УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЧАЙКА»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ, ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

№	Наименование темы	Кол-во часов	теория	практика
1.	**Словесное действие**	2	2	-
1.1	Вводное занятие. Планирование на учебный год. Правила техники безопасности на занятиях. Понятие театра и профессии актер.	3	3	-
1.2	История возникновения театра. Знаменитые театры мира. Выдающиеся личности в театральной деятельности.	2	2	-
1.3	Основы актерского мастерства.	2	2	-
1.4	Основы этики артиста. Основы этики зрителя			
2.	**Актерское мастерство**			
2.1	Актерский тренинг: упражнения на развитие актерского внимания, воображения, фантазии, характерности, выразительности, одиночные и парные этюды	14	1	13
2.2	Театрализованные игры. Игры с движениями. Игры-пантомимы. Игры импровизации.	4	-	4
2.3	Пластика. Расслабление и напряжение мышц. Растяжка мышц.	4	1	3
2.4	Упражнения для развития пластики рук, ног.	4	1	3
2.5	Упражнения на память физических действий.	4	1	3
2.6	Пластические наблюдения и этюды: животные, предметы.	4	1	3

3. 3.1 3.2	**Техника речи** Артикуляция. Упражнения для дикции, дыхания и голоса. Артикуляционная гимнастика. Заучивание стихов, скороговорок, чистоговорок	 6 6	 1 1	 5 5
4.	Работа над спектаклем.	22	2	20
5.	Репетиции:чтение текста, прогонные репетиции по кускам, репетиции спектакля в целом.	64	-	64
6.	Итоговые показы спектакля.	3	-	3
	Итого:	144	18	126

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ ОСНОВНОЙ

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1. 1.1	**Словесное действие** Повторение репертуара за прошлый учебный год. Подбор нового репертуара.	 3	 1	 2
2. 2.1 2.2 2.3	**Актерское мастерство** Беседы: техника безопасности; искусство представление (К.С. Станиславский);какпользоваться «СИСТЕМОЙ» (К.С. Станиславский); изучение ЛМК. Одиночные или парные этюды на П.Ф.Д. Этюды на эмоциональные воспоминанияи физическое самочувствие.	 5 6 7	 5 - 1	 - 6 6
3 3.1 3.2 3.3	**Сценическая речь** Разучивание скороговорок, стихов, потешного фольклора. Развитие грудно-брюшного дыхания, артикуляции, логики речи. Артикуляционная гимнастика	 2 14 8	 1 1 1	 1 13 7
4. 4.1 4.2 4.3	**Сценическая пластика** Пластические этюды: одиночные, парные, групповые (без предмета, с предметом). Упражнения на координацию движений Изучение падений, пощечин, поклонов.	 10 4 6	 1 1 2	 9 3 4

4.4	Изучение простых танцевальных движений.	4	1	3
5.	**Постановка спектакля**			
5.1	Работа над текстом ЛМК	20	2	18
5.2	Работа над музыкальным сопровождением ЛМК	6	2	4
5.3	Сбор всех частей спектакля воедино. Репетиции.	118	1	117
5.4	Итоговый показ	3	-	3
	Итого:	216	19	197

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ ОСНОВНОЙ

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	**Словесное действие**			
1.1	Повторение репертуара за прошлый учебный год. Подбор нового репертуара. Техника безопасности.	3	3	-
1.2	Лекции: История театра: Древняя Греция. Театры эпохи Возрождения. Композиция литературных произведений. Жанры литературы.	5	5	-
2	**Актёрское мастерство**			
2.1	Актерский тренинг. Этюдная работа. Парные и групповые этюды.	12	2	10
2.2	Действия в предлагаемых обстоятельствах	8	1	7
2.3	Лекция: Композиционное построение спектакля; конфликт и стадии его решения.	2	2	-
3.	**Сценическая речь**			
3.1	Лекция: Идейно-тематический анализ теста и спектаклей.	2	2	-
3.2	Упражнения по технике речи. Развитие дикции, интонации, логики, культуры речи. Постановка дыхания.	16	1	15
3.3	Художественное слово.Работа над крупной литературной формой: поэма, рассказ, отрывок из повести, романа.	10	1	9
4.	**Сценическая пластика**			
4.1	Импровизация под музыку. Упражнения на координацию движения и равновесия. Пластические этюды.	7	1	6

4.2	Танцевальная импровизация.	4	-	4
5.	**Постановка спектакля**			
5.1	Чтение пьесы и её анализ.	3	1	2
5.2	Работа над отдельными эпизодами и событиями пьесы.	18	1	17
5.3	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением готового оформления	124	1	123
5.4	Итоговый показ	3	-	3
	Итого:	216	34	182

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	**Словесное действие**			
1.1	Повторение репертуара за прошлый учебный год. Подбор нового репертуара. Техника безопасности.	3	1	2
1.2	Зарождения русского театра	2	2	-
2.	**Актёрское мастерство**			
2.1	Лекция: «3 кита режиссуры»	2	2	-
2.2	Актерский тренинг. Этюдная работа. Ролевые игры. Режиссерский опыт.	6	1	5
2.3	Техника импровизации.	8	2	6
3	Драматургия. Техника сценарного мастерства.	13	2	11
4	**Сценическая речь**			
4.1	Дикция и артикуляция.	14	1	13
4.2	Дыхание и постановка голоса.	8	1	7
4.3	Лекция: «Основа дикторского мастерства»	3	2	1
4.4	Роль ведущего на сцене. Техника произношения текста ведущего.	9	2	7
5.	Лекция: Русский театр 18-20 век	2	2	-
6.	Лекция: Современный театр России.	2	2	-
7.	**Сценическая пластика**			
7.1	Пластические этюды, сюжетные пластические	6	1	5

	импровизации.			
8 8.1 8.2 8.3 8.4 8.5	**Постановка спектакля** Работа над пьесой. Работа над отдельными эпизодами и сценами. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля. Репетиция спектакля. Итоговый показ спектакля.	 6 14 14 101 3	 3 2 2 - -	 3 12 12 101 3
	Итого:	216	28	188

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1. 1.1	**Словесное действие** Инструктаж по техники безопасности. Повторение пройденного материала за прошедший учебный год. Подбор нового репертуара.	 2	 2	 -
2 2.1 2.2 2.3	**Грим и костюм** Грим и мимика лица. Характерный грим. Сказочный грим. Грим зверей. Создание костюма.	 6 13 12	 3 3 2	 3 10 10
3	Лекция: Процесс перевоплощения	4	4	-
4 4.1 4.2 4.3	**Актёрское мастерство** Актерский тренинг. Этюдная работа. Различные режиссерские опыты. Упражнение на П.Ф.Д. Сверхзадача. Сквозное действие	 8 6 6	 - 1 4	 8 5 2
5 5.1 5.2 5.3	**Сценическая речь** Дикция и артикуляция. Дыхание и постановка голоса. Владение дикторским мастерством.	 8 6 6	 1 - 2	 7 6 4

5.4	Упражнения на чистоту речи.	7	-	7
6 6.1	**Сценическая пластика** Пластические этюды, сюжетные пластические импровизации.	 10	 1	 9
7 7.1 7.2 7.3 7.4	**Постановка спектакля** Работа над отдельными эпизодами и сценами спектакля. Работа над отдельными картинами и произведением в целом с включением всех компонентов спектакля. Репетиция спектакля. Итоговый показ спектакля.	 17 12 90 3	 3 2 2 -	 14 10 88 3
	Итого:	216	30	186