

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «06» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
«06» сентября 2024 г.

«АККОРД»
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(художественная направленность)

Уровень программы: разноуровневая, углубленный
Вид программы: модифицированная
возрастная категория обучающихся: 7-15 лет
продолжительность образовательного процесса: 7 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании методического совета
Протокол № 5
от «11» мая 2024 г.

Автор-разработчик:
Маркова А.Н.- педагог
дополнительного образования

г. Новошахтинск
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.2. Пояснительная записка	6
----------------------------------	---

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной программы «Аккорд»	9
2.2. Учебный план и содержание программы первый уровень.....	12
2.3. Учебный план и содержание программы второй уровень.....	17
2.4. Учебный план и содержание программы третий уровень.....	20
2.5. Учебный план и содержание программы четвёртый уровень	24

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Методы отслеживания результатов.....	25
3.2. Методические рекомендации.....	28

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Охрана жизни и здоровья детей.....	32
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	33
4.3. Рекомендуемая литература для педагогов.....	34
4.4. Рекомендуемая литература для детей	36
Приложение.....	37

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Аккорд» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, его чувства, становление личности и его душевное состояние говорилось во все времена. Ни для кого не секрет, что приобщение человека к миру музыки необходимо осуществлять с ранних лет. И от того, насколько целенаправленным будет это приобщение, зависит уровень музыкального воспитания человека.

На современном этапе музыкальной культуры произошло много существенных изменений. Программа составлена с учетом этих изменений, поэтому главной проблемой, сегодня на всех уровнях, во всех звеньях художественно-эстетического воспитания, в том числе и в ЦРТДиЮ является формирование высокоразвитого музыкального вкуса обучающихся с использованием инновационных методов работы.

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа художественной направленности «Аккорд», на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе

образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

- Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

- Приказ № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

- Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

- Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

целями которого являются:

- реализации социального заказа на дополнительное образование детей;
- реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;
- обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
- формирования общей культуры обучающихся;
- организации содержательного досуга;
- приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;
- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
- развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;
- воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;
- реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Программа «Аккорд» способствует социализации личности каждого ребёнка, раскрытию его таланта и креативности, привлекает внимание к подлинным произведениям искусства, активизирует любознательность, духовную устремлённость, развивает навыки созидания, повышает самооценку ребёнка.

Дети, занимающиеся по классу гитары, получают весьма разностороннее художественно-эстетическое, музыкальное и интеллектуальное развитие.

Программа разработана на основе типовой программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для ДМШ

Министерства культуры России. В отличие от типовой программы, программа «Аккорд» дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, различным по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Продолжительность обучения по программе – 7 лет, возрастная категория обучающихся от 7 до 15.

Целью программы является: формирование и развитие музыкальных способностей ребенка, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным навыкам и приемам игры на гитаре;
- научить слушать и понимать музыку, играть в ансамбле.
- выработка эмоциональной выразительности при исполнении музыкального произведения.

Воспитательные:

- воспитание в ребенке заинтересованности в данном виде творческой деятельности;
- воспитание исполнительской этики, дисциплины.
- сформировать духовно-культурную и нравственную личность.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности;
- выявить и развить индивидуальные творческие способности обучающихся;
- развивать музыкальную память, логическое мышление, воображение, волевые качества во время занятий.

Программа имеет две специфические особенности:

- ◆ это вариативный компонент, т.е. выбор методики учебно-воспитательной работы в зависимости от контингента детей с целью формирования стабильного детского коллектива;

◆ содержание программы разработано таким образом, что позволяет педагогу вести обучение непосредственно и с девочками, и с мальчиками, что отражает гармоничный подход к развитию личности каждого ребёнка.

Теоретической основой и методологией данной программы является концепция личностно-ориентированного обучения и принципы педагогики деятельностного развития.

Ведущей идеей программы является поэтапное обучение, воспитание и развитие, создание на каждом из этих этапов необходимых педагогических условий, в которых ребёнок может творить и ощутить свой успех.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление ключевых компетенций (знаний, умений, навыков) обучающихся путём последовательного прохождения по годам обучения и с учётом возрастных и психофизиологических особенностей у детей.

I уровень - подготовительный 1 год обучения, возрастная категория 7-8 лет;

II уровень - освоения, 2-3 год обучения, возрастная категория 9 -12 лет;

III уровень – совершенствования, 4–5 год обучения, возрастная категория 13 – 15 лет.

IV уровень – профессионально-ориентированный, 6-7 год обучения, возрастная категория 16-17 лет.

Эта программа результат многолетнего опыта работы с обучающимися в возрасте от 7 до 17 лет, была дополнена материалами, которые также помогут в работе с одаренными детьми, адаптирована как для мальчиков, так и для девочек. В ней собраны педагогические технологии по развитию музыкальных творческих способностей через работу с инструментом, включающие развитие памяти, внимания, творческого воображения коммуникативных качеств. Собеседование, сравнительный анализ развития детей в течение времени, анализ выполнения ими творческих заданий - обеспечивает эффективность выполнения всех разделов программы. Назначение программы – помочь педагогу дополнительного образования выбрать свой стиль мышления, собственные ориентиры и логику действия, направленных на наиболее полное раскрытие в воспитаннике

способностей к творческому проявлению. Программа составлена для работы педагога дополнительного образования, как в детских творческих объединениях, так и в детских музыкальных школах.

Во время образовательного процесса обучающимся даются основные базовые знания необходимые для дальнейшей музыкальной деятельности. Система и упорядоченность обучения является основой, фундаментом для дальнейшего раскрытия творческого потенциала, индивидуальности.

За время обучения у воспитанников необходимо сформировать навык самостоятельного разучивания и грамотного исполнения на гитаре произведений разных жанров и стилей, а также выработать у них умение чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Основной формой образовательной деятельности в классе является индивидуальное занятие с обучающимся. На первом этапе обучения возможны также занятия, проводимые с двумя-тремя воспитанниками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в объединении коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ребёнка является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организации и освоении целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Необходимо привить ученику

навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления обучающегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Необходимо развивать навыки самостоятельной работы обучающихся, что позволит педагогу более плодотворно использовать время в процессе занятий, больше наблюдать за воспитанником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО УРОВНЯ	72	11	61
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ	72	3	69
3.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ	72	3	69
4.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ УРОВНЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ	72	3	69
5.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН V ГОДА ОБУЧЕНИЯ УРОВНЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ	72	3	69
6.	ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УРОВЕНЬ	72	3	69
7.	ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УРОВЕНЬ	72	2	70
	ИТОГО:	504	28	476

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО УРОВНЯ

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Планирование на учебный год. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1
2.	Знакомство с инструментом. История развития гитары.	2	2	-
3	Нотная грамота.	4	2	2
4.	Посадка и постановка игрового аппарата.	2	1	1
5.	Звукоизвлечение.	4	-	4
6.	Прохождение репертуара.	54	4	50
7.	Упражнения.	2	-	2
8	Зачетное занятие. Отчетный концерт.	2	1	1
ИТОГО:		72	11	61

СОДЕРЖАНИЕ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 часа в неделю)

Тема 1. Введение в образовательную программу. Планирование на учебный год.
Техника безопасности на занятиях (2 часа).

Тема 2. Знакомство с инструментом. История развития гитары (2 часа).

В начале обучения необходимо дать ученику ясные представления о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте, а также точное представление о назначении частей инструмента. Необходимо познакомить обучающегося с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре.

Тема 3. Нотная грамота (4 часа).

Изучение нот следует начинать с обозначения открытых струн. Предварительно пояснить, что звуки записываются нотными знаками в скрипичном ключе: чем выше звук, тем выше он находится на нотном стане. Знакомство с длительностями необходимо начинать с четвертей и восьмых, затем с половинной и целой. Это связано с акустическими возможностями гитары, с быстро гаснущим звуком. Следующий этап – изучение нот на каждой струне в пределах первой позиции.

Тема 4. Посадка и постановка игрового аппарата (2 часа).

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Тема 5. Звукоизвлечение (4 часа).

На начальном этапе необходимо пользоваться безногтевым способом, при котором скольжение по струне производится подушечкой пальца, а также освоить прием апояндо (удар), который заключается в скольжении пальца по струне с опорой на последующую.

Тема 6. Прохождение репертуара (54 часа).

В репертуар входят простые пьесы, упражнения, которые способствуют овладению и закреплению навыков этого периода обучения. А именно пьесы в одноголосном изложении.

Тема 7. Упражнения (2 часа).

Изучив теоретические положения о постановке правой руки и основных приемах звукоизвлечения, необходимо приступать к игре на инструменте. Левая рука при этом находится на пятке грифа. Играть упражнения необходимо на открытых струнах, пока без нотного текста. Главная цель упражнений – звук: глубокий, чистый, равномерный по силе и длительности. Необходимо пояснить обучающемуся важность навыка чередования пальцев, сравнив это движение с ходьбой и добиваться спокойного и уверенного движения пальцев правой руки.

Тема 8. Зачетное занятие. Отчетный концерт. (2 часа).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:

«Ах, улица, улица широкая» р.н.п.

«Одинокая гармонь» Б. Мокроусов.

«В заброшенном пруду» Л.Иванова.
 «Вальс» Л.Иванова.
 «Венгерская народная песня».
 «Во саду, ли, в огороде» р.н.п.
 «Гуси» р.н.п.
 «Дождик» Л.Иванова.
 «Ехал казак за Дунай» у.н.п.
 «Зайка» Л.Иванова.
 «Казачок» у.н.п.
 «Крыжачок» у.н.п.
 «Любимая кукла» Л.Иванова.
 «Мишка с куклой пляшут
 полечку» М. Качурбина.

«Ой, за гаем, гаем» у.н.п.
 «Песенка про кузнечика» В.
 Шаинский.
 «Песенка Чебурашки» В. Шаинский.
 «Птичка» р.н.п.
 «Со вьюном я хожу» р.н.п.
 «Хмурый вечер» Л.Иванова.
 Этюд А.Иванов-Крамской.
 Этюд А.Николаев.
 Этюд А. Панайотов.
 Этюд К.Черни.
 Этюд Н. Кост.
 Этюд Х. Сагрерас.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Планирование на второй год обучения. Техника безопасности на занятиях.	1	1	-
2.	Посадка за инструментом.	1	-	1
3	Звукоизвлечение.	4	-	4
4.	Гаммы, упражнения.	4	1	3
5.	Прохождение репертуара.	60	-	60
6.	Зачетное занятие. Отчетный концерт	2	1	1
ИТОГО:		72	3	69

СОДЕРЖАНИЕ. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 часа в неделю)

Тема 1. Планирование на учебный год. Техника безопасности на занятиях (1 час).

Тема 2. Посадка за инструментом (1 час).

Подготовка к занятию начинается с усаживания за инструмент. Ребенок уже должен сам себя контролировать.

Тема 3. Звукоизвлечение (4 часа).

Продолжается работа над звуком. Необходимо закрепить прием апояндо. Освоить новый прием – тирандо (щипок). Прием заключается в оттягивании струны дугообразно изогнутым пальцем. Остановки на струне он не имеет. Используя оба приема звукоизвлечения, можно получить различную тембровую и динамическую окраску. Апояндо и тирандо разнообразят средства музыкальной выразительности, ими следует владеть в равной мере и осваивать с первых шагов.

Тема 4. Гаммы, упражнения (4 часа).

Прохождение гамм: до-мажор, ля-минор(3 видов) в 1-2 октаве в пределах первой позиции. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Упражнения начинать играть на открытых струнах. Необходимо, чтобы обучающийся понимал цель упражнений – звук: глубокий, чистый, равномерный по силе и длительности.

Тема 5. Прохождение репертуара (60 часов).

Работа над репертуаром:

- а) анализ произведения;
- б) работа над текстом, аппликатурой, штрихами;
- в) работа над выразительным исполнением и выучиванием уверенно по нотам (или наизусть).

Тема 6. Зачетное занятие. Отчетный концерт. (2 часа).

Примерный репертуар:

«Анданте» Ф. Карулли. «Андантино» М. Александрова. «Андантино» М. Каркасси. «Вальс» Н. Головина. «Вальс» Н. Иванова-Крамская. «Вальс» Ф. Карулли. «Грустное настроение» Д. Агуадо. «Дождик» В.Калинин (ансамбль). «Заводная балерина» Л.Иванова. «Марш» Л.Иванова. «Младшая сестренка» Л.Иванова. «Ой, ты, дивчино, зарученая» у.н.п. «Песенка друзей» Г.Гладков (ансамбль). «Песенка» Л.Иванова. «Петрушка» Л.Иванова.	«Позови меня» из репертуара «Любэ» (ансамбль). «Полька» Л.Иванова. «Прелюдия» А.Иванов-Крамской. «Прогулка» Л.Иванова. «Пьеса» А.Иванов-Крамской. «Храбрый охотник» Л.Иванова. «Экосез» М. Джулиани. Этюд В. Бернацкий. Этюд В.Калинин. Этюд Д. Агуадо. Этюд Е. Гнесина. Этюд Ф.Карулли (ля мажор). Этюд Ф.Карулли. Этюд Ф.Сор.
--	---

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ**

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Планирование на учебный год. Техника безопасности на занятиях.	1	1	-
2.	Гаммы, упражнения.	4	1	3
3	Подбор по слуху.	1	-	1
4.	Чтение нот с листа.	1	-	1
5.	Прохождение репертуара.	63	-	63
6.	Зачетное занятие. Отчетный концерт.	2	1	1
ИТОГО:		72	3	69

СОДЕРЖАНИЕ. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 часа в неделю)

Тема 1 . Планирование на учебный год. Техника безопасности на занятиях (1 час).

Тема 2. Гаммы, упражнения (4 часа).

Прохождение гамм: соль мажор, ми минор в аппликатуре А. Сеговии, хроматическая гамма в первой позиции. Упражнения для развития беглости пальцев, техники арпеджио и легато.

Тема 3. Подбор по слуху (1 час).

Подбор по слуху развивает внутренний слух. На начальном этапе обучения рекомендуется подбирать очень простые, легко запоминающиеся или знакомые мелодии.

Тема 4. Чтение нот с листа (1 час).

Читку нот с листа необходимо начинать с несложных пьес в тональностях без знаков, с простыми ритмическими рисунками.

Тема 5. Прохождение репертуара (63 часа).

Разучивание произведений, где закрепляются навыки, полученные в первые годы обучения. Знакомство с полифонической музыкой. Игра в ансамбле.

Тема 6. Зачетное занятие. Отчетный концерт. (2 часа).

Примерный репертуар:

«Аллегро» М. Джулиани.
«Анданте» М. Каркасси.
«Аннушка» ч.н.п.
«Бурре» Л. Моцарт.
«Вальс» М. Каркасси.
«Вчера» Дж. Леннон, П. Маккартни.
«Выйду, ль, я на реченьку» р.н.п. обр.
В. Калинина.
«Голубка» (хабанера) С.Ирадье, обр.
В. Колосова. (ансамбль).
«Испанский вальс» Д. Сагрерас.
«Испанский танец» обр. Д. Лермана.
(ансамбль).
«Как при лужку» р.н.п.
«Клен ты мой опавший» обр. П.
Иванникова.
«Петрушка» Л. Иванова.
«Под небом голубым» обр.
Гребенщикова.
«Полька» М. Каркасси.
«Прелюд» М. Каркасси.
«Прелюдия» В. Калинин.
«Прелюдия» М. Джулиани.
«Прелюдия» М. Каркасси.
«Сицилиана» М. Каркасси.
«Танец» А. Иванов-Крамской.
«Утушка луговая»
А. Иванов-Крамской.
«Хабанера» П. Роч.
«Шутка» А. Иванов-Крамской.
Этюд А. Иванов-Крамской.
Этюд Д. Агуадо.
Этюд К. Черни.
Этюд М. Джулиани.
Этюд М. Каркасси № 1.
Этюд М.Каркасси № 2.
Этюд Н. Иванова-Крамская.
Этюд Ф. Сор.
Этюд Х. Сагрерас (ля минор).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
УРОВНЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ**

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Планирование на учебный год. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1
2.	Гаммы, этюды.	4	1	3
3	Подбор по слуху.	1	-	1
4.	Чтение нот с листа.	1	-	1
5.	Игра в ансамбле.	4	-	4
6.	Прохождение репертуара.	58	-	58
7.	Зачетное занятие. Отчетный концерт.	2	1	1
ИТОГО:		72	3	69

**СОДЕРЖАНИЕ. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(2 часа в неделю)**

Тема 1. Планирование на учебный год. Техника безопасности на занятиях (2 часа).

Тема 2. Гаммы, этюды (4 часа).

Обучающиеся в 4 классе должны уметь исполнять двухоктавные минорные мелодические гаммы, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии. В них аккорды, арпеджио и хроматическую гамму в I позиции. Этюды на различные виды техники. Их прохождение помогает развивать уверенность и беглость пальцев.

Тема 3. Подбор по слуху (1 час).

Продолжать работу над развитием внутреннего слуха. Для этого заниматься подбором мелодического рисунка и частично аккомпанемента.

Тема 4. Чтение нот с листа (1 час).

Чтение нот в первой и второй позициях.

Тема 5. Игра в ансамбле (4 часа).

Гитара – инструмент многоголосный и по технике звукоизвлечения довольно сложный. В дуэте же обучающийся может играть совсем простые партии, в то время как исполнение партии второй гитары педагогом дополняет произведение, расширяет диапазон инструмента. Совместная игра повышает интерес ребенка к занятиям, вносит творческий элемент. Дуэтом можно играть любое несложное многоголосное произведение. Необходимо, также, меняться с учеником партиями.

Тема 6. Прохождение репертуара (58 часов).

В репертуар включаются не только пьесы и полифония (или пьесы с элементами полифонии), но и знакомство учащихся с произведениями крупной формы. Это сонатины, сонаты, и вариации на народные мотивы.

Тема 7. Зачетное занятие. Отчетный концерт. (2 часа).

Примерный репертуар:

- | | |
|--|--|
| «Аделита» (мазурка) Ф. Таррега. | «Пассакалья» Р. де Визе. |
| «Андантино» М. Каркасси. | «Пойду ль, выйду ль, я» обр. А. Иванова-Крамского. |
| «Аргентинская народная мелодия» Л. Анидо. | «Разжигая костер» обр. С. Орехова. |
| «Бурре» (ми минор) И. Бах. | «Рондо» Н. Кост. |
| «Вальс» А. Иванов-Крамской. | «Сарабанда» И. Бах. |
| «Жига» (ре мажор) Неизвестный автор. | «Слеза» (прелюдия) Ф. Таррега. |
| «Звуки колокольчиков» Ж. Пернамбуко. | «Сонатина» (до мажор) Н. Паганини. |
| «Канцона и Гальярда» В. Галилей. | «Сонатина» М. Джулиани. |
| «Мазурка» А. Гречанинов. | «Фантазия» С.Л. Вайс. |
| «Мазурка» обр. К.Сосиньского. | «Чардаш» Й. Мертц. |
| «Менуэт» (ми минор) И. Бах. | Этюд (до мажор) М. Каркасси. |
| «Милонга» Х. Кардосо. | Этюд (ля мажор) М. Каркасси. |
| «Негрито» (венесуэльский вальс) А. Лауро. | Этюд (ля минор) Ф. Сор. |
| «Ох, болит, что болит» обр. М. Высотского. | Этюд (ми минор) М. Джулиани. |
| | Этюд (си минор) Ф. Сор. |
| | Этюд в форме менуэта Ф. Таррега. |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
УРОВНЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Планирование на учебный год. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1
2.	Гаммы, этюды.	4	1	3
3	Подбор по слуху.	1	-	1
4.	Транспонирование.	1	-	1
5.	Прием игры – легато, глиссандо.	4	-	4
6.	Прохождение репертуара.	54	-	54
7.	Игра в ансамбле.	4	-	4
8	Зачетное занятие. Отчетный концерт.	2	1	1
ИТОГО:		72	3	69

СОДЕРЖАНИЕ. ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 часа в неделю)

Тема 1. Планирование на учебный год. Техника безопасности на занятиях (2 часа).

Тема 2. Гаммы, этюды (4 часа).

Усложнение ритмических задач. Освоение гамм в аппликатуре А.Сеговии дуолями, триолями, квартолями. Совершенствование техники аккордовой игры. В этюдах работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Тема 3. Подбор по слуху (1 час).

При подборе соблюдать правила функций (T, S, D), но контролировать подбор слухом.

Тема 4. Транспонирование (1 час).

Транспонирование гармонической основы песен в более легкую тональность.

Тема 5. Прием игры легато, глиссандо (4 часа).

Прием игры легато подключает к участию в звукоизвлечении пальцы левой руки: при этом первый звук исполняется пальцами правой руки, а последующий – пальцами левой. Обозначается легато лигой между нотами. Необходимо следить, чтобы не нарушался ритм и ровность звучания. Следует в медленном темпе

отрабатывать нисходящее и восходящее легато. Именно на этом приеме отрабатывается вся техника игры пальцами левой руки.

Прием глиссандо заключается в быстром скольжении пальцев левой руки по грифу, причем между двумя основными указанными нотами при скольжении должны прозвучать все ноты хроматической гаммы. Этот эффект достигается плотным прижатием струны при стремительном движении пальца. Этот прием вызывает трудности, необходима долгая тренировка. Он укрепляет пальцы и помогает освоить быструю смену позиций в игре на инструменте.

Тема 6. Прохождение репертуара (54 часа).

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Необходимо работать над динамикой и ритмом. В программу вводить произведения крупной формы:

- а) сонатное аллегро;
- б) вариационная форма.

Тема 7. Игра в ансамбле (4 часа).

Исполнение аккомпанемента по цифровкам в ансамбле с преподавателем (мелодию играет педагог). Необходимо исполнять различные фактурные варианты.

Тема 8. Зачетное занятие. Отчетный концерт. (2 часа).

Примерный репертуар:

Венесуэльский вальс №2 А. Лауро.	Менуэт (ре минор) Д. Циполи.
Гавот (ми мажор) И.С. Бах.	Музыкальная шкатулка И. Савио.
Гавот А. Скарлатти-М. Понсе.	Полонез (ля минор) И. Бах.
Грезы А. Иванов-Крамской.	Прелюд С. Фулич.
Звездочка М. Понсе.	Прелюдия (ре мажор) И. Бах.
Канариос Г. Санс.	Прелюдия (ре минор) И. Бах.
Ларгетто. Ф. Карулли.	Рондо (ре мажор) Ф. Сор.
Маленький вальс (соль мажор) Д.	Сарабанда с вариациями Г. Гендель.
Агуадо.	Тико-тико (самба) С. Абреу.

Соната (до мажор) Н. Паганини.	Этюд (до мажор) М. Каркасси.
Соната (ми минор), №1, 1ч. Г. Альберт.	Этюд (ля мажор) М. Каркасси.
Соната (ми минор), №1, 3ч. (Рондо) Г. Альберт.	Этюд (ля мажор) М. Каркасси.
Сосница обр. М. Александровой.	Этюд (ми мажор) М. Джулиани.
Старинная французская песенка П.И. Чайковский.	Этюд (ми минор) М. Каркасси.
	Этюд (ре мажор) М. Каркасси.
	Этюд (соль мажор) Ф. Карулли.
	Этюд-скерцо (ля мажор) Т. Дамас-Ф. Таррега

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УРОВЕНЬ**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Планирование на учебный год. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1
2.	Гаммы, этюды.	4	1	3
3.	Подбор по слуху.	1	-	1
4.	Прием барре.	2	-	2
5.	Игра в ансамбле.	4	-	4
6.	Транспонирование.	1	-	1
7.	Прохождение репертуара.	56	-	56
8.	Зачетное занятие. Отчетный концерт.	2	1	1
Итого:		72	3	69

СОДЕРЖАНИЕ.ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 часа в неделю)

Тема 1. Планирование на учебный год. Техника безопасности на занятиях (2 часа).

Тема 2. Гаммы, этюды (4 часа).

Совершенствование гамм в аппликатуре А.Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами. Необходимо работать над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. В этюдах совершенствование техники левой руки: легато, глиссандо. Необходимо работать над различными видами соединений позиций,

отрабатывать игру двойными нотами и аккордовую игру. А также освоить навык вибрации.

Тема 3. Подбор по слуху (1 час).

Подбор к заданной мелодии в форме периода главных трезвучий. Подбор подготавливать в домашних условиях и в класс приносить на проверку.

Тема 4. Прием барре (2 часа).

Основная нагрузка при исполнении барре падает на левую руку. Одновременно прижимаются указательным пальцем от двух до шести струн. Палец при этом должен быть абсолютно прямым, вытянутым вдоль порожка. Прием барре физически труден, поэтому необходимо начинать с прижатия трех струн и постепенно увеличивать их количество.

Тема 5. Игра в ансамбле (4 часа).

Игра в ансамбле развивает музыкальное мышление, учит слушать друг друга.

Тема 6. Транспонирование (1 час).

Транспонирование песенок-попевок.

Тема 7. Прохождение репертуара (56 часов).

Исполнение разнохарактерных пьес, способствующих развитию техники. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Пьесы должны разбираться самостоятельно и только в классе работать над отдельными техническими трудностями: голосоведением и музыкальным исполнением.

Тема 8. Зачетное занятие. Отчетный концерт. (2 часа).

Примерный репертуар:

Аллегретто (ре мажор) М. Каркасси.

Аллеманда (ля минор) И. Бах.

Вальс (до мажор) М. Каркасси.

Вальс (фа мажор) М. Каркасси.

Вальс Н. Паганини.

Вариации на тему «Фолии» Ф. Сор.

Военный марш Р. Шуман.

Куранта (ля мажор) И. Бах.

Марш Ю. Поврозняк.

Мексиканское скерцино М. Понсе.

Менуэт Р. де Визе.

Менуэт С.Л. Вайс.

Прелюдия (ля мажор) И. Бах.

Прелюдия (ми минор) А. Иванов

Гавот М. Понсе.
 Соната (до мажор), 1ч. А. Диабелли.
 Сонатина (ре мажор) М. Джулиани.
 Ходила младшенька обр. В. Яшнева.
 Чешская песенка обр. Л. Шумеева.
 Шмель (этюд) Э. Пухоль.
 Шоро №1 Э. Вила-Лобос.
 Шумы залива И. Альбенис.
 Этюд (до мажор) М. Джулиани.

Крамской.
 Романс Х. Морель.
 Этюд (до мажор) М. Каркасси.
 Этюд (ми минор) Ф. Таррега.
 Этюд (ре мажор) Х. Сагрерас.
 Этюд №1 Э. Вила-Лобос.
 Этюд в форме мазурки Д. Агуадо.
 Этюд (до мажор) М. Джулиани.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
 ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УРОВЕНЬ**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Планирование на учебный год. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1
2.	Гаммы, этюды.	2	-	2
3.	Прием – флажолет.	1	-	1
4.	Прием тремоло.	1	-	1
5.	Игра в ансамбле.	4	-	4
6.	Прохождение репертуара.	58	-	58
7.	Зачетное занятие.	2	1	1
8.	Отчетный концерт	2	-	2
Итого:		72	2	70

СОДЕРЖАНИЕ. СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 часа в неделю)

Тема 1. Планирование на учебный год. Техника безопасности на занятиях (2 часа).

Тема 2. Гаммы, этюды (2 часа).

Совершенствование исполнения различных видов гамм, повышение уровня пальцевой беглости.

Игра этюдов для разминки пальцев.

Тема 3. Прием флажолет (1 час).

Прием, флажолет, заключается в легком прикосновении пальца левой руки к струне над порожком. В результате возникает звук свистящего прозрачного

тембра. Во время работы над флажолетом, учащийся не должен применять физическую силу, так как палец не прижимает струну к ладу, а лишь делает легкое прикосновение (синхронно удару пальца правой руки), а затем приподнимается. Прием отрабатывается при помощи упражнений.

Тема 4. Прием тремоло (1 час).

Тремоло – красивый и эффективный прием игры на гитаре. Он заключается в быстром многократном повторении одного звука. При исполнении приема чередуются безымянный, средний и указательный пальцы на одной струне. Необходимо прививать учащемуся практические навыки применения этого приема, для того чтобы добиться четкости в движении пальцев правой руки и равномерной силы при защипывании струны. Разучивать упражнение следует в медленном темпе, постепенно ускоряя его.

Тема 5. Игра в ансамбле (4 часа).

Продолжать работу в ансамбле. Совершенствовать технику ансамблевой игры. Добиваться технического, музыкального, профессионально грамотного исполнения.

Тема 6. Прохождение репертуара (58 часов).

Работать над музыкальными произведениями запланированными в индивидуальном плане. Совершенствовать навыки и знания, полученные во время обучения. Повышать уровень музыкально-художественного мышления учащихся, а также углубленно работать над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.

Тема 7. Зачетное занятие (2 часа).

Тема 8. Отчетный концерт (2 часа).

Примерный репертуар:

Аллеманда (ля мажор) И. Бах.

Соната (до мажор) 4ч. (Рондо) Ф. Сор.

Аллеманда М. Понсе.

Соната (до мажор) М. Джулиани.

Арабское каприччио. Ф. Таррега.	Соната (ля мажор) 1ч. Ф. Карулли.
Ария с вариациями Дж. Фрескобальди.	Соната (фа мажор), №3, 1ч. А. Диабелли.
Гавот в форме рондо (ми мажор), 1ч. И. Бах.	Сонатина, 1ч. Ф. Морено-Торроба.
Гавот И. Бах.	Тарантелла А. Иванов-Крамской.
Жига (ля мажор) И. Бах.	Фантазия №10 А. Мударра.
Испанская серенада. Х. Малатс.	Чакона Г. Гендель.
Испанский танец №5 Э. Гранадос.	Этюд (ми мажор) №23 М. Джулиани.
Кадис (серенада) И. Альбенис.	Этюд (ми мажор) Ф. Таррега.
Колибри (этюд) Х. Сагрерас.	Этюд (ми минор) Ф. Сор.
Прелюдия (ля минор) И. Бах.	Этюд №2 Э. Виля-Лобос.
Пряха М. Высотский.	Этюд №22 Н. Кост.
Скерцо с вариациями Л. Леньяни.	Этюд №3 Э. Виля-Лобос.
	Этюд №8 Э. Виля-Лобос.

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для достижения высот исполнительского мастерства гитаристу необходимо в своем музыкальном развитии пройти все стадии обучения игре на гитаре. Особенно важна начальная ступень обучения, когда закладывается фундамент для дальнейшего профессионального роста исполнителя. Обучение игре на гитаре следует начинать с 7 лет – это наиболее благоприятный возраст для формирования двигательных и слуховых навыков, закрепления основных приемов звукоизвлечения, для развития образного мышления.

Необходимо ввести в ежедневную разминку обучающегося упражнения. Выполнять их нужно сначала в медленном темпе, добиваясь свободы и уверенности в движении каждого пальца. Исполняя упражнения, ребенок не связан с нотным текстом, что помогает ему следить за правильностью движений и контролировать качество звука.

Чтобы обучающийся не потерял интерес к занятиям, необходимо внести игровые моменты, придумывая вместе с ним интересные названия упражнениям. Если что-то не получается, надо заменить задание более легким или отложить выполнение до того времени, когда у ребенка окрепнет рука. Можно предложить воспитанникам упражнения с нагрузкой то на левую, то на правую руку, а также чередовать их с пьесами и песнями знакомыми им. От внутренней скованности или чрезмерного усердия у обучающихся, иногда, появляются нежелательные привычки: сопение, закусывание губы и т.д. Необходимо сразу обратить их внимание на это, чтобы некрасивые привычки не укоренились. Необходимо следить, чтобы не было перегрузок, а также стараться раскрепостить обучающегося, добиваться того, чтобы его игровые движения стали естественными.

Знакомство с инструментом

Первое занятие является в жизни ребенка большим событием. Он не только знакомится с преподавателем и инструментом, но и делает первые шаги в мир музыки. От того, насколько успешной будет эта встреча, зависит дальнейшее отношение учащегося к занятиям, поэтому занятия надо построить так, чтобы обучающийся получил много ярких впечатлений, положительных эмоций. Пусть ребенок освоится в новой для него обстановке, необходимо постараться расположить его к себе. Обязательно надо поиграть на этом занятии, предложить спеть знакомую песенку и поаккомпанировать – это поможет установить контакт, создать творческую атмосферу. Необходимо подготовить ребят к тому, что музыкальные занятия - это не только удовольствие, но и кропотливый ежедневный труд.

Потом можно побеседовать с обучающимся о том, что привело его именно в класс гитары, что он знает об инструменте, рассмотреть инструмент, разобрать названия его деталей, обратить внимание на то, что постоянная игра на инструменте улучшает его звучание.

3.2. МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В течение учебного года ведется отслеживание результатов реализации программы «Аккорд». Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, технических зачетах.

1-й год обучения I полугодие. Прослушивание. II полугодие. Академический зачет.

2-й – 6-й годы обучения I полугодие. Академический зачет. II полугодие. Академический зачет.

7-й год обучения I полугодие. Академический зачет. II полугодие. Выпускной экзамен.

Также на каждого обучающегося по классу гитары есть индивидуальный план, где фиксируется не только программный план, но и после каждого года обучения пишется характеристика обучающемуся. С помощью этой характеристики можно пронаблюдать, как меняются результаты, какой «рост» и развитие происходит у каждого ребенка.

Таблица № 1.

Тема зачетного занятия	Форма проведения занятия	Время проведения занятия
Прослушивание	Контрольный урок	Декабрь
Академический зачет	Зачет	Декабрь. Май.
Технический зачет	Зачет	Февраль
Переводной экзамен	Экзамен	Май

3.3.МЕТОДИКА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА ВСЕХ УРОВНЯХ ОБУЧЕНИЯ

Критерии	Уровни		
	Высокий (4-5 балла)	Средний (2-3 балла)	Низкий (0-1 балл)
Технические навыки	<p>Быстро освоил нотную грамоту. Ритмически точно исполняет упражнения, пьесы. Овладел основными приемами игры на инструменте. Выразительно исполняет все запланированные произведения. Четко следует рекомендациям педагога при игре на инструменте.</p>	<p>Овладел нотной грамотой на среднем уровне. Не всегда исполняет упражнения и пьесы ритмически точно. В средней степени овладел основными приемами игры на инструменте. Не всегда выразительно исполняет запланированные произведения. Рекомендуемые инструкции педагога выполняет не полностью, требуется повтор действия.</p>	<p>Слабо освоил нотную грамоту. Упражнения и пьесы исполняет не ритмично. Недостаточно овладел основными приемами игры на инструменте. Не выразительно исполняет запланированные произведения. Рекомендуемые инструкции педагога выполняет не полностью, требуется неоднократный повтор действия.</p>
Развитие познавательной активности в творческой деятельности	<p>Стремится к познанию новых пьес различных по характеру. Проявляет творческий интерес к исполняемым произведениям. Отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развита интуиция, легко и быстро увлекается творческим делом.</p>	<p>Проявляет слабый интерес к познанию новых пьес. Проявляет творческий подход к исполнению произведений с помощью педагога. Решить задания самостоятельно не может. Придумывает интересные идеи, но оценить их и выполнить часто не может.</p>	<p>Не проявляет самостоятельный интерес к познанию пьес. Проявляет творческий подход к исполнению произведений только с помощью педагога. Отсутствуют навыки мышления и воображения.</p>

Уровень гуманитарных отношений.	Умеет не задевать интересы других людей, выслушать, всегда уступает место, уважает достоинство другого человека, здороваётся, отличается скромностью, ярко выявлена способность своего творческого «я», проявляет творческую инициативность.	Проявляет стремление помочь, но не всегда, забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняет разовые творческие поручения, но с напоминания взрослого.	Проявляет недостаточную заботу о близких и друзьях, в семье, в классе, культивирует положительные качества своего собственного «я». Инициативу не проявляет, иногда отказывается от трудовых дел.
---------------------------------	--	---	---

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТНЫМ ЗАНЯТИЯМ.

Годовые требования:

В течение года обучающиеся должны изучить:

Первый год обучения: 10-20 разнохарактерных произведений.

Второй год обучения: 3-4 этюда, 10-12 пьес различного характера.

Третий год обучения: 2-3 этюда, 1-2 ансамбля, 1-2 произведения с элементами полифонии, 2-3 пьесы.

Четвертый год обучения: 3-4 этюда, 1 произведение крупной формы, 3 пьесы, 2 ансамбля.

Пятый год обучения: 2-3 этюда, 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, 3 пьесы, 1-2 ансамбля.

Шестой год обучения: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля.

Седьмой год обучения: 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы, 1-2 ансамбля.

Требования к зачету:

1. После окончания первого года обучения – 2 разнохарактерных произведения.
2. После окончания второго года обучения – 2 разнохарактерных произведения.

3. После окончания третьего года обучения – 1 этюд и 1 пьесу.
4. После окончания четвертого года обучения – 1 полифоническое произведение и 1 пьесу.
5. После окончания пятого года обучения – 1 произведение крупной формы и 1 пьесу.
6. После окончания шестого года обучения – полифоническое произведение или крупной формы, пьеса или ансамбль.
7. После окончания седьмого года обучения, обучающийся исполняет произведение крупной формы, полифоническую пьесу, этюд.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ. Второй год обучения.

1. Гаммы:

Термины:

- 1) динамические оттенки: f, ff, p, pp, mf, mp, крещендо, диминуэндо
- 2) слова: реприза, фермата
- 3) штрихи: legato, non legato, staccato
- 4) приемы игры: апояндо, тирандо

2. Этюд.

3. Чтение нот с листа.

Третий год обучения.

1. Гаммы:

Термины:

- 1) оттенки: f, ff, mf, p, pp, mp
- 2) слова: реприза, фермата
- 3) штрихи: legato, non legato, staccato, marcato
- 4) темпы: presto allegro, andante, adagio, moderato, ritenuto, dolce

2. Этюд.

3. Чтение нот с листа.

Четвертый год обучения.

1. Гаммы:

Термины: *rubato*, *largo*, *poco a poco*, *lento*, *sostenuto*, *grave*, а также знать термины за 2 и 3 класс.

2. Этюд.

3. Чтение нот с листа.

Пятый год обучения.

1. Гаммы:

Термины: *molto*, *cantabile*, *espressivo*, *poco mosso*, *con moto*, *non troppo*, *accelerando*, а также знать термины за 2, 3, 4 классы.

2. Этюд.

3. Чтение нот с листа.

Шестой год обучения.

1. Гаммы:

Термины: *semplice*, *risoluto*, *grazioso*, *morendo*, *scercando*, *rallentando*, *maestoso*, *tranquillo*, *con fuoco*, *ritardando*, а также знать термины за 2, 3, 4, 5 классы.

2. Этюд.

3. Чтение нот с листа.

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Правила поведения на занятиях.

К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по ТБ.

Занятия начинаются только с разрешения преподавателя.

В кабинет входить разрешается при обязательном наличии сменной обуви и отсутствии всех посторонних предметов, включая верхнюю одежду.

Разрешается приступать к занятиям только после предварительной специальной подготовки. Запрещается отвлекаться во время занятия.

Пользоваться музыкальным инструментом разрешается только по назначению.

Запрещается работать на ненастроенном инструменте.

Играть на музыкальном инструменте допускается только с разрешения преподавателя.

Разрешается включать электрооборудование, музыкальную аппаратуру только в присутствии преподавателя.

Запрещается выходить из кабинета во время занятий без разрешения педагога.

Рабочее место необходимо содержать в чистоте и порядке.

При плохом самочувствии необходимо прекратить занятия и сообщить об этом педагогу. Не допускается распылять в учебном кабинете химические вещества.

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

обеспечить безопасность ведения учебного процесса;

следить за чистотой помещения и его проветриванием;

проводить инструктаж по технике безопасности (ежемесячно);

учитывать общее физическое состояние обучающегося;

принимать во внимание любые изменения в его самочувствии;

контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей.

Правила игры на инструменте:

Заниматься необходимо только под руководством преподавателя.

Нельзя настраивать инструмент без присмотра педагога.

Подставку для ноги использовать только по назначению.

При зажатии правой и левой рук необходимо остановиться и отдохнуть.

При травмах пальцев рук следует отменить занятие и немедленно обратиться к врачу.

Во время игры рекомендуется соблюдать правильную посадку.

После окончания занятия необходимо убрать гитару в чехол.

4.2. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ.

Важную роль в организации занятий по классу гитары играет помещение.

Оптимальные условия для работы с обучающимися – это светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям, с удобной мебелью, где также удобно выполнять необходимые музыкально-ритмические движения. Можно рекомендовать украсить стены детскими рисунками, сюжетно связанными с содержанием занятий. Для полноценных занятий необходим магнитофон или DVD проигрыватель для прослушивания кассет и дисков с записями пьес.

Кроме этого, для полноценных занятий необходимы:

- Музыкальный инструмент – гитара классическая;
- Стулья с высокими прямыми спинками;
- Регулируемые подставки для ног;
- Пюпитры для нот;
- Электронный камертон;
- Метроном;
- DVD проигрыватель;
- Телевизор;
- DVD диски;
- фонограммы;
- ноты;
- запасные струны.

4.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
- Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. «Просвещение», М., 1990.
- Артоболевская Н. – Первая встреча с музыкой I и II части. – М., 1982.
- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
- Березняк К. – Первые шаги. – Ростов-на-Дону., 1992.
- Богданова Р.У. Концепция учреждений дополнительного образования как основа теоретической индивидуальности. – СПб, 1998.
- Бондаревская Е.В. Личностно – ориентированное образование: опыт, разработки, парадигмы: – Ростов – на – Дону, 1997.
- Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно – ориентированного образования // Педагогика,. 1997.
- Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по анализу учебного занятия – М., 1999.
- Бюллетени программно – методических материалов 2003 – 2004 г.г.
- Гамизо Н.В. – Особенности возрастной психологии. – М., 1992.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1979. Переиздание 1986.
- Климова Е.И. Упражнения для развития музыкальных способностей. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д: Феникс, 2002
- Мелик-Пашаева А.А. Педагогика, искусство, творческие способности. - М., 1981.
- Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей, «Академия развития», Ярославль, 1997.
- Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л.: Музыка, 1985.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Сов. Композитор, 1977.
- Теплов Б.М. – Психология музыкальных способностей. Проблемы музыкальных занятий. – М., 1999.

Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов н/Д: Феникс, 2005.
Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1968. Переиздание 1984.

4.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Школы и учебные пособия.

Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002.
Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003.
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1995, 1999, 2002.
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970.
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2002.
Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991.
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-1987.

Сборники.

Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. / Ред. Х. Ортеги. – М., 1979.
Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко. – М., 1989.
Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. / Сост. Обр. П. Исаков. – М., - Л., 1934.
Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л., 1962.
Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко. – М., 1984, 1988.
Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. – М. – Л., 1947.
Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. / Сост. И. Поликарпов. – М., 1972.
Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I. / Сост. и ред. А. Гитман. – М., 1997.
Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Е. Ларичев. – М., 1981, 1984.

- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД. – М., 2000.
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Е. Ларичев. – М., 1983.
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1971, 1976.
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. – М., 1960.
- Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. – М. - Л., 1986.

**ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО КЛАССУ ГИТАРЫ
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАРКОВОЙ А.Н.**

Место проведения: МБУ ДО «ЦРТДиЮ», ком № 3.

Время проведения: 10.00

Категория участников: обучающиеся, педагоги.

Тема: Транспозиция. Основные принципы транспонирования.

Цель занятия: развивать музыкальные способности и творческие возможности обучающихся.

Задачи:

- обучить основным способам транспонирования;
- научить определять тональность;
- научить выбирать тональность для транспонирования;
- совершенствовать навыки исполнения музыкального произведения;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- развивать коммуникативные навыки.

Дидактическое и методическое обеспечение

- Инструмент.
- Опорная карточка для учащихся.
- Нотный материал.

Ход занятия.

1. Организация занятия (подготовка к занятию детей, подготовка рабочих мест, объявление темы и постановка учебных задач).

- Здравствуйте, ребята! Тема нашего занятия: «Транспозиция. Основные принципы транспонирования».

2. Теоретическая часть занятия.

Слово педагога. Рассказ с элементами беседы (25 минут).

- Сегодня мы познакомимся с понятием транспозиция и рассмотрим основные принципы транспонирования. Транспозицией, или транспортировкой (от латинского *transportare* – перемещать) – называется перенесение музыкального произведения из одной тональности в другую. Бывают случаи, когда сыграть ту или иную песню или мелодию в данной тональности неудобно.

- Как вы думаете какие это тональности?

Ответ учащихся:

- Это тональности до минор, фа мажор.

Педагог:

- Правильно. Молодцы. Также это могут быть и такие тональности, как до минор, фа минор, си бемоль мажор, ми бемоль мажор и другие в которых много знаков или все аккорды берутся на баре. Другой пример, когда песня написана в слишком высокой или слишком низкой тональности, т.е. неудобной

для пения. Вот для этих моментов нам и необходимо знать и на практике уметь применять основные принципы транспонирования.

Задание для обучающихся:

Педагог:

- Внимательно посмотрим и определим, в какой тональности написана песня «Есть только миг» (сл. Л. Дербенева, муз. А. Зацепина).

Ответ обучающихся:

- Тональность ми минор.

Педагог:

- Вспомните, пожалуйста, сколько знаков и какие в этой тональности?

Ответ обучающихся:

- При ключе один знак – фа диез.

Педагог:

- В принципе, это удобная тональность для исполнения на гитаре. Но вот послушайте, удобно ли петь в ми миноре?

Пою отрывок песни с аккомпанементом в тональности ми минор.

Ответ обучающихся:

- Нет. Очень низко.

Педагог:

- Значит, надо поднять эту песню и желательно в знакомую и простую тональность. Фа минор и соль минор сложные, т.к. на барре. Подходит ля минор. Следующий шаг это определение ступеней в тональности. Прямо над аккордами надпишем, какой ступенью в ми миноре они являются.

Em – 1, Am – 4, H – 5, D – 7, G – 3, C – 6, F – 2.

Теперь найдем эти ступени в ля миноре.

Am – 1, Dm – 4, E – 5, G – 7, C – 3, F – 6, H – 2.

- Обязательно нужно помнить, что если в данной тональности аккорд был минорный (или мажорный), то и в другой тональности он останется минорным (или мажорным).

- Вот мы и перенесли эту песню в другую тональность. Теперь попробуйте ее исполнить.

- Еще один пример песня «Милая моя» Ю. Визбора».

- В какой тональности написана эта песня?

Ответ учащихся:

- Тональность Фа минор.

Педагог:

- Правильно. Скажите, удобна ли эта песня для исполнения и почему?

Ответ учащихся:

- Нет, т.к. в тональности 4 знака си, ми, ля, ре бемоль и почти все аккорды берутся на барре.

Педагог:

- В какую тональность удобно нам перенести эту песню, и почему?

Ответ учащихся:

- Ближайшая удобная тональность ми минор – один знак и простые аккорды.

Педагог:

- Попробуйте самостоятельно транспонировать эту песню.

Педагог:

- Хорошо. Молодцы! Вы все сделали правильно.

- Теперь давайте, исполним ее в тональности ми минор. Куплет играется 3 упражнением, припев – «вальсовый» аккомпанемент.

Закрепление изученного теоретического материала:

Педагог:

- Еще раз вспомним основные принципы транспонирования.

Ответ учащихся:

1. Определяем исходную тональность.

2. Выбираем тональность, в которую будем транспонировать.

3. Определяем, какими ступенями будут аккорды в данной тональности.

4. Находим эти же ступени в выбранной нами тональности

5. Помним, что мажорные аккорды остаются мажорными, а минорные – минорными.

6. Обязательно помним о знаках при ключе.

Практическая часть занятия. Работа над репертуаром. (20 минут).

Задача: совершенствовать исполнительские навыки, технику исполнения; работа над художественным образом.

Музыкальные произведения:

Испанский народный танец.

«Распутин». «Вам и не снилось».

Повторение ранее изученных произведений.

Домашнее задание.

Выучить принципы транспонирования; играть новые произведения; работать над ансамблем, повторять все пройденные песни.

Заключительная часть. Итоги занятия.

На занятии были изучены основные принципы транспонирования. На практике учащиеся попробовали перенести песню из одной тональности в другую. В дальнейшем это поможет им самостоятельно транспонировать песни, что очень важно для гитариста – аккомпаниатора.

Список литературы.

1. Б. М. Павленко «Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару».

Ростов-на-Дону. «Феникс» 2006 год.

2. Б. М. Павленко «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», Выпуск 2.

Ростов-на-Дону «Феникс» 2006 год.