

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»
к общеобразовательной общеразвивающей
дополнительной программе «ОСКАР»
(направленность - художественная)

Подготовила:
Педагог дополнительного
образования
Сыроватская Л.В.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

В детском театральном коллективе, как правило, нет времени и возможности регулярно и тщательно проводить тренинг, обучать детей всем необходимым театральным дисциплинам по отдельности: актерскому мастерству, движению, речи и т. д. И все-таки выходить на сцену, не имея никакой подготовки, невозможно. Поэтому следует определить основные задачи, без решения которых дети просто не готовы к репетиционной работе, и найти способ решить эти задачи самым коротким путем.

Основные проблемы известны всем, кто когда-либо пытался заниматься театром с детьми: расщепленность внимания, телесные и психологические зажимы, низкий уровень мобилизации, неостребованность мышления, фантазии и воображения. Можно описать те же проблемы и более простым, бытовым языком. Дети не умеют внимательно слушать друг друга и педагога, внимательно следить за происходящим на занятиях и на сцене. Они все время думают о том, как они выглядят со стороны, поэтому руки и ноги у них во время репетиции и представления становятся деревянными, лица превращаются в маски, голоса едва слышны или срываются на визг. А о том, чтобы девочка и мальчик на сцене посмотрели друг другу в глаза или дотронулись друг до друга рукой, просто не может быть и речи. Живые и подвижные в жизни, на репетиции ребята вдруг превращаются в маленьких стариков: у них волочатся ноги, позы вялые, они ничего не могут понять и выполнить с первого раза. Любая мелкая техническая проблема вызывает тысячу вопросов: а свет включить? а магнитофон принести? а листики покрасить в зеленый цвет? Зато ни одного вопроса по существу они ни за что не зададут. И только по чистой случайности вы вдруг узнаете, что актер совершенно не понимает, для чего в той или иной сцене он выходит на площадку и что он там должен делать. И, наконец, живой фонтан фантазии на репетиции мгновенно высыхает. Буратино начинает двигаться точно так, как в мультфильме. Ничего другого актер представить себе не может. На вопрос о том, что окружает его героя и где он находится, актер мрачно и упорно отвечает: «На сцене». И так далее. Следовательно, задача, которую следует решить до начала репетиций, расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Для этого нужно использовать небольшой набор эффективных и многофункциональных упражнений, которые педагог сможет развивать и варьировать по своему усмотрению. Именно такие упражнения мы и предлагаем вашему вниманию. Большинство этих упражнений выполняется коллективно, часто в кругу.

Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

В любом упражнении рекомендуется, кроме того, выделять и фиксировать трехчастную структуру. Это поможет детям впоследствии освоить основной композиционный закон: начало середина конец. На языке драматургии это: завязка кульминация развязка. На языке движения: фиксация откат посыл. На языке актерского мастерства: увидел оценил действую. Эта триада, в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций.

Выполняя любое действие, отдельный актер или весь актерский ансамбль должен проходить эти три стадии последовательно, не пропуская ни одной, как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой пьесы. В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что-то узнаем, потом принимаем решение и, наконец, действуем. На сцене этому надо учиться заново. А начинать лучше всего со знакомства. На сцене все по-новому. И сами мы новые, и знакомые люди другие, и мир совсем иной.

Знакомство-дразнилка

Участники будущей студии знакомятся друг с другом, и с возможностями своих инструментов, т. е. тела и голоса. А руководитель знакомится с группой получает возможность увидеть, насколько Дети контактны, гибки и подвижны в общении. Основной принцип игры постепенное усложнение заданий и абсолютно точное их выполнение. Последнее способствует включению внимания и отработке координации. Сосредоточение на точном выполнении задания, кроме всего прочего, позволяет сразу переключить внимание группы с безмолвного вопроса «Как я выгляжу?» на рабочий настрой.

Все участники игры стоят в кругу. Важно, чтобы каждое действие точно фиксировалось. Первый участник игры делает приставной шаг в центр круга первое действие. Называет свое имя второе действие. Возвращается на свое место в кругу третье действие. Затем весь круг пытается точно повторить всю триаду. В идеале должны возникнуть абсолютная синхронность и абсолютная точность в манере подачи звука и энергии действия. Далее каждый участник проделывает то же самое, а группа вторит ему.

На следующем этапе в упражнение добавляются новые компоненты. Теперь участники круга вместо имени могут произнести вымышленные прозвища (театральные псевдонимы). После этого нужно сделать самое немыслимое движение и зафиксировать его, а потом встать на место. Все участники круга точно повторяют все движения и звуки.

Упражнение усложняется по принципу нанизывания все новых и новых бусинок на

основной стержень: можно добавлять после движения звук любой, какой родится, от фиксированной высоты до детских дразнилок губами (тр-р-р! бе-бе-бе!). А потом этот звук можно переводить в коротенькие стишки или скороговорки.

На начальном этапе игра должна идти очень динамично и, прежде всего, приносить радость. Поэтому скрупулезно следить за абсолютно успешным выполнением всех компонентов задания не стоит. А затем, на последующих занятиях, необходимо отрабатывать элементы все более и более тщательно, задерживаясь на них все дольше и дольше.

Впоследствии это упражнение может развиваться в представление героев. Когда у каждого появилась своя роль или одна и та же роль появилась у нескольких участников будущего спектакля, в кругу знакомятся герои (Мальвины, Серые волки, Хоббиты и т. д.). Теперь уже они называют свои имена и свои прозвища, жестикулируют в свойственной им манере, издают соответствующие звуки, произносят характерные для них фразы. В игре ведется поиск характера и манеры поведения будущих персонажей. Это не репетиция, на которой что-то должно закрепляться, здесь идет совершенно свободный творческий поиск.

Развивающие игры

1. «Повтори быстро»

Если ведущий говорит слово «повторите» и следом называет любое другое слово, то дети должны его повторить. А если ведущий говорит слова: «Скажите», «громко», то тот кто их повторит – выбывает.

2. «Выполни уговор»

Водящий стоит перед строем. Уговор с игроками: если водящий кланяется, то все поворачивают головы в стороны; протягивает к ним руки – скрещивают руки на груди; топнет ногой – они тоже топают.

Командные игры

1. «Пройди спиной вперед»

На пути ставятся один за другим с интервалом три стула. Нужно обойти стулья «змейкой», двигаясь спиной вперед, затем пробежать по прямой и осалить следующего.

2. «Испорченный телефон»

Каждой команде дается по короткой скороговорке. По сигналу первый читает скороговорку и шепотом передает второму, третьему и т.д. Кто быстрее и не исказит.

«Сказочные эстафеты»

1. «Конёк – горбунок»

Положив на спину мяч и придерживая его руками, добежать до стула, влезть на него, издать ржание коня и вернуться бегом к старту.

2. «Лягушка – путешественница»

Два ученика кладут на плечи палку и держат её руками. «Лягушка» висит на руках, поджав ноги. Нужно обежать стул и вернуться. Лягушка всё время должна квакать!

3. «Лиса Алиса и кот Базилио»

«Коту» надевают повязку на глаза и «шлёпанцы» на ноги. «Лиса» берёт одной рукой за щиколотку ноги сзади, а другой рукой опирается на плечо «кота» Так им надо преодолеть дистанцию до стула, где Базилио возьмёт 5 монет, и вернуться обратно.

«Театральные игры» направлены:

на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

«Театральные игры» составлены с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения, а именно:

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде;

- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;

- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал; они способствуют развитию у детей познавательных интересов;

- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

Литература:

Беспрозванный Л. Упражнения для души. М., 1993.

Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. М., 1985.

Генералова И. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание, искусством. 13 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л. В. Тарасова. М., 1997.

Гиппиус С. В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники. М.; Л., 1967.

Голубовский Б. Г. Наблюдения. Эюд. Образ: Уч. пособие для студентов театральных вузов. М., 1990.

Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота подросткам. I Ивanteeвка, 1994.

Корогодский З. Я. Первый год. Начало. М., 1971 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»).

Корогодский З. Я. Первый год. Продолжение. М., 1972 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»).

От упражнения к спектаклю: Сб. статей. М., 1974 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». Вып. 4).

Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 111 классов: Программы, методические рекомендации, сборник упражнений / Сост. А. П. Ершова. М., 1990.

Шмойлов М. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения: разработка. Л., 1990 (ЛГИТМИК им. Черкасова).