РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Ахмедиева Галина Анатольевна
директор МБУ ДО " ЦРТДиЮ" г. Новошахтинска, 00 b0 a1 1d 9e b9 c9 2a b2
2020.12.23 10:49:11+03'00'

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ

по теме: «РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-СКАЗОЧНИКИ»

к общеобразовательной общеразвивающей
дополнительной программе «ВИОЛИНО»
(направленность художественная)

возрастная категория обучающихся: от 7 до11 лет

Подготовили:
Данелян А.Г.-
педагог дополнительного
образования
Даниелян Л.Л.-
концертмейстер

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ: «РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-СКАЗОЧНИКИ»

***Цели**:* повышение качества воспитания и развития обучающихся путем приобщения к ценностям отечественного музыкального наследия на основе персонажей русских сказок.

Задачи:

*Обучающие:*Узнать о различных воплощениях сюжетов русских сказок в музыкальных произведениях. Определять музыкальные приемы создания сказочных персонажей.

Развивающие: Понимать художественную выразительность музыки, особенности ее языка. Сформировать у обучающихся устойчивый интерес к слушанию музыки.

*Воспитательные:*На сюжетах музыкальных произведений показать, что добро побеждает зло. Развить желание обучающихся к самостоятельному прослушиванию музыкальных произведений. Воспитать патриотические чувства, гордость за отечество, в котором живем

***Актуальность**:* потребность в формировании у обучающихся основ культурно-эстетического сознания, а также воспитание гражданственности, любви к родине и народу.

Контингент: обучающиеся художественно-эстетического направления, младшей и средней возрастных групп.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран для просмотра слайдов иллюстраций к сказкам, динамики для прослушивания музыки.

Ход занятия:

П.- Добрый день, ребята. Сегодня наше занятие посвящено русским композиторам, которых объединила любовь к доброму и светлому, а именно к сказке. Согласитесь, именно сказка передает всю щедрость и широту души народной.И у всех нас есть любимая сказка. А какая ваша, назовите?

О. – называют любимые сказки.

П.-Этот причудливый мир, в котором вымысел переплетается с реальностью, всегда привлекал русских композиторов.

Основоположник русской классической музыки Михаил Иванович Глинка завещал нам сказку в своей опере «Руслан и Людмила».

Звучит увертюра к опере «Руслан и Людмила»

П.-Давайте вспомним кто написал прекрасную сказку, которая начинается словами: «У лукоморья дуб зеленый,

Златая цепь на дубе том…»

О. - А. С. Пушкин

(*Обучающиеся слушают фрагмент, просматривают слайды иллюстраций, вспоминают сюжет и анализируют музыкальные средства его воплощения)*

П.- Невиданные чудеса раскрываются перед нами в этой опере. Тут и русская, и «пряная» восточная музыка рассказывают нам о персонажах. А вы знаете, что Глинка обратился к сюжету «Руслана и Людмилы» еще при жизни А.С.Пушкина, а завершил лишь в 1842 году.

И все-таки ни один из русских композиторов не отдал сказке столько души, сколько Николай Александрович Римский-Корсаков. Не зря его называют самым «сказочным» из русских композиторов. Его творчество имеет особый почерк – очень колоритный и национальный, узнаваемый при первых звуках. В нем есть красота и мудрость, которая покоряет нас в народных сказках.

П.- А вспомните как в Древней Руси называли сказки, основанные на были?

О. – былины

П.- Вы правы. И читали их под аккомпанемент старинного русского инструмента - гусли. Такую былину о гусляре Садко Римский-Корсаков взял за основу своей оперы, которая так и называется «Садко»

Звучит: Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

(Обучающиеся слушают фрагмент, просматривают слайды иллюстраций, вспоминают сюжет и анализируют музыкальные средства его воплощения).

П.- А давайте вспомним с вами зимние сказки.

О. – «Морозко», «Двенадцать месяцев», «Снегурочка»

П.- Считается, что в опере «Снегурочка» развернулся дар Римского-Корсакова, как композитора-сказочника.

Звучит тема из сцены таяния Снегурочки, 4 действие

П.- Здесь оживают и предстают перед нами могучие силы природы. Суровым холодный звучанием обрисован повелитель стужи Мороз. А красавица Весна увенчана цветами под теплую певучую музыку.

(Обучающиеся слушают фрагмент, просматривают слайды иллюстраций, вспоминают сюжет и анализируют музыкальные средства его воплощения)

П.- И конечно Римский-Корсаков не обошел творчество А. С. Пушкина. Еще две замечательные сказки нашли воплощение в его творчестве. Это оперы «Сказка о царе Салтане», и «Сказка о Золотом Петушке»

Звучит фрагмент «Три чуда» из третьей картинки оперы «Сказка о царе Салтане»;фрагмент темы Шамаханской царицы из оперы «Сказка о Золотом Петушке»

(Обучающиеся слушают фрагмент, просматривают слайды иллюстраций, вспоминают сюжет и анализируют музыкальные средства его воплощения).

П.- Ребята, но ведь сказку композиторы выражали посредством не только оперного жанра, а также балета. Знаете ли вы композитора, написавшего музыку к балету «Лебединое озеро»?

О. – Чайковский

П.- Да, Петр Ильич Чайковский, поднял русское музыкальное искусство на небывалую высоту. И сделал его узнаваемым во всем мире.

Звучит «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица»

П.- Очарованный «Сказкой о спящей красавице», Чайковский создал прекрасную музыку к одноименному балету. Отличительной чертой которого является богатство и красочность оркестрового звучания.

П.- А какая сказка для вас является самой новогодней?

О. – Щелкунчик

П.- Чайковский написал музыку к балету «Щелкунчик». Это самая узнаваемая и любимая новогодняя музыка.

ЗвучитАдажио из балета «Щелкунчик»

(Обучающиеся слушают фрагмент, просматривают слайды иллюстраций, вспоминают сюжет и анализируют музыкальные средства его воплощения).

П.- А сейчас, ребята, вспомним ещё одну добрую сказку про потерянный хрустальный башмачок. Догадались какую?

О.- Золушка.

П.- Правильно. В музыкальном мире эту сказку связывают с именем ещё одного выдающегося русского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. В своей музыке к балету «Золушка» Прокофьев воспел лучшие стороны человеческого характера: благородство, скромность, чистоту, трепетное ожидание счастья. Именно образ Золушки определил весь характер музыки этого балета.

ЗвучитВальс из балета «Золушка»

(*Обучающиеся слушают фрагмент, просматривают слайды иллюстраций, вспоминают сюжет и анализируют музыкальные средства его воплощения)*

П.- Правда здорово не только читать и смотреть сказки, но и слушать, узнавать их в музыкальных фрагментах. Я надеюсь, что вам понравилось занятие и очень хочу, чтобы вы полюбили и запомнили величайших композиторов, которые подарили любимым сказкам вторую музыкальную жизнь.

Иллюстрации к материалу вы найдёте в презентации к занятию по ссылке:https://yadi.sk/i/w0poKlVvH7eDFg

Список литературы:

1. ЦытовичВ.И. Традиции и новаторство. Вопросы истории музыки и музыкальной педагогики. «Планета музыки» 2016г.
2. Шорникова М.И. Русская музыкальная классика. «Феникс» 2004г.
3. Федорович Е.Н. История музыкального образования. «Директ-медиа» 2014г.
4. Цветкова Т.В. Русские композиторы «Сфера» 2018г.

Интернет источники по ссылке: https://yadi.sk/i/w0poKlVvH7eDFg