РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Ахмедиева Галина Анатольевна
директор МБУ ДО " ЦРТДиЮ" г. Новошахтинска, 00 b0 a1 1d 9e b9 c9 2a b2
2020.12.25 10:46:58+03'00'

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

«Способы улучшения звучания силы природного голоса у детей на занятиях в театральной студии».

к общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»
(направленность - художественная)

Подготовила:
Плахтеева Ж.А.
педагог дополнительного образования

Актуальность дидактического материала.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность и новизна дидактического материала так же определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Красивая речь - важный коммуникационный навык, полезный тем, чья работа в дальнейшем будет связана с общением, обучением. В настоящий момент она поможет детям в школе, в дружеских отношениях с товарищами и в семье. Благодаря красивой речи, собеседник не отмахнется от ваших слов, а всегда внимательно выслушает.

Данный дидактический материал предназначен для всех желающих улучшить силу звучания своего природного голоса - для педагогов и обучающихся.

В качестве наиболее значимых принципов обучения, реализуемых при разработке дидактических материалов, хотелось бы выделить следующие:

1. Принцип доступности (дидактический материал подбирается педагогом дополнительного образования согласно достигнутого уровня знаний обучающихся);
2. Принцип самостоятельной деятельности (работа с дидактическим материалом осуществляется самостоятельно);
3. Принцип индивидуальной направленности (работа с дидактическими материалами осуществляется в индивидуальном темпе, сложность и вид материалов может подбираться также индивидуально);

4. Принципы наглядности и моделирования (поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, использование их в обучении оказывается чрезвычайно эффективным);

5. Принцип прочности (память человека имеет избирательный характер: чем важнее, интереснее и разнообразнее материал, тем прочнее он закрепляется и дольше сохраняется, поэтому практическое использование полученных знаний и умений, являющееся эффективным способом продолжения их усвоения, в условиях игровой (моделирующей) компьютерной среды способствует их лучшему закреплению);

6. Принцип познавательной мотивации;

7. Принцип проблемности (в ходе работы обучающийся должен решить конкретную дидактическую проблему, используя для этого свои знания, умения и навыки; находясь в ситуации, отличной от ситуации на занятии, в новых практических условиях он осуществляет самостоятельную поисковую деятельность, активно развивая при этом свою интеллектуальную, мотивационную, волевую, эмоциональную и другие сферы).

Следует отметить, что использование дидактического материала способствует активизации образовательной деятельности обучающихся и экономии учебного времени.

Учитывая то, что в основе любого учебного процесса лежит, прежде всего, самостоятельная деятельность обучающихся, а также то, что главное назначение дидактических материалов - использование их при самостоятельной работе, мы можем прийти к выводу, что дидактические материалы в учебном процессе должны играть несколько иную роль.

Далее хотелось бы более подробно остановиться на рассмотрении основных целей применения дидактических материалов. К ним мы можем отнести самостоятельное овладение обучающимися материалом и формирование умений работать с различными источниками информации, активизацию познавательной деятельности обучающихся, формирование умений самостоятельно осмысливать и усваивать новый материал. Хотелось бы подчеркнуть, что условные заменители-

схемы и рисунки в дидактическом материале способствуют развитию творческого воображения, позволяют как бы «опредметить» абстрактные понятия. Использование дидактических материалов позволяет установить контроль с обратной связью, с диагностикой ошибок по результатам деятельности и оценкой результатов. Также дидактические материалы направлены на самоконтроль и самокоррекцию, тренировку в процессе усвоения разнообразного материала.

В процессе работы с дидактическими материалами у обучающихся усиливаются мотивации обучения, происходит развитие определенного вида мышления (наглядно-образного, теоретического, логического), осуществляется процесс формирование культуры учебной деятельности, активизируется взаимодействие интеллектуальных и эмоциональных функций при совместном решении различных творческих задач.

Система дидактических материалов в учебном процессе должна также предполагать последовательное, поэтапное обучение ребят различным приемам или способам учебной деятельности, а также использование заданий различного уровня (репродуктивного, преобразующего или творческого).

Среди существующих требований к дидактическим материалам мы можем отметить необходимость выбора последовательности знакомства с информацией. Педагог дополнительного образования по возможности должен предоставить обучающемуся подробные советы о порядке самостоятельной работы и самоконтроле, структурировать материал таким образом, чтобы была обеспечена зрительная наглядность для сравнений и сопоставлений. На сегодняшний день довольно широкое распространение получило использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе, что способствует высвобождению учебного времени за счет выполнения на компьютере трудоемких вычислительных работ, усиление мотивации обучения, развитие определенного вида мышления (наглядно-образного, теоретического, логического).

Дидактические материалы должны иметь направленность, связанную с формированием культуры учебной деятельности, а также способствуют

активизации взаимодействия интеллектуальных и эмоциональных функций, в частности при совместном решении исследовательских (творческих) учебных задач.

Современные информационные технологии позволяют оперировать различными комплексами вербальных и невербальных средств, которые позволяют создавать эстетичные, увлекательные, познавательные, проблемные материалы и тем самым повысить мотивацию и познавательный интерес обучающихся. С моей точки зрения, данная психолого-педагогическая составляющая дидактического материала направлена на привлечение внимания обучающегося, поддержание познавательного интереса, активизации его мышления, на формирование оценок описываемого, создает побудительные мотивы к углубленному изучению того или иного вопроса.

Необходимо объяснить ребенку, что есть несколько ключевых моментов, которые помогут улучшить силу звучания его голоса не только во врем выступления на сцене, но и в повседневной жизни.

Таких позиций громадное количество, но я остановлюсь на 14 основных и назову их СОВЕТАМИ. Итак,

СОВЕТ № 1: Открывай рот, опускай челюсть, при этом старайся держать мышцы вокруг рта и челюсти свободными. Это сделает звук богаче и полнее.

СОВЕТ № 2: Поднимай мягкое небо, опускай язык "лопаточкой" в расслабленном состоянии. Все это увеличит пространство во рту и звук станет объемнее.

СОВЕТ № 3: Не позволяй накапливаться слюне во рту, чтобы она не препятствовала звукоизвлечению и не мешала.

СОВЕТ № 4: Язык должен касаться нижних зубов, не перекрывай им гортань, она должна быть открыта.

СОВЕТ № 5: Артикуляционный аппарат (мышцы челюсти, языка, неба) должен быть активен и расслаблен одновременно. На самом деле это легко. Когда ты хорошо чувствуешь эти мышцы- ты можешь делать с ними все, что угодно, они не будут тебе мешать и делать "зажим", а наоборот.

СОВЕТ № 6: Сядь или встань прямо, подними грудь, расправь ее. Это- одна из самых важных вещей. Голова не должна выдвигаться вперед, как у гуся, она должна быть на уровне шеи, спины и копчика. От этой постановки зависит качество твоего дыхания, а значит, и звукоизвлечения.

СОВЕТ № 7: Дыхание должно быть глубоким. Чувствуй его аж внизу спины и живота. Оттуда же и помогай воздуху выйти наружу, со звуком, через рот. При этом очень важно расслабить мышцы шеи, чтобы вдох не

"застревал" на уровне ключиц.

СОВЕТ№ 8: Старайся говорить ровным звуком, не раскачивай его, если только это не предусмотрено по сценарию, держи объем- резонаторное звучание. При управлении динамикой (переключении тихо- громко и наоборот), представляй, как твой звук заполняет грудной, носовой (гайморовы пазухи, нос), головной резонаторы.

СОВЕТ № 9: Обязательно проговори несколько скороговорок, прежде чем начинать читать свой текст. Это не только здоровье твоего голоса, но и свободные его верха, свободный, летящий звук.

СОВЕТ № 10: Хорошее ощущение всех мышц языка и губ помогают понять, как правильно соединить произношение и дыхание. Главное - не торопиться, всему- свое время.

СОВЕТ№ 11: Обязательно слушать и принимать во внимание все замечания преподавателя, тогда по возможности, все речевые твои недочеты будут исправлены своевременно.

СОВЕТ№ 12: Вода - лучший напиток для голоса. По возможности, она должна быть постоянно рядом с тобой.

СОВЕТ № 13: Прими для себя решение- хочешь ли ты для себя улучшить силу звучания своего голоса. Если да- то начни этим заниматься как можно быстрее.

СОВЕТ № 14: Если ты решить посвятить свою жизнь в дальнейшем сцене- то будь готов положить на это годы упорного труда.

На своих занятиях, в работе с детьми, я всегда опираюсь на упражнения-советы Филиппа - Николя Мело - французского автора курсов "Обрести свой

голос", которые рассчитаны на разрешение основных проблем, возникающих у любого человека с собственным голосом. Итак, дорогие друзья, если:
1. Ваш голос … на вас не похож- сделайте из левой ладони «ракушку» и приложите ее к левому уху – это будет наушник. Правую поднесите ко рту – она станет микрофоном. Сделайте пробу, как звукорежиссер: громко считайте, произносите разные слова, играя со звуком. Ежедневно выполняйте это упражнение по 5–10 минут в течение хотя бы 9 дней. Поняв, как именно окружающие слышат ваш голос, вы сможете улучшить его звучание. Когда мы слышим свой голос в микрофоне или смотрим видео со своим участием, зачастую собственный голос кажется совершенно незнакомым. Согласны?
2. … "застревает" в горле- делайте зарядку для лица. Цель – освободить горло, передав основную работу губам и диафрагме. Произносите слоги «кью-икс»: на «кью» губы округляются, а «икс» произносится с широкой улыбкой. Повторите упражнение 30 раз, а потом произнесите небольшую речь, чтобы убедиться в его пользе. При выступлениях голосовые связки будут меньше утомляться, а мышцы рта- легче выполнять посылаемые мозгом команды.

3. …не звучит… 5- 10 минут в день громко читайте какой-нибудь текст, но без согласных звуков. Так, фраза «Пять упражнений, чтобы полюбить свой голос» будет звучать как «я-у-а-е-и-о-ы-о-ю-и-о-о-о». Согласные действуют как трамплин, заставляя гласные звуки вибрировать. Перечитайте тот же отрывок текста, на этот раз чеканя согласные. Голос обретет интенсивность вибрации и звучания, при этом вы не будете утомляться, а понимать вас станут лучше.
4. …слишком тихий - положите руки на солнечное сплетение. Вспомните что-то, что очень вас рассердило. Произнесите любой текст, прижимая руки к животу и стараясь, чтобы звуки исходили именно из области пупка. Выпустите гнев, четко произнося согласные и широко открывая рот! Старайтесь чаще выражать таким образом свои эмоции - грусть, гнев, радость. Голос станет насыщенным, менее официальным, более искренним.
5. …обезличенный- стоя босиком, спокойно дышите, надувая живот при каждом вдохе. Медленно переносите упор стопы с пятки на носок и обратно.

Продолжите с закрытыми глазами. Если ваша энергия слишком сконцентрирована в области головы, вы потеряете равновесие. Перестаньте контролировать себя и сосредоточьтесь на стопах. Это упражнение поможет вам лучше распределять энергию. Вы лучше «обживетесь» в своем теле, и тембр голоса станет богаче. №

1 Ребенку надо рассказать о том, что для того, чтобы его голос звучал красиво и благозвучно, надо прежде всего очистить и расслабить гортань, и только потом приступать к упражнениям для усиления своего голоса. Необходимо внимательно следить за расслабленным состоянием гортани, иначе при малейшем напряжении своей силой голоса вы можете причинить вред своим голосовым связкам и гортани.

Итак, упражнение для очищения горла и глотки.

Для того, чтобы упражнения были более эффективными надо "прочистить" горло и глотку. Примите исходное положение - встаньте прямо, ноги должны быть вместе (и пятки и носки), руки расслаблены вдоль туловища, взгляд прямо перед собой и смотрим в одну точку.

- Медленно и спокойно вдохните, а затем сделайте серию резких выдохов и коротких вдохов через нос в быстром темпе, при этом мы удерживаем внимание на области гортани. Выдох и вдох считаем за один раз, вся серия - 10-25 раз. Звуки при выполнении этого упражнения похожи на кузнечные мехи или пыхтение паровоза). Тело должно оставаться неподвижным.

Далее приступаем к упражнению, которое называется "Объём голоса" для того, чтобы ваш голос зазвучал более объёмно.
Для начала напишем себе таблицу гласных: "А-О-У-Э-Ы-И"
Далее к каждой гласной спереди и сзади присоединяем букву "М":
"МАМ - МОМ - МУМ " …

Теперь, произнося каждый из этих звуков, представим сначала маленький шар и наполним его звуком "МАМ", потом представим и наполним этим же звуком шар побольше, а затем наполните им и всю комнату. Данное упражнение нам необходимо повторить 10-15 раз.

После выполнения всего вышеописанного, можно переходить к упражнениям, улучшающим дикцию. Они направлены на устранение наиболее распространенных погрешностей в произношении ребенка, обусловленные неразвитостью их речевого аппарата.

Для того, чтобы исправить так называемую "слабую нижнюю челюсть"- необходимо произнести «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д., при этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения проделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы. То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

Чтобы избавиться от мягкого неба- необходимо откинуть голову и прополоскать горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть, попытаться зевнуть при закрытом рте. При этом вдох через нос произвести с втягиванием щек, причем челюсть должна быть опущена и губы сжаты, на выдохе втянуть звук «М».

Вялый язык и губы. Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз.

- проговаривайте "БЯ", положив язык на нижнюю губу;
- произносите звуки "АС", быстро высовывая и убирая язык за зубы;
- произносите несколько раз "ТКР", "КТР", "ДРТ", "РКТ";
- для улучшения работы губ произносите "МБ", "ТВ", "БМ" и т.д.;
- сделайте губы трубочкой и тяните звук "М-М-М", затем улыбнитесь.

Исправим недостатки звука в резонирующей полости рта- при прямом и естественном положении тела на медленном выдохе произнесем звук "СССССССССС….", "ШШШШШШШ…","ЖЖЖЖЖЖ" , "РРРРРРРРР", "РЬРЬРЬ…". При текущем положении тела на интенсивном прерывистом выдохе произнесем "Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!", который переходит в непрерывный звук

"ФФФФФ…". Зажмем рукой рот, нос, в этом положении попытаемся проговорить звук "М", затем, убрав руку, прочитаем любой текст с большим количеством "М" или "Н".

Далее мы преодолеем неразвитость грудного звучания и мышечных зажимов- встав в естественную, ненапряженную позу, положив одну руку на грудь, чтобы ощутить вибрацию, а другую поднесем ко рту для проверки своего дыхания. Теперь попробуем простонать на разные гласные: теплый выдох - стон ("УУУУ") - теплый вдох. Если мы все сделаем правильно - у нас должно возникнуть ощущение зевка и свобода в области глотки. Следующий этап аналогичен, только во время тихого стона нужно постараться его продлить и сделать ударение легким толчком диафрагмы внутрь, затем теплый выдох. Каждое последующее упражнение увеличивает число ударений на единицу и, таким образом, мы доводим до пяти ударений подряд.

Преодолеем чувство задыхания при быстром разговоре или одновременном разговоре и ходьбе- в наклонном положении мы ходим и ищем воображаемый предмет, одновременно проговаривая вслух любое четверостишие, но будем следить за тем, чтобы наше дыхание было ровное...

Попрыгаем через скакалку и проговорим несложный стихотворный текст таким образом, чтобы прыжки совпадали со слогами слов. Если упражнение поначалу покажется сложным и будет сбиваться речь и дыхание- будем снижать темпы и постепенно их увеличивать, доводя до максимума.

Развиваем диапазон и усиление голоса - возьмем любой стихотворный текст, состоящий из 8 и более строчек и начнем проговаривать его таким образом, чтобы на начало строчки пришелся низкий уровень нашего диапазона и с каждой строчкой он постепенно повышался, достигнув максимального на последней. После того, как мы овладели этим заданием - начнем с высокого и закончим низким диапазоном нашего голоса. По мере успешности выполнения будем увеличивать число строчек стихотворения.

Напомню, что многие проблемы с речью у детей - дефекты, нечеткость, неполнота звуков, появляется из-за слабого языка. Язык - одна из сильнейших

мышц в теле человека. Как и любая мышца, для четкой и хорошей работы, язык требует внимания и специальных упражнений для развития.

Необходимо отметить, что делать все упражнения нужно до характерной сильной усталости на корне языка (у основания). Если появляется усталость - значит ребенок все делает правильно, и, поверьте, результаты не заставят себя ждать. Для четкой и внятной речи делать разминку языка необходимо ежедневно! Поэтому предлагаю Вам ряд дополнительных упражнений, которые помогут детям овладеть четкой и грамотной речью.

Итак, упражнение № 1. Необходимо представить, что во рту лежит твоя любимая ягода и начинать эту ягоду давить о верхнее нёбо. Необходимо с силой нажимать языком на нёбо, потом расслабить, и так повторить упражнение 10 раз. В это время четко представляйте вкус сока этих ягод. Зубы при этом разомкнуты. Для того, чтобы занятия не прошли даром, необходимо выполнять данное упражнение несколько раз в день!

Далее необходимо выполнить упражнение, которое называется "Укол" - зубы разомкнуть и делать акцентировано сильные уколы языком в щеки. Надавили- подержали пол секунды и отпустили. Затем сделать двойные уколы в щеки. Всего по двадцать уколов в каждую щеку. Следующее упражнение называется "Юла". Необходимо как можно быстрее вращать языком по часовой стрелке, а затем против часовой, при этом рот необходимо приоткрыть. Далее прибавляем звуковой ряд, например, произносим букву "А" и т.д. Выполнять данное упражнение необходимо 5-7 раз. И давайте не будем забывать о том, что скороговорки- как никакое другое упражнение помогут вам добиться полетности голоса, четкой дикции. Проговаривайте скороговорки по нескольку раз в день. не ленитесь и вы уже очень скоро добьетесь ожидаемого результата!

Формирование технической стороны речи.

Для выработки правильного дыхания дополнительно предлагаю следующие упражнения:

Упражнение 1. И. п. – встать, расправить плечи, голову держать прямо. На счёт 1- 5 (про себя) – глубокий вдох; на счёт 1 – 3 – задержка дыхания; на счёт 1 – 5 – выдох.

Упражнение 2. Представьте букет цветов, подаренный вам. Вдохните запах букета. Спокойно выдохните. При повторе дышите ровно, спокойно, глубоко.

Упражнение 3. Представьте отшумевшую грозу, заставшую вас в поле. Все омыто дождем, воздух наполнен озоном. Вдыхайте этот чистый после дождя воздух. Сделайте глубокий вдох и ровный, неторопливый выдох. Повторите несколько раз.

Упражнение 4. Вдохнуть, задержать дыхание и на выдохе произнести какую-нибудь пословицу или поговорку.

Упражнение 5. Руки раздвигаются в стороны – делается вдох; сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу – делается выдох. Далее повторить упражнение со звуком «з-з-з-з».

Упражнение 6. Произнесите сочетание звука «м» с разными гласными:

- "мми – мми – мми – мми"
- "мма – мма – мма – мма"

Упражнение 7. Вспомните известные мелодии песен. Пропойте их на звуке «м». Усиливайте громкость постепенно, добиваясь ровного, плавного звучания за счет опоры на дыхание.

Например: (вдох) "Любишь кататься, люби и саночки возит" (выдох)

Длинные скороговорки на выдохе проговариваются с добором воздуха.

Например: (вдох) "Не тот глуп, кто на слова скуп (добор воздуха), а тот глуп, кто на деле туп" (выдох).

Управление голосом.

Чтобы научиться правильно управлять голосом, рекомендую выполнять следующие упражнения:

Упражнение 8.

- Просчитать от 1 до 10 на одной высоте, затем - повышая голос, а потом - понижая.

- Просчитать от 1 до 10, начиная медленно, заканчивая быстро.
- Просчитать от 1 до 10, начиная тихо, заканчивая громко, и наоборот.

Упражнение 9. Тренировать голос можно посредством проговаривания текстов пословиц и скороговорок, в которых, согласно смыслу, голос следует усилить или ослабить, повысить или понизить. Например, произнести пословицы и скороговорки сначала равномерно, затем - постепенно усиливая голос, а к концу - наоборот, ослабляя:

- Что написано пером - не вырубишь топором.
- В гостях хорошо, а дома лучше.
- Не спеши языком- торопись делом.

Упражнения на выработку дикционных качеств.

Одно из важнейших качеств речи вообще- это хорошая, грамотная дикция. Исправление дефектов речи - дело логопеда, а на уроке можно предупредить дикционную неряшливость, смазанность звуков, неясность произношения с помощью артикуляционной гимнастики. Конечно, начинать нужно с первых недель обучения.

Всего одну или две минуты занимают следующие упражнения:

Упражнение 10.

- Открыть рот, высунуть язык, поднять его вверх, затем опустить вниз.
- И. п. - зубы сомкнуты, губы в обычном спокойном состоянии. На счёт 1 - губы вытягиваются вперёд, принимая форму "пятачка"; на счёт 2 - губы растягиваются в стороны, не обнажая зубов. Можно делать круговые движения "пятачком".
- Нижнюю челюсть опустить вниз, сдвинуть влево, вправо.
- Нижнюю челюсть выдвинуть вперёд, затем вернуть в исходное положение.

Упражнение 11. Артикуляцию звукосочетаний, не торопясь, тренируйте произнесением сочетаний, варьируя ударные слоги:

- "тадда, тэдде, тоддо, тудду";
- " кагга, кэгге, кигги, кого".

Упражнение 12. Составьте смысловую фразу. Например: "Помоги мне вымыть посуду". Попросите об этом кого-либо, используя сочетания звуков:

- "пчи, пче, пча, пчо, пчу"
- "чпи, чпе, чпа, чпо, чпу".

Упражнение 13. Произносите скороговорку "Купи кипу пик" с разными смысловыми намерениями: приказать, попросить.

Трудно переоценить роль скороговорки в выработке хорошей дикции. Сначала скороговорка внимательно прочитывается про себя, затем - произносится беззвучно с подчёркнуто чёткой артикуляцией, потом - медленно шёпотом, тихо, громче и, наконец, громко и быстро.

Памятка "Как разучивать скороговорку".

1. Прочитай скороговорку медленно.
2. Подумай, о чём говорится в скороговорке.
3. Посмотри, какие слова похожи друг на друга по звучанию, какой согласный звук или сочетание звуков повторяется много раз.
4. Повтори скороговорку медленно вслух, постарайся запомнить её.
5. Теперь проговори скороговорку шёпотом несколько раз: сначала медленно, потом всё быстрее и быстрее.
6. Произноси скороговорку несколько раз вслух в быстром темпе.
7. Посоревнуйся с товарищами, кто быстрее без ошибок произнесёт скороговорку.

Интонация.

Интонация - это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, которая определяется содержанием и целями высказывания. Компоненты интонации: сила голоса (громкость и логическое ударение), паузы (логические и психологические), темп и ритм, мелодика, эмоциональный тон, тембр. Именно интонация ориентирует устную речь в целом, в том числе и чтение. С помощью интонации предложениям придаётся значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения. Интонация позволяет передать эмоционально-смысловые оттенки текста, выражая состояние, настроение автора (тревога, грусть, радость), его отношение к описываемому (ирония, уважение, гордость, нежность). В процессе чтения интонация будет естественной и выразительной,

если читающий правильно поймёт предлагаемые автором обстоятельства и определит свою задачу как чтеца.

Упражнение 14. При помощи некоторых упражнений учащиеся смогут быстро понять важность правильного выбора интонации, её роль и суть при чтении. Например:

- Прочитайте текст, передавая радость (возмущение, гордость, печаль, ненависть, нежность).
- Прочитайте предложения, передавая вопросительную интонацию и в то же время радость (страх, гордость, удивление, огорчение):

  На улице гроза?

  Сегодня будет контрольная работа?

  В школе объявили карантин?

Упражнение 15. Берется предложение и делается разное ударение (вопросительное, восклицательное, утвердительное) Интонация - растерянность, ярость, равнодушие

- Сегодня на улице холодно.
- Я вам устрою.
- Мне деньги нужны.
- Я сам не местный.
- Россия Вас не забудет.
- Жизнь прожить не реку перейти.
- Кавалерия атакует флот и побеждает.

Упражнение 16. Все слушатели пишут название речи и тезисы к нем. После чего наугад выбирают и ярко эмоционально раскрывают тему.

- Есть ли жизнь на Марсе.
- Кому надо отдать деньги вкладчиков Сбербанка.
- Даешь инвестиции в Южный Полюс.
- Деньги надо хранить в китайских юанях.
- Кто за нас, братцы.

Упражнение 17.

- выделять ударением слова-

"Если я этого достиг, то не благодаря, а вопреки тебе".

Прочитать отрывок из стихотворения:

"Скрипка издергалась, упрашивая,

И вдруг разревелась,

Так по-детски,

Что барабан не выдержал:

"Хорошо, хорошо, хорошо!"

А сам устал, не дослушал скрипкиной речи".

Используемая литература:

1. Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А., Коняшов А.И. "Сцена для начинающих" изд-во "Учитель", Волгоград -2009 г.

2. Кидин С.Ю. "Театр-студия в современном мире" изд-во "Учитель", Волгоград-2018 г.

3.Феофанова И.И. "Актерский тренинг для детей", изд-во "Астрель", Москва-2011 г.

4. Щетинин. М.Н. "Сила природного голоса " А.Н. Стрельниковой./ М.Н. Щетинин. – 3-е изд. – М., 2008.

5. Учебное пособие для начинающих руководителей театральных коллективов, г. Санкт-Петербург -2010г.