РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ:
"СКОРОГОВОРКИ, КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ
СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И ОБРАЗА"
(для обучающихся театральной студии)
к общеобразовательной общеразвивающей
дополнительной программе «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»
(направленность - художественная)

Подготовила:
Плахтеева Ж.А.
педагог дополнительного
образования

Цель: развитие творческих способностей обучающихся посредством театрально-игровой деятельности.

Актуальность и новизна занятия заключается в приобщении детей к театральному искусству через развитие их сценической речи, через произношение скороговорок, через совершенствование их процесса развития.

Воспитательные задачи: прививать обучающимся дух коллективизма, воспитывать чувство ответственности перед коллективом, повышать интерес к изучаемому предмету, приобщать к истокам устного народного творчества.

Развивающие задачи: гармонично развивать актерские способности обучающихся (эмоциональную сферу, творческое мышление, коммуникабельность), развивать смелость публичного выступления.

Образовательные задачи: обучать умению составлять тексты на основе пословиц, поговорок и скороговорок, обучать навыкам грамотной сценической речи, отрабатывать качество дикции.

Оснащение урока: кабинет украшен плакатами - «Платки цветастые- цены кустастые», «Бараньи рога втридорога», «Разбирай товары- лаптей полторы пары», «Свиное сало! Купил, съел и не стало!». Центральная стена украшена нарисованным солнцем, вокруг которого написаны слова «Ярмарка скороговорок». В правом углу расположен лубок.

Реквизит: русские народные рубахи, платки, сарафаны, скоморошьи колпаки, лотки с баранками, пирогами, мылом. Поднос с самоваром и пирогами.

Музыкальное сопровождение: фонограмма русской народной песни «Камаринская».

Ход занятия:

(Звучит веселая русская народная музыка. С двух сторон появляются скоморохи).

Скоморох 1: Внимание! Внимание!

Начинаем веселое гуляние!

Скоморох 2: Торопись, честной народ!

Всех вас ярмарка зовет!

Скоморох 1: Гости заезжие! Господа приезжие!

Есть у нас товар, привезли его на базар!

На базар, на ярмарку, словно солнце яркую!

Скоморох2: Готовьте рублики, на бараньи бублики!

Скоморох1: Готовьте пятаки на цветные колпаки!

(Скоморохи убегают, на сцене- вокальная студия, народное отделение. Исполняют песню «Поехал наш батюшка на базар». Появляется девушка- торговка, у нее в руках лоток с сушками и баранками, она зазывает).

1 торговка: Съел молодец тридцать три пирога, да все с творогом.

(На сцену выходит другая торговка с лотком пирогов, зазывает).

2 торговка: Пекарь пек калачи в печи, покупайте мои калачи!

(Каждая из торговок зазывает, старается, чтобы возле ее товара собралось как можно больше покупателей. Начинают соперничать).

1 торговка: (повышенным голосом). Съел молодец 33 пирога, да все с творогом.

2 торговка: (еще громче). Пекарь пек калачи в печи, покупайте мои калачи!

3 торговка: Мама мыла мылом Милу, мама мыло уронила.

(На сцене три торговки одновременно зазывают покупателей, затем каждая по очереди проходит перед зрителями, показывая свой товар, нахваливая его, каждая произносит скороговорку).

1 торговка: Съел молодец 33 пирога, да все с творогом.

2 торговка: Пекарь пек калачи в печи, покупайте мои калачи.

3 торговка: Мама мыла мылом Милу. Мама мыло уронила.

(Торговки садятся, лузгают семечки, делятся новостями).

1 торговка: Ой, девоньки, что я вам расскажу! Вчера, смотрю, идет Саша. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. А на голове у нее колпак, да сшит колпак не по- колпаковски. Навстречу идет Феофан Митрофаныч, у которого три сына Феофаныча. Первый- сын Панкрат. Так у его машины сдуло шины. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а без домкрата не поднять на тракторе трактор. Второй сын- Карл. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Вот такой инцидент с инцидентом, вот такой претендент с претендентом.

2 торговка: А я вот вам расскажу. Гул медный несется, гудит над Москвой, от топота копыт пыль по полю летит. А это из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили про торги и про покупки, про крупу и про подкрупки. Одного из них звали Сашкой. Да нет, это не тот Сашка, что шел по шоссе и сосал сушку. У этого Сашки в кармане шишки да шашки. Пошел он к Филиппу, а Филипп пилит полено из лип. Притупил пилу Филипп, разжег костер, на реке костер, на костре котел, а в котле уха, а не щи, а в ухе одни лещи. И пошел у них пир, что на весь крещеный мир.

3 торговка: А я, девоньки, вот что видала. Намедни вижу- остановился водовоз, водовоз вез воду из водопровода. Вышел оттуда Егор, и пошел он через двор с топором чинить забор. А на дворе трава, на траве дрова. Раз дрова, два дрова, три дрова. Дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Ой, да он на все это дело, и пошел с мужиками на полянку. На полянке елки, у елки иголки колки. И тут видит, вот ей, Богу, клянусь, плывет корабль по реке- вез корабль карамель, наскочил корабль на мель.

1 торговка: Да ладно врать-то!

2 торговка: Ерунду говоришь! Пойдемте лучше, девоньки, чайку с баранками и медком пошвыркаем.

(На сцене появляется скоморох. Лубок «Моментальное фото».)

Скоморох 1: Эй, девушки, куда идете? Пойдемте, фото приобретете.

Торговки: Отстань! (уходят).

Скоморох2: Эй, народ честной, подходи, не стой!

Эй, честные господа! Посмотрите-ка сюда!

Для любимой фото- мгновенное фото!

Мигом исчезнет сонливость, зевота!

Вот, смотрите оба, идет парень и его зазноба! (показывает на лубок).

Есть желающие сфотографироваться? Да?

Кто мою загадку отгадает - тот фото получает!

Скоморох 1: Навострите уши, приготовьтесь слушать!

Загадки не мной - народом придуманы!

У двух матерей по 5 сыновей, одно всем имя. (Пальцы).

По дороге я шел, две дороги нашел, по обеим пошел. (Штаны).

То толстеет, то худеет, громко-громко голосит (Гармонь).

Что на сковороду наливают? А потом вчетверо сгибают? (Блин).

Треплют, катают, а зимой таскают (Валенки).

Черна, а не земля, пушиста, а не снег, греет, а не печка. (Шуба).

Он пытит, как паровоз, но на мокром месте нос. (Самовар).

(Зритель, отгадавший загадку, фотографируется со скоморохом).

Скоморох2: Что за шум? Что за гам? Кто сюда спешит? Да это же Фома да Ерема.

(Скоморох уходит, Фома и Ерема выбегают навстречу друг другу).

Фома: Что ты бежишь, как на пожар?

Ерема: А ты что несешься, словно под тобой земля горит?

Фома: Друг сердечный, а как тебя зовут, не знаю.

Ерема: Зовут зовуткой, величают уткой, Ерема я.

Фома: А я – Фома. Ну, как живете- можете? Все ли у вас подобру-поздорову?

Ерема: Есть хлеб- гложем, а нет- попищим, да и так посидим.

Фома: Ну что, давай сядем рядком, да поговорим ладком?

(Садятся, разглядывают друг друга).

Ерема: А что это ты тощ, как хвощ? И ростом мал, и силой не взял, от горшка- два вершка. То ли я, молод да пригож, всюду вхож.

Фома: Ты такую чепуху несешь, что уши вянут! погоди, задам я тебе перцу! В бараний рог скручу!

Ерема: Медведь грозился, да в яму свалился.

Фома: вот возьму за хвост, да перекину через мост.

Ерема: А ты не пугай сокола вороною.

Фома: Ой, да нужен ты мне, как собаке пятая нога!

Ерема: А ты мне, как прошлогодний снег!

Фома: А ты мне, как корове седло!

Ерема: А ты мне, как беззубому- орех!

Фома: А ты мне...

Ерема: А ты мне...

(На сцене появляется тетка Миланья).

Тетка Миланья: Никак, наследство делите, что ругаетесь, как кошка с собакой?

Фома: О, тетка Миланья! Явилась, как красно солнышко!

Ерема: Тетка Миланья, ты дело ищешь, или от дела бежишь?

Тетка Миланья: Да мои дела, как сажа бела.хлопот- полон рот, верчусь, как белка в колесе, за делами дня не вижу.

Фома (Ереме): Тетка маланья и белится, и румянится, а все не приглянется. Лицо, как воронье яйцо!

Ерема: Уродила мама, что не принимает и яма!

Тетка Миланья (Ереме): А ты и в шапке дурак и без шапки- дурак. Зато я личиком бела и с очей мила. Поступь павлиная, речь соловьиная.

Фома: Так хвастает, что уши вянут!

Тетка Миланья (Фоме): А у тебя хоть кафтанчик шитый, а дурак ты набитый. Одна нога обута, другая- разута, а если бы третья была, не знаю, как бы пошла.

Фома: Тетка Миланья, тебя не переговоришь. Без острого слова- ни на шаг.

Ерема: Сколько ни говорить, а с разговором сытым не будешь.

Тетка Миланья: (с подносом в руках): Милости прошу к нашему шалашу хлебать лапшу. Всё есть, кроме птичьего молока.

(Тетка Миланья подает на стол. На сцену выходят участники представления. Занятие заканчивается).

Список литературы:

1. Алфёрова Л.Д. "Речевой тренинг: дикция и произношение". СПб., 2006.
- Кнебель М.О. "Слово в творчестве актера". Всероссийское театральное общество. М., 2004.
2. Алифанова ЕА., Егорова Н.Е. "Логопедические рифмовки и миниатюры". М., 2010.
3. Ласковая Е.В. "Речевоголовной тренинг". Е.В. Ласковая. - М.: "ИПЦ Маска", 2016.
4. Станиславский К.С. "Работа актера над собой", собр. соч., т. III, ч. II.
5. Фомичева М.Ф. "Воспитание правильного произношения" / М.Ф. Фомичева. - М.: Просвещение, 2010.