РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Ахмедиева Галина Анатольевна
директор МБУ ДО "ЦРТДиЮ" г. Новошахтинска, 00 b0 a1 1d 9e b9 c9 2a b2
2020.12.30 14:53:59+03'00'

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «РАЗВИТИЕ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА У НАЧИНАЮЩИХ ВОКАЛИСТОВ»

к общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «ЭКСПРОМТ»

(направленность - художественная)

возрастная категория обучающихся: 6-8 лет
первый год обучения – подготовительный уровень «А вот и я!»

Автор- составитель:
Сокальская И.В.-
педагог дополнительного образования

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОКАЛЬСКОЙ И.В.

Дата проведения: 17 февраля 20__ года

Время проведения: 12.00 – 12.45

Место проведения: МБУ ДО «ЦРТДиЮ», кабинет № 11.

Продолжительность занятия: 45 минут

Категория участников: обучающиеся вокального ансамбля «Капитошки»

Объединение: вокальная студия "Экспромт"

Образовательная программа: "Экспромт"

Год обучения: первый

Возрастная категория детей: 6-7 лет.

Тема: Развитие звуковысотного слуха у начинающих вокалистов

Жанр урока: формирование и закрепление новых знаний

Образовательные технологии: здоровье сберегающие, игровые.

Пояснительная записка

Занятие по теме «Развитие звуковысотного слуха» проводится на первом году обучения в группе детей дошкольного возраста (6 - 7 лет). Пение само по себе способствует хорошему настроению, снятию нервно-психических перегрузок, восстановлению положительного эмоционально - энергетического тонуса обучающихся, что положительно влияет на их здоровье. На занятии используются здоровье сберегающие и игровые технологии. Поскольку дошкольники обладают непроизвольным вниманием, процесс обучения на этом уроке организован так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Использование игровых приёмов, доступного музыкального и наглядного материала, музыкально-дидактических упражнений дают возможность в игровой форме обучать и закреплять знания по развитию музыкального слуха.

Цель занятия: развивать умение слышать и интонационно чисто воспроизводить различные интервалы посредством отработки правильного пропевания скачков в музыкально – тренировочном материале.

Задачи:

Обучающие:

- обучение чистой интонации, умению верно передавать как поступенную, так и скачкообразную мелодию,
- косвенное ознакомление обучающихся с различными интервалами (в пределах ч.5),
- обучение правильному певческому дыханию,
- углубление и закрепление теоретических знаний обучающихся,

Развивающие: - развитие познавательного интереса, обогащение новыми впечатлениями,

- развитие музыкального слуха,
- развитие у детей инициативы, самостоятельности, способности к восприятию и различению основных свойств музыкального звука,
- развитие образного мышления средствами музыкальной выразительности,
- расширение словарного запаса и формирование речевой культуры ребенка.

Воспитательные:

- Способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетической потребности, как части их общей художественной, а шире – духовной культуры,

Материально-техническое обеспечение урока:

- типовой учебный класс
- фортепиано
- компьютер
- звуковая аппаратура
- микрофоны

Наглядные средства:

- презентация с иллюстрациями по теме «Интервалы в пении»

Метод обучения: беседа, исполнение учебно-тренировочного материала, демонстрация упражнений, разучивание и исполнение песни.

Психологические условия на уроке: утверждение атмосферы радости и доброжелательности на уроке.

Проектируемый результат: ребёнок должен понять, что научиться слышать и чисто интонировать движение мелодии – один из основных навыков вокалиста. Обучающийся должен проявлять устойчивый интерес к пению, иметь устойчивый интерес к выполняемым им упражнениям. Уметь интонационно чисто, эмоционально выразительно, на хорошем певческом дыхании и с хорошей дикцией исполнить изучаемую песню.

Этапы занятия

1.Организационный.

2.Вводный.

3.Актуализация имеющихся знаний и умений.

4.Основная часть.

5. Практическая работа по теме занятия.

6. Рефлексия.

7.Завершающий.

Конспект хода занятия

1.Вводная часть занятия.

Мотивация на совместную деятельность и принятие решения о совместной работе.

Дети под музыку входят в учебный кабинет.

Звучит музыкальное приветствие «Здравствуйте»! Педагог спрашивает о настроении детей и предлагает на занятии учиться красиво петь, играть, разучить песню.

2.Подготовка к восприятию темы.

3.Актуализация имеющихся знаний и умений.

Педагог спрашивает, хотят ли дети послушать сказку.

4.Основная часть Разучивание песни «Восхитительный гламур».

5.Динамическая пауза.

6.Рефлексия.

7.Завершение.

План занятия:

1.Приветствие детей. Вступительное слово педагога - 3 мин

2.Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой - 5 мин

3.Введение в тему «Развитие звуковысотного слуха» Объяснение темы – 5 мин

Вопросы педагога:

- Зачем нужна работа над развитием слуха?
- Как настроить для работы речевой аппарат?
- Артикуляционная гимнастика– 2 мин

Задача: развитие речи, умственной активности, памяти

Практическая работа:

Развитие голосового аппарата

Развитие звуко – высотного слуха

4. Вокально-интонационные упражнения – 10 мин

5.Работа над дикцией и артикуляцией в вокальном произведении – 10 мин

- повторная работа над песенкой -– 4 мин

- работа над песней– 6 мин

6.Подведение итогов – 2 мин

Задача: вспомнить содержание урока, повторить и закрепить основные понятия, поблагодарить. Домашнее задание.

Конспект хода занятия

1.**Вводная часть занятия**. Мотивация на совместную деятельность и принятие решения о совместной работе.

Дети под музыку входят в учебный кабинет. Поют музыкальное приветствие "Здравствуйте, начался урок"! (движение мелодии вниз по терциям в пределах ч.5)

Краткая беседа педагога с детьми об их эмоциональном состоянии, о создании атмосферы радости и уверенности в себе посредством дружеской улыбки педагога, ободряющей голосовой интонации.

Педагог (П.): Ребята, на каждом занятии мы учимся петь красиво, развиваем наш голос. А что такое голос?

Предполагаемый ответ детей (Пр. о.): голос – это наш инструмент.

П.: а что нужно сделать, чтобы наш инструмент звучал красиво?

Пр. о.: настроить его, нужно сделать упражнения для дыхания и спеть распевки.

П.: правильно. Голос – это музыкальный инструмент. Правильно его настроить – значит правильно петь. Дети, а как вы думаете, что является наиболее важным в пении?
Пр. о.: правильно дышать и чисто петь.
П.: конечно! И сегодняшний наш урок (как и обычно), мы начнем с дыхательных упражнений.
Дети выполняют небольшой **комплекс дыхательных упражнений**:
1. Упражнение «Дыхание собаки».
Приоткрыв рот, немного высунуть язык вперед и учащенно дышать, как собачка. При этом слышится слог «Хэ». (При таком быстром дыхании детям легко удается дышать именно в диафрагму).
2. Упражнение «Насос».
Ноги на ширине плеч, руки вытянуты перед собой. Нужно представить, что накачиваешь шину или матрац. Делать резкий наклон вниз со вдохом через нос в живот, выжимая руки вниз и расслабляя их. Затем медленно подниматься и одновременно делать выдох на букве «с», стараясь равномерно распределить дыхание и подъем (т.е. выдох должен закончиться тогда, когда ребенок поднялся). Первое время, пока ребенок учится, подъем и выдох происходит довольно быстро. Но, со временем, он замедляет выдох и подъем.
3.Упражнение «Мотоцикл».
Вдох через нос в живот и нужно как бы завести мотоцикл на букве «з». Затем сделать 3 раза медленный, равномерный выдох на этой же букве, не прерываясь. Выглядит это так: «з - з - з –зззззззззз…». Детям объясняется, что мотоцикл завелся и нужно, чтоб бензина (дыхания) хватило как можно дальше уехать.
П.: Отлично! Все справились с этими упражнениями! Ребята, а что должен делать вокалист, чтобы слушатели поняли смысл песни?
Пр. о.: нужно хорошо и четко проговаривать слова.
П.: Правильно! И сейчас я расскажу вам сказку про наш язычок.
Артикуляционная гимнастика – дети выполняют движения, соответствующие словам педагога.
Вот зарядка язычка: влево – вправо, раз, два,
Вверх – вниз, вверх – вниз. Язычок, не ленись!
Губы, просыпайтесь! Ротик, открывайся!
Язычок, покажись и зубов не страшись!
А зубы – то, а зубы кусают даже губы.
Кусаются, кусаются и не унимаются.
А губы то хохочут, то сильно обижаются.
То весело хохочут, то снова обижаются.
Зубам надоело кусать, стали язык жевать.
Язычок не лист капустный, он совсем, совсем невкусный.
Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь.
Не сердитесь, не кусайтесь, а вместе с нами улыбайтесь!
П.: Ну что, ребята, как себя чувствует наш артикуляционный аппарат? Готов к работе?... Отлично! Тогда я предлагаю приступить непосредственно к пению

распевок. Проверьте, все ли приняли верную певческую установку? Тогда начинаем.

Упражнение №1

П.: Поем (нисходящий ход в терцию) с закрытым ртом. Представьте, что вы зеваете, а мысленно проговариваете звуки «а, э, у»

Затем ту же мелодию на слог «бр-р-р», как будто заводим машину.

Упражнение №2

П.: Хорошо! А сейчас будем здороваться голосами разных зверюшек. Слушайте внимательно, о ком я буду петь. (Педагог поет восходящий квинтовый ход, а обучающиеся – по терциям вниз).

Подготовка к восприятию темы

П.: Молодцы! Дети, становитесь в кружок и давайте вспомним игру, кторую учили на прошлом уроке. Как она называется?

Пр. о.: про интервалы.

П.: Верно! Все внимательно меня слушаем, пропеваем каждую фразу вместе со мной и выполняем соответствующие движения.

«Примой потопали», — все топают на месте в ритме музыки; «Секундой зашагали», — шагают по кругу друг за другом по кругу; «Терцией попрыгали», — перепрыгивают с одной ноги на другую, из стороны в сторону; «Квартой поскакали», — поскакали прямым галопом друг за другом по кругу.

Актуализация имеющихся знаний и умений.

П.: Умницы! Все справились с заданием! Ребята, мне понадобится ваша помощь. Давайте сочиним про нас небольшую сказку?

Пр.о.: давайте.

П.: Только сказку не простую, а музыкальную. Поэтому все птицы в ней не говорят, а поют, то есть тянут звуки, тянут гласные.

П.: Пошли однажды девочки из вокального ансамбля «Капитошки» в лес на прогулку. И там услышали, как поет кукушка: «Ку-ку» (**малая терция** вниз), (например, ля – фа диез первой октавы). Кто хочет показать, как поет кукушка? Таня, Марина и Оксана показывают.

(Все попевки дети поют вслед за педагогом в процессе изложения рассказа по дирижерским указаниям, одновременно показывают высоту звучания нот рукой. Подыгрывается педагогом музыкальное сопровождение при пении ребенка или нет– зависит от способности каждого из обучающихся чисто интонировать мелодию).

(Затем рассказ продолжается) Идут девочки дальше и перекликаются, чтобы не потеряться: «Ау!» (интонация **кварты** вверх, например, ми - ля первой октавы). Перекликаются Оля, Настя и Женя.

А дятел им отвечает: «Тук-тук-тук» на одном звуке соль первой октавы (**прима**). Как дятел отвечает, покажут нам Полина и Элита.

И вдруг прямо на тропинку выпал из гнездышка маленький воробышек. Он, испугавшись, начал петь очень жалобно, тревожно, взволнованно: «Чик-чирик» (**малая секунда** вверх и обратно, например, си первой – до второй – си первой октавы). Изобразят пение воробушка Лера и Вика.

Но дети успокоили его: «Все спокойно» (**большая терция** вниз, например, ля–ля–фа–фа первой октавы). И чтобы воробей действительно успокоился, девочки пели очень плавно, связно, протяжно, спокойно. Проиллюстрируют Катя, Даша и Алена.
Я расскажу вам музыкальную сказку о трех бубунчиках.
Жили – были три веселых бубенчика: Динь, Дан и Дон. У каждого из них была своя песенка. Бубенчик Динь пел тоненьким голоском. «Динь - динь» - звучала его песенка. Дан пел песенку средним голоском: «Дан - дан». А у бубенчика Дан голосок был потолще, пониже, чем у его братьев. «Дон - дон» - твердо звучала его песенка.
Педагог поет распевку Е. Тиличеевой «Бубенчики»
Посмотрите на эти линеечки. (Слайд №) Для каждого из бубенчиков есть свой домик – своя линеечка. Догадайтесь, какой бубенчик звучит выше всех (Пр. о.), какой ниже (Пр. о.), а какой посередине (Пр. о.) Давайте споем песенку каждого бубенчика и покажем рукой его высоту.
Дети поют «Динь-динь», «Дан-дан», «Дон-дон» и вместе с педагогом отмечают высоту звучания каждого.
П.: А теперь я спою вам всю распевку, а вы подпевайте вместе со мной песенки бубенчиков! (Звучит распевка, дети подпевают выученную часть попевки).
Молодцы, все запомнили, где живут наши бубенчики? (Пр. о. детей)
Внимание! Усложняем задание: я буду рукой показывать высоту бубенчика, а вы – пропевать его песенку. Сначала давайте все вместе попробуем справиться.
Дети хором выполняют задание.
Хорошо! Ребята, хотите сольно исполнить песенки бубенчиков? (Пр. о.)
Тогда будьте внимательны! Я буду показывать высоту бубенчиков, но не в том порядке, как пелось в нашей песенке.
Педагог называет имя выбранного ребенка и показывает высоту звучания бубенчика вразброс. Каждый ребенок индивидуально выполняет задание.
П.:Какие вы у меня умницы, девчонки!..
П.:Давайте посмотрим еще раз на этот слайд. Ответьте: мелодия песенки движется вниз поступенно или скачками?
Пр.о.: скачками, через одну нотку.
П.: кто помнит, как называется интервал, в котором нотки строятся через линеечку?
Пр.о.: Терция.
П.: Да, вы правы. А сколько нот живет на одной линеечке? Одна или две? Давайте пропоем песенку:динь-динь…дан-дан…дон-дон.
П.:. Конечно, по две. Кто хочет на магнитной доске выложить движение мелодии нотками?
Вызывает желающих. Дети выкладывают нотами мелодию песни от любой произвольной ноты (например, от си первой октавы).
Ребята, давайте похлопаем себе за верное исполнение такого трудного задания! (Дети хлопают).
П.:А кто вспомнит, какая наша распевка строится почти так же: сначала мелодия движется через ноту, только не вниз, а вверх?

Пр. о.: Я пою, хорошо пою.
П.: Верно! Сначала мелодия движется по терциям вверх, а потом?
Пр.о.: Потом по ступенькам вниз.
П.: Молодцы! Давайте споем эту распевку.
Дети поют распевку «Я пою, хорошо пою» в примарной зоне (сначала все вместе, затем индивидуально по выбору педагога).
П.: Ребята, как вы думаете, что значит «хорошо пою»? Это как?
Пр.: это значит: петь красиво, чисто, звонко, плавно…
П.: а для чего нужно петь плавно, т.е. тянуть гласные звуки?
Пр.о.: для того, чтобы песенка пелась, не рвалась. Если не тянуть гласные, то получится один разговор.
П.: совершенно верно! Очень важно в пении плавно, напевно пропевать слова. Тянуть гласные, а согласные произносить четко и быстро. Давайте пропоем сейчас песенку «Музыкальное эхо». И постараемся соблюдать все эти рекомендации.
Исполняется распевка Е. Тиличеевой «Музыкальное эхо». Суть ее состоит в следующем: педагог первый исполняет музыкальные фразы песни, которые затем точно должны повторить дети.
П.: Дети, а что такое эхо? Что значит «быть эхом»?
Пр.о.: это значит: суметь правильно повторить то, что спел другой человек.
П.: Конечно, вы правы! Давайте теперь станем по парам и исполним эту песенку так: первый куплет начинает петь один человек, а второй исполняет роль его эхо. А во втором куплете поменяемся ролями. Договорились? (На роль первого солиста педагог назначает в каждой паре ребенка, который интонирует чище).

Основная часть.

Разучивание песни «Восхитительный гламур»
Педагог поет под включенный на компьютере минус этой песни. После прослушивания интересуется: понравилась ли она детям? Если понравилась, то чем? Задает вопросы: о чем песня, какая она по характеру, как движется мелодия в куплете, припеве (скачками или поступенно). Если скачками, то услышали ли дети знакомый ход из сегодняшних распевок? («терцией попрыгали», «все спокойно»). Предлагает еще раз прослушать песню и обратить внимание на припев. Затем повторить слова припева, разобрав его мелодику. При очередном прослушивании песни, всем детям рекомендует подпевать припев.

Рефлексия.

Какое настроение у детей?
О чем узнали сегодня на занятии?
Что запомнилось больше всего?
Хотите дальше продолжить нашу музыкальную сказку? Придумайте новых героев для следующего лесного путешествия.
Педагог говорит, что хотел бы услышать оценку совместной работы. (Дети аплодируют).
Звучит музыкальное прощание «До свиданья, кончился урок!» Дети прощаются с педагогом и выходят из кабинета.