РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Ахмедиева Галина Анатольевна
директор МБУ ДО " ЦРТДиЮ" г. Новошахтинска, 00 b0 a1 1d 9e b9 c9 2a b2
2020.12.28 11:23:25+03'00'

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

просветительского мероприятия

к общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе

«БИОРИТМ»

Тема: «По страницам русского народного танца»

(направленность - художественная)

(возрастная категория 7-15 лет)

Авторы разработчики:

Благовесная Оксана Сергеевна-
педагог дополнительного образования;
Безрученко Татьяна Александровна-
педагог-организатор;
Уткина Людмила Анатольевна-
концертмейстер;
Ульянова Валентина Владимировна-
концертмейстер

ВВЕДЕНИЕ

Дата проведения: 15 ноября 2020 г.

Время проведения: 12. 00 – 13.30

Место проведения: МБУ ДО «ЦРТДиЮ», актовый зал.

Продолжительность занятия: 90 минут

Актуальность: В системе дополнительного образования огромную роль играют просветительские мероприятия (классные часы, внеурочные занятия, игровые программы, познавательные беседы, праздники). Именно они выполняют воспитательную, образовательную и развивающие функции, познавательную функцию, способствуют расширению кругозора у детей.

Цель: Способствовать приобщению обучающихся и их родителей к истории национальной культуры, посредством изучения особенностей народного танца .

Задачи:

Образовательные:

· Обобщить и конкретизировать знания о видах народного танца.

· Познакомить с особенностями народного танца;

Воспитательные:

· Воспитывать интерес и уважение к русской литературе и истории.

Развивающие:

· Закрепить умения детей сравнивать, описывать, делать выводы о видах народного танца;

Участники: обучающиеся народного отделения хореографической студии «Биоритм» и их родители.

Оборудование: интерактивный комплекс; музыкальная аппаратура; русские народные костюмы; смайлики для рефлексии.

Основная часть

Сценарий праздника «По страницам русского народного танца»

Ход мероприятия.

Звучит песня «Барыня» приглашаются в актовый зал на праздник «По страницам русского народного танца».

Ведущий: Из года в год, из поколения в поколение

Традиции народа русского храним:

Мы не дадим им пасть в забвенье

Взяв у отцов, потомкам нашим их передадим.

Хороводы, пляски и кадрили

Во все века любили люди на Руси

В них величавость, и азарт, и удаль были

Размах и широта танцующей души.

Добрый день, дамы и господа! Мы рады приветствовать вас на нашем празднике, посвященном международному Дню танца.

Ведущий:

И сегодня нас ждет увлекательное путешествие по страницам истории русского народного танца (Просмотр видео https://www.culture.ru/materials/254422/tancy-narodov-rossii).Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа.

Каждая новая эпоха, новое политическое, экономическое и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве.

Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековой пути своего развития не раз подвергался различным изменения.

Ведущий:

Так что же значит народный танец? Это танец, созданный народом и распространённый в быту, обладающий национальными особенностями, проявляющимися в характере, координации движений, манере его исполнения.

Один из основных жанров русского народного танца является *хоровод (см.Приложение)*. Это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода – круг, его круговая композиция и движение по ходу солнца, хождение за солнцем, берут свое начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца – Ярило. На протяжении всей многовековой истории русского народа хоровод всегда имел большое значение в повседневной жизни русского человека. Ни одно игрище, гульбище, гулянье и любой другой праздник не мыслились без хоровода.

В дни народных праздников и гуляний, а то и просто вечером после работы на улице, или за околицей, или на лесной поляне собирались жители, иногда даже из соседних сел.

Хороводы с точки зрения хореографии делится на два вида – *орнаментальные и игровые.*

Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, участники хоровода ходят кругами, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры – орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся лишь музыкальным сопровождением. Такие хороводы называются *орнаментальными*.

Если в песне имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, то содержание песни разыгрывается в лицах, и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. Такой хоровод называется *игровым.*

Игра: Мы приглашаем всех желающих принять участие в игровом хороводе «Капустка»

Все берутся за руки, начинают петь песню:

Ах, капустка, рассадка моя, только милому досадка одна.

Ах, капустка, легко стелется – двое ходят – третий сердится.

Ах, капустка, золотой корешок, а мой милый – золотой женишок!

Со словами: Вейся, вейся, завивайся круг в одном месте (возле ведущего) разрывается и все начинают, как спираль закручиваться вокруг одного из концов (где нет ведущего).

Затем со словами: Вейся, вейся, развивайся ведущий начинает быстро раскручивать спираль (можно – быстро, змейкой и восьмёркой, рывками).

Ведущий:

Следующий жанр русского народного танца мне хочется продолжить стихами *(см.Приложение)*:

Живёт в народе слово,
Оно во мне сейчас,
Душа рвануть готова
В безумный русский пляс.

Пляска – это и бурное веселье, лирическое настроение, восторг, любовь. Она дает возможность раскрыть личные, индивидуальные черты характера, показать свою манеру исполнения. Каждый исполнитель может проявить в пляске свою изобретательность, мастерство, профессионализм, «щегольнуть» сложным движением. В пляске могут участвовать парни и девушки, мужчины и женщины, подростки и пожилые люди – было бы желание сплясать.

Пляска делится на несколько видов. Это одиночная, парная пляска, перепляс или массовый пляс.

В одиночной пляске наиболее полно отражается индивидуальность, мастерство, изобретательность и актерские способности исполнителя. Пляска – это самовыражение, полная самоотдача.

В одиночную пляску исполнители привносят движения, связанные с трудовыми процессами сапожника, гончара, плотника и т.д. Такие пляски, как правило, исполняются мужским составом.

Что касается парной пляски, то ее в основном исполняют парень и девушка, реже молодые мужчина и женщина, но пожилые люди в ней участия не принимают. В парной пляске участвуют любящие или симпатизирующие друг другу люди. Содержание парной пляски как бы сердечный разговор влюбленных.

Перепляс – это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений – колен.

В переплясе, нет строго установленной композиции. В основе исполнения его лежит индивидуальное творчество плясунов – постоянное сочинение ими движений и импровизации в момент исполнения.

В массовом плясе нет ограничений ни в возрасте, ни в количестве участвующих. Пляшут все одновременно, темпераментно, лихо, с большим увлечением. Они самозабвенно выплясывают свои любимые колена, импровизируют по ходу исполнения, стараясь достойно показать себя в пляске.

В групповой пляске, так же как и в массовом плясе, может участвовать много народа, но чаще ее состав ограничивается сравнительно небольшой группой исполнителей. Этой пляске присуща большая организованность, нежели массовому плясу. Как правило, групповая пляска имеет установленное построение.

Различные формы и построения в групповой пляске должны быть срепетированы и четко отработанны исполнителями. В некоторых случаях групповая пляска имеет постоянный состав исполнителей, и, если кто-либо из участников отсутствует, пляска не получается, а ввести нового человека взамен отсутствующего бывает трудно – он может перепутать весь рисунок танца.

Ведущий:

Следующий жанр народного танца спрятан в загадке
Имеет разные названия,
но все же виден общий стиль.
С частушкой схожа без страдания
Простая русская ... (Кадриль.)

Кадриль *(см.Приложение)* ведет свое происхождение от салонного французского танца, который в свою очередь восходит к английским контрдансам и является их разновидностью.

Французская кадриль, пройдя долгий путь через светские салоны и танцевальные залы многих стран, в том числе и России, начала распространяться в русском народе в начале XIX столетия.

Знакомство с кадрилью часто происходило на основе рассказа крепостных слуг, солдат русской армии, побывавших за границей во время войны с Наполеоном, служивых людей, которые порой и показывали в своих деревнях некоторые фигуры танца, переделанные на свой манер, и свой вкус.

Русские самородки-исполнители, снискавшие себе славу отличных плясунов, плясуний, и обладавшие большим художественным вкусом, перерабатывали старые и сочиняли новые фигуры, а порой и целые кадрили в зависимости от местных особенностей.

Сочиняя и перерабатывая кадрили, они исходили не только из личных вкусов, но и учитывали особенности жизни своего села, деревни или городка, а также требования времени.

Кадрили бывают квадратные, линейные.

Квадратную кадриль называю по разному, часто – «угловая», иногда – «на четыре стены» или по «углам», так как в этой кадрили принимает участие четыре пары.

Викторина:

1. Народный танец – это……. *(танец созданный народом и распространенный в быту).*

2. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам.
(*Хоровод)*

3. Назовите виды хороводов. (*Орнаментальный и игровой*).

4. Танец без правил - это... Что? (*Пляска.)*

5. Перечислите виды плясок. (*Одиночная, парная, перепляс, массовый пляс*).

5.Танец в исполнении пары влюбленных. (*Парная пляска*).

6. Сколько пар танцуют квадратную кадриль? *(Четыре).*

7. Как называется кадриль шесть, восемь и более пар? (*Линейная*).

Ведущий:

Вот настал момент прощанья,
Будет краткой наша речь,
Мы говорим вам:
"До свиданья,
До счастливых новых встреч!"

Ведущий:

Желаем чаще в гости приходить
Плясать и петь на сцене с нами
Детей и внуков школу приводить,
Мы предлагаем вам дружить домами!

Рефлексия.

Закончим наше мероприятие с определения вашего настроения. Для этого мы приготовили 2 смайлика, на которых нарисованы лица: веселое и грустное. Посмотрите на них внимательно и выберете себе то настроение, с которым вы уходите сегодня из нашей гостиной, а затем положите в ларец.

Список использованных источников

Литература:

1.Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.

2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010.

3. Тимошенко, Л. Г. Русский народный костюм : областные особенности: учебное пособие; [под ред. В. Н. Куровского] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012.

4. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. — М.: Музыка, 2007.

Интернет источники:

1.https://infourok.ru

2.https://sudaryshka.ru/blog/post27

3.http://www.myshared.ru/slide/67426/

4. https://www.culture.ru/materials/254422/tancy-narodov-rossii)

Приложение

Рисунок 1 (хоровод)

Рисунок 2 (пляска)

Рисунок 3 (кадриль)

Рисунок 4