

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»  
НА ТЕМУ: «ТВОРЧЕСТВО МАТИССА»  
к общеобразовательной общеразвивающей  
дополнительной программе «ПЕДКЛАСС»  
(направленность социально-гуманитарная)

возрастная категория обучающихся: от 14 до 18 лет

Выполнил:  
Новак И.П.  
педагог дополнительного  
образования

## Конспект открытого урока по предмету «История искусства» на тему «Творчество Матисса»

**Преподаватель: Новак И.П.**

**Форма урока:** комбинированный.

**Актуальность** Какое открытия удалось Анри Бенуа Матисс совершить в живописи, и как эта новизна отразилась в культуре последующих поколений.

**Новизна** Знакомство с творчеством Анри Бенуа Матисс

**Цель урока:** выявить характерные особенности фовизма на примере творчества Анри Матисса.

**Задачи:**

1. Познакомить учащихся с термином «фовизм» и его значением.
2. Дать характеристику фовизма, назвать его представителей.
3. Показать отличительные черты фовизма на примере творчества Анри Матисса.
4. Обозначить его место в мировой художественной культуре.
5. Воспитывать у учащихся более тонкое восприятие произведений искусства и способность к анализу.

**Оборудование урока:**

- портрет художника;
- репродукции картин: «Вид из окна Танжер», «Голубая ваза на синей скатерти», «Музыка», «Танец», «Красные рыбки», «Красная мастерская», «Клоун», «Танец вокруг настурций».
- Компьютер, экран.

**Литература:**

- М.И. Картавцева, И.С.Чернышева «Уроки МХК 11 класс». Практическое пособие. Воронеж: ТЦ «Учитель»,2003.
- Е.П. Львова, Д.В.Сарабьянов, Е.П.Кабкова, Н.Н.Фомина, В.Д.Хан-Магомедова, Л.Г.Савенкова, Г.И.Аверьянова «Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн» - СПб.: Питер,2007.
- О.Г.Ойстрах, Т.Г. Демидова Методическое пособие по курсу: «Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток». ООО «Фирма МХК», Москва,2001.
- «Художественная галерея» №49,2005.

**Ход урока**

*Прежде всего, надо обладать даром цвета,  
как певец должен обладать даром голоса.*  
(Анри Матисс)

**Учитель:** На первый взгляд искусство XX века представляется хаосом стилей, направлений, течений и школ, которые сменяли друг друга с невероятной быстротой. Чем беспокойнее, жёстче время, тем интенсивнее творческие поиски художников.

Среди первопроходцев, заглянувших в будущее, ярким представителем был Анри Матисс.



Посвящая урок его творчеству, мы увидим, как он изображал окружающий мир в своих произведениях, подумаем над тем, какие открытия ему удалось совершить в живописи, и как эта новизна отразилась в культуре последующих поколений.

Анри Бенуа Матисс родился 31 декабря 1869 года в семье хлеботорговца на севере Франции. Получил диплом юриста, но предпочёл карьере юриста путь живописца. Поступил на курсы в рисовальную школу, а затем в Школу изящных искусств. Его успехи в академической живописи были несомненны, однако знакомство с импрессионистами резко изменило стиль его работ.

В 1905 г. на парижском осеннем салоне, где выставлялись художники Анри Матисс, Андре Дерен, Жорж Руо зародилось новое течение живописи. Это был очередной скандал в искусстве.

Посетители и критики выставки увидели в живописи Матисса и его друзей шутовство, безумие, дикость, неумелость или желание оскорбить вкус культурной публики. Парижан поразили кричащие

краски и умышленно упрощённые формы Придуманная Луи Вокселем пренебрежительная кличка «дикие» (фовизм), стала впоследствии названием художественного течения живописи XX века.

*Фовизм* – одно из самых «недолгих» направлений XX века. (Предлагается записать определения и характерные особенности стиля).

*Фовизм (фр. fauve - «дикий»)* – течение в живописи, особо ярко проявившееся с 1905 по 1907 г.г. во Франции, характерной особенностью которого является решительное возвращение к чистым (локальным) цветам.

Общее: отказ от норм классического изображения, деформация форм, экспрессия.

#### **Учитель:**

Уже к 1908 году многие фовисты заинтересовались иными направлениями, но самым заметным среди них сразу становится Анри Матисс.

Творчество Матисса было революционным, которое возмущало публику своими картинами. Но к концу жизни он превратился в признанного мэтра, а работы, восхищали зрителей. Хотя мастер за свою жизнь пережил немало трагедий: его дочь, участница Сопротивления (во время второй мировой войны), попала в фашистский концлагерь и у самого Матисса обнаруживают рак желудка, но его творчество вдохновляло и заставляло задуматься о смысле бытия.

Основными жанрами являются пейзаж, натюрморт, портрет, фигурные композиции, монументально – декоративное панно. Зелёный. Зелень. Изумрудный. Чудный.

И рядом – синь. Лазурь. Голубизна.  
Он видел мир и солнечным, и юным,  
А что мешает мне открыть глаза !  
Трагедия всех наших бед почище:  
Движенья нет, а только взгляд в окно.  
Но тот, кто был философом фовистов  
Искал успокоенья всё равно.

**Задание - анализ:** Работа с репродукциями работ художника. Проанализировать композиционный строй и колорит плоскостной живописи художника.

**Пример учителя:**

**«Красные рыбки»**

ной художник покори́л своих зрителей. Мы видим на круглом столе суд. В нём чистая светлая вода и огненно – красные рыбки. Если ся, то можно увидеть ленивое шевеление воды. Рыбы неспешно срыва́я рот, а кругом изумрудная зелень, цветы и влажный воздух. дети можем увидеть прекрасный мир бесконечно снующих рыбок. уматься: о чём эта картина? О рыбках, аквариуме? А может быть о е жизни, о красоте окружающего мира?

згли все краски друг за другом,  
ю вдруг, что стоит жизнь:  
ариум, и рыбы кругом, кругом,  
то надеждою манит.

**Зрительный** «Музыка», «Клоун», «Танец», «Мастерская

**ряд:** художника», «Красная комната», «Танец вокруг настурций».

Дети самостоятельно анализируют работы, выходя к доске.

**Задание -** *В чём же особенности художественного языка*

**поиск:** *Матисса?*

(Работа с репродукциями.) Ответить на вопросы:

В каких жанрах работает Матисс?

Какое настроение создают его картины?

Какой элемент художественного языка преобладает?

Отвечает ли настроение в картинах художника

событиям XX века? (трагедии мира – трагедия личная – болезнь).

(Итог обсуждения формулируется учителем).

*Особенности художественного метода Матисса:*

преобладание ярких, сочных цветов над формой,  
упрощение формы;

основными жанрами являются пейзаж, натюрморт,  
портрет, фигурные композиции, монументально-  
декоративное панно;

в картинах художник утверждал красоту и радость  
бытия, оптимизм;

«цвет – первичный элемент живописи»;

лозунг Матисса: «Радость жизни!

1954. Умирает 3 ноября в возрасте 84 лет.

**Учитель:** Пикассо высоко оценил роль художника Матисса в современном искусстве коротко и просто: «Матисс всегда был единственным и неповторимым». А как считаете Вы? (Учитель предлагает составить учащимся синквейн).

Полвека прошло после смерти художника. Анри Матисс, безусловно, обладал большим талантом, представлял яркое явление в художественной

мировой культуре. Ушло в прошлое мнение о том, что Матисс исповедовал в жизни философию гедонизма, что он был бездумен в своём искусстве и что его не волновали беды людей и бури времени, в котором он жил. Нет, художник не прятался от жизни, он просто держал все человеческие горести в своём сердце, а людям нёс веру, спокойствие ... все краски мира. Он дарит нам ощущение радости и красоты жизни:

**Домашнее задание:** выполнить копию понравившейся работы художника.

### **Литература:**

1. М.И. Картавцева, И.С.Чернышева «Уроки МХК 11 класс». Практическое пособие. Воронеж: ТЦ «Учитель»,2003.
2. Е.П. Львова, Д.В.Сарабьянов, Е.П.Кабкова, Н.Н.Фомина, В.Д.Хан-Магомедова, Л.Г.Савенкова, Г.И.Аверьянова «Мировая художественная культура.ХХ век. Изобразительное искусство и дизайн» - СПб.: Питер,2007.
3. О.Г.Ойстрах, Т.Г. Демидова Методическое пособие по курсу: «Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток». ООО «Фирма МХК», Москва,2001.
4. «Художественная галерея» №49,2005.