

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОШАХТИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ДЕТЕЙ С ОВЗ
В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

к воспитательной программе подросткового
клуба по месту жительства «Факел»

Автор-разработчик:
Будылева О.В.
педагог-организатор

АННОТАЦИЯ

В данном методическом пособии освещены современные подходы организации досуговой деятельности младших школьников в учреждении дополнительного образования. Показана специфика применения методов досуговой деятельности, направленных на воспитание детей и формы организации мероприятий.

В приложении представлены некоторые игры, рекомендованные для улучшения качества работы с детьми с ОВЗ и сценарий развлечения для детей с ограниченными возможностями здоровья младшего школьного возраста «Музыкальный калейдоскоп».

Предлагаемый материал может быть полезен педагогам, работающим с детьми с ОВЗ и педагогам дополнительного образования с целью организации досуговой деятельности с детьми.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка.
- II. Досуговая педагогика.
 - 1. Законы педагогики досуга.
 - 2. Принципы организации детского досуга.
 - 3. Методы досуговой деятельности.
 - 4. Некоторые условия, способствующие эффективности досуговой деятельности школьников.
- III. Досуговая деятельность во внеурочное время.
- IV. Игра как основной вид деятельности детей младшего школьного возраста.
- V. Игры для детей с ограниченными возможностями здоровья.
- VI. Заключение.
- VII. Практическая часть
 - Коррекционные игры.
- VII. Литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В наше время тема «Организация досуговой деятельности младших школьников с ограниченными возможностями здоровья» очень актуальна. Очень важно, чтобы ребёнок с ОВЗ мог активно проводить своё свободное время с пользой для себя и окружающих.

Досуг – мост в большой мир, который обеспечивает дополнительное образование и развитие.

Суть досуга – поддержать ребёнка как человека и деятеля.

Досуг может стать важным фактором физического и нравственного развития детей. Любимые занятия в часы досуга поддерживают эмоциональное здоровье, способствуют выходу из стрессов и мелких беспокойств. Особая ценность правильно организованного досуга заключается в том, что он может помочь ребёнку реализовать то лучшее, что в нем есть, открыть в себе новые творческие способности и получить коррекцию в наиболее оптимальной для ребёнка с ОВЗ форме.

Досуг для детей – всегда *самореализация* и *самореабилитация*. Дети способны сами интерпретировать постигаемые виды и формы досуговой деятельности. Дети имеют право на свои привилегии: стать незаменимым (а к этому стремятся все школьники), «пробиться» друг к другу, выявить лидеров, проявить импровизацию, сделать свой выбор.

Грамотно организованный досуг ребят – школа профилактики бездуховности, эмоциональной бедности, интеллектуальной узости, практической ограниченности, а не только профилактики правонарушений. Досуг – школа поддержки, одобрения и ободрения любого ребёнка, а тем более слабого, с ограниченными возможностями здоровья, ибо победа ребёнка в досуговом деле крепка и весела, от нее веет здоровьем, от нее кругами расходятся добрые, положительные эмоции. Досуг объективно даёт школьникам уйму шансов реализоваться.

I. ДОСУГОВАЯ ПЕДАГОГИКА

1. Законы педагогики досуга

Законы детского досуга – это наиболее существенное и устойчивое в назначении досуга как части человеческой культуры. С.А. Шмаков выделил следующие законы педагогики досуга:

- Закон сочетания продуктивного и непродуктивного. Досуг ориентирован на внутренний мир, на удовлетворение удовольствия от процесса досуговых действий и переживаний. Но вместе с тем, у досуга возможен и конкретный, осязаемый выход в виде творческой продукции.
- Закон творческой энергетики. Досуг реализует потенции человека, все виды его энергии, тем он и ценен.
- Закон диалектического соотношения времени, пространства и содержания досуга. Вся досуговая деятельность протекает в рамках свободного времени, досуговой территории и выбранного содержания творчества.
- Закон «зеркальности» и универсальности досуга. Досуг отражает и воспроизводит окружающий мир, все его богатства, тем он и универсален.

2. Принципы организации детского досуга

✓ Принцип «красной линии».

«Красная линия» - это грань риска, грань меры, грань разумного и допустимого во всем: панибратство, лжедружба, в трактовке информации любого толка (в вопросах политики, национальных проблем и т.п.).

✓ Принцип «могучей кучки». Досуг в целом – дело коллективное. В «могучей кучке» всегда высокое притяжение человечности, взаимовыручка и чувство локтя, взаимодоверие.

✓ «Принцип фельдмаршала Кутузова». Иногда, чтобы иметь успех и естественное развитие событий, надо терпеливо подождать, не форсировать эти события, ничего не предпринимать.

✓ «Принцип горы». В работе, сотрудничестве с детьми, как в горах, нельзя терять высоты. Данный принцип требует неторопливых, но постоянных шагов к высоте.

✓ «Принцип антиканонов» ориентирован на то, чтобы дети учились переступать ограничительные флажки казарменной педагогики. Названный принцип досуговой педагогики служит пробуждению социального, психологического, творческого воображения ребят. Главная идея: все, решительно все осмысливать и делать по-новому.

✓ «Принцип камня, брошенного в воду». Любой ребёнок должен реализоваться.

✓ Принцип опоры на положительные эмоции ребёнка. Положительное и прекрасное рождает доброе. Сам по себе качественный досуг одобряет, выпрямляет, ободряет и реабилитирует детей.

3. Методы досуговой деятельности

К методам досуговой педагогики относятся методы игры и игрового тренинга, методы театрализации, методы состязательности, методы равноправного духовного контакта, методы воспитывающих ситуаций, методы импровизации. Давайте остановимся на методах, которые выделяет С.А. Шмаков.

➤ Первый метод, который выделяет учёный это **метод игры** и игрового тренинга. Игра – это самостоятельный и законный для детей и подростков вид деятельности. Игра, как мультфильм, сказка, очень часто повторяется в жизни ребенка, является его воспитательным тренингом. В игре можно легко выявляются антипатии и симпатии учащихся, например, если в игре они выбирают, кого-то из коллектива, показывают свои предпочтения. Игры определяют уровень интеллектуальных способностей, уровень развития организаторских способностей учащихся, также определяют их физические способности: силу, быстроту реакции, ловкость, гибкость, выносливость и др.

➤ **Методы театрализации.** Досуговая деятельность учащихся имеет огромное множество сюжетов и социальных ролей. Непринуждённое общение учащихся может быть в виде различных вечеринок, «капустника», «театральной

гостиной», русских посиделок «праздничного вечера» и др. Метод театрализации реализуется через костюмированные сценки, обряды, ритуалы, и т.п. Театрализация знакомит ребят с различными сюжетными ситуациями из жизни.

➤ **Методы состязательности.** Состязание – это внутренний толчок для раскручивания творческих сил, стимулирование к поиску, реализации и открытию. Дети должны учиться состязаться. Досуговая деятельность всегда очень эмоциональна, поэтому она стимулирует крайние формы поведения: азарт, некое состояние эффекта, волнение, обиды и др.

➤ **Методы равноправного духовного контакта.** Эти методы основаны на совместной деятельности детей и взрослых, так сказать «на равных» во всем. В организации совместного досуга для детей и взрослых, которая основана на равноправном духовном контакте, в то же время нельзя забывать о так называемой «красной линии».

➤ **Методы воспитывающих ситуаций.** Воспитывающая ситуация – это специально созданные педагогом условия для детей и подростков. Такие ситуации не должны быть надуманными. Они должны отражать жизнь со всеми её сложностями и трудностями. Важную роль для использования такого метода играет неожиданность. Для того чтобы воспитанник, который может ожидать определенной реакции педагога, заранее не готовил себя к сопротивлению и, действия для него были неожиданными.

➤ **Методы импровизации.** Импровизация – это действие, которое не является осознанным и не подготавливается заранее, действие, которое получается экспромтом. В импровизации заложено имитационное поведение. Методы импровизации противопоставляются школьным методам репетиционности. Метод импровизации служит для порождения азарта ребенка, развивает творчество.

Таким образом, для выбора того или иного метода досуговой педагогики нужно определить цели и задачи, а так же содержания досуговой деятельности, и конечно же выбор того или иного метода зависит от возрастных, физических и психических особенностей воспитанников.

4. Некоторые условия, способствующие эффективности досуговой деятельности школьников

- Разновозрастная и разнополая компания соучастников досуговой деятельности. Очевидно, в такой общности более богатые формы отношений, более разноплановые межличностные связи и контакты. Легче передается и усваивается опыт, возникает важный феномен – чувство семьи.

- Культура досуга. Культурное содержание досуговой деятельности, выбора досуговых моделей, культурного общения друг с другом и с взрослыми. Необходимо во всем обеспечивать нравственную опрятность досуговых дел.

- Создание бесконфликтной обстановки как гарантии творческого роста ребят. Милосердие – основа детского досуга, ибо он компенсирует детям все недополученные в обыденной практике ценности.

Что снимает конфликтность? Уважение, терпеливое отношение к досуговым предпочтениям детей. Даже отрицательный интерес может стать стартовой площадкой для выхода в другой мир досуга.

- Наличие сбалансированного педагогического «приданого», базы досуга.

-библиотечка;

-фонотека;

- кинотека;

- ИЗОтека;

- фототека;

- игротека с набором дидактических, строительных, технических, конструкторских, спортивных, подвижных, сюжетно-ролевых развивающих игр, игровых упражнений, забав, досуговых потех и развлечений. Игровые аксессуары, игрушки;

- театральный и досуговый реквизит: костюмы, парики, маски, грим, набор кукольного театра и др.

II. ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

В педагогической науке нет одного мнения о формах воспитательной работы. В словаре С.И. Ожегова можно найти девять значений слова «форма». Это и внешнее сочетание, и установленный образец, и др

Существуют различные подходы в педагогической теории и практике к классификации форм воспитательной работы. Остановимся на классификации, предложенной Е.В. Титовой. Она считает, что существуют три основных типа форм воспитательной работы: мероприятия, дела, игры.

Мероприятия – это события, занятия, ситуации в коллективе, которые организуются педагогами или кем-нибудь другим для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Иными словами, если что-то организуется кем-то для воспитанников, а они, в свою очередь, воспринимают, участвуют, исполняют, регулируют и так далее, то это и есть мероприятие.

«Дела» – это общая работа, значимые события, которые осуществляются и организуются членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игры – это воображаемая или реальная деятельность, которая целенаправленно организуется в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, получения новых навыков.

Виды культурно - досуговой деятельности

Виды культурно - досуговой деятельности многообразны, и их можно классифицировать, следующим образом:

- Отдых (активный и пассивный);
- Развлечения (распространены три вида развлечений по степени активности участия детей: дети являются только слушателями или зрителями, дети - непосредственные участники, участники и взрослые и дети);
- Праздники (народные и фольклорные, государственно - гражданские, международные, православные, бытовые и семейные);

- Самообразование (целенаправленная познавательная деятельность: чтение литературы, экскурсии, посещение театров и музеев и т.д.);
- Творчество.

С уверенностью можно сказать, что такая деятельность выступает важнейшей сферой социально-педагогической работы с детьми, имеющими нарушения психофизического здоровья, способствует преодолению их изолированности и переходу к их интеграции в общество. Главной задачей организации социокультурной деятельности является переход досуговой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья из индивидуального в социальное пространство.

III. ИГРА КАК ОСНОВНОЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игра – один из основных видов деятельности детей. В любом возрасте игра является ведущей деятельностью, необходимым условием всестороннего развития детей и одним из основных средств их воспитания и обучения. В процессе игры создаются благоприятные условия для формирования, развития и совершенствования психических процессов ребёнка, формирования его личности. Игры разнообразят процесс обучения, наполняют жизнь учащихся радостными переживаниями, эмоционально обогащают их, создают радость успеха, создают хорошее настроение.

Цель – создание условий для успешной адаптации ребёнка с ОВЗ в макром мире, для коррекции и развития личности.

Игра решает следующие коррекционно-развивающие, коррекционно-воспитательные и образовательные **задачи**:

Развитие познавательной деятельности ребёнка с ОВЗ;

Развитие эмоционально-волевой сферы;

Обогащение представлений об окружающем мире;

Формирование коммуникативных навыков;

Формирование культурного поведения;

Развитие двигательной сферы, в том числе мелкой моторики;

Пропедевтика страхов и отрицательных эмоций.

Для решения поставленных целей и задач на уроках и во внеурочное время используются следующие игры:

- а) – дидактические;
- б) – сюжетные;
- в) – ролевые;
- г) – театрализованные;
- д) – подвижные;
- е) – конструктивные.

Поскольку детская игра – явление универсальное и дети в играх копируют окружающую жизнь, её функции разнообразны.

1. Обучающая функция позволяет решить конкретные задачи воспитания и обучения, которые направлены на усвоение определённого программного материала и правил, которым должны следовать играющие. Важны обучающие игры также для нравственно-эстетического воспитания детей.
2. Развивающая функция заключается в развитии ребёнка, коррекции того, что в ней заложено и проявлено.
3. Воспитательная функция помогает выявить индивидуальные особенности детей. Позволяет устранить нежелательные проявления в характере своих воспитанников.
4. Коммуникативная функция состоит в развитии потребности обмениваться со сверстниками знаниями, умениями в процессе игр, общаться с ними и устанавливать на этой основе дружеские взаимоотношения, проявлять речевую активность.
5. Развлекательная функция способствует повышению эмоционально-положительного тонуса, развитию двигательной активности, питает ум ребёнка неожиданными и яркими впечатлениями, создаёт благоприятную почву для установления эмоционального контакта между взрослым и ребёнком.
6. Психологическая функция состоит в развитии творческих способностей детей.

7. Релаксационная функция заключается в восстановлении физических и духовных сил ребёнка.

IV. ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В настоящее время появилось целое направление в педагогической науке - игровая педагогика, которая рассматривает игру как ведущий метод воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Согласно этой концепции, опора на игровую деятельность, игровые формы, приемы – это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных условий жизнедеятельности.

Игра выполняет следующие функции:

1. общевоспитательную – усвоение норм и правил поведения, воспитание нравственных и волевых качеств, способности к сопереживанию, оказанию помощи, к коллективизму и дружбе;
2. познавательную – все сведения об окружающем ребенок получает через игры, познание социальных ролей;
3. развивающую – осуществляется умственное и физическое развитие детей;
4. развитие речи.

Как форма организации жизни и деятельности детей с ОВЗ игра должна иметь свое определенное место в распорядке дня и в педагогическом процессе в целом. В режиме дня обязательно должно быть время, когда дети могли бы спокойно развлекаться играми, зная, что их не будут отвлекать и торопить.

Таким образом, педагог, организуя жизнь и деятельность в форме игры, последовательно развивает активность и инициативу детей с нарушениями в развитии, формирует навыки самоорганизации.

V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Досуговая деятельность - это не только биолого-физиологическая потребность детского организма в отдыхе, т.е. досуг, выполняет не только психофизиологическую функцию, но и социокультурную, которая характеризуется следующим:

- Ей свойственна целенаправленность и продуманность;
- Осуществляется в свободное время ребенка и протекает как индивидуально, так и коллективно;
- Ее отличает относительная свобода (в зависимости от состояния здоровья и самочувствия ребенка) выбора досуговых мероприятий и намерений взрослых (программ) связанных с саморазвитием (что чаще всего носит непроизвольный характер), общением, оздоровлением на основе добровольности, активности, инициативы, как отдельного ребенка, так и различных групп;
- Она обусловлена региональными особенностями, традициями и характеризуется многообразием видов досуговой деятельности на основе разнообразных интересов ребят;
- Способствует познанию детьми культуры и искусства, формированию их базовой культуры через творческую деятельность родителей (взрослых), основанной на культурологических знаниях, духовной культуре; развитию творческой деятельности ребенка;
- Досуговая деятельность всегда носит этико-эстетическую норму культуры поведения и формирует у ребенка такие качества, как человечность гуманность, порядочность и увлеченность.

Все выше сказанное относится не только к здоровым детям. Так как ребенок с ограниченными возможностями здоровья является полноправным членом общества, он может и должен участвовать в его многогранной жизни, а общество обязано создать для него специальные условия, предоставляющие ему равные с другими людьми возможности для удовлетворения всех его прав. Ребенок с особыми нуждами имеет такие же задатки и способности, как и его нормально

развивающиеся сверстники. Задача общества, помочь ему обнаружить, проявить и развить свои дарования с максимальной пользой для семьи и общества. В данном процессе ребенок должен быть не пассивным объектом помощи, а активно действующим субъектом.

В силу вышесказанного, можно утверждать, что важнейшим средством социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья, является его социокультурная досуговая деятельность:

- развитие «особого ребенка» посредством творческой деятельности стимулирует его креативное развитие;
- в искусстве и музыке проявляются неречевые формы общения, которые дополняют, корректируют и расширяют вербальный опыт ребенка или заменяют его;
- досуговая деятельность наполняет жизнь ребенка новыми ощущениями и переживаниями, способствует развитию самосознания;
- расширяются и обогащаются представления ребенка о своих возможностях, способностях, развивается уверенность в своих силах;
- ребенок становится признанным в обществе на основе своих достижений, что меняет его отношение к себе и другим, зарождается способность к саморегуляции.

VII. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Название игры
2. Описание игры
3. Что корректирует
4. Что формирует, развивает
5. Методика освоения детьми

Зоопарк

Все участники по очереди показывают движения, характерные для задуманного ими по условиям игры животного. Остальные пытаются отгадать. Затем участники объединяются в подгруппы по 2-3 человека. Ведущий, указывая на любую подгруппу, дает название животного. Участники, не сговариваясь, вместе

изображают одно названное животное. Далее подгруппа также может изобразить какое-либо животное, а другие участники отгадывают – какое.

Коррекция эмоциональной отгороженности.

Развитие воображения, раскованности в движениях.

Количество: 4-10 человек

Дети садятся в круг. Один из учащихся показывает животное, остальные пытаются отгадать.

Где стереть?

На листе бумаги участники игры рисуют по «рожице». Затем, закрыв глаза повязкой, игрок должен стирать в той последовательности и только те фрагменты рисунка, которые назовёт ведущий (например: сначала левый глаз, затем правое ухо, подбородок, нос, волосы и т.д.). Выигрывает тот, кто точнее выполнит задание.

Коррекция зрительного восприятия, мышления.

Развитие зрительной памяти, тренировка умения ориентироваться на плоскости.
(для слабовидящих и нормально видящих детей)

Количество: 4-10 человек.

На листе бумаги А4 дети рисуют рожицы-смайлики. Закрывают глаза. По команде ведущего стирают те фрагменты рисунка, которые называет ведущий

Котёл

«Котёл» – это ограниченное пространство в группе (например, ковёр). Участники на время игры становятся «капельками воды» и хаотично двигаются по ковру, не задевая друг друга. Ведущий произносит слова: «вода нагревается!», «вода становится теплее!», «вода горячая!», «вода кипит!», Дети, в зависимости от температуры воды, меняют скорость движения. Запрещается сталкиваться и выходить за пределы ковра. Те, кто нарушают правила, выходят из игры. Победителями становятся самые внимательные и ловкие.

Развитие координации движений.

Способствует сплочению коллектива, снятию состояния агрессии; учит контролировать своё эмоциональное состояние.

Количество: неограниченно.

Участники встают на ограниченное пространство. По команде ведущего начинаются двигаться в хаотичном порядке в соответствии с командами ведущего. Главное условие –не задевать друг друга, не выходить за пределы обозначенной территории.

Найди и промолчи

Дети стоят с закрытыми глазами. Ведущий кладёт предмет на видное для всех место. После разрешения ведущего дети открывают глаза и внимательно разыскивают его взглядом. Первый, кто увидел предмет, не должен ничего говорить или показывать, а молча садится на своё место. Так поступают и другие. Не нашедшим предмет, помогают так: все смотрят на предмет, а дети должны увидеть его, проследив за взглядом остальных.

Коррекция внимания, нетерпимости, развитие концентрации внимания.

Воспитание стрессоустойчивой личности, чувство товарищества.

Количество: не менее 5 человек

Дети стоят в хаотичном порядке. Закрывают глаза.

Ведущий ставит какой-то новый предмет в комнате. Задача детей взглядом найти предмет.

Коробка переживаний (релаксационное упражнение)

Ведущий показывает небольшую коробку и говорит: «В эту коробку мы соберём сегодня все неприятности, обиды и огорчения. Если вам что-то мешает, вы можете прошептать это прямо в коробку. Я пущу её по кругу. Потом я ее заклею и унесу, а вместе с ней пусть исчезнут и ваши переживания.

Коррекция речи, снятие психологического напряжения.

Развитие умения осознавать и формулировать свои проблемы.

Количество: не ограничено

Дети высказывают «в коробку» свои переживания, обиды, огорчения.

Тень

Один участник становится путником, остальные его тенью. Путник идёт через поле, а за ним на два шага сзади – его тень. Тень старается точь-в-точь скопировать движения путника. Желательно чтобы путник совершал движения: собирал грибы, срывал яблоки, перепрыгивал через лужи, смотрел вдаль из-под руки, балансировал по мостику и т. д.

Установление межличностных контактов.

Развитие двигательной координации, быстроты реакции.

Количество: не ограничено.

Выбирается один ведущий, который становится путником. Остальные учащиеся – его тень. Задача детей максимально точно повторять движения ведущего.

Властелины кольца

Потребуется кольцо диаметром 7-15 см (моток проволоки или скотча), к которому привязаны на расстоянии друг от друга три нитки длиной 1,5-2 м каждая. Три участника становятся по кругу, и каждый берёт в руки нитку. Их задача: действуя синхронно, опустить кольцо точно на мишень – например, лежащую на полу монетку.

Варианты: глаза открыты, но переговариваться нельзя. Глаза закрыты, но можно переговариваться можно.

Коррекция координации совместных действий.

Сплочение коллектива, обучение поиску способов коллективного решения проблемы.

Колличество: 3-5 человек.

Участники становятся по кругу, держа в руках один конец веревки. А другой конец привязан к концу одного кольца.

Задача игроков опустить кольцо на мишень (бутылка, игрушка, монетка и т.д.)

Создание рисунка

Все сидят в кругу. У каждого участника лист бумаги и карандаш или ручка. За одну минуту все что-нибудь рисуют на своих листах. Далее передают лист соседу справа, а получают лист от соседа слева. Дорисовывают что-нибудь за одну

минуту и опять передают лист соседу справа. Игра идет пока лист не вернется к хозяину. Затем все рассматривают и обсуждают.

Коррекция мелкой моторики, развитие воображения.

Установление межличностных контактов, создание в группе благоприятного микроклимата.

Количество: 4-8 человек.

Дети сидят в кругу. У каждого лист бумаги и карандаш. Каждый ребёнок рисует что-нибудь на своем листке в течение 1 минуты, затем по команде ведущего передает соседу по кругу.

Кто кого

Группа делится на две части. Все начинают одновременно топтать или хлопать. Выигрывает команда, которая хлопала или топала громче.

Коррекция нетерпимости по отношению к другим людям.

Снятие психологического и мышечного напряжения, создание хорошего настроения.

Количество: не ограничено.

Дети делятся на две команды.

По сигналу ведущего ученики начинают выполнять определенную команду (топать, хлопать).

VIII. ЛИТЕРАТУРА

1. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. В помощь педагогу-экспериментатору, классному руководителю. Москва, 1992.
2. Шмаков С.А. Досуг школьника. Печатается по решению кафедры теории и методики воспитательной работы ЛГПИ от 3.07.1991 г., протокол №11.
3. Шмаков С.А. Игры-потехи, забавы-утехи. «NB Магистр», НМО «Творческая педагогика», НПО «Ориус».
4. Антонова Ю.А. «Веселые игры и развлечения для детей и родителей» / Ю.А.Антонова – М.: ООО «ИД РИТОЛ классик», ООО «Дом 21 век», 2007. – 288
5. Зацепина М.Б. «Организация культурно – досуговой деятельности дошкольников» / Под. Ред. Т.С.Комаровой. М.: 2004.
6. Зацепина М.Б. «Основы формирования общей культуры ребенка». М.: 2004.
7. Игра дошкольника (Текст) / Под. Ред. Новоселовой С.Л. – М.: Просвещение, 2003. – 286 с.
8. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «красота. Радость. Творчество». Программа эстетического воспитания детей 2 – 7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
9. Эмоциональное развитие дошкольника (Текст) / Пед. Ред. А.С. Кошелевой – М.: 2007. – 200 с.