

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ
ОБУЧАЮЩИМИСЯ В КЛАССЕ СИНТЕЗАТОРА»**

(ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ)

к общеобразовательной общеразвивающей
дополнительной программе «ИНТЕНСИВ»
(направленность художественная)

Подготовила:
Уткина Л.А.-
педагог дополнительного
образования

Содержание

Введение.....	3
Методы и формы работы с одарёнными обучающимися в классе синтезатора	
Работа над тембром как одной из форм электронного инструментоведения....	4
Методы аранжировки музыкальных произведений.....	5
Заключение.....	7
Литература.....	7

ВВЕДЕНИЕ

Методическая работа посвящена некоторым вопросам обучения в классе синтезатора, методам и формам работы с одарёнными учениками.

Цифровые инструменты, в частности, синтезатор, уверенно закрепляются в современном музыкальном образовании. Они наделены новыми полезными и интересными возможностями. Развитию электронного музыкального творчества в творческих Центрах и школах общего, музыкального и дополнительного образования созвучны новые методические требования. Несмотря на трудности, «электронное» направление получает научно-методологическую основу, практические разработки для педагогов, нотно-музыкальный материал. Цифровые инструменты по многим параметрам и признакам отличаются от акустических «родственников».

Существующие педагогические пособия для синтезатора достаточно разноплановые, как в методах, так и в общих требованиях. Некоторые сборники представляют собой самоучитель, репертуар может задействовать только определённый режим игры. Методические рекомендации в таких пособиях не всегда учитывают многих тонкостей синтезатора, либо наоборот учитывают определённую модель, теряя универсальность курса обучения. Каждый автор находит в синтезаторе что-то своё. Поскольку синтезаторы меняются, обновляются, всё-таки важнее знать основной принцип - ключ, который поможет быстро разобраться, найти нужные функции, понимать их художественные возможности.

Цель данной работы – освещение некоторых вопросов обучения, методов и форм работы с одарёнными детьми, направляя все усилия на интенсивное освоение цифрового инструментария.

Задачи:

- **воспитательные** – формировать музыкальный вкус и устойчивые волевые навыки работы над техническими трудностями;
- **образовательные** – обучить основным приёмам игры на синтезаторе и методике аранжировки музыкальных произведений;

- **развивающие** – развивать музыкальные способности и творческие навыки музицирования на синтезаторе.

Таким образом, работа с одарёнными обучающимися в классе синтезатора – это интересный творческий процесс, насыщенный новыми методами и формами работы над произведениями и их исполнением на синтезаторе.

1. Работа над тембром как частью электронного инструментоведения.

Ценным качеством синтезатора становится практическое применение различных тембров. Тембр получил различное понимание, являясь неотъемлемым свойством каждого звука. В обучении мы имеем дело не с инструментовкой в привычном понимании, а её разновидностью. Изучение классификации и применения тембров, творческая работа со звуком, его структурой лишь небольшой перечень того, с чем должен познакомиться учащихся. Такой метод работы, в классе синтезатора, получил обобщенное название «электронное инструментоведение».

Анализируя различные подходы к электронному инструментоведению отметим, что в целом они сводятся к работе с полученными слуховыми представлениями. Для этого выбирают соответствующие виды заданий: слушание различных тембров: оркестровых, народных инструментов, их запоминание, описание, угадывание. Собственные педагогические наблюдения подтверждают, что большинство обучающихся проявляют интерес к ознакомлению с разнообразием тембров. Им интересно узнать и соприкоснуться с многообразием инструментов, их звуковым воплощением. Отдельный пласт занимают синтезированные тембры, персональные для каждого синтезатора. Развитие тембрового слуха достижимо при использовании специальных, целенаправленных педагогических методов, параллельно с освоением учебного материала, теоретической и исполнительской деятельностью. Классификация инструментов понадобится для того, чтобы отразить различие групп, подчеркнуть существенную разницу. Также это поможет услышать музыкальные инструменты с ограниченной звуковысотностью, а шумовые без определённой звуковысотности. Например, выбирая тембры, которые имитируют акустические инструменты, желательно сохранить:

- 1) диапазон данного инструмента;

- 2) фактурное изложение материала;
- 3) характерные особенности штрихов и приёмов исполнения;
- 4) сочетание, а не взаимоисключение выбранных тембров.

Как видно из практики, для обучающихся это достаточно серьёзный познавательный комплекс. В классе синтезатора эффективны технические средства обучения: разработанные таблицы, наглядный материал. Практическая работа помогает учащимся накопить необходимый опыт. Электронное инструментоведение выступает как подготовительная ступень перед созданием самостоятельных аранжировок. При этом аранжировка становится серьёзным вектором в учебном процессе, определяет методы и приёмы работы: «...сущность её (аранжировки) в случае переложения для синтезатора составляет синтез двух исходных. Это оригинал... и звуковой потенциал, который несёт в себе данный инструмент.»

2. Методы аранжировки музыкальных произведений.

Убедителен метод наводящих вопросов, умение педагога избегать категорических рекомендаций и указаний: «надо сделать так...». В свою очередь это приведёт ученика к неумелому копированию. Создание вариантных аранжировок и выбор удачных стимулирует учащихся услышать в многообразии звуков верное решение. Метод сравнения реализуется, когда одно произведение самостоятельно аранжировали несколько учащихся. Одна из форм проверки, исполнить свой вариант другому учащемуся, который в свою очередь при внимательном прослушивании определяет тембры и устно оценивает аранжировку. Такой вид «проверки» - выносить на суд зрителей свой «результат», носит мотивационный характер. Он так же наталкивает на рассуждения, самостоятельное обнаружение ошибок. Многими педагогами подтверждён метод наглядно-иллюстративной работы. В различных практических формах работы нужно сохранить прямое соучастие ученика, не превращая его в слушателя лекций по аранжировке. Только тогда он ощущает свой творческий потенциал, не теряя интерес к овладению искусством аранжировки. Данный вид работы активно развивает эмоционально-творческое мышление обучающихся. Образный строй, сюжет произведения становятся опорной точкой, из которой вытекает «инструментальное решение».

Формируется умение не только дифференцировать тембры, но переводить их в слуховые представления с воплощением их в конкретный темброво-звуковой ряд. Как отмечал Л. А. Баренбойм, интенсивное слуховое развитие связано с развитием музыкального мышления. Попутно педагог помогает анализировать интонацию, фактуру изложения, смену разделов музыкальной формы, динамическое развитие. Одна из главных задач педагога – привить ученику творческое, а не формальное отношение к составлению и прочтению аранжировки. Недооценка этой работы зачастую приводит к случайному выбору тембров и сопровождения, потери интереса к творческой деятельности. В каждой аранжировке, даже самой простой, обучающийся сталкивается с решением определённых задач. Самостоятельное составление простых аранжировок, начиная с выбора одного или двух инструментов, становятся упражнениями, предварительной подготовкой. Эти задания мобилизуют творческий потенциал обучающегося. Каждая самостоятельная работа, вне зависимости от качества, на уроке тщательно анализируется, обобщается. Аранжировки для синтезатора можно разделить на две категории с применением ритма, сопровождения полностью или частично и без него. Если присутствует сопровождение, необходимо продумать вопрос внесения дополнительных автоматических функций к живому исполнению. При этом сохранить естественное дыхание и прозрачность фактуры. Следовательно, обучающиеся должны быть знакомы с тем, как изменить определённый стиль. Наиболее простые способы: отключение и замена отдельных партий, внесение небольших темповых сдвигов в контрастных частях, применение вставок. Можно преодолеть механичность аккомпанеента путём изменения стиля, корректной смены стиля в переходе к новой части. С усложнением репертуара и умножением навыков обучающиеся могут создавать и записывать свой стиль для определённого произведения. Комплексные формы работы необходимы, поскольку процесс аранжировки задействует междисциплинарные знания. Пьесы разных стилей, жанров, эпох помогают тоньше понять многообразие художественно-звуковых решений.

В некоторых случаях возвращение к пройденной аранжировке, её устное «повторение» помогает накапливать слуховой опыт. Метод повторения в новом качестве должен показать, как избежать стилистических искажений и противоречий в композиции. Положительным результатом являются слаженные и осознанные действия, когда обучающийся знает, как создавалась аранжировка, какие художественные средства и функции он применил. Если на акустических инструментах тонкости исполнения определяются звуком, точнее умением слушать себя и находить объёмность звука, то тонкости исполнения на синтезаторе затрагивают знание, как получить нужное звучание. Обучающийся не просто находит музыкальный образ, но и ясно осознаёт, какими средствами он был достигнут. Новые детали, художественные находки (необычный тембр, стереоэффекты и др.) помогают укрепить навыки самостоятельной работы в звуковом воплощении нотного текста.

Заключение

В целом, развитие обучающихся в классе синтезатора стимулирует педагогов на поиски новых методов и образовательных технологий обучения. Музыкальное образование сегодня - это сложный и интересный опыт классических технологий обучения и современной новаторской педагогики. В этом смысле каждый, кто работает с детьми в классе синтезатора, стремится правильно суммировать успешный опыт в музыкальной педагогике, учитывая её основные цели и задачи.

Литература

1. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и искусство. Л., 1974.-335 с.
2. Красильников И. М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. - М., 2004.- 92 с.
3. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей.- М., 2003.-377 с.