РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Ахмедиева Галина Анатольевна
директор МБУ ДО " ЦРТДиЮ" г. Новошахтинска, 00 b0 a1 1d 9e b9 c9 2a b2
2020.12.30 14:50:23+03'00'

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

# тема: «Работа над звукоизвлечением и штрихами»

к общеобразовательной общеразвивающей
дополнительной программе «Форте»
(направленность художественная)

возрастная категория обучающихся: 5-6 лет

Подготовила:
Даниелян Л.Л.-
педагог дополнительного
образования

1. Название: Открытое занятие по классу фортепиано на тему «Работа над звукоизвлечением и штрихами» по образовательной программе «Форте»
2. Место проведения: МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества, 6 кабинет.
3. Участники: обучающаяся класса фортепиано Магомедагаева Ясмин
4. Продолжительность занятия: 30 мин.
5. Оборудование: фортепиано, дидакические материалы

**Актуальность:** развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников позволяет обеспечить каждому ребёнку эмоциональное благополучие, способствует формированию умению занимать себя.

**Цель занятия**: формирование у ребёнка художественного образа и выразительного исполнения.

**Задачи:**

- воспитание и привитие интереса к игре на фортепиано;

- развитие умения глубокого звукоизвлечения;

- обучение музыкальной грамоте и постановки рук на фортепиано.

Форма занятия:

а) в зависимости от организации обучающихся: массовая, индивидуальная.

б) в зависимости от методов: словесная, практическая, наглядная

в) в зависимости от времени: внеурочная, по расписанию

**ПЛАН:**

Вводная часть – 7 минут

Основная часть – 27 минут

Заключительная часть – 2-3 минуты

Открытое занятие по классу фортепиано на тему

«Работа над звукоизвлечением и штрихами»

**Ход урока.**

Открытое занятие по классу фортепиано проводится с обучающейся класса фортепиано Магомедагаевой Ясмин.

**Вводная часть.**

Вводная часть занятия – это приветствие обучающейся, контроль и оценивание выполнения домашнего задания по всем пунктам.

**Основная часть.**

В начале занятия мы проводим музыкальные упражнения «Дождь и гроза» и «Радуга».

«Дождь и гроза» - первое упражнение основывается на звукоизобразительных возможностях инструмента. Это упражнение позволяет нам наиболее выразительно выполнить музыкальные штрихи (легато, стаккато). При выполнении упражнения нужно следить за положением корпуса и правильной осанкой ребёнка во время исполнения, особенно в крайних регистрах фортепиано. Игра проводится совместно педагогом.

- Светит солнце (преподаватель играет мажорное трезвучие, звук как бы повисает в воздухе).

- Вдруг набегает тучка (мажор сменяется минором).

- Из тучки начинает капать лёгкий грибной дождь (ученик лёгкими движениями, в медленном темпе, тихо извлекает в верхнем регистре. Можно чередовать чёрные и белые клавиши, сначало играть non legato, затем стаккато).

- Дождь усиливается удары становятся более частыми, громкость звука нарастает. Преподаватель использует в аккомпанементе более сложные и красочные аккорды – септаккорды).

- Вдруг пошёл град (звуковой регистр понижается, сила звука всё более усиливается.

- Гром! (удар несколькими пальцами сразу или кулачком по клавишам в низком регистре).

- Дождь постепенно стихает и заканчивается (игровые приёмы повторяются в обратной последовательности).

- На небе появляется радуга (преподаватель заканчивает «картину» красивыми аккордами)

Следующая игра «Радуга» (прил. №1). С помощью этой игры мы повторяем пройденные ноты скрипичного ключа.

- Посмотри на рисунок радугой и запомни, как размещаются ноты. Каждая нота имеет свой цвет (прил.№2):

До – красный

Ре – оранжевый

Ми – жёлтый

Фа – зелёный

Соль – голубой

Ля – синий

Си – фиолетовый

- Возьми разноцветные кружочки – ноты, положи эти кружочки на нарисованную радугу так, чтобы каждая нота соответствовала своему цвету.

- А теперь, я эти разноцветные кружочки – ноты поменяю местами и перемешаю, а ты внимательно посмотри и расставь эти кружочки на свои места, чтобы ноты были по порядку и чтобы каждая нота соответствовала своему цвету.

- Молодец! Мы с тобой повторили ноты скрипичного ключа, их расположение на нотоносце. А теперь мы разберём нашу пьесу, которая называется «Весёлый музыкант» (прил. №3).

- Назови мне ноты и прохлопай ритм пьесы. А теперь давай поиграем отдельными руками. Когда играешь, нужно следить за рукой, за кистью и играть правильными пальцами.

- Эту пьесу мы повторим на следующем занятии.

**Заключительная часть**

- Ты сегодня старалась, молодец, а ели что-то не получилось, мы с тобой отработаем на следующем занятии.

- Домашнее задание: повторить ноты и их расположение на нотоносце. Повторить песню «Весёлый музыкант», прохлопать ритм.

Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971
2. Королёва Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. М., 2001
3. Либерман К. Работа над фортепианной техникой. М,,1971; 3-е изд – М. 2004
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982

**Приложение**

**№1**

**Приложение №2**