РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Ахмедиева Галина Анатольевна
директор МБУ ДО " ЦРТДиЮ" г. Новошахтинска, 00 b0 a1 1d 9e b9 c9 2a b2
2020.12.25 10:50: 03+03'00'

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ»

к общеобразовательной общеразвивающей
дополнительной программе «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»
(направленность - художественная)

Подготовила:
Плахтеева Ж.А.
педагог дополнительного
образования

Актуальность и новизна: детский возраст- это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Следовательно, театрализованная деятельность - один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования связной речи обучающегося. В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, активизируют его мышление, тренируют память и образное восприятие, развивают воображение и фантазию, совершенствуют речь. Переоценить роль родного языка, который помогает людям - прежде всего детям - осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения,- невозможно. С.Я. Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Такая речь включает в себя вербальные средства (интонация, лексика, синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза).

Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

Для того, чтобы речь ребенка стала выразительной, нужно работать над техникой речи. Это включает работу над дыханием, дикцией, постановкой голоса. В ходе занятия проводятся игры и упражнения на развитие правильного речевого дыхания (учим делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный

безтолчков выдох через рот: "игры со свечой", "мыльные пузыри"), упражнения на три вида дыхания со звуковой гимнастикой: "заводим самолет" - (руки вверх - вдох, вниз-произносим "тр"), "самолет" (долгий выдох- кто дальше долетит), "насос" (приседаем - на выдохе произносим "С-С-С"). Каждое упражнение выполнять 3-5 раз.

Разным видам речи соответствуют три вида выдоха. Спокойную плавную речь обслуживает один вид выдыхания- воздух как бы сам "вытекает в природу" (свистит ветер- "сссссс", шумят деревья- "шшшшшш", летит пчела- "жжжжж", звенит комар- "зззззз"); волевая, но сдержанная речь-воздух с силой выгоняется (работает насос- ссс-ссс-ссс, метет метель- шшш-шшш-шшш, сверлит дрель- ззз-ззз-ззз). Эмоциональная речь в быстром темпе- воздух рывками выталкивается (кошка сердится-" ф-ф-ф-ф", пилит пила- "с-с-с-с", заводится мотор- "р-р-р-р"). Обучающиеся с удовольствием выполняют данные упражнения, читают стихи на разные виды выдоха, но легче и проще им читать стихи со спокойной и плавной речью. Чтобы сделать речь детей звучной, красивой и лёгкой необходимо обратить внимание на работу по постановке голоса - проговаривать скороговорки с различной громкостью (тихо, вполголоса, громко). Одна из задач театрализованной деятельности - развитие четкой дикции, ясное выговаривание звуков родного языка. Упражнения по работе над дикцией проводятся индивидуально и в групповом исполнении в игровой форме. ("Жонглеры" - "пи!, пэ!, па!, по!"; "Бросаем снежки"- "ба!,бо!, би!, бэ!.").

Богатым материалом для развития речи обучающихся являются скороговорки. Они развивают дикцию, темп речи, интонацию. Варианты игр со скороговорками могут быть различны: "испорченный телефон", "ручной мяч", "фраза по кругу" (с разной интонацией). При обучении детей средствам речевой выразительности используются знакомые детям сказки "У страха глаза велики", "Хвостатый хвастунишка", "Теремок" и другие. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

В процессе работы возможно использовать фрагменты из сказок, как упражнения. Например, сказка "Теремок": обучающимся предлагается попроситься в теремок, как лягушка или медведь. Можно усложнить задание, предложив ребенку разыграть диалог двух персонажей, проговаривая слова и действуя за каждого из персонажей. (Из сказки "Волк и семеро козлят" исполнить песню козы - то от лица волка, то от лица козы. Так обучающиеся ненавязчиво и непринужденно учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми.

Для развития интонационной выразительности обучающихся используются также следующие упражнения: детям предлагается произнести с разной интонацией самые привычные слова: "возьми, принеси, помоги, здравствуй" (приветливо, небрежно, просящее, требовательно). Или произнести фразу "Оторвали мишке лапу", "Побежал еж по комнате"- так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слога, менялась по смыслу и вся фраза.

Выполнение таких упражнений закономерно приводит к необходимости ознакомления обучающихся с основными эмоциональными состояниями - радость, печаль, страх, удивление, злость и др. Без глубокого понимания эмоционального состояния и способов его внешнего проявления невозможна выразительность речи. Решению этой задачи способствуют различные игры, например, "Угадай эмоцию", (по заранее подготовленным нарисованным карточкам), "Маски", "Азбука настроений", "Театр настроений". Чтение и обсуждение произведений, где ярко отражены различные состояния (С. Маршак "Котята", Н. Носов "Живая шляпа", И. Токмакова "Мне грустно" и др.). Упражнения, типа "Я радуюсь, когда…", "Я грущу, когда…".

Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует совершенствованию речи детей. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь

обучающегося, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованные занятия помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, развивают привычку к выразительной публичной речи путем привлечения к выступлениям перед аудиторией. Театрализованные занятия всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью.

Список литературы:

1. Иванова, О. Н. Развитие речи у детей 7-9 лет. методическое пособие для учителей. / О. Н. Иванова, Г. Н. Короткова.- Ярославль: Академия развития, 2009.
2. Маханёва, М. Д. "Театрализованные занятия в детьми". Пособие для педагогов/ М. Д. Маханёва. - М.: Академкнига, 2015.
3. Мигунова, Е. В. "Театральная жизнь юного исполнителя". Методическое пособие для педагогов / Е. В. Мигунова. - М.: Просвещение, 2009.
3. Степанова, О. А. Происхождение и сущность детской игры: факты, мнения, теории / О. А. Степанов // Воспитатель ДОУ. - 2014. - № 9
4. Чеснокова, Е. Н. Развитие коммуникативных навыков у младших школьников / Е. Н. Чеснокова, В. А. Маркова // Воспитатель ДОУ. - 2016.