

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ №139 от «06» июня 2023 г.

«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(направленность - художественная)

Уровень программы: профессионально – ориентированный
Вид программы: модифицированный
Продолжительность образовательного процесса: 8 лет
Возрастная категория обучающихся от 8 до 16 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании
методического совета
протокол № 5
от «10» мая 2023 г.

Автор- составитель:
Плахтеева Ж.А.. – педагог
дополнительного образования

г.Новошахтинск
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Введение	3
1.2. Пояснительная записка.....	5

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план и содержание программы I год обучения.....	16
2.3. Содержание образовательной программы II год обучения.....	18
2.4. Содержание образовательной программы III год обучения.....	19
2.5. Содержание образовательной программы IV год обучения.....	20
2.6. Содержание образовательной программы V год обучения.....	22
2.7. Содержание образовательной программы VI год обучения.....	23
2.8. Содержание образовательной программы VII год обучения.....	24
2.9. Содержание образовательной программы VIII год обучения.....	26

Раздел III. МЕТОДИКА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

42

3.1. Методическое обеспечение программы.....	43
3.2. Способы и критерии отслеживания результатов реализации программы.....	45

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	47
4.1. Материально-техническое оснащение кабинета.....	49
4.2. Охрана жизни и здоровья детей.....	50
4.3. Дистанционная форма обучения	53
4.4. Перспективный календарный план проведения мероприятий	54
4.5. Список используемой литературы.....	55
4.6. Список литературы для обучающихся.....	56
Приложения.....	57

Раздел I . ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. ВВЕДЕНИЕ

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Золотой ключик» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способствовать чувствовать, думать и творить.

На современном этапе театральной культуры произошло много существенных изменений, и поэтому данная программа составлена с учетом этих изменений. Важнейшим условием функционирования театральной студии является общедоступность эффективной внеурочной деятельности и массовый характер образования.

Педагогическая установка в первую очередь направлена на развитие мышления, превращает эмоционально - духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно чаще проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. В настоящее время у детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Именно все это может дать театральная деятельность. Театральная студия «Золотой ключик» решает задачи комплексного развития детских способностей через игру, развития и совершенствования основных психических процессов ребенка (ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоции) и производных от них свойств -

наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления. Она аккумулирует в себе элементы эстетики, риторики, пластики и литературы. На занятиях используются не только упражнения и задания театральной педагогики, но и вводятся всем известные занимательные и подвижные игры. Особое место в нашей программе занимает раздел по развитию техники речи, а заучивание большого количества пословиц и скороговорок приобщает ребят к народной мудрости и стимулирует использование пословиц в разговорной речи. Также уделяется большое внимание работе с воображаемыми предметами. Это один из элементов системы К.С. Станиславского, очень ценимый им, который обогащает фантазию, развивает творческое воображение, логику и последовательность действий, а рождение коллектива студии происходит не во время первого сбора, а при первом публичном выступлении, при первом успехе. Необходимо отметить, что занятия в театральной студии "Золотой ключик" раскрывают творческий потенциал ребёнка, развивают фантазию, воображение, внимание, концентрацию, память и осознанную реакцию. Театральные занятия - это игра. А игра- самое эффективное средство избавление от детских страхов. К сожалению, люди с богатым воображением (а это именно дети), более подвержены страхам. И в этом плане занятия в театральной студии уникальны- развивая воображение, они делают человека более смелым. А у школьников и подростков театральные занятия прекрасно развивают умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями в различных жизненных ситуациях.

1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана воспитательная авторская программа для обучающихся театральной студии "Золотой ключик", на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

18. Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:

- обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 8 до 16 лет;
- гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
- формирования общей культуры обучающихся;
- организации содержательного досуга;
- приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;
- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
- развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;
- воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;
- реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа театральной студии составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С.

Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, М.Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера и М.Мейерхольда.

Направленность образовательной программы: общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа театральной студии «Золотой ключик» имеет художественную направленность. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» и «аппарата осмысления» (по К.Станиславскому) через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна образовательной программы «Золотой ключик» заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует

формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что её реализация позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации, а также в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде,

позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Особенностями программы являются:

- интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета;
- интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики, что позволяет обучающимся, в процессе реализации программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации;
- программа составлена с учетом гибкой и мобильной особенностью дополнительного образования;

- концепция и содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях;
- реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля);
- личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Образовательная программа «Золотой ключик» является авторской, так как в её основу положен многолетний опыт работы с обучающимися в детском театральном объединении. Я переработала её и дополнила разделами: «Методические рекомендации», «Охрана жизни и здоровья детей», «Материально-техническое оснащение», представила «Способы и критерии отслеживания результатов реализации программы», привела примерные упражнения для развития техники речи, актерского воображения, расширила в учебном плане тему «Сценическое мастерство».

Программа предназначена для группового обучения сценическому театральному мастерству детей от 8 до 18 лет. Занятия проводятся с учетом первоначальных данных обучающихся. Программа подходит для овладения как мальчиками, так и девочками, рассчитана на 8 лет и включает в себя 4 уровня, где на каждом возрастном этапе действуют свои закономерности.

Подготовительный уровень (1 год обучения) для детей от 8 до 10 лет.

Основная цель работы в театральной студии на первом этапе - активизация познавательных интересов и расширение горизонтов познания. Основной целью первого этапа является введение ребенка в мир театрального искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости на сценическое восприятие.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности обучающихся.

Уровень освоения (2, 3, 4 годы обучения) для детей от 11 до 13 лет. На втором этапе ребенок обучается техническим способам овладения голосом. У него вырабатывается исполнительское качество, как выражение личного восприятия музыки в собственном исполнении. Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- формирование внутренней мотивации воспитанников к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентирование на профессиональное самоопределение.

Уровень совершенствования (5 и 6 годы обучения) для детей от 14 до 15 лет.

Основная цель- совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение. На третьем этапе совершенствования необходимо продолжать работу по приобщению ребенка к театру, обучению программным умениям по сценическому искусству, разучивание текстов, ролей, стихов, указанных в программе; развитие музыкальных способностей: эмоциональный отклик на сценическое произведение, его восприятие.

Профессионально - ориентированный уровень (7- 8 год обучения) предполагает работу с одаренными детьми. Возрастная категория - обучающиеся 16-18 лет. Для данного уровня предполагается создание подпрограммы.

На каждом уровне происходит отслеживание качества реализации программы с занесением в протоколы.

Целью программы является: создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих компетенций средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность, а так же создание условий для удовлетворения эстетических потребностей, которые способствуют формированию сознания, расширению жизненного опыта, способствуют духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка, а также развитие творческих способностей обучающихся посредством театрального искусства.

Данная образовательная программа предусматривает решение следующих задач:

Образовательные:

- поэтапное обучение и формирование навыков правильной и выразительной дикции;
- обучение основным навыкам прочтения текста с последующим воссозданием его в образе;
- выработка эмоциональной выразительности при исполнении или прочтении произведения.

Воспитательные:

- воспитание в ребенке заинтересованности в данном виде творческой деятельности;
- воспитание исполнительской этики, дисциплины;
- воспитание творческой активности обучающегося, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Развивающие:

- развить эстетический вкус, творческие театральные способности;

- развить артикуляцию, слух, диапазон голоса;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению при исполнении любого вида произведения;
- развить коммуникабельности.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Группы смешанные, без гендерных различий. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации обучения, таких как - занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (8 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ)

№	Наименование раздела программы	Количество часов по годам							
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1.	Театральная игра	42	40	40	-	-	-	-	-
2.	Актёрское мастерство	33	49	46	50	30	40	25	35
3.	Сценическая речь	27	46	49	55	40	40	21	40
4.	Сценическое движение	12	46	49	50	28	35	25	20
5.	Индивидуальная работа с одарёнными детьми	-	-	-	-	21	36	40	81
6.	История театра	4	6	3	15	9	-	-	-
8.	Грим	-	-	-	-	30	15	25	-
9.	Зачетные занятия	23	23	21	37	36	30	40	-
10	Отчётные спектакли	3	6	8	9	12	20	30	30
11	Подготовка к выпускному экзамену	-	-	-	-	-	-	10	10
Итого:		144	216	216	216	216	216	216	216

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства; этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия; историю и виды грима;

- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя;
- комплекс артикуляционных упражнений;
- как "разгрузить" с помощью упражнений отдельные группы мышц.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- выразительно прочитывать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах, а также уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Владеть:

- комплексом артикуляционной гимнастики;
- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- пластическими импровизациями под музыку разного характера;
- приемами размещения на сценической площадке;

- трюковой техникой и осуществлять сценические падения;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- некоторыми распространенными приемами грима;
- скульптурно - объёмными приёмами гримирования.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса, и включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающихся.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся театральной студии в театральных конкурсах, различных концертных программах, смотрах, фестивалях муниципального, регионального и российского уровней.

По окончании курса обучения обучающиеся получают свидетельства об окончании театральной студии установленного образца.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

№	Наименование темы	Кол-во часов	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Планирование на учебный год. Правила техники безопасности на занятиях.	2	2	-
2.	Словесное действие. Природа рождения слова. Роль речи в жизни человека. Беседы о выдающихся мастерах художественного слова,	2	2	-

	поэтах писателях.			
3.	Подбор репертуара.	3	3	-
4.	Игры и упражнения для развития речевого аппарата, артикуляционная гимнастика, игры и упражнения на дыхание.	6	2	4
5.	Работа над спектаклем.	26	2	24
6.	Итоговые показы спектакля. Обсуждение.	3	-	3
1.	Пластика. Расслабление и напряжение мышц. Растяжка мышц.	6	2	4
2.	Упражнения для развития пластики рук, ног.	2	1	1
3.	Упражнения на память физических действий.	2	1	1
4.	Пластические наблюдения и этюды: животные, предметы.	2	1	1
1.	«Актерское мастерство». Техника безопасности. Беседы о театре, выдающихся актерах и режиссерах. Профессия актера.	2	2	-
2.	Актерский тренинг: упражнения на развитие актерского внимания, воображения, фантазии, характеристики, выразительности, одиночные и парные этюды	3	1	2
3.	Лекции: «История театра с древнейших времен до наших дней», «Японский народный театр Кабуки».	2	2	-
4.	Работа над беспредметными этюдами.	3	1	2
5.	Актерские игры.	3	1	2
6.	Репетиция спектакля.	74	-	74
7.	Итоговые показы спектакля.	3	-	3
	Итого:	144	23	121

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

По окончании первого года обучения обучающийся должен:

- увлечься творческими задачами студии;
- уметь ориентироваться в профессиональной актерской и режиссерской терминологии;
- избавиться от зажимов и комплексов;
- научиться элементарным основам актерского мастерства, сценического движения;
- научиться правильно интонировать стихотворный и прозаический текст;

- получить знания о творческой деятельности великих мастеров театра.

К концу первого года обучения должен сформироваться основной костяк студии из числа наиболее увлеченных театральным делом ребят.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Словесное действие». Повторение репертуара за прошлый учебный год. Подбор нового репертуара.	3	1	2
2.	Развитие грудно-брюшного дыхания, артикуляции, логики речи.	6	1	5
3.	Словесные этюды, импровизации, игры.	12	2	10
4.	Работа над стихами, баснями, монологами.	8	2	6
5.	Беседы о творчестве мастеров слова И.Ильинского, С.Юрского и др.	2	2	-
6.	Артикуляционная гимнастика	6	1	5
1.	«Пластика». Пластические этюды: одиночные, парные, групповые (без предмета, с предметом).	12	2	10
2.	Изучение простых танцевальных движений.	4	1	3
3.	Изучение падений, пощечин, поклонов.	6	3	3
4.	Музыкально-пластическая композиция.	6	2	4
1.	«Актерское мастерство». Беседы: «Техника безопасности», «Театральные профессии», «Жизнь и творчество М.С.Щепкина».	2	2	-
2.	Лекции: «История театра с древнейших времен до наших дней», «Японский народный театр Кабуки».	2	2	-
3.	Актерский тренинг, этюды одиночные, парные, групповые с использованием выразительных средств.	24	4	20
4.	Создание сценария литературно-музыкальной композиции.	6	1	5
5.	Работа над постановкой литературно-музыкальной композицией.	8	2	6
6.	Репетиция спектакля.	106	-	106
7.	Итоговый показ.	3	-	3
	Итого:	216	28	188

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

- обучающиеся должны свободно чувствовать себя на сцене, правильно двигаться;
- обучающиеся должны владеть основными актерскими приемами и навыками;
- каждый обучающийся должен иметь репертуар чтеца на 10-15 минут;
- обучающиеся должны овладеть элементарными музыкальными знаниями и навыками;
- должны ориентироваться в вопросах истории театра;
- должна сформироваться устойчивая группа, объединенная творческими целями и задачами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Словесное действие». Повторение репертуара за прошлый учебный год. Подбор нового репертуара. Техника безопасности.	3	3	-
2.	Упражнения по технике речи. Развитие дикции, интонации, логики, культуры речи. Постановка дыхания.	9	3	6
3.	Цикл лекций: «Композиция литературного произведения», «История языка - история народа», «Литературные жанры».	3	3	-
4.	Работа над крупной литературной формой: поэма, рассказ, отрывок из повести, романа.	12	3	9
5.	Скороговорки - как развитие речи.	6	2	4
6.	Идейно- тематический анализ произведений.	6	3	3
1.	«Пластика». Пластические этюдные композиции, пластические импровизации и музыкальные темы. Различные подвижные игры.	18	3	15
2.	Танцевальные импровизации.	9	3	6
3.	Элементы гимнастики, акробатики, трюковой пластики.	9	3	6
4.	Лекции: «Мимика, жесты, пантомима», «Театр теней».	3	1	2
1.	«Актерское мастерство». Актерский тренинг. Этюдная работа. Парные и групповые этюды.	15	3	12

2.	Лекции: «Конфликт. Типы и виды конфликта, способы его разрешения», «актерские приспособления». Диспут: «Старое и новое кино».	3	3	-
3.	Репетиционная работа над постановкой отрывка из спектакля. Постановка сказки.	21	3	18
4.	Подбор выразительных средств. Изготовление реквизита.	6	2	4
5.	Репетиция спектакля.	90	-	90
6.	Итоговый показ.	3	-	3
	Итого:	216	38	178

Ожидаемые результаты по итогам третьего года обучения.

- каждый обучающийся должен иметь репертуар чтеца на 15-20 минут;
- обучающиеся должны понимать и грамотно анализировать исполняемое произведение;
- получение достойных результатов от участия в конкурсах чтецов и театральных коллективов;
- достижение стабильного уровня актерского мастерства;
- обучающиеся должны уметь самостоятельно сочинить и поставить этюд;
- у обучающихся должна развиться потребность к самостоятельной работе над собой;
- должна окончательно сформироваться труппа, определиться амплуа актеров.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Словесное действие». Повторение репертуара за прошлый учебный год. Подбор нового репертуара. Техника безопасности.	3	1	2
2.	Упражнения по технике речи. Правильная постановка дыхания. Словесные игры.	12	3	9
3.	Лекции: «Идейно - тематический анализ произведения», «Сюжет, фабула, событие». «Литературное течение настоящего времени».	3	2	1

4.	Освоение основ сценарного мастерства. Виды сценариев.	6	6	-
5.	Работа над исполнительским мастерством. Создание художественного образа.	12	6	6
6.	Интонации. Виды произношений. Скороговорки.	6	3	3
1.	«Пластика». Пластический тренинг: пластические этюдные композиции, сюжетные пластические импровизации.	9	3	6
2.	Поиск и решение пластического образа спектакля, театрализованного представления, массового праздника.	6	2	4
3.	Лекции: «Мизансцена- язык режиссера».	3	3	-
4.	Освоение циркового искусства: элементарные фокусы, жонглирование.	3	2	1
1.	«Актерское мастерство». Актерский тренинг. Этюдная работа. Ролевые игры. Режиссерский опыт.	6	3	3
2.	Практическое овладение искусством импровизации. Конференс.	3	1	2
3.	Репетиционная работа над постановкой игровой театрализованной программы, спектакля.	6	2	4
4.	Подбор выразительных средств, изготовление костюмов, реквизита.	6	2	4
5.	Лекции: «Идейно-тематический анализ», «Действенный анализ пьесы, роли».	3	3	-
6.	Игра. Разновидность игр. Методика проведения игр. Игры народов мира.	3	3	-
7.	Репетиция спектакля.	123	-	123
8.	Итоговый показ спектакля.	3	-	3
	Итого:	216	45	171

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

- каждый обучающийся должен иметь свое творческое лицо;
- обучающиеся должны свободно и грамотно анализировать литературные и драматические произведения;
- все обучающиеся должны стабильно владеть актерской техникой и элементарными режиссерскими навыками;
- обучающиеся должны уметь грамотно написать сценарий игровой программы, театрализованного вечера, литературно- музыкальной композиции;

- должны начинать определяться в выборе творческой профессии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала за прошедший учебный год.	2	2	-
2.	«Словесное действие». Повторение репертуара за прошлый учебный год. Подбор нового репертуара.	3	1	2
3.	Упражнения для развития речи.	6	2	4
4.	Лекции: «Искусство жить на сцене», «Искусство гримировки».	3	3	-
5.	Работа над литературными произведениями.	12	6	6
6.	Чистота речи. Скороговорки.	18	3	15
7.	Упражнения для развития грудного и брюшного дыхания.	9	3	6
1.	«Пластика». Пластические этюды: одиночные, парные и групповые. Пластические импровизации на заданные музыкальные темы.	30	3	27
2.	Пластический тренинг: дирижирование, пластические этюдные композиции, сюжетные и пластические импровизации.	9	3	6
3.	Фокусы, жонглирование, цирковые этюды.	3	1	2
4.	Упражнения на память физических действий.	6	2	4
1.	«Актерское мастерство». Актерский тренинг. Этюдная работа. Различные режиссерские опыты.	27	3	24
2.	Практическое овладение искусством импровизации.	15	3	12
3.	Репетиционная работа над постановкой спектакля.	39	-	39
4.	Игры и упражнения для развития речевого аппарата.	30	3	27
5.	Итоговый показ спектакля.	3	-	3
6.	Подведение работы за год.	3	3	-
	Итого:	216	39	177

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

- каждый обучающийся должен иметь свое творческое лицо;
- обучающиеся должны свободно и грамотно анализировать литературные и драматические произведения;
- все обучающиеся должны стабильно владеть актерской техникой и элементарными режиссерскими навыками;
- обучающиеся должны уметь грамотно написать сценарий игровой программы, театрализованного вечера, литературно- музыкальной композиции;
- должны окончательно определиться в выборе творческой профессии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Правила и инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала за прошедший учебный год.	3	3	-
2.	"Актерское мастерство" Актерские тренировки. Упражнения для развития речевого аппарата.	45	15	30
3.	Репетиционная работа над постановкой спектакля.	22	-	22
4.	Специфика актерских задач	8	3	5
1.	"Пластика"			
2.	Выполнение пластических этюдов.	18	2	16
3.	Упражнения на отношения к объекту.	18	2	16
4.	Импровизации.	10	2	8
1.	"Сценическая речь" Упражнения и тренировки для развития речевого аппарата и артикуляции.	20	4	16
2.	"Грим"- приемы и основы его наложения.	4	2	2
3.	"Эмоционально- образное развитие"- упражнения и тренировки.	12	2	10
4.	"Словесное действие"- упражнения для развития речевого аппарата; Упражнения для развития эмоционально-образного мышления.	28	4	24
5.	Зачетные занятия.	10	-	10

6.	Отчетные спектакли.	15	-	15
7.	Подведение работы за год.	3	3	-
	Итого:	216		

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

-каждый обучающийся должен уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;

-должен использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;

-владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

-использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, причесок;

-повышать интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;

-активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над спектаклем.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ.

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ "Театральные правила". План работы на текущий учебный год.	3	3	-
2.	"Специфика актерских задач". Актер- зритель. Актер-актер. Упражнения и тренинги.	12	2	10
1.	"Сценическая речь"- дыхание голос, дикция.	14	4	10
2.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	9	2	7
3.	Упражнения на считывание эмоциональных состояний с партнеров.	16	2	14
1.	"Пластика". Развитие координации движений в различных плоскостях.	15	3	12
2.	Изучаем повадки зверей и птиц. Изучаем их характер. Импровизации и заданные этюды.	6	2	4

3.	Движение и музыка. Пластические этюды.	14	2	12
4.	Танец, как способ общения между актерами.	12	-	12
1.	"Постановочная работа"- работа над созданием мизансцен, отдельных сцен и спектаклей.	19	2	17
2.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств на сцене.	9	2	7
3.	Отработка сцен спектакля. Отработка ролей.	24	4	20
4.	Премьеры спектаклей. Обсуждение.	7	1	6
1.	"Уроки сценическо- музыкальной грамоты". Шумовые и духовые музыкальные инструменты.	3	3	-
2.	Прослушивание музыкального произведения и создание его пластического образа	4	1	3
3.	Вокально- хоровая работа на сцене.	3	1	2
1.	"Акробатические этюды". Индивидуальные и парные	17	3	14
2.	Упражнения на согласованность действий.	18	4	14
3.	Зачетные занятия	8	2	6
4.	Подведение итогов работы за учебный год.	3	3	-
	Итого:	216		

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- каждый обучающийся должен уметь работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- должен уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;
- активно использовать речь для регуляции своего действия.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ.**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ "Театральные правила". План работы на текущий учебный год.	3	3	-
2.	"Акробатические этюды". Парные и групповые. Пластика движения.	12	3	9
3.	Работа над актерским вниманием, артистическим воображением. Упражнения и тренировки.	22	4	18
1	"Искусство применения грима". Грим и сценический образ.	14	2	12
2.	Освещение и грим.	8	2	6
3.	Молодой грим и пожилой грим. Освоение работы. Техника наложения грима.	10	2	8
1.	"Закрепление артистической смелости и непосредственности"- упражнения и тренировки.	12	2	10
2.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.	15	3	12
1.	"Дикция. Речь". Нормы выразительной речи.	20	2	18
2.	"Роль эмоционального выражения". Отрицательные и положительные эмоции.	6	3	3
3.	Упражнения на развитие мимики лица.	12	2	10
4.	Игры и упражнения на формирование навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе для выработки их силы и подвижности.	12	2	10
1.	"Искусство конферанса"- специфика импровизации в конферансе.	15	3	12
2.	Конферансье- посредник между артистами и публикой. Тренинги. Упражнения.	12	3	9
3.	Заготовка и импровизации конферансье.	15	4	11
4.	Выработка навыков импровизационного выступления.	12	2	10
5.	Зачетные занятия.	13	-	13
6.	Подведение итогов работы за год.	3	3	-
	Итого:	216	45	171

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ ВОСЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- каждый обучающийся должен знать в полном объеме теоретические и практические курсы по направлениям работы студии;

- применять на практике полученные знания;
- уметь организовывать различные массовые мероприятия;
- уметь воплощать на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.
- наносить разнохарактерный грим в разных техниках
- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью
- выполнять акробатические элементы в связке
- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению
- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи.

Обучающиеся студии, показавшие высокий уровень достижений и результатов, прошедших полный курс обучения в студии, получают свидетельства об окончании данной студии. В перспективе обучающиеся ориентированы на поступление в учебные заведения педагогического и культурологического профилей.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Словесное действие:

- Лекция о природе рождения слова. Зачатки речи у первобытного человека. Устройство речевого аппарата человека. Речь, как средство коммуникации.
- Беседы о выдающихся мастерах слова. Древние ораторы. Богатство пушкинского языка. Поэзия- музыка слова. Краткий обзор русской и детской поэзии.
- Подбор репертуара для начинающих чтецов (К.Чуковский, С.Маршак, С.Михалков, А. Барто и др.)

- Подготовка речевого аппарата к действию. Речевая разминка. Правильная осанка, снятие «зажимов». Артикуляция. Исследование резонаторов. Действие и направленность звука.
- Занятия по овладению мастерством художественного слова на основе работы над баснями, стихами. Разбор сюжетов, обсуждение поступков героев. Интонирование.
- Простейшие словесные игры: «Продолжи сказку», «Нарисуй словесную картину», «Опиши обстоятельства», «Я хочу с тобой общаться, потому что...», «22 Егорки», «Самая неправдоподобная история».

Пластика.

- Физический тренинг. Разогрев мышц, растяжка.
- Пластика рук, ног. Легатированное (плавное) движение: «покраска», «полоскание», «руки-крылья», «замедленное действие». Упражнения: «Стена», «Перетягивание каната», «Тень», «Зеркало», «Игрушки в магазине», «Жонглирование воображаемого мяча», «Переноска тяжестей», «Скульптура». Закрепощения, раскрепощения.
- Память физических действий. Упражнения: «Повтори движения за педагогом», «Животные», «Перестроения по цвету волос, одежды, по номерам домов, алфавиту, по именам и т.д.», «опорные точки», «воображаемая работа». Игры: «Заводила», «Поезд идет», «10 точек», «Найди пару», «Узнай свою цифру», «Крокодил».
- Пластические этюды на заданные темы без предмета.

Актерское мастерство.

- Беседы о театре. Краткий экскурс в историю театра. Профессия актера. Рассказы о выдающихся режиссерах, актерах. Обсуждение фильмов, спектаклей.
- Актерский тренинг. Три круга внимания. Упражнения на развитие внимания: «Запомни предметы», «Исследование звуков и шумов в помещении и вне его», «Запомни перестроения», «Повтори движения», «Отсчет минуты в уме», «Заметь перемену в обстановке», «Угадай источник звука», «Перемены в одежде товарища», «Царевна - несмеяна». Предлагаемые обстоятельства, магическое

«Если бы...». Этюды в предлагаемых обстоятельствах, изменения и усложнения предлагаемых обстоятельств. Упражнения: «Моя профессия», «Изменения предмета».

- Этюдная работа. Этюды с воображаемыми предметами, одиночные, парные, групповые, без слов, с минимумом текста. Этюды на выполнение воображаемой работы, пародирование повадок животных, импровизационные этюды на заданную музыкальную тему.

- Изучение основ музыкальной грамоты. Проверка, оценка музыкального слуха, коррекция. Интонирование музыкальных звуков, простейших мелодий. Развитие ритмического слуха. Беседы о происхождении и разновидностях музыкальных инструментов. Изучение основ нотной грамоты. Рассказы о выдающихся композиторах и исполнителях. Роль и значение музыки в театральном искусстве. Распевки.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Словесное действие.

- Повторение пройденного материала. Закрепление, корректировка, оценка творческого роста.

- Подбор нового репертуара, основанном на дифференцированном подходе. Поэзия С.Маршака, К.Чуковского, А. Твардовского, А.Пушкина, С.Есенина, Э.Асадова.

- Развитие грудно-брюшного дыхания. Упражнения «Свеча», «Насос», «Комарик», «Задержка дыхания», «Скакалка- стих», «Таблица умножения».

- Тренинг речевого аппарата. Разогревочный массаж. Развитие артикуляции.

- Работа над логикой речи. Разбор логики произведений. Упражнения на развитие логики речи: «Рисование словесной картины», «Объясни сюжет картины словами», «Глаза-уши».

- Работа над стихами, баснями, монологами. Умение подойти к истокам авторского замысла. Разбор композиционного построения произведения. Событийный ряд.

- Беседы о творчестве мастеров слова: И. Андронникова, И. Ильинского, С.Юрского. Оригинальность трактовки, манеры исполнения.

Пластика.

- Пластические этюды: одиночные, парные, групповые (без предмета, с предметом-обручем, палкой, мячом).
- Физический тренинг. Разогрев мышц, растяжка. Элементы гимнастики: кувырки, «колесо», стойка на голове, «мостик», «березка».
- Соревнования по «художественной гимнастике» с оригинальными снарядами (веником, указкой, шваброй, книгой, покрывалом) в музыкальном сопровождении.
- Элементы хореографического станка. Изучение простых танцевальных движений- полька, кадрили, вальс, твист, шейк.
- Изучение падений. Падение вперед, назад. Падения со стола, со стула. Пощечины - два вида. Изучение поклонов - сценических, светских (Англия, Франция, Испания, Россия).
- Музыкально-пластическая импровизация. Понятие музыкально- пластической импровизации, разновидности, средства выразительности. Коллективное создание музыкально - пластической композиции.
- Беседа: «Гений пластики - Чарли Чаплин». Жизненный и творческий путь Ч.Чаплина. Пластический образ героев в фильмах Ч.Чаплина.
- Пластические игры: «Крокодил», «Заводила», «Поезд идет...», «Ожившая скульптура».

Актерское мастерство.

- Беседа: «Театральные профессии». Основные и вспомогательные профессии. Отмирающие профессии. Новые профессии. Роль и задача каждой профессии. Лучшие театральные художники, сценографы, шумовики, композиторы.
- Беседа: «Жизнь и творчество М.С.Щепкина». Автобиография. Творческое лицо мастера. Творческое наследие. Роль и место М.С.Щепкина в русском театре.
- Лекция: «История театра с древнейших времен до наших дней». Зарождение театра в каменном веке. Театр Древней Греции. Средневековый театр: мистерии,

буффонады, театр В.Шекспира. Балаганный площадной театр: Россия, Украина, Белоруссия.

- Лекция: «Японский народный театр Кабуки». Истоки, оригинальность и традиции японского театра. Специфика художественных образов театра Кабуки. Пластика театра Кабуки.

- Актерский тренинг. Упражнения на развитие сценического внимания, общения, веры в предлагаемые обстоятельства, воображения и фантазии, наивности и характерности. Этюды одиночные, парные, групповые. Использование выразительных средств в этюдах: музыки, костюма, пластических решений, светового оформления, композиции, грима. Использование текста в этюдных композициях.

- Создание сценария литературно-музыкальной композиции. Подбор документального и художественного материала. Творческий замысел. Композиционное построение сценария.

- Работа над постановкой литературно-музыкальной композиции. Распределение ролей и обязанностей. Подбор выразительных средств. Репетиционный период: репетиции по ролям, по номерам, по эпизодам; монтажные репетиции, сводные репетиции. Прогон. Итоговый показ.

- Изучение основ музыкальной грамоты. Уроки сольфеджио, элементарной теории музыки. Понятие темпа, ритма. Музыкальные жанры и стили.

- Подбор сценариев для постановок.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Словесное действие.

- Повторение репертуара за прошлый учебный год. Анализ пройденного материала. Отбор лучших работ для концертной деятельности

- Подбор нового репертуара. Обзор творчества А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Ахматовой, Н. Гумилева.

- Упражнения по технике речи. Развитие дикции, интонации, логики, культуры речи. Постановка дыхания.

- Слово и действие. Упражнения: «Белеет парус одинокий», «В траве сидел кузнечик», «Скакалка плюс текст», «Ссора на заданную тему», «Реклама».
- Лекция: «Композиция литературного произведения». Понятие композиции. Композиция в смежных видах искусства. Элементы композиции. Особенности композиционного построения малых, крупных литературных форм, драматических произведений, театрализованных представлений, массовых праздников.
- Лекция: «История языка - история народа». Основные языки народов мира. Развитие языка. «Умершие языки». Великий русский язык. Реформы языка. Исследователи русской словесности. Местные диалекты. Анахронизмы, неологизмы, заимствованные слова.
- Лекция: «Литературные жанры». Понятие жанра. Жанры в различных видах искусства. Многообразие литературных жанров.
- Идеино-тематический анализ произведения. Понятие темы, идеи, проблемы, сверхзадачи. Анализ рисунков картин художников, мультипликационных и художественных фильмов, спектаклей, рассказов.
- Работа над крупной художественной формой. Индивидуально- групповые занятия по изучению текстового материала. Идеино- тематический анализ. Работа над композицией. Подбор выразительных средств. Репетиционно-постановочные занятия. Монтажные репетиции. Прогонные репетиции. Показ работы на зрителя.

Пластика.

- Пластические этюдные композиции. Пластические импровизации на музыкальные темы. Развитие пластического воображения и фантазии. Режиссерские опыты по постановке пластических этюдов.
- Подвижные игры. Развитие реакции, скорости, ловкости, гибкости, силы.
- Элементы хореографического станка. Танцевальные импровизации на мелодии и ритмы народов мира. Изучение основных элементов русских народных танцев. Постановка простейших танцевальных композиций.
- Элементы гимнастики, акробатики и трюковой пластики. Применение трюков в сценических формах. Техника безопасности на сцене. Страховка.

- Лекция: «Мимика, жесты, пантомима». Игра лицом. Глаза - зеркало души. Жестикуляция и темперамент. Культура жестов. Пластические штампы. Пантомима- язык жестов. Лучшие мимы планеты.

- Лекция: «Театр теней». Экскурс в историю театра теней. Способы создания теневых образов. Выразительные средства театра теней. Практическая часть: создание теневых этюдов.

Актерское мастерство.

- Актерский тренинг. Упражнения на развитие внимания, сценического общения, веры в предлагаемые обстоятельства, воображения и фантазии. Этюдная работа. Применение выразительных средств в этюдах. Групповые импровизационные этюды. Режиссерские опыты.

- Лекция: «Конфликт и виды конфликта, способы его разрешения». Понятие и разновидности конфликта. Решение конфликта. Особенности конфликтов в театрализованных представлениях и массовых праздниках. Практическая часть: определение конфликтов в этюдах, баснях, стихах, пьесах, кинофильмах. Создание конфликтных ситуаций и их решение. Проведение диспута на заданную тему.

- Лекция: «Актерские приспособления». Определение приспособления. Роль приспособлений в актерском искусстве. Мастера приспособлений. Практическая часть: нахождение и применение приспособлений в этюдах, сценках, монологах. Обсуждение приспособлений в спектаклях, фильмах.

- Диспут: «Старое и новое кино». Кино от братьев Люмьер до наших дней. Великие кинорежиссеры 20 века. Развитие технических возможностей кино. Роль кино в жизни людей. Нравственные ценности и приоритеты старого и нового кино.

- Репетиционная работа над постановкой отрывка из спектакля. Подбор отрывка из спектакля. Идеино-тематический анализ. Действенный анализ ролей. Распределение ролей. Этюдная работа. Создание художественных образов персонажей. Зерно образа. Репетиции по сценам, по эпизодам. Подбор выразительных средств, костюмов, изготовление декораций, реквизита,

бутафории. Монтажные, сводные репетиции. Прогонные репетиции. Итоговый показ.

- Занятия вокалом. Уроки сольфеджио. Хоровое пение. Музыкальная грамота. Разновидности музыкальных инструментов. Состав симфонического оркестра. Состав народного оркестра. Лучшие дирижеры мира.

- Методическая и творческая помощь. Помощь в написании сценариев. Участие студийцев в жизни учреждения - в проведении различных мероприятий. Концертная деятельность.

- Театральные игры: «В наводки», «Мафия», «Собери слово», «Разговор через дорогу», «Печатная машинка», «Хлопотуша» и др.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Словесное действие.

- Повторение репертуара за прошлый учебный год. Отбор лучших номеров чтецов для концертной деятельности. Подбор нового репертуара. Обзор творчества русских и зарубежных писателей и поэтов. Составление индивидуальной концертной программы каждого студийца.

- Упражнения по технике речи. Совершенствование сценического дыхания, дикции, интонации, логике, эмоциональности. Умение подойти к истокам авторского замысла в процессе глубокого изучения литературного произведения. Исследование образной палитры автора. Ассоциативный ряд. Подтекст. Второй план. Логический анализ фразы, фрагмент текста, композиция произведения.

- Создание художественного образа. Понятие художественного образа. Методы и средства создания художественного образа. Работа над созданием художественного образа в процессе занятий художественным словом.

- Поэзия и проблемы ее воплощения на сцене. Мелодика стиха. Понятие о стихотворных размерах. Поэтические опыты. Разбор поэтических опытов.

- Освоение основ сценарного мастерства. Сценарий: виды сценариев. Особенности сценариев театрализованных представлений и массовых праздников. Этапы создания сценария. Режиссерский сценарий. Монтажный лист.

Пластика.

- Пластический тренинг. Пластические этюдные композиции. Сюжетные пластические импровизации на темы стихов, пословиц, поговорок, предметов, музыкальных отрывков, картин художников. Гимнастика. Трюки.
- Лекция: «Мизансцена- язык режиссера». Понятие мизансцены. Виды и типы мизансцен. Способы построения мизансцен. Пластические новации В.Э. Мейерхольда. Законы использования сценического пространства.
- Поиск и решение пластического образа спектакля, театрализованного представления, массового праздника. «Живой экран». Яркие примеры пластических решений (видеоматериалы, киноматериалы, фотографии).

Актерское мастерство.

- Актерский тренинг. Этюдная работа. Ролевые игры: «Ожившие картины», «Охранники», «Глаза-уши», «Реклама», «Части речи». Режиссерские опыты. Постановка этюдов с развитым сюжетом.
- Практическое овладение искусством импровизации. Упражнения: «Имя существительное- глагол», «Я - президент», «Аргументация», «Ложь за правду». Комментирование спортивного соревнования, этюда, игры. Вольный пересказ заданного текста. Искусство конференса: секреты мастерства.
- Репетиционная работа над постановкой игровой театрализованной программы. Подборка игр. Нахождение режиссерского хода программы. Композиционное построение программы. Подбор выразительных средств. Репетиция игр на зрителях из числа студийцев. Прогон игровой программы. Показ программы на зрителя.
- Лекция: «Идейно-тематический анализ». Тема, идея, проблема, сверхзадача драматического произведения.
- Лекция: «Действенный анализ пьесы, роли». Разбор мотиваций поступков героев пьесы. Определение конфликтующих сторон. Разбор композиции пьесы. Событийный ряд. Характеристика персонажей. Зерно образа.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Словесное действие.

- Повторение репертуара за прошлый учебный год. Закрепление, корректировка, оценка творческого роста.
- Упражнения для развития техники речи. Совершенствование сценического дыхания, интонации, дикции, эмоциональности.
- Тренинг речевого аппарата. Артикуляция.
- Лекция: «Идейно- тематический анализ произведения». Практика анализа произведений крупных форм.
- Лекция: «Литературные течения 20 века». Основные тенденции развития литературы в 20 веке. Авторский стиль. Разновидности событий. Практическая часть: определение событий в кинофильмах, рассказах, спектаклях, театрализованных представлений, массовых праздниках.
- Словесные интеллектуальные игры из книг: «Лучшие задачи на смекалку», «Лучшие задачи на сообразительность», «Большая книга игр и развлечений», «300 творческих конкурсов».
- Упражнения- игры: «Интервьюирование», «Ролевые диспуты», «Скорочтение», «Досье на товарища», «Текстовые рекламы».

Пластика.

- Пластические игры: «Как один», «Зернышко», «Привычки и повадки животных», «Встреча двух», «Общая работа», «Профессионалы».
- Цирк. Изучение простых фокусов (книги: «Фокусы и другие забавы», «Фокусы от Эмиля Кио»). Развитие ловкости и гибкости рук. Жонглирование. Занятия по жонглированию одним, двумя, тремя мячиками. Жонглирование целлофановыми пакетами, шелковыми платками. Создание цирковых, концертных номеров.
- Беседа: «Высшее театральное училище им. М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре (г. Москва)».
- Элементы хореографического станка. Закрепление.
- Падения: вперед, назад, вбок. Закрепление.
- Использование слез и смеха в театральных постановках.

Актерское мастерство.

- Актерский тренинг. Закрепление работы над постановкой этюдов.
- Игра. Разновидности игр. Использование игровых моментов в театрализованных представлениях. Методика проведения игр и игровых программ. Подготовка игровой программы: особенности, проблемы. Игры народов мира. Образ ведущего игровой программы. Обсуждение телевизионных игр.
- Методическая и творческая помощь школьной самодеятельности. Написание сценариев, помощь в режиссуре. Предоставление концертных номеров и ведущих. Режиссерские опыты студийцев в постановке учрежденческих мероприятий.
- Репетиционная работа над постановкой театрализованной программы.
- Итоговый показ игровой театрализованной программы, спектакля. Обсуждение показа.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

"Актерское мастерство"

- Нормы выразительной речи, работа над интонацией.
- Комплекс упражнений для развития актерского мастерства "Зеркала", "Душа партнера", "Делай, как я" и др.
- Репетиционная работа над сценариями.
- Композиционное построение концертной (музыкальной) программы. Подбор выразительных средств.
- Написание сценариев, помощь в режиссуре. Предоставление концертных номеров и ведущих. Режиссерские опыты студийцев в постановке учрежденческих мероприятий.

"Пластика".

- Выполнение пластических этюдов "Робот", "Бревно", "Стирка". Важные элементы танца. Ритмика. Отработка танцевальных движений. Отработка различных танцевальных шагов.
- Синхронность в танце. Упражнения на развитие воображения жестов "Иди сюда", "Не надо", "Вместе" и мн.др.

- Упражнения на отношения к объекту "Мой велосипед", "Это тебе", "Отдай другому". Упражнения биомеханики.

- Упражнения на развитие гибкости. Игры-упражнения "Заколдованный ребенок", "Найди свою пару", этюды "Танцы народов мира", "Как танцует дикий зверь" и др.

"Сценическая речь".

- Работа со словом. Развитие умения мыслить нестандартно. Прочтение текстов по ролям. Импровизации.

- Работа актера над собой. Упражнения и тренинги для развития речи "Мельница", "Скажи мне!", "Частота", "Громче всех" и т.д.

- Тренинги для развития речевого аппарата "Якорь", "Цокот", "Порог", "Лесенка".

- Упражнения для эмоционально- образного развития "Полет", "Я шагаю", "Моя сила", "Вверх по лестнице шагаю"- для освобождения мышечного напряжения, воспитания навыков смешанно- диафрагмального типа дыхания, нахождения центрального звучания голоса обучающегося.

- Зачетные занятия по итогам обучения.

- Итоговые спектакли. Обсуждения.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

- Инструктаж по ТБ для обучающихся.

"Специфика актерских задач".

- Лекция "Искусство актера- искусство создания сценических образов";

- "Создание образа действующего лица"- тренинг;

- Упражнения "Актер-актер" и "Актер-зритель".

- Упражнение "Актер искусства переживания".

- Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы.

"Сценическая речь".

- Упражнения для освобождения мышечных зажимов, развития и укрепления мышечной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей обучающихся "Телескоп", "Большой шар", "Молоток" и др. Постановка дыхания;

- Упражнения для развития сценической речи, тренировки и развития артикуляционного аппарата "Свеча", "Дыхательный пояс", "Ветер, комары и карканье вороны", "Мяч" и др.;
- Упражнения на расслабление мышц и развитие резонаторных ощущений "Звонкость и полетность", "Успокоить боль", "Резонанс" и др.;
- Упражнения на считывание эмоциональных состояний с партнеров "Ты- как я", "Мам, меду нам!", "Забота", "Колыбельная" и др.;

"Пластика".

- Развитие координации движений в различных плоскостях. Тренинг "Поворот направо лежа" и "Поворот налево стоя", упражнения "Оса", "Юла", "Мы с тобой идем в поход" и др.;
- Повадки птиц и зверей. Характер в этюдах и импровизациях. "Воробей и мышь", "Аист", "Кролик и удав", "Цапля", "Кот дикий и домашний" и др.;
- Движение в музыке. Пластические этюды. Музыкальные тренировки "В ритме танца", "Повороты", "Куклы" и др.;
- Танец, как способ общения между актерами. Танцевальные композиции "Переливы ручья", "В хороводе", "А как у них?".

"Постановочная работа".

- Работа над созданием отдельных мизансцен, сцен и спектаклей, проработка отдельно взятых контекстов;
- Тренинг на обсуждение предлагаемых обстоятельств на сцене "Войди в роль";
- Отработка ролей;
- Премьерные показы спектаклей и обсуждения.

"Уроки сценическо- музыкальной грамоты".

- Изучение шумовых звуков (шелест листьев, шум прибоя, дождя, стук, скрип, шорох);
- Изучение шумовых музыкальных инструментов - трещотка, хлопушка, цымбалы, свистулька глиняная расписная, металлофон и др.;
- Строение духового оркестра- основные группы, их роль и возможности.

- Изучение духовых музыкальных инструментов (трубы, кларнеты, валторны, тромбоны, фаготы, губные гармошки);

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

"Акробатические этюды".

- Азы и основы скульптурно-пластических перегруппировок, поз, поддержек для театральной студии.
- Мотофозо (изображение кукол). Одиночный и парный этюды.
- Базовые акробатические упражнения "Растяжка мышц", "Шпагат", "Кувырки и перекаты", "Мостик", "Стойка". Применение скульптурно-пластических перегруппировок в сценарных разработках.

"Работа над актерским вниманием, артистическим воображением".

Упражнения и тренинги.

- Групповое упражнение "Пишущая машинка", "Арифмометр", "Отстающие движения", "Тень", "Проводник".
- Тренинг "Публичное одиночество".
- Говорим с помощью упражнений об универсальной человеческой способности к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта. Воображение и фантазии- упражнения "Если бы", "Кто если не я?" и др.

"Искусство применения грима".

- Беседа: "Что такое грим? Способы нахождения внешнего облика каждого персонажа спектакля".
- Два метода грима- живописный и объемный (пластический).
- Постижерные изделия (постижи).
- Освещение и грим. Техника грима. Краски. Их достоинства и недостатки.
- Правила светлого и темного грима. Влияние света рамп на грим.
- Молодой грим. Специфика нанесения. Техника наложения грима. Пробы.
- Пожилой грим. Специфика нанесения. Техника наложения грима. Пробы.

"Закрепление артистической смелости и непосредственности". Упражнения и тренинги.

- Упражнения "Нам поможет мнемоника", "Мимикрия", "Заполни середину", "Абсурдные диалоги", "Необыкновенные концерты".
- Тренинг "Извержение вулкана", "Страна-производитель" и др.
- Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла "От пластики - к слову", "Ожившая картина", "Суфлер" и др.

"Дикция и речь". Нормы выразительной речи.

- Выразительно-изобразительные средства языка (метафора, метонимия, эпитет, сравнение, гипербола, антитеза).
- Синтаксис как средство выразительности речи. Упражнения и этюды.

"Роль эмоционального выражения". Отрицательные и положительные эмоции".

- Отражательно- оценочная роль эмоций, управляющая роль эмоций, защитная функция эмоций, мобилизующая функция эмоций, компенсаторная функция эмоций, санкционирующая функция эмоций, сигнальная функция эмоций и дезорганизирующая функция эмоций. Расположений эмоций по выражению лица. Упражнения для устранения отрицательных эмоций "Я- солнце", "Буря эмоций", "Затишье" и др.

- Упражнения для развития мимики лица. Видео- уроки.

- Упражнения и игры на формирование навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе для выработки их силы и подвижности- "Надуваем", "От печали до радости", "Тянем" и др.

"Искусство конференса"- специфика импровизации в конференсе. Тематическая беседа.

- Конференсье- посредник между артистами и публикой. Назначение конференса. Тренинги. Упражнения.

- Законы построения конференса. Пластика конференсье. Конференсье- режиссер. Заготовка и импровизации конференсье "Ваш выход, маэстро!".

- Выработка навыков импровизационного выступления "На сцену, артист!".

Зачетные занятия. Премьерные показы спектаклей или мероприятий.

Подведение итогов работы за год.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ "ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК".

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театральной студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

В течение учебного года ведется отслеживание результатов реализации программы "Золотой ключик". Это происходит с помощью трех контрольных точек:

1. Полугодовой зачет- премьерный показ первой учебной постановки (декабрь)
2. Технический зачет - предметные и беспредметные этюды на развитие творческого воображения и мышления обучающихся (январь, апрель).
3. Переводной экзамен - премьерный показ второй учебной постановки (май).

Таблица 1.

Раздел, тема, программы (тема зачетного занятия)	Форма проведения занятия	Время проведения занятия
Полугодовой зачет	зачет	декабрь
Технический зачет	зачет	январь, апрель
Переводный экзамен	экзамен	май

3.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- этюдные групповые занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- концертно-развлекательной программы;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают

участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе два раза в неделю проводятся занятия-репетиции в присутствии всех педагогов по дисциплинам (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение).

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

3.2. СПОСОБЫ И КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК».

Критерий	Низкий уровень (0-1балл)	Средний уровень (2-3 балла)	Высокий уровень (4-5 баллов)
----------	-----------------------------	--------------------------------	---------------------------------

1. «Пластичность движений».	Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками, не может передать характерные музыкально-игровые образы	Достаточно ритмично двигаются. Уверенно выполняют простые движения.	Ритмично двигаются в соответствии с различным характером музыки, импровизирует.
2. «Использование жестов, мимики для выражения чувств и настроения».	Нет навыков и умений.	Импровизирует с помощью педагога.	Средства образной выразительности ярко выражены.
3. «Развитие речи	Нарушение звукопроизношения (дефекты, артикуляция не соответствует нормам.	Речь правильная, но недостаточно громкая, артикуляция частично соответствует норме.	Речь громкая, четкая, выразительная с правильной артикуляцией.
4. «Умение «войти в роль»».	Нет артистической смелости и воображения.	Выполняет несложные задания и упражнения.	Умеет «жить и действовать» в предлагаемых обстоятельствах.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

По программе предполагается очная форма обучения. Формой организационно-образовательной деятельности являются групповые занятия.

Организация аудиторных и внеаудиторных занятий осуществляется в форме учебного занятия, игры, концерта, экскурсии. Продолжительность занятий: для обучающихся предоставляется академическое право на предоставления условий для обучения с учётом особенностей психофизического развития и состояния здоровья.

Если по уважительной причине обучающийся отсутствует на занятиях - предусмотрено его дистанционное обучение. Текущую тему ребёнок может пройти в онлайн- режиме вместе со своими одноклассниками по расписанию.

Театральная студия "Золотой ключик" является структурным подразделением центра внешкольной работы. Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности. Сегодня, в условиях стремительно меняющегося современного мира, назрела необходимость в активизации нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно в детской театральной студии успешно решаются задачи воспитания нравственной личности, ориентирующейся на высокие общечеловеческие ценности- культуру, духовность, творчество.

Театральная деятельность способствует:

- развитию самостоятельного мышления;
- приобретению и обогащению нравственного опыта, воспитанию эмоциональной отзывчивости на чужую радость или горе;
- пониманию тех сил (духовных и физических), которые таятся в каждом ребенке для того, чтобы дать им возможность проявляться в еще большей степени.

Занятия для детей театральным искусством – не только удовольствие, но и огромный, постоянный труд, связанный с необходимостью овладения все новыми знаниями и умениями. Этот труд- творческий, радостный и упорный,

направленный на достижение определенного результата, требующий пытливости, инициативы, умения самостоятельно преодолевать трудности и критически относиться к сделанному. Талантливый русский актер и режиссер А.Д. Попов писал: «...самодеятельный театральный коллектив- это такая организация процесса подготовки спектакля, при которой формируются самостоятельные, активные творческие личности».

Театр- симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями хореографией и музыкой. Репетиционный процесс вырабатывает не только какие-то определенные навыки и умения для конкретного спектакля, но и целеустремленность, трудолюбие, волевые качества в человеке.

Театр- искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

В ходе создания спектакля особое внимание уделяется обучению детей навыкам организатора и воспитанию у них потребности в активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативе.

Театральный коллектив воспитывает у детей:

- организаторские навыки;
- умение распознавать проблему и решать ее собственными силами;
- желание трудиться (при минимальной помощи руководителей);
- умение определиться в своей позиции, отстаивать свое собственное мнение;
- желание следовать выработанным привычкам в новых условиях деятельности;
- необходимость в планировании своей деятельности;
- стремление прийти другим на помощь, творчество и труд;
- самостоятельность и инициатива;
- традиции театральной студии;

- «Все делаем сами»

Прежде чем спектакль представить на суд зрителей, его необходимо подготовить, задействовать при этом не только труд актеров, но и труд единомышленников по театральному цеху. Идея самообслуживания важна и творчески оправдана. А чтобы не развивалась, так называемая, «звездная болезнь» в коллективе театральной студии «Золотой ключик» каждый воспитанник имеет свою творческую обязанность.

Условия, необходимые для реализации данной программы:

- светлое, просторное репетиционное помещение, застеленное ковролином;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой (колонки, микрофоны и световое оформление);
- наличие музыкальной аппаратуры и в репетиционном помещении, и в актовом зале;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита, костюмерной комнаты;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- музыкальный инструмент и концертмейстер;
- возможности для документальной видео и фото- съемки.

4.1. Материально- техническое оснащение кабинета.

Для организации и осуществления воспитательно- образовательного процесса с воспитанниками театральной студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, а также наличие сцены, гардероба и санитарных комнат);
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;

- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофоны, музыкальные центры;
- электронные носители с различными видео и звуковыми файлами.
- дидактические материалы: авторские дидактические пособия; картотека стихов и упражнений по логоритмике; картотека голосодыхательных упражнений; картотека жестовых стихов и пальчиковых игр; пособия для развития силы и ловкости тела, моторики, творчества, фантазии; доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала; интерактивная доска.

4.2 Охрана жизни и здоровья детей.

В соответствии с Законом «Об образовании» здоровье детей и подростков относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования. Проблемы сохранения здоровья детей и привития навыков здорового образа жизни очень актуальны сегодня. Действительно, состояние здоровья подрастающего поколения сегодня вызывает тревогу. Причинами являются многие факторы: экономические, социальные, наследственные. Воспитанники учреждений дополнительного образования в большинстве приходят на занятия переутомленными, не способными воспринимать и перерабатывать новую информацию, рассеянными или перевозбужденными. Так или иначе, задачей дополнительного образования остается создание условий, направленных на укрепление здоровья и привитие навыков здорового образа жизни, сохранение здоровья физического, психического и духовного. Следует обеспечить обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения в творческом объединении, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Глобальная проблема нашего времени - это охрана физического и психического здоровья детей. Тема здоровья подрастающего поколения, последние годы, и особенно сейчас, наиболее обсуждаема в стране. Принятая

Правительством Концепция охраны здоровья детей в России до 2010 года, декларирует выделение этой проблемы «В качестве самостоятельного, приоритетного направления государственной политики».

Специфика театральной деятельности позволяет создать условия для сохранения и укрепления физического и психического здоровья обучающихся театральной студии "Золотой ключик", поскольку все элементы театральной деятельности раскрывают здоровьесберегающие технологии в обучении и воспитании. Так, помимо традиционных мероприятий по здоровьесберегающей деятельности: занятие на свежем воздухе; тренинги с участием психолога; беседы с участие мед. работника; разминки; упражнений для снятия психофизических зажимов и элементы арт - педагогики.

Отмечу, что в решении здоровьесберегающих задач также регулярно используются и ресурсы МБУ ДО "ЦРТДиЮ"- ДМЦ "Флора"- для обучающихся проводятся экскурсии в теплицы, зимнего сада и многое-многое другое.

Основные приспособления и инструменты, применяемые на занятиях, не являются предметами повышенной опасности. Большинство из этих приборов знакомы обучающимся и дети умеют ими пользоваться. Но работа с электрооборудованием при неправильной организации труда может привести к травмам. А строгое выполнение правил техники безопасности служит надежной гарантией предупреждения несчастных случаев. Поэтому знание правил общения с музыкальными инструментами и электрооборудованием- обязательное условие для педагога и его воспитанников. С первых занятий необходимо знакомить обучающихся с правилами безопасности и требовать их неукоснительного выполнения.

Общие правила техники безопасности:

- занятия начинать только с разрешения педагога;
- нельзя отвлекаться во время занятий;
- нельзя выходить из кабинета во время занятий без разрешения педагога;
- пользоваться инструментом только по назначению;

-ТСО (микрофоны, мини диски, аудио и видео кассеты и т.д.) хранить в предназначенных для этого местах;

-обучающимся самостоятельно нельзя включать электрооборудование, музыкальную аппаратуру;

- при плохом самочувствии надо прекратить занятие и сообщить об этом педагогу;

- при возникновении пожара без паники, в сопровождении педагога немедленно покинуть кабинет;

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

- обеспечить безопасность ведения учебного процесса;

-следить за санитарно-гигиеническим состоянием помещения и его проветриванием не реже, чем через каждый час работы;

- проводить инструктаж по ТБ (ежемесячно);

- контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей.

- при получении травмы обратиться в медицинский кабинет для оказания первой помощи.

Также во время занятий в объединении проводятся беседы с обязательной записью в журнале по темам:

- правила пожарной безопасности;

- правила дорожного движения;

- правила поведения в общественных местах;

- правила поведения в транспорте;

- правила поведения во время концертов;

- правила поведения во время поездок на конкурсы в другие города.

4.3. Дистанционная форма обучения.

Она представляет собой передачу знаний от педагога к обучающемуся посредством онлайн- платформ, мессенджеров и других технологий. При данном обучении

Что может задействовать педагог дополнительного образования при данном виде обучения:

- интернет-технологии;
 - социальные сети и онлайн-мессенджеры;
 - обучающие онлайн-платформы;
 - а также массу различных программ, сервисов, картинок и видео. Они сделают занятие более интересным, захватывающим и интерактивным.
- чат- занятие - учебное мероприятие, которое проводится таким образом, чтобы и ученики, и учителя, и организаторы имели прямой доступ к общему чату. Именно по такому принципу устроены чат-школы;
 - веб- занятие - на расстоянии можно проводить любые семинары, лекции, уроки и даже практические работы. Эта дистанционная форма обучения может проводиться в абсолютно любом режиме;
 - телеконференция - в зале собирается аудитория, и лектор начинает рассказывать тему, прибегая к помощи иллюстраций на крупном экране. Все это время из зала ведется прямая трансляция, которую смотрят еще тысячи человек. Российские обучающие платформы его активно используют.

Обучаясь дома, студийцы аналогичным образом общаются с педагогом и выполняют задания. Комфортная обстановка придаёт уверенность, а задания уже не кажутся такими сложными.

4.4. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№№ п\п	Мероприятия	Месяц	Мероприятие
1.	"Большие права маленького ребёнка"	сентябрь	Беседа с обучающимися о правах человека.
2.	"Одиннадцать способов ладить со всеми людьми"	октябрь	Групповой тренинг.
3.	"Устное народное творчество"	ноябрь	Посещение городской детской библиотеки.
4.	"Как вести себя в театре"	декабрь	Видео-урок. Посещение городского театра.
5.	"Безопасность детей в интернете"	январь	Беседа с обучающимися.
6.	"Театр уж полон"	февраль	Круглый стол.
7.	"Волшебный мир кулис"	март	Информационно-развлекательная программа.
8.	"Знатоки театра"	апрель	Викторина для обучающихся.
9.	"Люди театра, которые украшали жизнь".	май	Видео-урок. Викторина.
10.	"Уроки актёрского искусства"	июнь	Викторина
11.	"О театре и актёрах"	июль	Беседа с обучающимися.
12.	"Творец театра"	август	Видео-урок о К.С.

			Станиславском
--	--	--	---------------

4.5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Царенко Л. "От потешек к пушкинскому балу" - М., 2006.
22. Итина О.М. "Искусство звучащего слова" вып. 21 - М., 2002.
23. Петрусинский В.В. "На пути к совершенству. Искусство экспромта" - М., 1990.
24. Голубовский В. "Актёр – самостоятельный художник" М. 2007.
23. Интернет- источник. Сайт "Актеры театральной студии- преподавателям".
24. Интернет- источник. Сайт <http://yandex.ru/clck/jsredir>.

4.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
11. Ершов П.М. "Режиссура, как практическая психология" - М., 1999.- упражнение "Развивающий характер тренинга"
12. Гиппиус С.В. "Гимнастика чувств" - М., 2008.
13. Ершова А.А, Букатов В. "Актёрская грамота – детям" - С.-П., 2011.
14. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. "От упражнения к спектаклю" - М., 2006.
15. Немеровский А. "Пластическая выразительность актёра" - М., 1982.
16. Козлянинов Г.И. "Упражнения для дикции" - М., 2004.

Методические рекомендации по работе над сценической речью.

Речь на сцене всегда занимала и занимает место в характеристике того или иного стиля актёрского исполнения. Внимание к содержательности сценической речи, передачи оттенков мысли и чувств, к яркой эмоциональной выразительности слова составляет предмет особой заботы актёров. Сценическая речь - это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение техникой речи, дает возможность человеку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение, волю. Такая речь - уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство. Отсюда, особое внимание к звучанию слова, к его произношению, внимание к дикции, ибо, чёткая, ясная, правильная речь, когда каждое слово выражает чувства, волю, а звучный и гибкий голос передаёт все оттенки мысли, совершенно необходимы для каждого человека, кто говорит публично, поэтому особое внимание уделяется скороговоркам. В течение 30 сек. необходимо проговаривать несколько раз скороговорки: «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб», «Проворонила ворона вороненка», «Мчится поезд скрежеща, же- че- ща, же- че- ща», или студийцы делятся на две группы и по очереди произносят скороговорки:

- Скороговорун скороговорил- vysкороговаривал,
что все скороговорки перевыскороговаривал,
но, расскороговорившись, vysкороговаривал,
что всех скороговорок не перескорогоговоришь, не перевыскороговоришь.
- Командир говорил про полковника, про полковницу, про подполковника, про подполковницу промолчал, а говорил что у гусыни усов не ищи - не сыщешь, что

чешуя у щучки, щетинка у чушки, что около кола - колокола, что у осы не усы, не усища, а усики.

- Разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституционном городе Константинополе и спокойным достоинством изобретавшим усовершенствованные пневмо-мешковоколачиватели (и многие другие скороговорки).

Приложение № 2

Методические рекомендации по работе над сценическим движением.

Предмет «Сценическое движение» предполагает изучение большого количества двигательных навыков, в том числе и тех, которые могут быть опасными, если их неправильно или невнимательно выполнять. Поэтому с самого первого урока обучающиеся должны усвоить основные правила безопасности на уроке. Во-первых, это грамотное использование сценического пространства при распределении группы на площадке, во-вторых- внимательное отношение к заданиям педагога и в-третьих, отсутствие мешающих и травмоопасных элементов одежды, обуви и украшений, а также еды во рту. Например, мимикой и жестами показать сопернику неодушевлённые предметы: будильник, утюг, вентилятор, мясорубка, швейная машинка т.д. Или же, угадать, какую профессию изображает соперник: стоматолог, медсестра, повар, плотник, учитель, лётчик и т.д.

Приложение № 3

Методические рекомендации по работе над актёрским мастерством.

Работа по дисциплине «Мастерство актера» - важная часть учебной деятельности. Аудиторные занятия с преподавателем формируют у обучающихся профессиональный подход к учебному процессу, акцентируют основные моменты его организации. На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ребёнку. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в

первую очередь, педагог должен помочь каждому студийцу поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Например, предложить ребёнку представить, что он - инопланетянин и ему надо решить, чем он будет заниматься: подготовит концерт, проведет собрание по выбору президента, организует встречу гостей, проведет дискуссию и т.д. Но у него- «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил и рамок - все на фантазии и импровизации.

Например, студийцы делятся на несколько команд. Ведущий раздает командам листики бумаги и карандаши. Задача обучающихся - за 5 минут придумать веселую юмористическую сказку, начинающуюся словами: «Жили были...» и заканчивающуюся: «Ну надо же!». По прошествии установленного времени все по очереди зачитывают свои сказки, но таким образом, чтобы они сопровождались звуковым оформлением или каким-либо другим дополнением, а также участием в представлении остальных ребят. Игроки также могут зачитать и сразу же не только проиграть эту сказку, но и перевести ее на язык жестов или же придумать что-то еще.

Приложение № 4

Методические рекомендации по воспитанию у юного актера творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия.

В основу авторской школы К.С. Станиславского, которая получила название «Психотехнической школы», положен принцип "подсознательное- через сознательное, произвольное- через произвольное"; "подсознательное творчество природы- через сознательную психотехнику артиста". Следовательно, в контексте театральной педагогики, следует искать окольные подходы к цели. Важнейшим средством, помогающим исполнителю роли найти убедительные приемы, является целенаправленность и целеустремленность действия. Для технического совершенствования требуются в меньшей степени физические упражнения, а гораздо большей- психически ясное представление о задаче.

Инновация подхода к актерскому тренингу проявляется в следующих моментах: во-первых, упражнения в большинстве случаев проводятся не сидя в полукруге, а в активном физическом действии на площадке. Базовым и начальным положением для многих упражнений является движение или положение «стоя» в отличие от традиционного сидения в полукруге. Это объясняется законами психофизиологической активности- педагоги западных театральных школ считают, что сидение на стуле не просто снижает активность учащихся, но и во многом закрепощает их, прививая синдром «наблюдателя» и снижая работоспособность. Таким образом, подвижность в значительной степени облегчает и делает естественным и незаметным переход от упражнений тренинга к этюдно- репетиционной работе, что зачастую является проблемой (тренинг отдельно, показы- отдельно) в традиционных формах урока, где после тренировочного блока осуществляются этюдные показы. Так же упражнения имеют несколько иную классификацию в отличие от «Гимнастики чувств». Это так же вызвано иным подходом к театральному тренингу. Основное отличие театральных школ России и Запада состоит в том, что если в России существует разделение на т.н. специальные предметы специальности «Актерское мастерство», такие как сценическое движение, сценическое движение, сценическая речь и т.д. и, собственно мастерство актера, и поэтому, в актерский тренинг не входят физические и голосовые упражнения (так называемая «внешняя техника артиста»), то спецификой западно-театральной педагогики является именно комплексность актерского тренинга, в который включен и физический и речевой тренинг, органично сливающийся с задачами собственно актерского тренинга.

Развивающий характер тренинга раскрывается в выявлении и развитии специальных творческих способностей, необходимых в сценической деятельности и работе актера: наблюдательность, яркое воображение, чувство темпа-ритма, концентрированное и многоплоскостное внимание, чувство пространства и композиции, образная, эмоциональная память и память тела, гибкость и отзывчивость тела и т.д. Упражнение «Встреча». Обучающиеся ходят по

площадке в хаотическом движении. Когда они встречаются с кем-то, нужно: сказать друг другу «Доброе утро», представить себя партнеру, пожать друг другу руки, кивнуть, обняться, поцеловаться (в шутку). При этом комбинируются разные виды приветствия, так же можно использовать свой собственный способ приветствия.

Приложение № 5.

Методические рекомендации по работе над эмоциями студийцев.

Эмоции - это внутренние переживания человека в конкретный промежуток времени. Они выражают отношение человека к складывающимся или возможным ситуациям и носят ситуативный характер. К эмоциям относят: настроение, страсть, аффект, чувства, стресс. Чаще всего приходится выражать стандартный набор эмоций, который можно назвать десятью масками (согласно Кэроллу Изарду): страх, злость, любовь (влюбленность), радость, плач, стеснение, смущение, презрение, равнодушие, боль, прошение (вы кого-то о чем-то просите). Важно запомнить движение каждой мышцы при создании образа и при перетекании одной эмоции в другую. Чем больше обучающиеся будут тренироваться, тем проще им будет «надеть маску».

Один англичанин толкнул англичанина и тут же сказал:

- Извините, нечаянно!

Второй англичанин любезно ответил:

- Простите, но я ничего не заметил...

- Нет, нет, это вы, ради Бога, простите!

- Простите, но что мне прощать? Объясните!

- Как «Что мне прощать»? Неужели не ясно?

- Сэр, вы беспокоитесь, право, напрасно.

- Я рад бы простить вас, но мне не понять,

Что именно должен я вам извинять?

Тогда англичанин толкнул англичанина

И сразу сказал: «Извините, нечаянно»!

На что собеседник любезно ответил:

- Простите, но я ничего не заметил.
- Нет, нет, это вы ради Бога, простите.
- Простите, но что мне прощать? Объясните.
- Как «Что мне прощать»? Неужели не ясно?
- Сэр, вы беспокоитесь, право, напрасно.

Я рад бы простить вас, но мне не понять,

Что именно должен я вам извинять.

Тогда англичанин толкнул англичанина

И сразу сказал: «Извините, нечаянно».

Но тут собеседник ответил иначе:

- Простите, но я вам, пожалуй, дам сдачи.

И вежливо-вежливо два англичанина

Друг друга до ночи тузили отчаянно.

Чтобы студийцу избавиться от влияния негативных эмоций, в самом начале необходимо научиться видеть и распознавать их, а затем - переживать и проживать.