

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.НОВОШАХТИСНКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИ-
ТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Методические рекомендации
для педагогов дополнительного образования
объединений декоративно-прикладного направления

«РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА НА
ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЙ ИЗО»

Подготовила:
Лавренюк Г.И.- методист

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень занятий по изобразительному искусству.

Посредством образного отображения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно прикладное искусство, скульптура, дизайн помогают детям познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Занятия по изобразительному искусству предусматривают как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Актуальность и новизна данной темы занимает особое место в развитии творческих способностей личности школьника. Развитие творческого потенциала личности предполагает ее включенность в творческий процесс и как следствие, переход на более высокую ступень развития. В целом рисование требует от ребенка высокого уровня владения техникой, сформированных навыков рисования предметов и знания приемов их изображения, а также приемов работы с различными изобразительными материалами. Но часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку результат его усилий получается непривлекательным, не соответствует желанию получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту.

Предполагаемая тема призвана помочь ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества, дает возможность, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает ребенку свободу и вселяет уверенность в своих силах. Ведь овладев разными навыками и способами создания образов, ребенок получает возможность выбора, что и делает для него это занятие творчеством.

Успех обучения зависит от правильного определения его целей и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения. Согласно исследованиям авторов научно-методической литературы И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным, Ю.К. Бабанским и М.И. Махмутовым., можно выделить следующие общедидактические методы: *объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский.*

Обучение, как правило, начинается *объяснительно-иллюстративного метода*, который состоит в предъявлении обучающимся информации разными способами — зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода — сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств.

Педагог организует восприятие, дети пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования.

Объяснительно-иллюстративный метод направлен на усвоение знаний, а для формирования навыков и умений необходимо использовать *репродуктивный* метод, то есть многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта, неоднократное чтение текстов, повторный рассказ о событии по заранее заданной схеме и др.

Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед активизирует внимание ребенка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, фантазию, творчество. В начале каждого занятия рекомендуется проводить небольшую эмоциональную беседу, сообщая о необходимых для предстоящей работы знаниях. В то же время беседа настраивает обучающихся на предстоящую работу: художественно-образное слово помогает создавать яркие образы, которые затем обогащаются в результате активизации мышления, творческого воображения и воплощаются в творческих работах (изобразительных, дизайнерских и декоративных).

Воздействие художественно-образного слова следует особенно использовать в процессе самостоятельной работы обучающихся младшей и средней возрастной категории. Педагог, чтобы обратить внимание на отдельные, недостающие в рисунках детей детали, может прочесть отрывки из специально подобранных литературных произведений. Этот прием помогает закрепить представления об изображаемых героях и событиях, усиливает образную выразительность рисунков.

Беседы на занятиях изобразительного искусства, как правило, сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов (репродукций, открыток, иллюстраций и др.). Правильный подбор примеров позволят рассмотреть основные правила, приемы и средства композиции, особенности колористического решения картины. Желательно при этом ориентироваться на лучшие произведения русского и зарубежного искусства разных периодов. Приобретенные художественные знания, умения и навыки помогают обучающимся самостоятельно ориентироваться в мире художественной культуры, в социокультурной среде.

Мы часто сталкиваемся с выражениями: «проник в замысел», «поглощен зрелищем», «с головой ушел в книгу» и т.д. Употребляя слово «восхищение», мы, как правило, не отдаем себе отчета в том, что речь идет о душе.

Есть старая китайская легенда о смерти величайшего художника эпохи средневековья У Дао-Цзы: будто бы на глазах у друзей и зрителей он написал на

стене пейзаж, затем чудесным образом вошел в свою картину, скрылся в изображенной там пещере и исчез навсегда, а вместе с ним исчезла и картина.

Общение с искусством — это, прежде всего новое общение с самим собой. Музыка властно врывается в нашу душевную жизнь, недаром существует расхожее выражение о «звучащих струнах души».

Поступками литературных героев, меряют иные люди свои собственные поступки, а взрослые люди отыскивают в прозе и поэзии сочувствия свои, размышлениям, эмоциям, радуются совпадениям, познавая себя, а через себя — мир в прошлом, минувшем и настоящем.

С картиной все обстоит гораздо сложнее. Конечно, она в какой-то степени отражает тот видимый мир, в котором обитает человек. С давних времен зритель останавливается перед изображением, восхищенный способностью художника сотворить на плоскости иллюзию мира. Это наивное восхищение понятно. Во-первых, написать вполне профессионально то, что нас окружает, дело не простое, требующее умения и мастерства. Во-вторых, большинство зрителей начинает свое открытие живописи с простодушного восхищения, постигая красоту мира через его гармоничное воспроизведение на полотне. Грустно, что на этом отношения зрителя с картиной заканчиваются. Поэтому цель педагога, научить обучающихся искусству восприятия. Что это значит?

Многие виды искусства не статичны, они каждый миг дарят новые впечатления. Даже самая сложная музыка, вконец утомившая слушателя, оставляет надежду, что следующий аккорд внесет разнообразие в звуковой поток. Роман, кажущийся поначалу скучным, может на следующей странице подарить неожиданный поворот сюжета. Картина же вся перед нами. Она не поменяется, даже если зритель простоит перед ней месяц. Меняться надо зрителю, в нем, и только в нем, происходит процесс, который, обогащая душу, позволяет увидеть все в том же холсте нечто совершенно незнакомое; и тогда возникает диалог, и жаль уйти от картины. Прочитую поразительную строфу Ф. Тютчева:

Блажен, кто в наши дни победу
Добыл не кровью, но умом,
Блажен, кто точку Архимеда
Сумел, сыскать в себе самом.

Именно в серьезном проникновении в суть художественных ценностей может современный человек найти нравственный и интеллектуальный фундамент для собственных независимых суждений, найти «точку Архимеда» в калейдоскопе сегодняшней культуры.

В старые добрые времена была учебная дисциплина, называемая риторикой. Изучивший ее азы человек мог не только самостоятельно создать текст любого жанра, прекрасно ориентируясь, где, в какой речевой ситуации он произведет

наибольшее воздействие на читателя или слушателя, но и аргументировано развернуть тезисы своей речи, вести беседу на любую тему и т.п. В глубокой древности на родине риторики, в Древней Греции, теоретики и практики этой учебной дисциплины знали одну истину: нельзя вооружать острым оружием убеждающей речи безнравственного человека. Поэтому и ставили древние во главу риторического обучения ЭТОС (нравственное, моральное право на убеждающую речь), ЛОГОС (созидательная идея, творческая мысль, которую несет автор текста людям) и ПАФОС (эмоциональная сила речи, чтобы повлиять на сердца людей). В этом этическая и философская суть риторики.

Воспитание духовной, нравственной личности, где главной целью есть: способствовать формированию духовно-нравственной личности гражданина Отечества, опираясь на творческий потенциал каждого ребенка и развивая его. Выполнению этой цели наибольшей мере способствует работа над словом как средством выражения идей, понятий, суждений, чувств.

Язык художественной литературы обладает особыми качествами, образностью, выразительностью, живостью. Писатели, оттачивая язык своих произведений, находят наиболее точные, убедительные, яркие и в то же время доступные пониманию читателя слова для выражения, задуманного содержания. Художественное слово создает подлинную красоту языка, эмоционально окрашивает произведение, и его содержание, поэтому вызывает остроту мысли и чувства, воздействует, убеждает, воспитывает. Художественный образ, воплощенный в слове (стихотворение, рассказ, загадка и т. д.), обладает своеобразной наглядностью. В нем заключено то характерное, типичное, что свойственно данному явлению и выделяет его среди других.

Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. С этой целью художественное слово может быть использовано не только на занятиях по иллюстрированию произведений литературы, но и при изображении предметов после их восприятия.

С обучающимися младшей возрастной категории можно начать занятие с загадки, которая вызовет в сознании детей яркий образ предмета, например: «Хвост с узорами, сапоги со шпорами...» В загадке отмечаются некоторые формы и детали – красивый хвост, шпоры и повадки петуха, которые выделяют его среди других птиц.

С целью оживления в памяти детей ранее воспринятых образов. Предметов можно использовать короткие стихотворения и отрывки из художественных произведений. В некоторых случаях словесный образ сопровождается показом натуры или приемов изображения.

Например, изображение мышки на основе восприятия загадки: «Маленький шарик под лавкой шарит». Здесь можно использовать два приема изображения мышки:

- изображение животного из круга (акварель);
- изображение животного с помощью кругового штриха (карандаш).

Педагогу следует серьезно подойти к подбору художественных произведений и отрывков из них для иллюстрирования. Словесный образ должен включать изобразительные моменты, показывать те черты предмета, которые связаны с его зрительным восприятием (цвет, форма, положение).

Таким образом, художественное слово на занятии используется в качестве специального приема, главным образом, используемое с целью привлечения интереса и внимания детей к теме занятия, возникновения эмоционального настроения, способствовать развитию творческой инициативы. Художественный образ всегда связан с чем-то определенным, конкретным и вместе с тем говорит о многом.

...По узкой горной дороге едет одинокий всадник. Вечереет. Вокруг ни души, только величественные склоны Кавказских гор». Человек охвачен глубоким волнением, которое испытывает, очевидно, каждый при виде прекрасной природы. Этот всадник — Лермонтов... Он едет и вспоминает стихи Гете. А потом создает свое замечательное стихотворение-перевод «Горные вершины».

Подлинно художественный образ, как правило, прост и навеян самой жизнью. Лермонтов написал: «Горные вершины спят во тьме ночной». Просто и поэтично. Он продолжает рисовать картину вечернего покоя: «Тихие долины полны свежей мглой». Обе эти фразы четко соединены, одна вытекает из другой. «Не пылит дорога, не дрожат листы...» Картина покоя словно завершена: спят горы, долины — во тьме. И, завершая картину, спокойно и убежденно звучит: «Подожди немного, отдохнешь и ты». Нам ясно, что образ природы, схваченный острым глазом художника, создал определенное настроение, воплотился в глубокую мысль. Но почему глубоко личные настроения Лермонтова так близки и понятны нам? В том-то и дело, что художественный образ западает в душу читателя только тогда, когда его создатель выражает свое отношение к миру так, чтобы оно находило постоянный отклик у других. Художественный образ дает нам возможность не только раскрыть свои собственные чувства и мысли, но и увидеть в нем себя, свои мысли, чувства, стремления, надежды.

Создание своих, неповторимых художественных образов (причем обязательно в разных видах искусства, а не только в изобразительном) — неременное условие формирования творчески раскованной, смелой, яркой, интересной личности ребенка. Развитие творческого потенциала ребенка требует напряженной работы его души, мысли, воображения.

Такие задания, как «сочинение» пейзажа, побуждают ребенка отвлечься от чужих работ (срисовывают дети, как правило, сказочных героев) и прислушаться к себе, задействовать собственную образно-эмоциональную память. Поэтому практическое освоение приема цветового контраста целесообразно начать именно с работы над пейзажем.

Над художественным образом пейзажа ребенок начал работать уже с 9-10 лет. Он старался передать образ природы, ее настроение, выбирая для этого особую технику и приемы работы с цветом. Он уже умеет создавать образы природы, ассоциируя разные природные состояния с проявлениями человеческих эмоций. Важен также «характер» того или иного пейзажа — суровый, дикий, романтический, «уютный» и т. д., что зависит от составляющих его элементов (голые скалы или широкое поле, лесная опушка или морская даль). Одни и те же световые, атмосферные эффекты будут по-разному проявляться в пейзажах с разным характером. Поэтому мало подобрать пейзаж с определенным «характером». Важно также тонко различать оттенки тех или иных «эмоций». Если светит солнце, то какое оно: ласковое, или ликующее, или, быть может, жгучее и злое? Если льет дождь, то он может быть скучным и монотонным, а может быть и майским ливнем. Но, пожалуй, наиболее разнообразны настроения ветра.

Но как показать ветер на картине? Из чего складывается его образ? Как и раньше, обратимся за помощью к литературным строкам и начнем работу над композицией либо с применения цветового контраста, либо с неконтрастных цветов. Такое задание поможет ребенку научиться передавать словесные характеристики ветра через цвет, через законы цветоведения. Что ж, внимательно прочитаем в поэтические строки, где говорится о ветре.

*Свищет ветер, серебряный ветер,
В шелковом шелесте снежного шума.*

Какая чудесная музыка ветра звучит здесь! Ветер довольно сильный, но не однообразный. Разве может быть однообразной красивая музыка? Ветер кружится, танцует, играет снежинками.

*Как дымкой даль полей закрыв на полчаса,
Прошел внезапный дождь косыми полосами.*

Дождь падает отдельными полосами, такими же разорванными, как порывы ветра, принесшего тучи. Частые капли дождя летят по ветру и падают на землю косо, под углом. Достаточно изобразить их, чтобы получился «портрет» ветра.

Качают лужи солнца рдяный лик.

Плавное, медленное качание, чуть рябит отражение красного солнца в лужах; значит, ветер мягкий, задумчивый, а не злой. Мы увидели три разных образа ветра, почти почувствовали его. А ведь ветер — это еще и трепет листьев, и качающиеся ветви. Как видите, литературные строки содержат в себе много образ-

ной информации, необходимой маленькому художнику для работы, в том числе и информации о цветовой гамме всего пейзажа. Конечно, подробные цветовые характеристики встречаются нечасто, но это и не нужно для работы: в стихах талантливых русских поэтов созданы такие выразительные пейзажные образы, что ребенок, вживаясь в них, сам «увидит» подробности. Такие задания разовьют в нем чуткость к поэтическому слову, к природе.

Ребенок должен внимательно прочитать стихотворение и постараться почувствовать и увидеть то, что явилось источником вдохновения для поэта. Он должен анализировать возникающие чувства, словесно фиксировать их. Так определяются характер и настроение будущего рисунка. В соответствии с этим выбираются приемы работы с цветом — контрастное решение либо работа на сближенных тонах. Применение контраста в композиции усиливает состояние напряжения, а использование цветов, сближенных по цветовому кругу, не контрастных и по цвету, и по светлоте, создает ощущение комфорта, успокоения. Для большей активности образа можно сочетать хроматический контраст с тональным. Подбираем цветовую гамму, характер линии, штриха, мазка, а также технику, наиболее подходящую для создания образа.

Прочитаем два стихотворения С.А. Есенина, в которых созданы разные образы ветреной погоды, и ответим на вопросы.

*Крутит вихорь леса во все стороны,
Машет саваном пена с озер,
Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду.*

Каков характер ветра в одном и в другом стихотворении?

1. Резкий, злой.
2. Плавный, спокойный, добрый.

Каким должен быть общий тон картины?

1. Небо в тучах; темная композиция
2. Слова «золотая», «розоватой», «бабочек», «звезда» создают впечатление сказочного мерцания света в ранних светлых сумерках; композиция светлая.

Каким мазком хочется передать такое состояние?

1. Резкий.
2. Плавный.

Какое стихотворение создает ощущение напряжения, а какое покоя?

1. Напряжение, тревога.
2. Покой, легкость.

Требуются ли цветовой и тональный контрасты?

1. Используется контраст, фиолетового и желтого.

2. Решение через сближенные цвета по цветовому кругу и по светлоте.

При подборе колорита и цветовой гаммы учитываются цвета и оттенки, о которых говорится в стихотворении.

Творческие задания для самостоятельной работы.

Внимательно прочитав стихотворения, передать образ ветра, применяя законы цветоведения, тональные особенности цвета, возможности использования разного по характеру мазка, штриха, линии, пятна, силуэта и фактуры. Подобрать цветовую гамму, соответствующую настроению пейзажа, времени года, о котором говорит автор, использовать те цвета и оттенки, которые он упоминает. Если в тексте не говорится о цвете, выбрать его самому.

Хлесткий ветер в равнину юсинь

Катит яблоки с тощих осин.

(С. Есенин)

Ветер злой, холодный

Листьяоборвал

По дорожкам грязным

Все ихразбросал.

(И. Белоусов)

Ветер злой, ветер крутой в поле

Заливается,

А сугроб на степной воле

Завивается.

(А. Фет)

А по двору метелица

Ковром шелковым стелется.

(С. Есенин)

Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркалозатона,

Брежит свет на заводи речные

И румянит сетку небосклона.

(С. Есенин)

Проплясал, проплакал дождь весенний.

(С. Есенин)

После работы над пейзажем, можно перейти к созданию образов своих любимых сказочных героев, добиваясь эмоциональной выразительности с помощью контрастных или сближенных цветов. Помним также и о важности удачного выбора техники. При этом главное — добиться нужного впечатления, убедительно выразить свое отношение к персонажу, для чего, возможно, потребуется объединить несколько техник и приемов работы с цветом в одной композиции.

Вывод: Слово – тот строительный материал, при помощи которого создается художественный образ. Включение художественного слова повышает положительное эмоциональное отношение, способствует формированию создавать яркие образы, которые затем обогащаются в результате активизации мышления, творческого воображения и воплощаются в учебно-творческих работах (изобразительных, дизайнерских и декоративных).

Приложение

Конспект занятия на тему: «Краски вечерних пейзажей»

Тип урока: Беседа.

Цель: Предоставить детям возможность удивиться и порадоваться необычному звучанию вечерних пейзажей, вызвать эмоциональное сопереживание настроению картин.

Задачи:

- Развивать у детей цветовое видение, способность чувствовать соотносить цвет с настроением, которое оно вызывает.
- Видеть в картине единство содержания и средств выразительности.
- Обратить внимание детей на то, как цвет вечерних лучей солнца влияет на цвет окружающих предметов.
- Обогащать речь детей эмоционально-окрашенной лексикой, эстетическими терминами.

Подготовительная работа.

Неоднократные наблюдения на прогулке за тем, как изменяется цвет окружающих предметов на вечерней заре, на заходе солнца. Выполнение вечерних пейзажей.

Материалы.

-Репродукции картин «Летний вечер. Околица» И.Левитана, «Пейзаж. Лес» С.Жуковского, «Закат» А. Рылова, «Вечер на Украине» А. Куинджи; детские рисунки вечерних пейзажей.

Ход занятия.

Дети свободно усаживаются перед стендом, на котором размещены их собственные рисунки — вечерние пейзажи. Рядом на закрытом стенде помещены картины художников.

Педагог: Ребята, мы с вами наблюдали, как красивы вечерние пейзажи, как изменяется цвет неба, деревьев, травы в лучах вечернего солнца. И мы рисовали это. Давайте рассмотрим ваши рисунки. Вот какие они получились необычные. Давайте поговорим о них. О чем вы хотели в них рассказать? Почему использовали такие краски?

(Послушать рассказы 2—3 детей)

Вы молодцы, придумали интересные рисунки. А сейчас давайте посмотрим, как рассказали об этом времени суток художники.

(Педагог открывает картину «Летний вечер. Околица» И. Левитана, дает возможность рассмотреть ее.)

Педагог: Как вы думаете, о чем же эта картина?

(Выслушать 2—3 детей.)

Художника Исаака Ильича Левитана восхитил ясный летний вечер на окраине русской деревушки. На картине изображена деревенская околица — окраина деревни. За забором — неширокое поле, вдоль которого тянется лиственный лес. Он золотится в лучах заходящего солнца. В центре картины — дорога. Широкая на переднем плане, она, убегая в сторону леса, становится все уже. Весь передний план картины уходит в густую вечернюю тень, которая приглушила яркие краски, превратив их в тончайшие переходы серовато-серебристых, зеленовато-блеклых, зеленовато-молочных тонов. От этого еще ярче, еще звонче сияют краски леса, преобращенного золотом заката.

Линия дороги и изгороди — все устремлено, все влечет взгляд туда, где царствует ликующий свет, в этот таинственный лес с ярко вспыхивающими красноватыми отблесками и глубокими темно-зелеными тенями. И дальше, где нежнейшими зеленовато-желтоватыми переливами сияет бесконечный лучезарный простор неба с танцующими в теплом вечернем воздухе легкими облачками. Лучи заката особенно пронзительно сверкают, вспыхивая на деревянных столбах и воротах изгороди. Покой и тишина разлиты, в мирно засыпающей природе. Мы словно слышим хрустальную музыку упоительно тихого летнего вечера.

*Люблю я этот час,
Когда со всех сторон
Ко мне идут густые тени,
И веет свежестъю, и воздух напоен.
Дыханьем дремлющих растений.*
И. Никитин

*Засверкал огонь зарницы,
На гнезде умолкли птицы,
Тишина леса объемлет,
Не качаясь, поле дремлет.*
А. Фет

Педагог: Художник Архип Иванович Куинджи тоже написал картину про летний вечер. Посмотрите на нее. (*Педагог открывает картину*) Этот вечер не похож на тот, который мы с вами только что видели. Чем же? Да, это вечер на юге, в украинском селе. Это уже более позднее время, когда гаснет вечер и все начинает погружаться в темную южную ночь. Последние лучи заходящего солнца ярким розовым светом окрасили белые хаты, крыши домов, траву, небо на горизонте между темными, почти черными кронами деревьев. Зеленоватые тени лежат на неосвещенной стороне домов. Сказочное очарование теплого южного вечера в потухающем пламени заката. Все объято розовой дремотой и негой.

Педагог: Вот еще одна картина о летнем вечере. Ее написал художник Станислав Юлианович Жуковский. Называется она «Пейзаж. Лес».

(*Педагог открывает картину*) Какой же он наблюдал закат и где?

*Догорает день, зарею
Ярко пышут небеса,
А вдали туманной мглой
Одеваются леса.
С. Дрожжин*

Бесконечная стена леса, и, повторяя, ее изгибы, уходит вдаль насыпь с коле-ей железной дороги. Последние лучи солнца окрасили все в красновато-лиловые, теплые коричневые оттенки. Только кое-где выделяется еще прозрачными пятнами светлая зелень листвы березок, и сверкают их бело-розовые стволы. Интересно выстроена художником и композиция картины. Высокие деревья слева, над насыпью дороги, кажутся огромными. Можно рассмотреть их стволы, ветви. Дальше, приближаясь к линии горизонта, лес превращается в сплошную массу, создавая ощущение бескрайности, бесконечности. Правая сторона картины погружена в коричневатую тень. Небо пылает лилово-сиреневыми тонами, и легкие вечерние облачка светятся оранжево-желтоватыми красками. Удивительно яркие, нарядны краски, создающие настроение светлой печали, восхищения красотой гаснущего дня. Вглядитесь в этот пейзаж.

(*Педагог открывает картину «Закат» А. Рылова, дает возможность рассмотреть ее*)

*Гаснет вечер, скрылось солнце,
Лишь закат краснеет.*

А. Фет

Что вы чувствуете, глядя на эту картину? Расскажите.

(Выслушать 2—3 детей)

Не правда ли, картина вызывает чувство тревоги, беспокойства, ожидания чего-то таинственного, может быть, угрожающего. Это чувство вызывают цветовые тона, которые использовал художник. Несомненно, он видел их в природе, почувствовал это состояние настороженности и предупреждения, которые звучали громко и тревожно в пламенеющем красном небе с фиолетовыми тучами, желто-зеленоватой, ярко-золотой полосой у горизонта, там, где за лесом садится солнце. Кроваво-красные краски неба отражаются в реке, и она стала такой же. Изменился цвет деревьев, травы. Он стал каким-то коричневым, бурым. Сосны на первом плане темными силуэтами просматриваются на фоне реки и неба. Вот, оказывается, каким может быть вечерний пейзаж.

Итог занятия.

Педагог: А сейчас внимательно посмотрите на все эти пейзажи и скажите: всегда ли цвет неба голубой, а деревьев и травы зеленый?

(Ответы детей)

С чем это связано?

Значит, мы узнали еще один интересный «секрет» художников-живописцев: цвет в природе зависит от время суток (утро, день, вечер, ночь). Значит на все предметы, объекты природы влияет свет солнца.

В какой цвет окрашивает солнце окружающую природу вечером?

(Вечерний свет, вечерняя заря все окрашивает в розоватые, красноватые, лиловые, фиолетовые или коричневатые тона).

Литература.

1. Абрамова М. А. «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству». М. – 2002 г.
2. Виноградова Г.Г. «Изобразительное искусство в школе». М. 1990 г.
3. Курочкина Н.А. «Знакомство с пейзажной живописью». СПб.:2003 г.
4. Рутковская А. «Рисование в начальной школе» . СПб.: 2001 г.
5. Рыбакова О. Ю. «Азбука Искусств». М.: 2006 г.
6. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство». М.: 2003 г.
7. Чудакова Н.В. «Я познаю мир». М.: 1995 г.
8. Шохин К.В. «Эстетическое воспитание». М.: 1970 г.