РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Ахмедиева Галина Анатольевна
директор МБУ ДО " ЦРТДиЮ" г. Новошахтинска, 00 b0 a1 1d 9e b9 c9 2a b2
2020.12.23 11:11:13+03'00'

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ»

для общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «НОТА»

(направленность художественная)

возрастная категория участников: 12 лет
третий уровень (восьмой год обучения)

Разработал:
Пимахина Н.С. - педагог дополнительного образования

Актуальность темы: опираясь на многолетний опыт работы с детьми, можно сделать следующий вывод : намного легче работать, имея определённый алгоритм работы на занятии. Поэтому назрела необходимость создать методические рекомендации для вокалистов по теме «Работа над песней».

К работе над репертуаром желательно переходить тогда, когда дети достаточно хорошо распелись и могут петь звуки в диапазонах первой и второй октав.

На первых этапах обучения уделяйте работе над репертуаром 10-15 минут после выполнения дыхательных упражнений и распевки. Не разучивайте сразу несколько песен. Лучше выделите больше времени на исполнение одной песни. И только добившись наилучшего звучания, переходите к работе над следующей. От использования микрофона в первые дни разучивания тоже лучше отказаться.

Если песня, которую вы планируете исполнять, уже кем-то профессионально исполнялась, то прослушайте ее в оригинальном исполнении. Обратите внимание на манеру исполнения, смысловое содержание песни. Чтобы облегчить работу над песней, давайте разделим её на несколько этапов:

1. Учим мелодию.

Для разучивания мелодии не обязательно нужно знать текст. Лучше о нём вообще на время забыть, а сконцентрировать внимание на звучании мелодии, на используемых вокальных приёмах, высоте нот и т.п. Пробовать пропеть песню на удобных для вас гласных звуках «а», «о», «у» или открытых слогах «на», «ла», «нэй», «най», «лай» и т.п. Добиваться правильного звучания нот по высоте и по длительности. Не забывать и о дыхании. Использовать паузы в мелодии для того, чтобы взять дыхание. Брать дыхание максимально чаще. Можно отметить дыхательный рисунок на нотном листе или в тексте. После того, как выучите мелодию наизусть, переходите к следующему этапу.

2. Работаем с текстом.

Прочитайте текст несколько раз вслух, чётко проговаривая каждую букву. Выявите сложности в проговаривании каких-либо букв, звукосочетаний. Выделите трудные для артикуляции участки текста и потренируйтесь в их чётком

и быстром произношении. Добейтесь максимальной скорости, как в скороговорках. Выучите текст песни наизусть.

3. Эмоционально «проживаем» песню.

Чтобы песня не только красиво звучала, но ещё и затрагивала сердца слушателей, необходимо вжиться в неё, как актёр вживается в образ персонажа фильма или спектакля. Чем эмоциональнее вы прочувствуете содержание песни, чем ярче представите происходящие в ней события, тем лучше она будет восприниматься слушателями.

Для этого прочитайте текст песни как стихотворение – выразительно, акцентируя внимание на смысловой нагрузке текста.

4. Соединяем мелодию и текст.

Если вы заучили мелодию, поработали над смысловым содержанием текста и правильным произношением, можете соединить все компоненты. Для начала можете попеть вместе с записью песни в профессиональном исполнении, подражая певцу. Однако останавливаться на подражании не стоит. Найдите свою изюминку в исполнении. Не бойтесь импровизировать.

5. Слушаем себя в записи.

Запись вокала поможет вам найти недостатки в исполнении и исправить их. Обратите внимание, достаточно ли хорошо слышен и понятен текст, нет ли срыва голоса на верхних нотах и слишком грубого звучания на нижних. Определите, подходит ли данной песни выбранная вами манера исполнения, музыкальная интонация. После исправления недостатков, снова запишитесь и послушайте. Делайте это до тех пор, пока не добьётесь идеального для вас исполнения.

Список литературы:

1. Арсенина, Е. Н. Музыкальные занятия. - М.: Учитель, ИП Гринин Л. Е., 2014.

2. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей - М.: Сфера Образовательные проекты, 2011.

3. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития -М. Просвещение, 2013.

4. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа .. - М.: Скрипторий 2003, 2010.

5. Конкевич, С. В. Мир музыкальных образов. - М.: Детство-Пресс, 2010.

6. Лунева Т. А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование - М.: Учитель, 2013.

7. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей - М.: Феникс, 2018.

8. Мерзлякова С. И. Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса - М.: Сфера, 2015..

9. Минина Е. А. Музыкальное развитие детей . Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов - М.: Академия развития, 2012.