

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

ЗАНЯТИЯ ПО ИЗО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЕМА: «УЛИЦА В ОТРАЖЕНИИ»

к общеобразовательной общеразвивающей
дополнительной программе «ПАЛИТРА»
(направленность художественная)

возрастная категория обучающихся: от 7 до 11 лет

Подготовила:
Шварева О.Ю.-
педагог дополнительного
образования

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Ход занятия.....	6
Заключение.....	10
Список используемых источников.....	11

Пояснительная записка

Данная методическая разработка предназначена для проведения занятия по живописи для обучающихся среднего возраста, в студии изо, дпи.

В предлагаемой информации содержится ориентация педагогов на целях и задачах практического задания по выполнению работы акварелью, зарисовки с натуры; техника выполнения акварелью, материалы, применяемые для выполнения работы, методические рекомендации по проведению занятий по данной теме. Используя данную информацию, педагог может самостоятельно выбирать систему проведения занятий с учетом возраста и подготовленности детей к работе.

Возраст обучающихся: 10-12 лет.

Время проведения: 2 занятия по 45 минут.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: практическое занятие с элементами беседы.

Методы: словесно-наглядный, практический, диалог.

Цели:

воспитательная

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности, стремление к творчеству.

развивающая

- Развивать образное мышление, зрительную и моторную память.

дидактические

- Научить детей с помощью расположения цветов правильно выстраивать композицию изображения и передавать её тонально-цветовое состояние.

- Формировать систему знаний, нацеленных на осмысление средств передачи пространства и композиции изображения.

Задачи:

- Научить с помощью расположения цветов правильно выстраивать композицию изображения и передавать её тонально-цветовое состояние.

- Побудить детей к самостоятельному поиску художественных образов. В сообщении представлен опыт работы по формированию изобразительных умений дошкольников в рисовании растений на разных возрастных этапах. Раскрыты формы и методы работы, используемые средства. Данный материал может быть интересен педагогам по изобразительной деятельности и воспитателям.

Оборудование для педагога: наглядные пособия, выполненные педагогом, акварельные краски, кисти (толстая и тонкая), баночка для воды, палитра, лист бумаги формата А3, черная и белая гуашь.

Оборудование для обучающихся: акварельные краски, кисти (толстая и тонкая), баночка для воды, лист бумаги формата А3, палитра, черная и белая гуашь.

ПЛАН УРОКА

№	Этап	Время
1	Организационная часть (приветствие, проверка отсутствующих, проверка готовности к занятию)	5 минут
2.	Сообщение темы и целей занятия	5 минут

3	Теоретическая часть: изучение нового материала, ознакомление обучающимися с новыми понятиями, правилами: Приближение и отдаление предмета Отражение Преобладание цвета	15 минут
4	Практическая часть: выполнение работы в технике акварельной графики	20 минут
5	Перерыв	10 минут
6	Практическая часть: выполнение работы в технике акварельной графики	45 минут

Ход занятия

Организационная часть

- Здравствуйте ребята. Давайте проверим, все ли у нас сегодня присутствуют на занятиях (*проверка отсутствующих*).

Проверка готовности к уроку.

- Скажите, у всех ли есть на столах все необходимые принадлежности для занятия? Акварельные краски, кисть толстая и тонкая, палитра, баночка для воды, лист бумаги формата А3, гуашь черная и белая?

- Сегодня у нас будет необычное занятие. Мы с вами попробуем сделать необыкновенную картину. Какую, вы узнаете позже. Но чтобы сделать ее, необходимо выучить волшебные правила. Правила эти не просты. Для начала давайте познакомимся с новыми понятиями, которые нам необходимы для изучения волшебных правил.

Теоретическая часть

-Тема нашего сегодняшнего занятия «**Улица в отражении**».

I. Приближение и отдаление предмета

-Ребята, скажите, чтобы нарисовать город, что нужно в первую очередь изобразить? (Дома, дороги, улицы).

-А чем отличаются дома городские от деревенских? (В городе дома многоэтажные).

-Как показать что это многоэтажный дом? (Нарисовать много окон).

-Если мы будем смотреть на улицу, уходящую вдаль, что будет происходить с домами, как они будут меняться? (Дома будут уменьшаться).

Значит, чтобы нарисовать город, нужно изобразить многоэтажные дома, в которых много окон. Или уходящую вдаль улицу, с уменьшающимися домами.

II. Отражение

-Откуда весной так много ручейков? (От тающего снега, когда снег тает, он превращается в воду).

- На что похожа гладкая поверхность воды? (На зеркало).

-Каким свойством обладает зеркало? (В зеркале все отражается).

-Когда в городе тает снег, какие становятся дороги? (Мокрые).

-А могут ли в мокром асфальте отражаться дома? (Да, могут).

В воде предметы могут отражаться также как и в зеркале. Если положить зеркало на пол и поставить предмет перед ним, то можно увидеть, как предмет будет отражаться в нем. Но если поставить предмет сбоку от зеркала, то мы не сможем увидеть его в зеркале, потому что он не будет попадать в обзор отражения. Таким образом, в отражении зеркала мы можем увидеть только то, что находится напротив зеркала относительно нашего взгляда.

III. Преобладание цвета

- Скажите ребята, какие цвета преобладают ранней весной? (Светло-желтый, светло-голубой, светло-зеленый, светло коричневый)

- А почему именно эти цвета? (потому, что весной много солнца, небо ясное, прорастает первая травка, а деревья, напитавшись влаги, еще не просохли от тающего снега).

Весной все наполнено теплыми солнечными лучами. Так как снег только сходит повсюду много воды, все блестит и отражается в лужах и ручьях, особенно очень сильно отражается солнечный свет.

Практическая часть

-Теперь нам нужно настроиться на создание необычной картины. Выполнена она будет в технике акварельной графики. Чтобы начать работу нужно представить

себе теплое весеннее солнце и журчанье бегущих ручейков. Мы с вами будем рисовать весеннюю улицу.

Шаг 1. Первое, что нужно сделать, это поставить карандашом чуть ниже середины листа точку и провести к ней от краев листа шесть линий. Первые четыре в нижней половине листа и две в верхней. Затем нужно соединить две верхние линии в левой части листа ближе к точке с помощью вертикальной линии. А с правой стороны соединить так же две верхние линии, но подальше от точки.

Шаг 2. Далее нам понадобятся: акварель, палитра, вода и большая кисть. Берем желтую краску и смешиваем ее на палитре с небольшим количеством оранжевого. После чего закрываем этим цветом левую часть получившегося здания и продолжаем его вниз почти до самого края листа.

Шаг 3. Смешиваем на палитре голубой с зеленым и желтым. Получившимся цветом закрываем правую часть получившегося здания, и продолжаем закрашивать вниз до самого края листа.

Шаг 4. Смешиваем на палитре желтый, оранжевый, и коричневый. И рисуем крону дерева в левой части работы.

Шаг 5. Смешиваем на палитре коричневый, фиолетовый и немножечко оранжевого. Рисуем этим цветом продолжение деревьев уходящих вдаль, как с левой стороны, так и с правой, а также отражение всех деревьев на дороге.

Шаг 6. В верхней части листа с помощью голубого цвета начинаем закрывать небо, но приближаясь к деревьям, добавляем в голубой больше воды и немного светло-желтого. А в нижней части листа рисуем отражение неба только в обратной последовательности, от светлого голубого с желтым переходя к более насыщенному голубому.

Перерыв 10 минут.

Шаг 7. Теперь нам понадобится черная гуашь.

С помощью тонкой кисти мы прорисовываем стволы и ветки деревьев, а так же намечаем частично окна.

Шаг 8. С помощью белой гуаши и тонкой кисточки нужно показать не растаявший снег, а так же подвести окна и показать пилястры на верхушках зданий.

Шаг 9. Последним нужно нарисовать, полусухой кистью и черной гуашью асфальт, бордюр и отражение стволов деревьев.

Наша работа готова!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная методическая разработка составлена на основе рабочей программы «Палитра», предназначена для проведения занятия по живописи для обучающихся в дополнительном образовании.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

- овладение терминологией: композиция изображения, тепло-холодность, ограниченная палитра.
- овладение ключевыми понятиями: отражение, колорит, цветовое пятно.
- овладение умением грамотно организовать композицию пространства листа, изобразить сюжет, соблюдая правила композиции и передачи пространства.
- ознакомление с техникой одного из видов акварельной графики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. Издание второе, дополненное.- М.: «Советская Россия»,1961, 84 с.
2. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М.: «Просвещение»,1987, 176 с.
3. Художникам.ру [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>