

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ
НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ КОРАБЛИКА»
к общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе
«ИСКУССТВО ДИЗАЙНА. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»
(направленность - художественная)

Автор-разработчик:
Калван Светлана Васильевна –
педагог
дополнительного
образования

Тема: «Путешествие кораблика»

Тип занятия: комплексное

Форма проведения: беседа, практическая работа, анализ выполненных работ.

Цель:

- Способствовать развитию умения обучающихся выражать свое настроение и настроение природы в творчестве – в музыке, танце, стихотворении, живописном произведении.

Задачи:

- вызвать интерес и потребность у обучающихся наблюдать, сравнивать явления природы, её настроение.
- освоение и применение приемов работы цветом для изображения различных состояний в природе.

Методы:

- наглядно-иллюстративный;
- учебно-познавательный труд

Оборудование

- для педагога: иллюстрации произведений художников (И. Айвазовский «Штиль», «Девятый вал»; И. Левитан «Большая вода»; Ф. Васильев «Мокрый луг»; А. Куинджи «Днепр утром», «Берёзовая роща»; В. Ван – Гог «Море в Сент-Мари»; Н. Рерих «Небесный бой»). Фрагменты музыкальных произведений, в которых ярко и образно выражено какое-либо состояние природы, например «Начало бури» Ф. Листа и по контрасту «Времена года» А. Вивальди.
- для обучающихся: бумага, гуашь, кисти, палитра и т.д.

План занятия:

1. Организационный момент
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Заключительная часть.

- **Приветствие.**

- **Беседа:**

Человеку свойственны различные настроения: грусть, веселье, радость, горе и т.д., которое отражается на внешности людей, характере их действий. Те же явления мы можем наблюдать в контрастных состояниях природы. (Дети делятся своими впечатлениями от увиденных когда-то в природе различных её состояний, когда, например, светит солнце, дует ветер, идет снег, дождь и т.д.,

давая краткие словесные описания.) Затем находим общее в настроении природы и человека, когда он видит солнце, ощущает на себе холодный ветер и дождь или когда попадает в грозу, ночной снегопад и т.д.

А может ли художник выразить свое настроение и понимание природы в творчестве – в музыке, танце, стихотворении, живописном произведении?

Далее ребятам предлагается представить путешествие кораблика, на фоне демонстрации слайдов контрастных состояний природы (И. Айвазовский «Штиль», «Девятый вал»; И. Левитан «Большая вода»; Ф. Васильев «Мокрый луг»; А. Куинджи «Днепр утром», «Берёзовая роща»; В. Ван – Гог «Море в Сент-Мари»; Н. Рерих «Небесный бой»). Параллельно с демонстрацией слайдов или после её окончания звучат отрывки из музыкальных произведений («Начало бури» Ф. Листа и по контрасту «Времена года» А. Вивальди.)

Рефлексия:

1. Ребята как вы понимаете понятие "Контраст в работах художников?"
2. Охарактеризуйте различные состояния природы ?

На этом занятии, где главный герой кораблик, ребята путешествуют по планете и наблюдают за сменой настроения и состояния природы. В результате ребята должны сделать для себя открытие: изображая природу, художники всегда выражают своё настроение, своё восприятие, а значит своё отношение к жизни. А мы, зрители, понимаем это настроение потому, что, глядя на изображение, начинаем испытывать подобные чувства.

Практическая часть:

Изобразить в работе контрастные состояния природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное). Перед началом практической работы, педагог показывает, как можно получить путем смешения красок различные цветовые гаммы, соответствующие тому или иному настроению, возможные цветовые сочетания. Демонстрируются возможности применения красок, положенных на плоскость листа свободными, но разными по характеру мазками (спокойными, нежными, грубыми, мощными и т.д.). Обратить внимание, что в изображении моря должно присутствовать цветовое богатство. Не отдельным локальным цветом передаем настроение моря, а цветовыми сочетаниями, насыщенными цветом мазками.

Завершение занятия:

Педагог и обучающиеся анализируют и сравнивают выполненные на занятии работы.

Педагог обращает внимание на выразительные средства и методы, примененные обучающимися при выполнении работы. Ребята делятся полученным опытом.

Рефлексия:

Посмотреть в иллюстрациях к детским книжкам и в альбомах и книгах по искусству, как изображены разные состояния природы. Вспомнить или найти стихотворение, в котором описан пейзаж в определенном состоянии (бурный, тихий, спокойный, грустный).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Башаева Т.В. «Развитие восприятия у детей – форма, цвет, звук»
2. Казакова Т.К. «Изобразительная деятельность младших дошкольников» - М., 1980
3. Неменский И.В. «Изобразительное искусство и художественный труд»