РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УРЕЖДЕНИЕДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАНЦА»

к общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «ЭТЮД» (направленность художественная)

возрастная категория обучающихся: от 7 до11 лет

Подготовил: Кузьменко М.Г.педагог дополнительного образования Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться- это неотъемлемая часть общей культуры, к которой необходимо приобщаться с юных лет.

Хореографическое искусство, любимое детьми, а занятия хореографией, благодаря ее универсальности, очень важны для воспитания детей. На занятиях дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально.

Темой мероприятия по хореографическому искусству будет «путешествие в мир танца». Проходить данное мероприятие будет в форме игры-путешествия для учащихся 3 группы (9-11 лет).

Разрабатывая сценарий урока, надо учитывать и дидактическую цель урока или мероприятия, она должна быть реализована в процессе мероприятия. В данном мероприятии предусмотрена практическая деятельность учащихся.

Результатом такого занятия должно быть приращение знаний учащихся, или оценка их учебных достижений. Из многочисленных разделов темы «путешествие в мир танца» я решила остановиться на теме « Эстрадный танец. Постановка номеров». Эта тема наиболее близка и любима моим ученикам. Постановка нового танцевального номера –это лучшая мотивация для учащихся.

Процесс подготовки танцевальных номеров формирует исполнительные умения и навыки, знакомит с выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре.

Тип занятия: Изучение и усвоение нового материала (объяснения, показ, демонстрация).

Цель:

- 1. Развитие творческих способностей;
- 2. Изучение элементов экспериментального танца;
- 3. Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний и умений;
- 4. Совершенствование актерского мастерства;
- 5. Приобретение навыков сценического общения.

Задачи:

- 1.Обучающие:
- танцевальность, чувство позы;

- -чувство партнерства, двигательно-танцевальные способности, артистизм;
- -чувство ритма.
- 2. Воспитательные:
- эстетический вкус;
- -организованность;
- -приобщение к здоровому образу жизни;
- -преодоление технических трудностей при исполнении сложных комбинаций.
- 3. Развивающие:
- -стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в группе;
- -психическое и физическое здоровье;
- -музыкальность, координация движений, умение ориентироваться в пространстве.

Форма занятия: открытое педагогическое мероприятие.

Форма обучения: коллективная.

Возраст учащихся: 9-11 лет

Оборудование: музыкальный центр, фортепьяно.

Метолы:

- 1. Метод организации учебной деятельности-словесные (вопрос, рассказ, повторение и уточнение, поощрение), наглядный (показ хореографических элементов, связок), практический (исполнение хореографических элементов, связок)
- 2. Эвристический метод- нахождение оптимальных вариантов исполнения;
- 3. Метод стимулирования и мотивации- формирование интереса учащихся;
- 4. Эмоциональный метод подбор ассоциаций, образов, художественные впечатлений.
- 5. Метод контроля- анализ выполненной творческой работы.

Выбранный комплекс методов позволяет продуктивно использовать время занятий, удерживать внимание и интерес на протяжении всего занятия, повысить результативность освоения материала по теме.

Приступим к вопросам викторины:

1 вопрос: Назовите древнейший вид народного танцевального искусства.

Ответ: хоровод

Выводим танцевальную связку на телевизор, просмотр и повторение увиденного.

2 вопрос: Как зовут музу танца в греческой мифологии?

Ответ: Терпсихора, покровительница танцев.

Выводим танцевальную связку на телевизор, просмотр и повторение увиденного

Приемы и принципы:

- игровые приемы, активизирует мозговую деятельность.

- в процессе используются словесные приемы: вопросы к детям, объяснения, педагогическая оценка.
- -прием доступности и индивидуальности- учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- -прием постепенного повышения требований постепенная постановка и выполнение более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- -принцип системности.
- -принцип повторение материала- повторение выработанных двигательных навыков.
- -принцип наглядности- показ движений с объяснениями и пояснениями.
- -принцип связи предлагаемого материала с жизнью- ребенок должен знать, что он изображает в танце.

Этапы занятия.

1 этап: организованный.

- вход в класс.
- поклон.
- постановка задачи.

Педагог: Добрый день, приветствую вас на фабрике талантов. Сегодня для вас будет проведена танцевально-интеллектуальная игра «кто хочет стать танцором». Для начала поприветствуем друг друга и сделаем разминку.

2 этап: подготовительный.

Педагог: Теперь проведем с вами небольшой инструктаж. Суставная разминка, статистическая разминка и динамическая разминка на середине зала.

3 этап: мотивация; беседа.

Педагог: Теперь познакомлю вас с правилами игры. Я буду задавать вопрос, на который вы должны дать ответ, после чего мы смотрим танцевальную связку и пробуем ее разучить и повторить. И так вопрос за вопросом мы сделаем танцевальную композицию. А самое интересное, что до самого конца викторины никто не будет знать что получится. Впервые мы будем делать хореографическую постановку под музыку, которую вы не знаете. Итак, начнем игру!

4 этап: основной.

- ответы на вопросы и разучивание движений эстрадного танца. Вопросы составлены не сложные, где-то в шуточной манере, чтобы немного расслабить психологическую атмосферу и настроить учащихся на работу, которая будет усложнятся к концу занятия.

3 вопрос: Какого числа отмечаем Международный день танца?

Ответ: 29 апреля.

Показываю танцевальную «8», дети повторяют.

4 вопрос: в Аргентине 11 декабря танцуют все, этот день объявлен национальным праздником, как он называется?

Ответ: Международный день танго.

Выводим танцевальную связку на телевизор, просмотр и повторение увиденного.

5 вопрос: Какой танец исполняется с криками «Асса!»?

Ответ: Лезгинка.

Танец распространенный по всему Кавказу. Танец разжигающий сердца. В танце используется 2 основных образа: мужчина двигается в образе « орла», а женщина в образе «лебедя». Выводим танцевальную связку на телевизор, просмотр и повторение увиденного.

6 вопрос: Как называется самый приятный шум для танцора?

Ответ: Аплодисменты.

Показываю танцевальную «8» с хлопками.

7 вопрос: самая балетная юбка-это?

Ответ: пачка.

Выводим танцевальную связку на телевизор, просмотр и повторение увиденного.

8 вопрос: назовите название «фруктового» танца матросов?

Ответ: Яблочко.

Выводим танцевальную связку на телевизор, просмотр и повторение увиденного детьми.

9 вопрос: назовите Леткину половинку?

Ответ: Летка-енка.

Является финским танцем, в котором танцующие распологаются цепочкой, и держась друг за друга, предвигаються прыжками в такт музыки.

Показываю танцевальную «8». И с детьми повторяем.

10 вопрос: Родина балета- это?

Ответ: Франция. Началом балетной эпохи считается 15 октября 1581 год, но отдельным видом искусства балет становится во второй половине 18 века, благодаря реформам французского балетмейстера Жана-Жоржа Новерра.

Показываю связку классического танца. Дети повторяют.

Педагог: вот мы и подошли к самому интересному, сейчас я включаю музыкальную дорожку и мы с вами повторяем все изученные танцевальные связки на данном занятии.

Дети с огромным удовольствием и увлеченностью выполнили танцевальное задание.

5 этап:

Подведение итогов.

- 1. Оценка работы учащихся
- 2. Поклон
- 3. Выход из класса.

Этапы данного занятия взаимосвязаны и подчинены заданной теме «Эстрадный танец. Постановка номеров». Каждая часть занятия направлена на решение педагогических задач и предлагает выбор разнообразных методов. Постоянная смена вида деятельности позволяет предотвратить утомляемость, тем самым повышая активность на занятии. На занятии были применены знания, умения, навыки, полученные на уроках современного эстрадного танца.

Результат:

Форма организации занятия, его содержание, применяемые методы и приемы соответствовали возрасту учащихся. Упражнения были подобраны и выполнялись последовательно. Нагрузка и отдых чередовались. Задача, поставленная с начала занятия была решена. Интерес к занятию удерживался. Стиль взаимодействия с детьми соответствовал мероприятию по его теме. Учащиеся работали в группе, сотрудничая между собой в атмосфере радостной, искренней и доверительной. Учащиеся проявляли себя активно, эмоционально реагировали на приемы активации деятельности, использовали имеющиеся знания и навыки. Успешно справлялись с поставленной задачей. Самовыражались творчески, были увлечены процессом, дисциплинированы. Создано сохранено И положительное психоэмоциональное состояние на занятии. Создана «ситуация успеха» - задача, поставленная в начале занятия выполнена успешно. Сформирован и сохранен устойчиво познавательный интерес к хореографии.

Логичность построения этапов работы позволила не выходить за рамки отведенного времени.

Поставленные цели и задачи были выполнены.

Список литературы:

- 1. Македонская И.В.,Петрова Е.В. « Учебно-методическое пособие по хореографии актерскому мастерству.» М.: МГАХ, 1998г.
- 2. Лопухов Ф.В. «В глубь хореографии» М.:Фолиум, 2003 г.
- 3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнеия для красивого движения»/Ярославль «академия Холдинг» 2000г
- 4. Барышникова Т.И., «Азбука хореографии» М.: Рольф 2000г.
- 5. Учебно-методическое пособие, СГПИ, 2006г.
- 6. Taplik.cc\books_for_dancer
- 7. Торгашев В.Н., «Теория и история хореографического искусства» М.: 2004г.
- 8. Борзов А.А., «Народно-сценический танец» М.:2008г.
- 9. Котельникова Е.Г., «Биомеханика хореографических упражнений» М.: 2020г.
- 10. Карпенко В.Н., Карпенко И.А, Багана Ж., « Хореографическое искусство и балетмейстер» М.: 2020 г.
- 11. Дорфман Л.Я.. «Построение эмоционального образа в пространстве сцены средствами хореографии» Пермь: 1988г.