РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Ахмедиева Галина Анатольевна
директор МБУ ДО " ЦРТДиЮ" г. Новошахтинска, 00 b0 a1 1d 9e b9 c9 2a b2
2020.12.24 16:39:08+03'00'

МАСТЕР – КЛАСС
Кинусайга (аппликация из ткани)

к общеобразовательной общеразвивающей
дополнительной программе «СТУПЕНИ ТВОРЧЕСТВА»
(направленность - художественная)

возрастная категория обучающихся: от 10 до15 лет

Автор - составитель:
Лыкова Н.А.
педагог дополнительного
образования

Мастер – класс
Кинусайга (аппликация из ткани)

Возраст обучающихся – 10-15 лет.
Цель занятия: научить приёмам выполнения аппликации из ткани.
Вид занятия: практическая работа.
Тип занятия: первичное предъявление знаний.
Задачи:
Образовательная:
- формировать навыки и умения при выполнении комбинированной аппликации;
- формировать умения самостоятельно организовывать свою работу.

Развивающая:
- развивать пространственное мышление и творческие способности;
- развивать усидчивость, внимательность, аккуратность;
- развивать познавательный интерес к данному направлению творческой деятельности.

Воспитательная:
- воспитывать художественный вкус;
- развивать коммуникативную культуру.

Материалы и оборудование:
- пенопласт;
- ткань;
- клей-карандаш;
- белая бумага;
- маркер;
- Резец,
- заточенная деревянная палочка
- линейка;
- салфетки для вытирания рук;
- клеенка для рабочего стола.

Ход занятия

1. Организационная часть.

Педагог:
За время нашей совместной работы вы уже познакомились с некоторыми видами рукоделия. Я предлагаю вам послушать стихотворение-загадку и догадаться, каким видом творчества мы займёмся сегодня. Слушайте внимательно!
Что же с тканью можно делать
На уроках рукоделья?
Резать, шить, сгибать и клеить,
Чтобы не было безделья.
Цветик - семицветик, рыбка и акация,
Сегодня мы займёмся с вами … (Ответ: аппликацией).

2.Основная часть.

Правильно, сегодня мы будем делать аппликацию из ткани.
Давайте вспомним, что такое аппликация? (Ответ: прикрепление изображения чего-либо на ткани.)
Япония подарила миру множество видов рукоделия: темари, оригами, икебана, амигуруми, канзаши и так далее. Фантазия японских мастеров относительно использования различных материалов действительно удивляет: они сумели приспособить под изящные искусства даже старые шелковые лоскуты. О чем мы? Конечно, о японской технике кинусайга!
Для начала дадим небольшое определение этому виду прикладного творчества.

Кинусайга — это японское рукоделие, суть которого заключается в составлении изображений из лоскутков ткани. Эта техника напоминает лоскутное шитье или пэчворк, однако «сшивается» ткань без иголки. Здесь мастеру для составления рисунка необходимо будет запастись деревянной или пенопластовой доской, куда впоследствии будут «втыкаться» кусочки ткани.

В отличие от многих восточных видов рукоделия, кинусайга была придумана не во времена древних императорских династий, а совсем недавно: в 80-е годы XX века. Японская мастерица Маэно Такаши создала оригинальный способ избавляться от старых кимоно: она просто начала делать из них удивительные картины. Все японцы глубоко уважают природу и придают большое значение повторному использованию вещей, продуктов. Зачем выкидывать старые кимоно, если из них можно создавать шедевры?

Сегодня это увлечение нашло немало последователей, кто-то создает простенькие картины ради приятного времяпрепровождения, а кто-то превращает это творчество в настоящее искусство! Традиционно с помощью кинусайги японцы любили изображать природу, цветущие сады и городские пейзажи — в общем то, что хорошо можно было передать с помощью лоскутной техники. Впоследствии европеизация этого вида творчества привнесла сюжетное разнообразие в японскую технику, рукодельницы перестали бояться изображать портреты и другие сложные для исполнения элементы.

Практическая работа

Педагог: Аппликация из лоскутков ткани требует определенных навыков, терпения и аккуратности, но в целом — это несложное и увлекательное занятие.

Начать можно с небольшой картинки, выбрав простой рисунок. Аппликацию можно будет поместить в рамочку, а для красоты обшить контрастными нитками или обвести специальной краской для ткани по контуру рисунка.

Прежде чем приступать к работе, необходимо нарисовать эскиз будущей аппликации и установить её размер. Если речь идет об аппликации в виде панно, следует учитывать место её будущего расположения и способ крепления. Образцами для аппликаций могут послужить иллюстрации из журналов, открытки, предметы декоративно-прикладного искусства.

Давайте вспомним с вами правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

Как делается аппликация

Для начала рисунок наносится на пенопластовую панель. Пенопласт — материал, который выбирает в качестве основы большинство мастериц, поскольку в нем легко делать прорези. Вот мы и подошли к основному моменту: в пенопластовой панели необходимо вырезать линии рисунка, куда впоследствии будут прикладываться лоскутки.

В пенопласте в 1 см, следовательно, в первом случае лоскуток должен быть больше изображения в мозаике на 1 мм, а во втором — на 1 см.

И, наконец, после всех измерений, можно приступить к работе с лоскутами: накладываем кусок ткани на его место в рисунке и выступающие края затыкаем в прорези. Так, постепенно, и получается картина в технике кинусайга.

Готовую, уже высохшую аппликацию можно украсить, нашив пуговицы или бусины, бантики или другие декоративные элементы.

Материалы

Ткань

Для выполнения аппликации понадобятся лоскуты ткани, оставшиеся от раскроя, а также вещи, бывшие в носке, но прочные и яркие. Ткани можно разделить на мягкие и жесткие, прозрачные и непрозрачные, матовые и блестящие.

Подбирая ткань для того или иного элемента аппликации, необходимо учитывать закономерности цветовых сочетаний:

• цвета теплой группы и светлые ахроматические тона зрительно выступают, а цвета холодной группы и темные ахроматические тона — отступают (например, красный кажется ближе синего, а белый — ближе черного);

• темный цвет рядом со светлым кажется темнее, а светлый около темного — светлее. Таким образом, можно акцентировать или приглушать цвета в композиции;

• чтобы избежать резких перепадов тонов и подчеркнуть яркость лоскутков с рисунком, в изделии необходимо чередовать однотонную ткань и элементы из тканей с цветным рисунком;
• выбирать ткани для изделия нужно при одинаковом освещении и желательно при том, при котором изделием чаще будут пользоваться;
• интенсивные по цвету элементы рисунка следует пригасить, выбрав ткань более спокойную по расцветке, либо уравновесить, повторив данный цвет на поле пейзажа.

Пенопласт

Для работы понадобится кусок пенопласта

Отделочные материалы

В качестве дополнительной отделки в лоскутных композициях можно применять ленты, кружева, тесьму, швейную фурнитуру, бусины, бисер и т. д.

Инструменты, приспособления, оборудование

Ножницы

При работе в технике аппликации используют ножницы для раскроя ткани и для бумаги. Они должны быть острыми с удлиненными концами. Мелкие детали аппликации удобно вырезать маникюрными ножницами.

Резец

Резец применяют в работе над созданием панно. Для разметки на пенопласте путем его прорезания

Клей-карандаш

Техника, в которой выполняется панно, предусматривает приклеивание ткани к основе. Для этих целей подойдет клей-карандаш, который надежно соединяет детали.

Выбираем эскиз.

Последовательность выполнения работы

Аппликации со сложным сюжетом, большим количеством деталей делают по эскизу. Эскиз к будущей работе выполняют карандашом. Несложные аппликации выполняют без эскиза.
Составляя композицию важно правильно выбрать цветовое решение.
Перед вами находятся шаблоны для аппликации.

• ***Вырезание деталей***

Вам необходимо обвести шаблоны на ткани и правильно вырезать, без искажения формы.
Линия среза должна быть четкой, без зазубрин. Детали вырезаются с припуском 2-3мм для загиба. Для вырезания деталей используют ножницы различной величины, с прямыми и закругленными лезвиями.

• ***Раскладывание деталей***

Заготовленные детали изображения расположить на фоне так, чтобы получилась задуманная композиция. Если полученная композиция не нравится, детали располагают иначе — находят более удачные композиционные решения.

• ***Наклеивание деталей***

Клей наносится только на наклеиваемую деталь от середины к краям. Далее острой деревянной палочкой края ткане вставляются в прорези.
На мелкие формы клей наносят заточенной спичкой, не касаясь краев.
.

Технология выполнения предметной аппликации из ткани

1. Выберем эскиз работы.
2. Ткань должна быть подготовлена к работе.
3. Резцом переносим эскиз на пенопласт.
4. Вырежем детали.
5. Подберем фон и приклеим по образцу.
6. Работу оформить в рамку.

Заключительная часть занятия

Подведение итогов и уборка рабочего места.

Ребята, мы сегодня славно потрудились. Как вы считаете, у вас все получилось? Или кто-то ошибался? Почему? Я вам раздам сейчас смайлики, а вы выберете тот, который соответствует вашему настроению. Спасибо вам за работу! До следующей встречи!

Мастер класс видео по ссылке https://vk.com/clubcrtdiu от 15.04.2020

ЛИТЕРАТУРА

1. https://infourok.ru/masterklass-dlya-pedagogov-tehnika-kinusayga-3924402.html
2. https://vplate.ru/hobbi/yaponskaya-tehnika-kinusajga/
3. http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/kinusajga/10-1-0-916
4. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/05/29/prezentatsiya-master-klassa-kinusayga-uchimsya-sozdavat-kartiny-iz
5. https://svoimirukamy.com/kinusajga-dlya-nachinayushhih.html
6. https://zen.yandex.ru/media/id/5cad68a40c7b5200af216c4a/iaponskaia-tehnika-kinusaiga-dlia-nachinaiuscih-uchimsia-delat-krasiveishie-panno-5cfe708f22f0d900afbfdbaa