РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Ахмедиева Галина Анатольевна
директор МБУ ДО " ЦРТДиЮ" г. Новошахтинска, 00 b0 a1 1d 9e b9 c9 2a b2
2020.12.23 11:15:51+03'00'

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ
ТЕМА ЗАНЯТИЯ: « МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ДВУХГОЛОСИЕМ»

к общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Капельки»

Возрастная категория участников: 8 лет

Второй уровень (пятый год обучения)

Разработал:

Пимахина Н.С.-
педагог
дополнительного
образования

Открытое занятие

педагога дополнительного образования Пимахиной Н.С.

вокальный ансамбль «Капельки»

Место проведения: МБУ ДО «ЦРТДиЮ», кабинет № 21

Время проведения: 15.00

Продолжительность занятия: 45 минут

Категория участников: обучающиеся вокального ансамбля «Капельки» 5 год обучения (возраст 8 лет)

Концертмейстер: Квитко Галина Александровна

Тема: Методика работы над двухголосием

Педагогическая цель: формирование интереса и любви к пению, развитие творческого потенциала детей путём приобщения к пению двухголосия.

Планируемый результат:

- формирование представления о двухголосном пении
- умение чётко проводить свою партию при одновременном звучании другой;
- формирование умения чувствовать ансамбль

Методы:

- словесный, практический, наглядный

Средства обучения:

1. Аудиальные
2. Визуальные: видеофильм, раздаточный материал
3. Кинестетические: соревнование

Вид занятия: комбинированное

Оборудование: фортепиано, компьютер, слайды, видеоматериал, дидактический материал: магнитная доска, ноты-магниты различных цветов, набор матрёшек, заготовки раскрасок.

План занятия:

ПЛАН:

Вводная часть – 7-10 минут
Основная часть – 30 минут
Заключительная часть – 4-5 минут

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемый результат (УУД)
ВВОДНАЯ ЧАСТЬ Организаци- онный момент	Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами продолжим учиться петь двухголосно, а так же продолжим работу над нашей новой песней, которая называется «Матрёшечки». Но прежде, чем приступить к пению песни, нам конечно же необходимо распевание. Кто мне скажет, для чего необходимо распевание? Ответы детей: (Распевки используются для разогрева голосового аппарата, выработки напевности звучания, расширения диапазона, развития дикции.) Педагог: Итак, приступим. Не забывайте округлять рот и слушать друг друга, для выработки точной интонации. **Распевки:** 1. Мы перебегали берега (на развитие дикции), 2. Я шагаю вверх, я шагаю вниз (для ощущения направления мелодии вниз и вверх) 3. Пение мажорного трезвучия (для выработки ощущения главных ступеней звукоряда) 4. Качели (для выработки пения скачков в октаву) 5. Вот какие розы расцвели (для выработки напевности в звучании) Педагог: Ну, а теперь переходим к теме нашего занятия – к пению непосредственно двухголосия. Внимание, смотрим на мои руки, переходим к пению по ручным знакам. Педагог показывает знаки – ноты, дети поют, сначала одноголосно,	Приветствие учителя. Выполнение вокальных упражнений на разогрев голосового аппарата, а также с элементами 2-хголосного пения с применением показа нот ручными знаками (релятивной сольмизации); Упражнения с элементами 2-хголосного пения с применением показа нот на магнитной доске.	умение с достаточной точностью повторить заданную мелодию, а так же выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Использование полученных знаний на практике

	затем делятся на 2 группы и поют двухголосно короткие мелодии из звуков, показанных учителем. Педагог: Дети, кто хочет попробовать себя в роли учителя? Дети поднимают руки, педагог выбирает среди них «учителя». Ребёнок выходит, показывает другим обучающимся ручные знаки, все поют. Педагог оценивает работу ребёнка. Педагог: А теперь, ребята, обратите ваше внимание на магнитную доску. Мы поработает с магнитными нотами. (Педагог выстраивает магниты на доске, чтобы дети зрительно уловили движение мелодии). Дети поют простую одноголосную мелодию по нотам, выстроенным на магнитной доске. Затем учитель усложняет задачу – выстраивает несложную двухголосную мелодию. Дети поют.		
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ Проектирование решений проблемной ситуации, актуализация знаний, или начало выполнения действий по задачам занятия	На следующих занятиях мы продолжим обучение пению двухголосия. А сейчас мне бы хотелось рассказать вам об удивительной игрушке. О какой игрушке? Об этом вы с лёгкостью догадаетесь, вспомнив название песни, над которой мы сейчас работаем. Ответы детей: Педагог: Всё верно. Песня наша называется «Матрёшечки». И речь сейчас пойдёт о русской матрёшке, которую полюбили и дети и взрослые. Я расскажу вам, ребята об этой знаменитой кукле, которая способна «разобраться» на 6 -7 других таких же кукол. Это один из наиболее популярных сувениров, который стремятся приобрести все иностранцы в качестве напоминания о России. Так откуда же появилась наша знаменитая русская Матрёшка? Рассказывают, что в конце XIX века в семью Мамонтовых – известных русских промышленников и меценатов – из Японии привез	Ответы на вопросы. Просмотр, слушание, соревнование, исполнение песни	работа с полученной информацией, закрепление навыков пения двухголосия на практике

	японскую точеную фигурку буддистского святого Фукуруджи (Фукурума), которая оказалась с “сюрпризом” - она раскрывалась на две части. Внутри нее спрятана другая, поменьше, которая так же состояла из двух половинок. Всего таких куколок насчитывалось пять. Предполагалось, что именно эта фигурка и натолкнула русских на создание своего варианта разъемной игрушки, воплощенного в образе крестьянской девочки, вскоре окрещенной в народе распространенным именем Матрена (отсюда Матрёшка). Матрена, Матрёша считалось одним из наиболее распространённых женских имён, в основе корня которого лежит латинское слово «mater», означающее - мать. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства. Впоследствии оно сделалось нарицательным и стало означать токарное разъёмное красочно расписанное деревянное изделие. До сих пор матрёшка остаётся символом материнства, плодородия. Принцип изготовления матрёшки остаётся неизменным до настоящего времени, сохранив все приёмы токарного искусства русских умельцев. И сейчас я предлагаю вашему вниманию небольшой видеофильм, в котором мы непосредственно посмотрим, как же делаются эти замечательные куклы Матрёшки! **Просмотр видеофильма** Сегодня уже матрешки выпускаются не только в виде «девушек – кукол». Существуют уже и мировые вожди, выполненные по подобию матрешек, и животные и многие другие игрушки. Посмотрите, я вам хочу показать несколько экземпляров Матрёшек. Можете подойти посмотреть, открыть и разложить их. Дети подходят, рассматривают кукол, пробуют их раскрыть. Педагог: А сейчас я предлагаю вам поучаствовать в небольшом конкурсе. Слушайте и запоминайте правила: два		

	человека по команде ведущего начинают разбирать Матрёшки и аккуратно расставлять их на столе. Затем выходят два других участника и собирают Матрёшку обратно. Кто быстрее справится с заданием, тот победитель! Итак, начинаем! Конкурс. Педагог: Я поздравляю победителей. Ну, и наконец – то, предлагаю вам исполнить песню, над которой мы сейчас с вами работаем. Дети исполняют песню «Матрёшечки» Педагог: Т.к. песню мы разучиваем совсем немного времени, не обошлось без погрешностей в пении, а именно: при исполнении двухголосия была неточная интонация. Поэтому мы сейчас выделим это место и поработаем над ним. Прошу верхний голос пропеть отдельно вашу партию. Дети поют. Педагог: Нижние голоса, пожалуйста, пропойте вашу партию. Дети поют. Педагог: А теперь соединим две партии вместе и послушаем друг друга. Дети поют. Педагог: Немного неточно. Давайте применим другую методику и поучим голоса за фортепиано. Пожалуйста, проходите к инструменту те, кто учил свои партии дома на инструменте. Дети играют и поют свои партии за фортепиано. Педагог: Молодцы! Садитесь на место. Попробуем снова пропеть вместе обе партии. Дети поют Педагог: А теперь под мой аккомпанемент. Дети поют. Педагог: Внимательно слушайте друг друга, старайтесь петь, точно интонируя мелодию. Сейчас я снова включу минусовую фонограмму песни, и мы попробуем спеть правильно. Дети поют.		

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ Итог занятия. Систематизация знаний.	**Итог занятия.** И в заключении нашего занятия я хочу вам подарить вот такие раскраски, на которых изображены Матрёшки. Проявите фантазию, раскрасьте их, как подскажет вам ваше воображение. Отработать двухголосные места в песне «Матрёшечки». На этом наше занятие закончено. До свидания.	- подведение итогов занятия. - домашнее задание.	Закрепление полученныйх навыков и информации.

Список использованной литературы:

1. Баренбойм Л. О музыкальном воспитании в Венгрии, Ленинград «Музыка», 1970
2. Гарсиа М. Школа пения Москва 1957
3. Добсаи Л. Метод З.Кодая и его музыкальные основы, Москва, Просвещение, 1975
4. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов Санкт-Петербург, 2009

Список интернет - ресурсов, использованных при подготовке открытого занятия:

www. bibliofond.ru

www. festival.1september.ru

www.galileo-tv.ru

www.soldatru.ru

www.webartplus.narod.ru