УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

№	Наименование темы	Кол-во часов	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Планирование на учебный год. Правила техники безопасности на занятиях.	2	2	-
2.	Словесное действие. Природа рождения слова. Роль речи в жизни человека. Беседы о выдающихся мастерах художественного слова, поэтах писателях.	2	2	-
3.	Подбор репертуара.	3	3	-
4.	Игры и упражнения для развития речевого аппарата, артикуляционная гимнастика, игры и упражнения на дыхание.	6	2	4
5.	Работа над спектаклем.	26	2	24
6.	Итоговые показы спектакля. Обсуждение.	3	-	3
1.	Пластика. Расслабление и напряжение мышц. Растяжка мышц.	6	2	4
2.	Упражнения для развития пластики рук, ног.	2	1	1
3.	Упражнения на память физических действий.	2	1	1
4.	Пластические наблюдения и этюды: животные, предметы.	2	1	1
1.	**«Актерское мастерство».** Техника безопасности. Беседы о театре, выдающихся актерах и режиссерах. Профессия актера.	2	2	-
2.	Актерский тренинг: упражнения на развитие актерского внимания, воображения, фантазии, характерности, выразительности, одиночные и парные этюды	3	1	2
3.	Лекции: «История театра с древнейших времен до наших дней», «Японский народный театр Кабуки».	2	2	-
4.	Работа над беспредметными этюдами.	3	1	2
5.	Актерские игры.	3	1	2
6.	Репетиция спектакля.	74	-	74
7.	Итоговые показы спектакля.	3	-	3

	Итого:	144	23	121

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	**«Словесное действие».** Повторение репертуара за прошлый учебный год. Подбор нового репертуара.	3	1	2
2.	Развитие грудно-брюшного дыхания, артикуляции, логики речи.	6	1	5
3.	Словесные этюды, импровизации, игры.	12	2	10
4.	Работа над стихами, баснями, монологами.	8	2	6
5.	Беседы о творчестве мастеров слова И.Ильинского, С.Юрского и др.	2	2	-
6.	Артикуляционная гимнастика	6	1	5
1.	**«Пластика».** Пластические этюды: одиночные, парные, групповые (без предмета, с предметом).	12	2	10
2.	Изучение простых танцевальных движений.	4	1	3
3.	Изучение падений, пощечин, поклонов.	6	3	3
4.	Музыкально-пластическая композиция.	6	2	4
1.	**«Актерское мастерство».** Беседы: «Техника безопасности», «Театральные профессии», «Жизнь и творчество М.С.Щепкина».	2	2	-
2.	Лекции: «История театра с древнейших времен до наших дней», «Японский народный театр Кабуки».	2	2	-
3.	Актерский тренинг, этюды одиночные, парные, групповые с использованием выразительных средств.	24	4	20
4.	Создание сценария литературно-музыкальной композиции.	6	1	5
5.	Работа над постановкой литературно-музыкальной композицией.	8	2	6
6.	Репетиция спектакля.	106	-	106
7.	Итоговый показ.	3	-	3
	Итого:	216	28	188

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Словесное действие». Повторение репертуара за прошлый учебный год. Подбор нового репертуара. Техника безопасности.	3	3	-
2.	Упражнения по технике речи. Развитие дикции, интонации, логики, культуры речи. Постановка дыхания.	9	3	6
3.	Цикл лекций: «Композиция литературного произведения», «История языка - история народа», «Литературные жанры».	3	3	-
4.	Работа над крупной литературной формой: поэма, рассказ, отрывок из повести, романа.	12	3	9
5.	Скороговорки - как развитие речи.	6	2	4
6.	Идейно- тематический анализ произведений.	6	3	3
1.	«Пластика». Пластические этюдные композиции, пластические импровизации и музыкальные темы. Различные подвижные игры.	18	3	15
2.	Танцевальные импровизации.	9	3	6
3.	Элементы гимнастики, акробатики, трюковой пластики.	9	3	6
4.	Лекции: «Мимика, жесты, пантомима», «Театр теней».	3	1	2
1.	«Актерское мастерство». Актерский тренинг. Этюдная работа. Парные и групповые этюды.	15	3	12
2.	Лекции: «Конфликт. Типы и виды конфликта, способы его разрешения», «актерские приспособления». Диспут: «Старое и новое кино».	3	3	-
3.	Репетиционная работа над постановкой отрывка из спектакля. Постановка сказки.	21	3	18
4.	Подбор выразительных средств. Изготовление реквизита.	6	2	4
5.	Репетиция спектакля.	90	-	90
6.	Итоговый показ.	3	-	3
	Итого:	216	38	178

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во	Теория	Практи

		часов		ка
1.	«Словесное действие». Повторение репертуара за прошлый учебный год. Подбор нового репертуара. Техника безопасности.	3	1	2
2.	Упражнения по технике речи. Правильная постановка дыхания. Словесные игры.	12	3	9
3.	Лекции: «Идейно - тематический анализ произведения», «Сюжет, фабула, событие». «Литературное течения настоящего времени».	3	2	1
4.	Освоение основ сценарного мастерства. Виды сценариев.	6	6	-
5.	Работа над исполнительским мастерством. Создание художественного образа.	12	6	6
6.	Интонации. Виды произношений. Скороговорки.	6	3	3
1.	«Пластика». Пластический тренинг: пластические этюдные композиции, сюжетные пластические импровизации.	9	3	6
2.	Поиск и решение пластического образа спектакля, театрализованного представления, массового праздника.	6	2	4
3.	Лекции: «Мизансцена- язык режиссера».	3	3	-
4.	Освоение циркового искусства: элементарные фокусы, жонглирование.	3	2	1
1.	«Актерское мастерство». Актерский тренинг. Этюдная работа. Ролевые игры. Режиссерский опыт.	6	3	3
2.	Практическое овладение искусством импровизации. Конферанс.	3	1	2
3.	Репетиционная работа над постановкой игровой театрализованной программы, спектакля.	6	2	4
4.	Подбор выразительных средств, изготовление костюмов, реквизита.	6	2	4
5.	Лекции: «Идейно-тематический анализ», «Действенный анализ пьесы, роли».	3	3	-
6.	Игра. Разновидность игр. Методика проведения игр. Игры народов мира.	3	3	-
7.	Репетиция спектакля.	123	-	123
8.	Итоговый показ спектакля.	3	-	3
	Итого:	216	45	171

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала за прошедший учебный год.	2	2	-
2.	«Словесное действие». Повторение репертуара за прошлый учебный год. Подбор нового репертуара.	3	1	2
3.	Упражнения для развития речи.	6	2	4
4.	Лекции: «Искусство жить на сцене», «Искусство гримировки».	3	3	-
5.	Работа над литературными произведениями.	12	6	6
6.	Чистота речи. Скороговорки.	18	3	15
7.	Упражнения для развития грудного и брюшного дыхания.	9	3	6
1.	«Пластика». Пластические этюды: одиночные, парные и групповые. Пластические импровизации на заданные музыкальные темы.	30	3	27
2.	Пластический тренинг: дирижирование, пластические этюдные композиции, сюжетные и пластические импровизации.	9	3	6
3.	Фокусы, жонглирование, цирковые этюды.	3	1	2
4.	Упражнения на память физических действий.	6	2	4
1.	«Актерское мастерство». Актерский тренинг. Этюдная работа. Различные режиссерские опыты.	27	3	24
2.	Практическое овладение искусством импровизации.	15	3	12
3.	Репетиционная работа над постановкой спектакля.	39	-	39
4.	Игры и упражнения для развития речевого аппарата.	30	3	27
5.	Итоговый показ спектакля.	3	-	3
6	Подведение работы за год.	3	3	-
	Итого:	216	39	177

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во	Теория	Практик

		часов		а
1.	Правила и инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала за прошедший учебный год.	3	3	-
2.	"Актерское мастерство" Актерские тренинги. Упражнения для развития речевого аппарата.	45	15	30
3.	Репетиционная работа над постановкой спектакля.	22	-	22
4.	Специфика актерских задач	8	3	5
1.	"Пластика"			
2.	Выполнение пластических этюдов.	18	2	16
3.	Упражнения на отношения к объекту.	18	2	16
4.	Импровизации.	10	2	8
1.	"Сценическая речь" Упражнения и тренинги для развития речевого аппарата и артикуляции.	20	4	16
2.	"Грим"- приемы и основы его наложения.	4	2	2
3.	"Эмоционально- образное развитие"- упражнения и тренинги.	12	2	10
4.	"Словесное действие"- упражнения для развития речевого аппарата; Упражнения для развития эмоционально-образного мышления.	28	4	24
5.	Зачетные занятия.	10	-	10
6.	Отчетные спектакли.	15	-	15
7.	Подведение работы за год.	3	3	-
	Итого:	216		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ.

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ "Театральные правила". План работы на текущий учебный год.	3	3	-
2.	"Специфика актерских задач". Актер- зритель. Актер-актер. Упражнения и тренинги.	12	2	10
1.	"Сценическая речь"- дыхание голос, дикция.	14	4	10
2.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	9	2	7
3.	Упражнения на считывание эмоциональных	16	2	14

	состояний с партнеров.			
1.	"Пластика". Развитие координации движений в различных плоскостях.	15	3	12
2.	Изучаем повадки зверей и птиц. Изучаем их характер. Импровизации и заданные этюды.	6	2	4
3.	Движение и музыка. Пластические этюды.	14	2	12
4.	Танец, как способ общения между актерами.	12	-	12
1.	"Постановочная работа"- работа над созданием мизансцен, отдельных сцен и спектаклей.	19	2	17
2.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств на сцене.	9	2	7
3.	Отработка сцен спектакля. Отработка ролей.	24	4	20
4.	Премьеры спектаклей. Обсуждение.	7	1	6
1.	"Уроки сценическо- музыкальной грамоты". Шумовые и духовые музыкальные инструменты.	3	3	-
2.	Прослушивание музыкального произведения и создание его пластического образа	4	1	3
3.	Вокально- хоровая работа на сцене.	3	1	2
1.	"Акробатические этюды". Индивидуальные и парные	17	3	14
2.	Упражнения на согласованность действий.	18	4	14
3.	Зачетные занятия	8	2	6
4.	Подведение итогов работы за учебный год.	3	3	-
	Итого:	216		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ.

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ "Театральные правила". План работы на текущий учебный год.	3	3	-
2.	"Акробатические этюды". Парные и групповые. Пластика движения.	12	3	9
3.	Работа над актерским вниманием, артистическим воображением. Упражнения и тренинги.	22	4	18
1	"Искусство применения грима". Грим и сценический образ.	14	2	12
2.	Освещение и грим.	8	2	6
3.	Молодой грим и пожилой грим. Освоение	10	2	8

	работы. Техника наложения грима.			
1.	"Закрепление артистической смелости и непосредственности"- упражнения и тренинги.	12	2	10
2.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.	15	3	12
1.	"Дикция. Речь". Нормы выразительной речи.	20	2	18
2.	"Роль эмоционального выражения". Отрицательные и положительные эмоции.	6	3	3
3.	Упражнения на развитие мимики лица.	12	2	10
4.	Игры и упражнения на формирование навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе для выработки их силы и подвижности.	12	2	10
1.	"Искусство конферанса"- специфика импровизации в конферансе.	15	3	12
2.	Конферансье- посредник между артистами и публикой. Тренинги. Упражнения.	12	3	9
3.	Заготовка и импровизации конферансье.	15	4	11
4.	Выработка навыков импровизационного выступления.	12	2	10
5.	Зачетные занятия.	13	-	13
6.	Подведение итогов работы за год.	3	3	-
	Итого:	216	45	171