

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ СОВМЕСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА, РОДИТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА
ТЕМУ: «КОЛЛАЖ - «ГОСТИ НАШЕГО САДА»»**
(художественная - направленность)

Руководитель проекта:
Светлана Васильевна Калван - педагог
дополнительного образования

Участники проекта:
Алеся Свидрицкая - обучающаяся ТО "Успех";
Елена Сергеевна Свидрицкая - родитель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	3
1.1 Обоснование выбора темы.....	3
1.2 Актуальность.....	3
1.3 Гипотеза.....	4
1.4 Цель проекта.....	4
1.5 Задачи проекта.....	4
1.6 Этапы проекта.....	5
1.7 Организация деятельности.....	6
1.8 Осуществление деятельности.....	7
2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	7
2.1 Секреты пластичных материалов.....	7
2.2 Основные приемы лепки.....	7
2.3 Лепка из полимерной глины.....	9
3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА.....	11
3.1 Выбор материалов, инструментов и приспособлений.....	11
3.2 Этапы и технология выполнения работы.....	11
3.3 Техника безопасности при выполнении работ	16
3.4 Санитарно- гигиенические требования.....	16
4. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ.....	16
5. РЕЗУЛЬТАТ (Продукт проекта).....	16
6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	17
7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
8. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ.....	18

1. ВВЕДЕНИЕ

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

В. А. Сухомлинский

1.1 Обоснование выбора темы

Современное исследование семьи в условиях кризисного общества выявляют возрастную отчуждённость родителей и детей, дефицит душевного тепла, ласки, внимания к детям и их проблемам со стороны родителей. Вместо общения с родителями обучающиеся "общаются с телевизором и компьютером". Специалисты отмечают равнодушие к проблемам детей. Большинство родителей с трудом способны развивать тему: "Какой у меня хороший ребёнок", а о том "Какой у меня плохой ребёнок", могут говорить часами. Поэтому проблема активизации обучающихся в совместном творчестве со взрослыми является актуальной.

В рамках данного проекта представлен как раз таки пример семьи, где родитель - мама обучающейся всегда не равнодушна к успехам своей дочери, что не может не отразиться на результатах творчества её ребёнка.

Проект проведён индивидуально с обучающейся группы "Искусство дизайна. Графический дизайн" - Свидрицкой Алесей (10 лет) и Свидрицкой Е.С. (мама Алеси)

1.2. Актуальность

Несмотря на изобилие современных технологий для развития детей, родители порой сталкиваются с проблемой целесообразности тех или иных приемов обучения. Поэтому одной из первостепенных задач педагога является повышение педагогической компетенции родителей, а также приобщения их к деятельности обучающихся во внеурочное время, в нашем случае - в МБУ ДО "ЦРТДиЮ".

Проблема активизации обучающихся в совместном творчестве со взрослыми является актуальной.

1.3 Гипотеза

Поддержание интереса и желание обучающихся участвовать в конкурсах, получение навыков и умений в области создания "мастер-класса" возможно, только при тесном сотворчестве - обучающегося, педагога и родителя.

1.4 Цель проекта

Создать условия для повышения мотивации обучающихся в группе, на примере одной семьи - участвовать в дополнительных образовательных мероприятиях, привлекая к сотворчеству своих родителей, создать благоприятные условия для встречи двух миров: мир взрослого и мир детей. Чтобы человек ощущал огромную радость, что он является родителем!

1.5 Задачи проекта

- **Для педагога:**

1. Повышение педагогической компетенции, установление доброжелательных отношений в коммуникации с родителями обучающихся;

2. Помочь обучающимся открыть для себя мир взрослых людей, а взрослым лучше понимать своих детей;

3. Продумать объяснение материала таким образом, чтоб обучающаяся грамотно освоила алгоритм "мастер-класса" на примере выполнения коллажа "Гости нашего сада" и в дальнейшем смогла оформить в предложенную форму свои новые творческие задумки;

• Для обучающейся:

1. Научиться анализировать натуру, в выбранной работе "Птицы", сравнивать их по форме, фактуре, цвету;

2. Способствовать развитию творческих способностей и воображения;

3. На основе анализа уметь определиться с материалом, которым будет выполнять творческую работу;

4. Научиться видеть не отдельные предметы, а композицию в целом, по форме, цветовому решению;

5. Соблюдать аккуратность в работе;

6. Освоить алгоритм оформления своего творческого опыта в предложенную форму "Мастер - класс";

7. Создание "Мастер - класса" в видео - формате, как возможность делиться своим опытом в интернет пространстве.

Для родителей:

1. Повышать свою родительски - педагогическую компетентность, посредством консультативной поддержки и совместной творческой деятельности;

2. Проявлять интерес к созданию творческой работы своих детей, а именно: создавать благоприятные условия в поисках информации и подбора материал. Девиз: "Помогаю не мешая! Стараюсь слушать и слышать!";

3. Мотивировать своего ребёнка тем, что его работы - "Гордость для всей семьи!".

1.6 Этапы проекта

- Изучение положения Всероссийской эколого-культурной акции "Покормите птиц", чтоб проанализировать и помочь определиться обучающейся с выбором сюжета;

- Подбор и просмотр информации по заданной теме, создание примерного эскиза к творческой задумке;

- Подготовка материала, рабочего места к работе;

- Внесение корректив и объяснение по ходу выполнения работы, в зависимости от выбора материала;

- Практическая деятельность - выполнение художественной задумки - создание коллажа "Гости нашего сада";

- Оформление , структурирование полученных знаний и опыта, в соответствии с положением о конкурсной работе;

- Заключение

1.7 Организация деятельности

- Организация и создание условий, для выполнения творческой работы;

- Подготовку информации и материала выполнили Свидрицкая Алеся и Свидрицкая Елена Сергеевна (родитель обучающейся);

- Практическую часть проекта осуществляла обучающаяся группы "Искусство дизайна. Графический дизайн" творческого объединения "Успех", Свидрицкая Алеся;
- Фото - моменты выполнения работы осуществляла - Е.С. Свидрицкая (родитель);
- Видео - озвучивание работы, с выбором места (фона) осуществляли -Алеся Свидрицкая и Е.С. Свидрицкая (родитель) совместно;
- Время проведения: декабрь 2020 г. январь 2021г.;
- Место проведения: филиал МБУ ДО "ЦРТДиЮ" подростковый клуб по месту жительства "Юность", в рамках занятий в соответствии с расписанием группы "Искусство дизайна. Графический дизайн"; видеосъёмки озвучивания работы и порядок её выполнения произведены по месту жительства обучающейся;
- Продолжительность выполнения проекта: 16 часов;
- Категория участников: обучающаяся творческого объединения "Успех"; группа "Искусство дизайна. Графический дизайн"- Свидрицкая Алеся; родитель (мама Алеси) - Е.С. Свидрицкая;
- Тема: "Создание объёмного коллажа "Гости нашего сада"";
- Вид занятий: комбинированное

1.8 Осуществление деятельности

- самостоятельная деятельность обучающейся;
- консультации - сотворчество педагога, родителя, обучающейся;
- выполнение практической части проекта;
- запись на видео и оформление "мастер - класса".

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

2.1 Секреты пластичных материалов.

Центр композиции - главных её героев решили выполнить из пластичных материалов.

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные образы и композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Основным инструментом являются руки, важно научиться владеть собственными руками.

Для лепки объёмных фигур лучше использовать мягкий пластилин или глину.

2.2 Основные приемы лепки

- **Разминание** – надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина;
- **Отщипывание** – отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев рук;
- **Сплющивание** – сжимание куска пластилина с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек сплющивается двумя пальцами большим и указательным;
- **Скатывание** – формирование больших или маленьких шариков при помощи круговых движений между ладонями или ладонью и столом;
- **Вдавливание** – путем нажатия большого и указательного пальца делается углубление. Так же можно применять различные мелкие предметы: ракушки, камешки, пуговицы, бусины, листья и т. д.;

- Заострение – пальцами прижимаем кусочек пластилина со всех сторон, до получения острого конца;
- Раскатывание – формирование «колбасок» (фигур цилиндрической формы) путем скатывания его движениями вперед-назад между ладонями или ладонью и столом;
- Соединение – прижимание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу и заглаживание мест соединений;
- Прищипывание – большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край и заостряется.

2.3 Лепка из полимерной глины.

Для лепки мелких деталей (декор в работе) лучше использовать полимерную глину. Лепка различных поделок и всевозможных изделий часто требует смешения цветов. Можно делать это смело, не боясь испортить материал. Полимерная глина прекрасно смешивается, образуя новые цвета и оттенки. Но первым делом нужно самостоятельно протестировать сочетания цветов на небольших кусочках, а не соединять всё и сразу. Смешивать можно абсолютно все цвета, открывая для себя в зависимости от порций, необычные, интересные оттенки и фактуры.

Важным этапом в работе с полимерной глиной является её подготовка. Глину необходимо хорошенько размять в руках, превратив из холодной массы в гладкую, теплую и эластичную. Она прекрасно поддается при разминании теплу рук. Поэтому следует не пожалеть времени и тщательно подготовить материал для работы с ним. Не следует разминать глину одним большим куском; лучше начать с небольшой порции, добавляя к ней по мере размягчения новые кусочки. Нельзя допускать, чтобы на полимерную глину длительное время попадал солнечный свет. Из-за этого она потеряет свою структуру и начнет крошиться, постепенно превращаясь в монолитный камень.

В работе с полимерной глиной применяются следующие инструменты:

1. Рабочая поверхность. Она может быть пластмассовой или стеклянной, но желательно большой и просторной. Не советуют мастерить из глины на камне, так как ей не нравится холод. Также не желательно дерево. При раскатывании отдельных деталей пригодится вощеная бумага.
2. Лезвия. Это или канцелярский, или кухонный нож, или одиночное лезвие. Важно, чтобы оно было острым и не деформировало материал при резке.
3. Наждачная бумага. Она используется для разглаживания поверхностей, скрытия швов, неровностей, нежелательных отпечатков. Также её применяют для придания изделию необычной фактуры.
4. Замша. Она нужна для полировки изделий, придания их поверхностям сияющего эффекта.
5. Клей.
6. Спица или длинная игла.
7. Пластиковая скалка.

Что можно делать с готовыми изделиями из термопластика?

Шкурить (наждачной бумагой под краном с открытой водой), ровнять, пилить, красить (например, акриловыми красками), склеивать (например, ПВА).

Полимерную глину можно сверлить, окрашивать, полировать. Как правило, готовые изделия для придания им блеска полируют или иногда покрывают красками и специальным лаком.

Полимерную глину можно купить в магазинах, она бывает разных сортов и цвета, даже золотая и серебряная, с блёстками, мерцающая и т. п.

В домашних условиях готовая поделка выпекается в духовом шкафу при температуре 110°C в течении 15-30 минут (в зависимости от величины изделия). Отвердевшие изделия могут быть раскрашены акриловыми красками, покрыты лаком, склеены друг с другом или с другими материалами.

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА: "Создание коллажа "Гости нашего сада""

3.1 Выбор материалов, инструментов и приспособлений

- Пластилин, полимерная глина;
- доска для лепки, стека;
- Клей - ПВА, ножницы, простой карандаш, кисти;
- Веточки;
- Водоэмульсионная краска, гуашь, красители с блёстками, нити;
- Пенопласт, паралон, коробочка оригинальной формы (точка сборки).

3.2 Этапы и технология выполнения работы

Снегирь

- Анализируем натуру - (просмотр фото, видео с изображением снегирей); (Приложение 1; 2)
- Выбираем подходящие цвета материала (пластилин): желтый, красный, оранжевый, черный... При отсутствии какого - либо цвета в наличии, получаем необходимый цвет путем смешивания цветов



- Набираем общую массу и вытягиваем из неё форму птицы. При таком подходе лепки, выполненная работа получается более прочная.
- Уточняем некоторые цвета, на уже готовой форме.



- Отдельно вылепливаем крылья, уточняем их форму и при помощи стека эмитируем фактуру оперения птички



- Прикрепляем полученные крылышки к основной форме и уточняем мелкие детали: глаза, клюв.... Придаем фигурке живость, я в данном случае сделала имитацию червячка. ПТИЧКА ГОТОВА!



Дятел

- Анализируем натуру - (просмотр фото, видео с изображением дятла); (Приложение 1; 3)
- Выбираем подходящие цвета материала (пластилин), соответствующие расцветке выбранной птички: белый, красный, черный...
- Общую массу набираем из нейтрального серого цвета и вытягиваем из неё форму птицы.



- Покрываем готовую форму необходимыми цветами (украшаем нашу птичку)



- Отдельно вылепливаем крылья, уточняем их форму.
- "Изюминка" в данной работе: крылья украшены вылепленными тоненькими нитями из пластилина
- Фактуру оперения туловища птички получаем при помощи стека



- Прикрепляем полученные крылышки к основной форме и уточняем мелкие детали: глаза, клюв.



Сочетаем - несочитаемое! Совмещаем совершенно разные по качеству и структуре материалы: пластилин, веточки, картон, пенопласт.....

- Выбрав веточки, покрываем их белым цветом, чтоб передать в работе зимнее настроение



- За основу работы (точка сборки), выбираем картонную коробочку, округлой формы.
- Посередине размещаем шар из пенопласта, похожий на снежный ком, горизонтальную поверхность покрываем белоснежным паролоном, такая фактура очень похожа на снег, для большей схожести аппликативно создаём форму сугробов...

- Чтобы предать ещё яркие акценты в работе, выполняем ягодки рябины из полимерной глины (красные и оранжевые), соединив их в соцветия нитями.



Очень сложно завершить работу, а именно передать настроение, донести его до зрителя.

- Воспользуемся одним из приемов... покрыв птичек серебристым блеском, таким образом передаём морозный воздух в работе
- В наш снежный ком, очень легко вошли уже высохшие ранее покрашенные веточки.
- На веточки размещаем птичек, и при помощи соцветий рябины уравниваем работу по массам и цветовым пятнам (отдельные ягодки приклеиваем к горизонтальной плоскости).
- Обобщаем работу, украсив ягодки белым цветом, эмитируя снег, а также покрываем блестками сугробы



- Работу создаём таким образом, чтоб ею можно было любоваться с самых разных ракурсов. Обратите внимание: с любой стороны просматриваются все задуманные детали!!!



3.3 Техника безопасности при выполнении работ

- При выполнении работы следить, чтобы краски, клей не касались поверхности кожи. В случае попадания на кожу, сразу промыть водой;
- Аккуратно работать ножницами;
- Работы проводить в хорошо проветриваемом помещении;
- По окончании работы убрать рабочее место.

3.4 Санитарно - гигиенические требования

- Перед началом работы необходимо вымыть руки.
- Источник света должен находиться слева.
- Каждые 1–1,5 ч глазам необходим 30-минутный отдых.
- Для сохранения здоровья во время работы полезно делать разминку для рук, глаз и спины.

4. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Экология в настоящее время играет важную роль и имеет особое значение как наука, помогающая найти пути выхода из возникающего кризиса, в связи с катастрофически - быстрым загрязнением планеты.

В работе использовались материалы, которым обучающаяся предлагает дать вторую жизнь, и показывает, что посмотрев на бросовый материал творческим взглядом, каждый из нас не только не будет без надобности засорять планету, но наоборот применив фантазию и смекалку, творческий вкус и старание - можем этот мир украсить!!!

5. РЕЗУЛЬТАТ (Продукт проекта)

Проанализировав работу в нашем проекте, хочется отметить, что у каждого есть свой индивидуальный почерк, даже на уровне обсуждения, мы все трое видели будущий результат по своему. В данном проекте воплощена идея Алеси Свидрицкой, с учётом наших пожеланий и по ходу работы, профессиональной консультации - "Как достичь желаемого видения обучающейся, грамотно исполнив работу?". Надеемся у нас получилось. Алеся выполнила достойную работу, а мы педагог и родитель, получили массу впечатлений радости от сотворчества с этой удивительной девочкой. Именно приятно наблюдать, как синтез опыта педагога, родителей и самой обучающейся, своими хрупкими пальчиками Алеся воплощает в жизнь!

6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Совместная деятельность всех участников педагогического процесса (педагоги, дети, родители) по созданию и реализации творческих проектов приводит к единению детско-родительского и педагогического опыта; дети и взрослые получают творческий импульс к развитию своих способностей, эмоциональную и духовную поддержку. Коллективные проекты требуют от педагогов поиска новых технологий взаимодействия с детско-родительской аудиторией, что повышает их профессиональную компетентность; способствуют позитивным изменениям во взаимодействии и сотрудничестве семьи и образовательного учреждения.

Реализуя проект, на мой взгляд, был достигнут желаемый результат взаимодействия педагога и семьи по патриотическому воспитанию. Повышая

интерес детей к творчеству, мне удалось привлечь огромное внимание не только у обучающейся, но и у её мамы.

Устойчивый интерес у обучающейся к проекту прослеживался на протяжении всего месяца, это достигалось разнообразием деятельности; синтезом искусств, а также участием её родителей в проекте.

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин, Н.: Учимся лепить и расписывать/ Н. Алексахин// Дошкольное воспитание.- 1994.- № 9. С.23-27.
5. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. - М.: Педагогика, 1972.
6. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская.- М.: Скрипторий, 2008.

8. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/proekty/sovместnyj-poznavatelno-tvorcheskij-proekt-detej-vospitatelej-i-roditelej-kto-v-kukly-ne-igral-tot-schastya-ne-vidal.html>;
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/proekt-sovmestnoi-hudozhestveno-tvorcheskoi-dejatelnosti-pedagogov-roditelei-i-detei-ja-vzroslyi-ty-reb-nok.html3>.
<http://www.dergunova-ev.ru/blog/bank-tvorcheskih-proektov/tvorcheskiy-proekt-na-temu-rospis-derevyannoy-doski.-gorodeckaya-rospis-.html>;
3. <https://www.maam.ru/detskijasad/tvorcheskii-proekt-sovmestnoi-dejatelnosti-pedagoga-detei-i-roditelei-mukosolka.html>
4. https://studbooks.net/1101211/kulturologiya/zakony_postroeniya_ornamentalnoy_kompozitsii;
4. <https://pandia.ru/text/80/390/1161.php>;
5. http://brcdod.bru.kubannet.ru/prilogeniy/metodrabota/master-klass_Stupnikova.pdf;
6. https://yandex.ru/video/preview/?text=птицы+в+ростовской+области&path=wizard&parent-reqid=1612803771618783-1140677040671703664300170-production-app-host-vla-web-yp-273&wiz_type=vital&filmId=12636859073036917753&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DMAjopxYqo7w