РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Ахмедиева Галина Анатольевна
директор МБУ ДО "ЦРТДиЮ" г. Новошахтинска,
00 b0 a1 1d 9e b9 c9 2a b2
2020.12.30 14:54:56+03'00'

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

к общеобразовательной общеразвивающей
дополнительной программе «ЭКСПРОМТ»
(направленность - художественная)

Подготовила:
Сокальская И.В.
педагог дополнительного
образования

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ.

С первых же занятий по постановке голоса необходимо развивать у обучающегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования.

При обучении пению органы голосового аппарата специально приспосабливаются к выполнению певческих задач. Представление о певческом звуке, характере звучания определяется музыкально-смысловой выразительностью и влияет на работу голосового аппарата.

Выразительность вокального звучания, качество звука зависит от вокально-технических навыков: владение дыханием, опорой звука, его динамикой (piano – forte), атакой звука, работой резонаторов, артикуляционным аппаратом. Но формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.

Профессиональные требования к певческому голосу: звонкость, полётность, близкое красивое звучание.

На начальном этапе обучения преобладает вокально-техническая работа.

Основным регулятором голоса является слух. Развитие голоса и слуха — основная задача при обучении пению. А умение слышать различные особенности певческого звука и распознавать его по этим особенностям, т.е. как работает голосовой аппарат, принято называть вокальным слухом. Важнейшим фактором звукообразования является дыхание.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ДЫХАНИЕ.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудо-брюшное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходованием воздуха при фонации.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для “опёртого” звука. Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый.

Голосообразованию предшествует вдох. Эту фазу дыхания мы можем регулировать, что очень важно для обучения. Во время певческого вдоха происходит наполнение лёгких воздухом и подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полузевка. При вдохе не следует набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.

Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед воспроизведением звука — момент фиксации положения вдоха, вдыхательной позиции. Под этим следует понимать не только находящуюся в положении вдоха грудную клетку, но и фиксацию полузевка. Вдыхательная установка должна сохраняться на всё время пения, на весь фонационный выдох, что составляет опору дыхания. Основной задачей правильного выдоха является его плавный, экономный выдох (т.е. воздуха, набранного при вдохе), создание необходимого для нормальной работы голосовых связок, давления в подсвязочном пространстве.

Умение расходовать дыхание, так, чтобы оно без остатка превращалось в звук, определяет мастерство владения певческим дыханием.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно–диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу: вдох сопровождается одновременным движением нижних рёбер и диафрагмы, что позволяет достигать полного вдоха. Взаимодействие дыхания и голосовых связок определяет опору звука. Иначе, певческая опора — это результат согласованной работы всех частей голосового аппарата (гортани, органов дыхания и надставной трубки).

Основным критерием певческой опоры является качество воспроизводимого звука. Это звук собранный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, округлённый. Поэтому в начале обучения правильно организованные вдох и атака звука являются моментами первостепенной важности, т.к. они во многом определяют хоровое звучание.

Начальный момент взаимодействия голосовых связок и дыхания называется атакой звука. Атака — это момент возникновения звука. Организуя работу голосовых связок в начальный момент голосообразования, атака определяет последовательное звучание. Произвольно меняя способ взятия звука, мы тем самым можем влиять на характер работы голосовых связок, поэтому атака звука является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых связок, не подчинённых нашей воле непосредственно. В вокально-педагогической практике пользуются мягкой и твёрдой атакой. Кроме всего атака является выразительным средством в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыкальная организация связана со словом. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Артикуляционные органы имеют особое значение. Это наиболее подвижная и подчинённая нашей воле часть голосового аппарата. Мы видим, как двигается нижняя челюсть, как работают губы, в каком положении находится мягкое нёбо. Работа этих органов находится в теснейшей связи, прежде всего с гортанью. Вялая работа артикуляционных органов, так же как и их перенапряжение, сказывается на работе всего голосового аппарата.

Важнейшую роль в пении играет сонастроенность мягкого нёба и гортани, что очень важно, т.к. через подчиненное нашему сознанию мягкое небо мы можем влиять на гортань, её устойчивость. Установка мягкого нёба в положение зевка создаёт условия формирования гласных звуков, влияет на их округление, тембр, окраску, высокую позицию. Высокие тоны требуют большей степени поднятия мягкого нёба, высокого “купола”. Это особенно важно при формировании верхних тонов у мужских голосов. Работе над зевком должно быть уделено пристальное внимание с самого начала обучения пению. Зевок является составной частью вдыхательной позиции.

Певческий уклад артикуляционных органов при образовании гласных звуков в пении отличается от речевых акустикой, формантой. Таким же свойством обладают и певческие согласные. Способ воздействия на певческий голос и работу голосового аппарата при помощи фонем (отдельных звуков речи гласных и согласных) называется фонетическим методом обучения вокалу. Он является распространённым и эффективным в вокальной педагогике.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию.

Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушали певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

Высокая певческая форманта придаёт звонкость, полётность, собранность голосу ещё за счёт головных и грудных резонаторов, увеличивающих акустику звука.

Для осуществления певческого дыхания, звукообразования важна осанка, правильное положение корпуса и головы. Нужно следить, чтобы была выпрямлена спина и хорошо прогнут поясничный отдел позвоночника, т.к. диафрагма своими веерообразно идущими мышцами прикрепляется к верхним поясничным позвонкам. Расправленная грудь, голова не закинута назад.

У начинающего петь необходимо ликвидировать вредные дыхательные движения: поднятие плеч при вдохе (что говорит о ключичном дыхании); отучить от отрывистых судорожных вдохов (что ведёт к быстрому опадению грудной клетки). Поющий должен находиться постоянно в состоянии вдоха. Таким образом, выработка и закрепление устойчивых мышечных ощущений даст возможность добиться полного и свободного звучания голоса.

Работа дыхательных мышц во время пения связана с работой гортани и резонаторов. Фонация и дыхание находятся в прямой связи. Стабилизация гортани — это принцип, на котором должен формироваться голос. При обучении пению надо создать благоприятные условия, чтобы гортань могла занять наиболее

удобное положение для звукообразования: добиваться полной свободы нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания.

Вибрато

Вибрато - это периодические изменения высоты, силы и тембра определенного тона, которые воспринимаются на слух, как равномерные пульсации в звуке (5-7 колебаний в сек.) более частые ведут к барашку, более редкие - к качанию.
Вибрато - легкая, но регулярная флуктуация вашего звука. Вызывается нормальным расслаблением и напряжением мышц гортани при активизации их нервными импульсами и делает звук более энергичным. Это не тоже, что тремоло или “дрожание”, которые являются результатом нестабильности одного из внешних мускулов при попытке контролировать с его помощью звук. Вибрато является частью полноценного тембра. Красивый звук тогда, когда нота ровно половину звучит плотным звуком, затем вибрируется.
Дойдя до верхней ноты, не препятствуйте естественному вибрато.

Певческое вибрато, и тем – более управление им, является в педагогике пения наиболее «запретной зоной» и считается чем-то непознаваемым. Вибрато от природы у детей является более редкое, чем у взрослых.
Певческое вибрато является продлением механизма с речевого слогоделения на выдержанную гласную. Важно не забывать, что источником всех этих ощущений является слогоделительная работа трахеобронхиального древа, артикуляционных органов.
Например: о б о р о н о с п о с о б н о с т ь – 7 «о» б,р,н,с,п,с,б,н,с,т,ь
б,р,н,с,п,с,б,н,с,т,ь – сематика в речи передается в основном согласными.
о о о о о о – произнести на одном дыхании три, четыре раза подряд. Это получится звук с пульсацией похожей на певческое вибрато.
Петь с вибрато удобнее, экономичнее и звучнее чем без. Звук с вибрато более «теплый», «эмоционально насыщен», «льющийся».

Упражнение

Вдохните через нос и рот, затем на выдохе спойте упражнение на гласную "а" с интервалом в секунду. Поем эту секунду 10 раз на одном дыхании: сначала медленно, затем увеличивая темп. Положите руку на горло в области кадыка и если Вы делаете упражнение правильно, то почувствуете, что вместе с дыханием задействованы мышцы гортани (они колеблются, то есть вибрируют)

Дефекты вибрато

Дефекты вибрато – это отклонения частоты пульсации в большую или меньшую сторону.
Если размах вибрато превышает полутон, то чистота интонации – невозможна.
Если скорость становится меньше пять Гц, а амплитуда превышает полтона – это называется «вочебаламенте» - голос качающийся.
Если же увеличивается частота и амплитуда, его называют – «вочекаприна» - «козлетон» или «барашек».
Дефекты вибрато – нарушение равновесия основных голосообразующих факторов: выдоха, работы гортани, формы резонаторов.
Часто можно увидеть колебание гортани по вертикали, колебание языка и челюсти - это неприемлемо и считается большим недостатком.

Дикция

Дикция является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытии музыкального образа
(Если гласная имеет полетность, согласная “полетит” вслед за ней).

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Культура

Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударения в словах (логика речи).

Орфоэпия

Это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильную речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Чтобы их пропевать необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему нёбу, в пении, необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка зева и голосовые складки.

Активную роль выполняют: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок, нижняя челюсть. Пассивную роль выполняют: зубы, твердое нёбо, задняя стенка зева и верхняя челюсть. Все вместе они образуют артикуляционный аппарат. Его работу называют артикуляцией. Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

Правила орфоэпии

1) Согласные ,оканчивающие слог в середине слова переносятся к следующему слогу, и пропеваются вместе с ним.
2) Пример: пишется: Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я.
Пропевается: Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-ва-я.

2) Согласные оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.
Пример: пишется*:* Далекий мой друг, твой радостный свет
пропевается: Да-ле-ки-ймо-йдру-ктво-йра-да-сны-йсвет.

Это дает возможность дольше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

3) Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные.
Пример: Солнце - сонце, поздний - позний.

4) В некоторых словах одни согласные заменяются другими согласными.
Пример: что-што, скучно-скушно, счастье-щастье, дождь-дощь, счет-щет.

5) Сочетание букв тс, произносится как ц

Пример: советский-совецкий.

6) Сочетание букв ться, произносится как цця.

Пример: раздаться-раздацца, перебраться-перебрацца.

7) Окончания его и ого произносятся как ево и ово.

Пример*:* твоего-твоево, любимого-любимова.

8) Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно, как один удлиненный звук.

Пример: пишется: Как красив этот сад;

пропевается: Ка-ккраси-фэ-то-тсат.

9) Все звонкие согласные переходят в глухие.

Пример: сад-сат, красив-красиф.

10) В случае, когда два согласных звука стоят рядом, первый из них произносится с мягким знаком.

Пример: песня-песьня, масленница-масьленница, веснянка-весьнянка.

11) Глагольные окончания ат, ят, ся при пении не изменяются.

12) В конце слова согласные утрируются (четко произносятся).

13) Иногда певцы усердно пропевают каждый слог текста, не выделяя ударные слоги, такое слоговое пение невыразительно, однообразно, лишено кантилены. Может исказиться смыл слов.

Пример: Дорога ты моя матушка, друга милого дорожка, от муки сердечной. Неправильные акценты: Дорога ты моя матушка, друга милого дорожка, от муки сердечной.

14) От исполнителей требуется умение смягчить (стушевать) неударные слоги, особенно если неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

Недостаток дикции

Так называемая “широкая” дикция, когда певец произносит текст не твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть – корень. Отсюда возникает грубый звук, с глоточным призвуком, так как опора звука с диафрагмы снимается и переносится на горло, певец резонирует расширенной глоткой, по силе звук идет громкий, но неправильный, дикция сопровождается форсированием звука, плохо сказывается на артикуляции,

снижает разборчивость речи, произношение согласных вялое, порождает интонационную фальшь, нарушает непрерывность звуковедения, кантилену.

Согласные звуки прерывают звучание голоса, поэтому нужно стремиться к предельной краткости их произношения. Характер произношения согласных находится в прямой зависимости от художественного образа песни.

Логика речи

Необходимо выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы. Профессор ГМПИ им. Гнесиных Н.К. Мешко определяет интонацию как «смысловой посыл звучащего слова». Прежде чем зазвучит песня, певец должен усвоить смысл песни, понять чувства передаваемые в ней, а затем найти интонацию. Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Неправильные смысловые акценты порождают и искажают содержание песни.

Гениальный режиссер К.С.Станиславский, работая в оперном театре, говорил: “ Пойте мысль!” Подчеркивая тем самым необходимость “протянуть” мысль от начала фразы к ее логической вершине.

Интонирование согласных.

Все согласные разрабатываются в движении в себя и из себя также как и гласные.
В русском языке согласные делятся на:
звонкие - м, б, в, д, з, н, л, р, ж, г.
глухие - п, ф, т, с, ц, ш, к, х.
сонорные - р, л, м, н, (з).
При пении, в виду того, что основной удар в произношении согласной приходится на какую-то часть артикуляционного аппарата, согласные условно подразделяются на:
губные - б, п, м, в, ф.
языковые - д, т, л, н, р.
нёбные - к, г, х, (й).
шипящие - с, з, ш, щ, ч, ж, ц.
поющие - м, л, н, р, й.

Упражнения на интонирование согласных

Упражнение 1

Пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику.
а) с - тихо,
б) ш - шар, змея,
в) з - зудит муха,
г) ц - цикада,
д) ж - жук жужжит,
е) ррр - тигррр, мотоцикл.

Упражнение 2

Пропевание согласных в сочетании с гласным звуком с активным дыханием.
- би - бэ - ба - бо - бу - би, э, а, о, у.
- ди - дэ - да - до - ду - ди, э, а, о, у.
- ки - кэ - ка - ко - ку - ки, э, а, о, у.
- си - сэ - са - со - су - си, э, а, о, у.

Упражнение 3

- да-до, дэ-до, ду-ди
- да-до, дэ-до, ду-ди
- ду-ди, да
- да-до, дэ-до, ду-ди

Упражнение 4

На ощущение диафрагмы в сочетании согласных с гласными звуками

лри-рли,	мли-лми,	кти-тки,	три-рти,
нми-мни,	взи-зви,	сни-нси,	жди-джи,
спи-пси,	цфи-фци,	тви-вти,	ски-кси,
чги-гчи	шти-тши	хри-рхи	щни-нщи

Упражнение 5

На окончание согласного звука

ждиг , дриз, птиж, здир, вмил, лчин, взим, трит, блиб, ксих.

Упражнение 6

На сочетание нескольких согласных с гласным звуком.

гбди - бгди - дгби - дбги - гдби - бдги
кпти - пкти - птки - ктпи - тпки - ткпи
вздри - звдри - рзвди - врзди - дрвзи - дврзи
ждли - джли - жлди - длжи - лжди - лджи
нмхи - мнхи - нхми - мхни - хмни - хнми
ктви - ткви - вкти - твки - квти - втки
стни - снти - тсни - тнси - нтси - нсти

Распевки - скороговорки

1. Вез корабль карамель наскочил корабль на мель.
И матросы три недели карамель на мели ели.

2. На дворе трава, на траве дрова,
Не руби дрова, на траве двора.

3. Ди-ги, ди-ги дай, ди-ги, ди-ги дай,
Ди-ги, ди-ги, ди-ги, ди-ги, ди-ги, ди-ги, дай.

4. Петя шел, шел, шел. И горошину нашел,
А горошина упала, покатилась и пропала,
Ох-ох-ох-ох, где-то вырастит горох.

5. Думал - думал, думал – думал. Думал - думал, думал – думал, В это время ветер дунул. И забыл, о чем я думал.

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения.

Все три компонента упражнения — повторяемость, определённая организация и целенаправленность — являются обязательными, но сущность упражнения определяет два последних из них. Любое действие, применяемое как упражнение, превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение действия на более высоком уровне по сравнению с первоначальным.

Для формирования различных вокальных навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причём упражнения часто способствуют выработке не одного, а нескольких навыков. После каждого упражнения педагог должен указать, правильно ли оно выполнено, какие были ошибки и как их исправить. При правильном выполнении упражнения, достигнутое закрепляется и затем совершенствуется.

Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков; но и “разогревают” голосовой аппарат. Часть урока, которая состоит из упражнений, называется распеванием. На первых занятиях при введении нового упражнения его мелодию лучше играть в унисон с певцом, подыгрывая на инструменте. Как только

интонация ученика станет устойчивой, нужно оставить одну гармоническую поддержку.

Пение упражнений следует начинать с примарных звуков — наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца.

Постепенно во время занятий объём звуков, охваченных упражнениями, расширяется. Со временем он увеличивается на весь диапазон голоса. Крайне предельные ноты диапазона в упражнения вовлекаются только на конечном этапе обучения.

Первые упражнения выполняются на более удобном для ученика гласном звуке, который обычно по звучанию выгодно выделяется среди других гласных. Этот гласный звук является отправной точкой в применении гласных при пении упражнений. На нём, как на наиболее удобном для себя звуке, ученик легче осваивает элементы вокально-технических навыков, добивается необходимого вокального звучания.

После того, как выбранный первоначально гласный обретает нужные качества, переходят к другим гласным, постепенно и на них осваивая вокальное звучание, выработанное на первом гласном.

Кантилена, т.е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы “выливается” из него. Такая манера пения называется связной, или пением легато. Упражнения на легато являются основным средством выработки кантилены.

Петь отрывисто, отделяя каждый звук, атакуя каждую ноту заново смыканием голосовых связок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы - это значит петь стаккато. Пение на стаккато связано с активным смыканием голосовых связок. Оно хорошо активизирует их работу, способствует усвоению чёткой атаки и очень полезно при вялом тонусе голосовых мышц, при сиплом призвуке. Каждая спетая на стаккато нота не должна сопровождаться снятием вдыхательной установки.

Упражнения на одной ноте развивает равномерный, экономный длительный выдох, опору. Выдержанная нота, спетая на первоначально выбранном гласном в одной силе звука, может быть первым упражнением для начинающих. С такого упражнения начинал занятия М. Глинка.

Пение с закрытым ртом на сонорный звук “м” [“мычание”] осуществляется при сомкнутых губах с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Оно настраивает на головное звучание, но приносит пользу только тогда, когда при нём возникают правильные резонаторные ощущения, а именно, когда поющий хорошо ощущает вибрацию тканей носа. Пение с закрытым ртом рекомендуется применять в начале распевания.

Определение певческого голоса.

Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию, поэтому вокальная работа начинается с ознакомления с голосовыми и музыкальными данными.

Диапазон можно выявить на упражнениях: пение трезвучий, поступенно-расположенных нот (лучше на одном гласном звуке в сочетании со звонкими согласными). Определение диапазона следует начинать со среднего участка голоса, секвенционно по полутонам вверх и вниз.

При определении диапазона выявляют переходные ноты. Переходные ноты, характер звучания, объём головных и грудных нот имеют решающее значение для определения типа голоса.

При знакомстве с голосовыми данными и определении диапазона голоса можно заменить один или несколько звуков, имеющих свободное и естественное звучание. Это звучание называется примарным, а звуки с таким звучанием — примарными. На них лучше всего проявляется тембр и тип голоса. Выявление естественного тембра — первостепенная задача педагога.

М.И. Глинка предлагал начинать учиться пению с примарных тонов, перенося их качество звучания на все звуки диапазона.

После знакомства с вокальными и музыкальными данными начинается индивидуальная работа.

Пение без сопровождения.

Пение без сопровождения инструмента является специальным навыком, овладение которым является немаловажным при обучении пению. Слух является решающим фактором в пении. Пение без сопровождения является важным и необходимым в развитии внутреннего слуха, т.к. внимание поющего не отвлечено музыкальным сопровождением и собирается на собственных ощущениях: слуховых, мышечных, резонаторных и т.д. Усиливается развитие самостоятельности и самоконтроля, без посторонней помощи оценивать воспроизводимый звук. Как показала практика, в пении без сопровождения лучше проявляется природный тембр голоса, он звучит более ровно, обретает новые краски. При пении без сопровождения уменьшается сиплый призвук в голосе, если он связан с вялой функцией голосовых связок, но не с заболеванием. Обучение пению без сопровождения должно опираться на сознательное применение закономерностей интонирования, обретению устойчивых навыков оставаться в заданной тональности, а так же помогает избавиться от форсировки звука. Формируя навыки пения a capella на начальном этапе обучения для создания благоприятных условий работы голосового аппарата, следует подбирать произведения с несложным метроритмическим рисунком, ограниченным диапазоном (не более октавы), с тесситурой, которая была бы приближена к примарной зоне звучания голоса поющего.Поиск нужной высоты звука, нюансы звучания, правильная интонация, её сохранение (устойчивое воспроизведение мелодии) зависит от эмоционального настроя, степени исполнительской активности (тонуса).

Хорошо освоенное, полноценное выразительное вокальное звучание и устойчивая интонация при пении без сопровождения на несложном мелодическом, но требующем достаточного владения голосом материале (по тесситуре, движению мелодии, динамике звука, смысловым и художественно-музыкальным задачам), дают возможность обучающимся справиться с усложнением интонационных задач.