

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от « 06 » июня 2023 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ № 139 от «06» июня 2023 г.

**«ВОСХОЖДЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ»
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
танцевально - спортивного клуба «Виктория - Н»
(направленность – физкультурно-спортивная)**

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Тип программы: разноуровневая
Возраст детей: от 10 до 17 лет
Срок реализации: 7 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании методического совета
Протокол № 5
От «10» мая 2023 г

Автор-разработчик:
Брянцев Александр Григорьевич –
тренер-преподаватель

г. Новошахтинск
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель, задачи программы	8

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1	Учебный план образовательной программы	10
2.2.	Учебно-тематический план первый уровень – освоения. Первый год обучения	11
2.3.	Учебно-тематический план первый уровень – освоения. Второй год обучения («Н» класс)	12
2.4	Учебно-тематический план. Второй уровень – освоения. Третий год обучения («Н», «Е» класс)	14
2.5.	Учебно-тематический план. Второй уровень - совершенствования 4 год обучения («Е», «Д» класс).....	15
2.6	Учебно-тематический план.3 уровень - совершенствования. Пятый год обучения («Д», «С» классы)	17
2.7.	Учебно-тематический план.3 уровень – профессионально – ориентированный . Шестой год обучения («Д», «С», «В» классы)	20
2.8.	Учебно-тематический план.4 уровень – профессионально – ориентированный . Седьмой год обучения («С», «В», «А» классы)	23

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1	Методы отслеживания результатов реализации программы.....	26
3.2.	Компетенции обучающихся по уровням.....	27
3.3.	Прогнозируемые результаты.	28

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1	Ведущие принципы программы.....	29
4.2.	Материально-техническое обеспечение.....	30
4.3.	Охрана жизни и здоровья детей	30
4.4.	Методические рекомендации.....	31
4.5.	Подпрограмма психолого-педагогического сопровождения обучающихся, их родителей и педагогов	33
4.6.	Список рекомендованной литературы для педагогов.....	40
	Приложение:	
	Перечень основных фигур, используемых в спортивных бальных танцах.....	41
	Что отрабатывается и достигается в каждом танце.....	43

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Современная система дополнительного образования находится в поиске новых моделей обучения, направленных на разностороннее развитие личности с учетом индивидуальных психофизиологических интеллектуальных возможностей ребенка. Цель дополнительного образования - содействие и помощь ребенку в овладении способами культурного самоопределения, самореализации и самореабилитации, содействие в понимании человеком самого себя.

В дополнительном образовании важным фактором является стиль взаимоотношений педагога с воспитанниками. Приоритет педагога, так же как и приоритет воспитанника не дает желаемого положительного эффекта. В данный момент развития дополнительного образования самым рациональным является использование личностно-ориентированной педагогики. Она отрицает педагогику приоритетов, подчеркивает роль личности педагога в развитии ребенка, представляет повышенные требования к педагогическому мастерству. Именно поэтому одним из направлений деятельности педагогов в Центре развития творчества детей и юношества является целенаправленная системная работа по повышению уровня профессиональной компетентности.

Тенденция государственной стратегии в области образования способствует формированию многообразных инновационных подходов, среди которых особого внимания заслуживает радикальное модифицирование, связанное с введением в образовательный процесс собственно творчества. Программа «Навстречу солнцу» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить ребенка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Нормативно-правовая база определяется основными нормативными документами, положенными в основу образовательной программы, которыми являются:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

18. Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:

- реализации социального заказа на дополнительное образование детей;
- реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;
- обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
- формирования общей культуры обучающихся;
- организации содержательного досуга;
- приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;
- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
- развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;

-воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;

-реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Восхождение к творчеству» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа направлена на приобщение детей к миру спортивного танца. Занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем спортивные бальные танцы, как никакое другой вид спорта, обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его спортивное и художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Поистине безграничны воспитательно-развивающие возможности танца. Но эти возможности открываются для руководителя танцевального коллектива ценой напряженного труда. В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает все более широкую популярность во многих городах России. Это объясняется большим интересом детей и их родителей к исполнительскому мастерству и зрелищности спортивных бальных танцев, возможностью ребенка реализовывать в творческой деятельности свою двигательную активность. Действительно, человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей своей жизни может хорошо владеть своим телом, поддерживать свои мышцы в тонусе, укреплять нервную

систему, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Данная программа является модифицированной, переработанной и адаптированной к условиям дополнительного образования в условиях «ЦРТДиЮ». Её использование способствует гармоничному развитию творческих способностей обучающихся, формированию у них устойчивого интереса к спортивному бальному танцу.

Актуальность программы заключается в поиске нового содержания образования и воспитания детей на занятиях в ТСК «Виктория» в условиях формирования новой культурологической парадигмы отечественного образования.

В программе представлена концепция в части набора и составления танцев по возрастам. Количество часов (занятий) для освоения каждого элемента указано примерно с учетом особенностей групп различного возрастного состава свой примерный программный набор танцев. В каждом танце несколько вариаций, что позволяет применять их для детей различного возрастного состава свой примерный программный набор танцев. В каждом танце несколько вариаций, что позволяет применять их для детей различного возраста и с различной степенью подготовки. Таким образом, программа является достаточно гибкой.

Целью образовательной программы не является натренировать танцевальные пары для участия в международных конкурсах спортивного бального танца, так как это в условиях общего среднего образования за два часа в неделю невозможно. Но открыть обучающимся мир бального танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства и спорта одновременно, научить элементарным основам танца, т.е. создать фундамент для более серьезного увлечения, представляется возможным.

Достоинством программы является то, что, обучаясь по ней:

- не существует проблем отношения мальчиков и девочек, дети, танцуя в паре, учатся находить общий язык, помогать друг другу и просто общаться. Это социально-психологическая функция танцевального обучения;
- ребята отличаются музыкальностью, выразительностью, правдивостью и искренностью в передаче танцевального образа;
- участников танцевального ансамбля отличает благородство манеры исполнения,

осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека;

- показателем танцевальной культуры коллектива является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность оценить художественное произведение, а также наличие нравственной воспитанности (поведение в коллективе), их трудолюбия, ответственности, чувства товарищества, взаимопомощи, доброжелательности. Танцуя в паре, ребенок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

Как тренер-преподаватель я прекрасно понимаю важность своей деятельности, так как дети сами приходят в нашу систему, тянутся к доверительному общению, впитывают культуру гуманистических взаимоотношений.

Результатом работы по образовательной программе является подготовка концертных программ, просветительская танцевальная деятельность, участие в конкурсных программах различных уровней.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является создание условий для раскрытия танцевальных способностей воспитанников через самовыражение и самореализацию, а также для формирования личности ребёнка развитию его творческих способностей.

Достижение этой цели зависит от:

- Понимания важности своего труда, знания воспитательно - развивающих возможностей танца;
- Выработка четкой системы мировоззренческих, психолого-педагогических и методических принципов, реализуемых в учебной и внеучебной работе с детьми;
- Отчетливого видения перспективы для каждого ребенка; для коллектива в целом;
- Непрерывного повышения своего педагогического мастерства.

Программа решает важные образовательные, воспитательные, развивающие

задачи. Она призвана способствовать формированию личности ребёнка, развитию его творческих способностей к самовыражению и самореализации посредством обучения на клавишных синтезаторах, в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе - формирование у обучающихся широкого круга музыкальных и хореографических способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного танцевального обучения, способствует активизации музыкального мышления обучающегося и развитию в более полной мере его творческих способностей. Простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Цель программы определила следующие задачи:

образовательные

- научить слушать и понимать образный язык музыки, и грамотно, музыкально, выразительно исполнять бальные танцы;
- научить разбираться в художественных ценностях;
- научить через танец выражать различные состояния, мысли, чувства, его взаимоотношение с окружающим миром;
- изучать историю возникновения бальных танцев;
- сформировать художественный вкус и эстетические наклонности в выборе своего имиджа.

воспитательные

- формировать у мальчиков и девочек доброту и отзывчивость друг к другу, воспитывать культуру поведения и общения;
- сформировать самодисциплину, трудолюбие как привычную норму поведения;
- укреплять творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- привить любовь к танцу; усвоить формы этики.

развивающие

- способствовать развитию музыкально-хореографических творческих способностей обучающихся (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма);
- развивать умение воспринимать и понимать музыкальный язык во всех его проявлениях;
- формировать развитие воображения, интеллекта, коммуникативных способов общения.

Уровень развития творческого потенциала ребенка зависит от многих факторов: возраста ребенка, его психофизических и природных данных, уровня общефизической и хореографической подготовки, условий в микросоциуме – семье и окружающей социальной среде, стимулирования ситуации успеха ребенка, четкой слаженности структурных компонентов программы.

Программа рассчитана на 7 - летнее обучение по 4 этапам.

1 этап – подготовительный (1-2 год обучения) 10-12 лет;

2 этап – освоения. (3-4 год обучения) 12-14 лет;

3 этап – совершенствования. (5-6 год обучения) 13-17 лет;

4 этап – профессионально-ориентированный. (7 год обучения) 15-17 лет.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

№	Раздел программы	1 уровень		2 уровень		3 уровень		4 уровень
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1	Знакомство со спортивными бальными танцами, разминка.	6	-	20	20	20	20	20
2	Обще развивающие танцы: «Стирка», «Автостоп», «Вару-вару»	20	20	-	-	-	-	-
3	Европейская программа:							
	«Медленный вальс»	18	35	40	30	20	16	20
	«Танго»	-	-	-	25	20	20	20
	«Венский вальс»	-	-	30	10	12	13	12
	«Медленный фокстрот»	-	-	-	-	25	20	20
	«Квикстеп»	-	30	26	30	15	20	18
4	Латино-американская программа:							
	«Самба»	-	-	35	20	20	18	20
	«Ча-ча-ча»	14	35	35	20	20	20	20
	«Румба»	-	-	-	25	20	20	20
	«Пасодобль»	-	-	-	-	20	20	15
	«Джайв»	10	20	26	25	10	15	15
5	Участие в соревнованиях, концертных программах	4	4	4	11	14	14	16
	Всего часов	72	144	216	216	216	216	216

2.2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ - ОСВОЕНИЯ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности. Разминка. Разучивание упражнений.	6	1	5
2.	Общеразвивающие танцы: «Стирка», «Автостоп», «Вару-вару»	20	4	16
3.	Латино-американская программа. Основная база. «Ча-ча-ча», «Джайв»	24	2	22
4.	Европейская программа. Основная база. «Медленный вальс»	18	2	16
5.	Зачетные занятия	2	-	2
6.	Отчетный концерт	2	-	2
	Итого:	72	9	63

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности. Разминка. Разучивание упражнений (6 часов).

Цель: создание условий для первоначальной заинтересованности детей СБТ.

Теория: хлопки, подскоки, перешагивания в стороны и повороты на месте

Практика: разминка всех групп мышц.

Тема 2. Обще развивающие танцы: «Стирка», «Автостоп», «Вару-вару» (20 часов).

Цель: научить слушать и понимать команды, музыку, заложить простейшие навыки под музыку, развить координацию, чувство ритма, память, внимание, заинтересованность.

Теория: разбор каждого танца по элементам с дальнейшим добавлением выученных

Практика: отработка элементов под музыку и добавление выученных до полного формирования вариаций

Тема 3. Латино - американская программа (24 часа).

Основная база. «Ча-ча-ча», «Джайв»

Цель: ознакомление с основами латино - американской программы

Теория: техническое исполнение шагов на примере фигуры шассе вправо и влево с дальнейшим соединением шагов в простейшие фигуры

Практика: отработка шагов под счет и музыку

Тема 4: Европейская программа. Основная база. «Медленный вальс» (18 часов).

Цель: ознакомление с основами европейской программы на примере медленного вальса

Теория: техническое исполнение шагов вперед назад, вправо влево с дальнейшим соединением шагов в простейшие фигуры

Практика: отработка шагов и фигур под счет и музыку

Зачетные занятия.

Отчетный концерт.

2.3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ - ОСВОЕНИЯ. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ («Н» класс)

№	Тема	Общее кол-во час	В том числе	
			теория	практика
1.	План работы на учебный год. Правила техники безопасности на занятиях. Разминка. Разучивание упражнений.	20	2	18
2.	«Медленный вальс»	35	5	30
3.	Основная база «Квикстеп»	30	6	24
4.	«Ча-ча-ча»	35	5	30
5.	«Джайв»	20	3	17
6.	Зачетные занятия	2		2
7.	Отчетный концерт	2		2
	Итого:	144	21	123

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Разминка (25 часов)

Цель: развить чувство ритма, музыкальность, пластику, координацию, разнообразить набор привычных движений, развить память.

Теория: осознанный подход к разминке во избежании дальнейшего травматизма.

Практика: ритмичные упражнения под музыку; диско - танцы

Тема 2. «Медленный вальс» (35 часов)

Цель: научить танцевать в паре, развитие координации на площадке во время исполнения вариации.

Теория: музыкальное и техническое исполнение фигур школы бального танца.

Практика: разучивание простейших вариаций в паре и исполнение под музыку.

Тема 3. Основная база «Квикстеп» (30 часов)

Цель: ознакомление с танцем, особенностями техничного и музыкального исполнения.

Теория: техничное исполнение шагов вперед, назад, вправо, влево с дальнейшим соединением шагов в простейшие фигуры.

Практика: отработка шагов и фигур под счет и музыку.

Тема 4.«Ча-ча-ча» (35 часов)

Цель: научить танцевать в паре, развитие координации на площадке во время исполнения вариации.

Теория: музыкальное и техничное исполнение фигур школы бального танца.

Практика: разучивание простейших вариаций в паре и исполнение под музыку.

Тема 5. «Джайв» (20 часов)

Цель: научить танцевать в паре, развитие координации на площадке во время исполнения вариации.

Теория: музыкальное и техничное исполнение фигур школы бального танца.

Практика: разучивание простейших вариаций в паре и исполнение под музыку.

Зачетные занятия.

Отчетный концерт.

2.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ВТОРОЙ УРОВЕНЬ - ОСВОЕНИЯ.
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ («Н», «Е» класс)

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	План работы на учебный год. Правила техники безопасности на занятиях. Разминка. Разучивание упражнений.	20	1	19
2.	«Медленный вальс»	40	4	36
3.	Основная база «Венский вальс»	30	8	22
4.	«Квикстеп»	26	6	20
5.	Основная база «Самба»	35	5	30
6.	«Ча-ча-ча»	35	7	28
	«Джайв»	26	6	20
	Зачетные занятия	2		2
9.	Отчетный концерт	2		2
	Итого:	216	37	179

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Разминка (20 часов).

Цель: научить подготовке к основному занятию, разогреву мышц.

Теория: осознанный подход к разминке во избежание дальнейшего травматизма.

Практика: обязательные основные упражнения, разминка под музыку

Тема 2. «Медленный вальс» (40 часов).

Цель: Развитие слитного танца под музыку.

Теория: Работа стоп партнера и партнерши для достижения слитного танца.

Практика: самостоятельное исполнений вариаций в нужном направлении и координация на площадке.

Тема 3 Основная база «Венский вальс» (30 часов).

Цель: ознакомление с танцем, особенностями техничного и музыкального исполнения.

Теория: техничное исполнение шагов вперед назад, вправо влево с дальнейшим соединением шагов в простейшие фигуры

Практика: отработка шагов и фигур под счет и музыку

Тема 4 «Квикстеп» (26 часов).

Цель: Развитие слитного танца под музыку

Теория: Работа стоп партнера и партнерши для достижения слитного танца

Практика: самостоятельное исполнений вариаций в нужном направлении и координация на площадке

Тема 5. Основная база «Самба» (35 часов).

Цель: ознакомление с танцем, особенностями техничного и музыкального исполнения.

Теория: техничное исполнение шагов вперед, назад, вправо, влево с дальнейшим соединением шагов в простейшие фигуры

Практика: отработка шагов и фигур под счет и музыку

Тема 6 . «Ча-ча-ча» (35 часов) .

Цель: развитие технических и музыкальных навыков, координации на площадке в парном танце

Теория: Особенности исполнение основные фигур в паре

Практика: самостоятельная проработка элементов в фигурах и вариации.

Тема 7. «Джайв» (26 часов).

Цель: развитие технических и музыкальных навыков, координации на площадке в парном танце

Теория: Особенности исполнение основные фигур в паре

Практика: самостоятельная проработка элементов в фигурах и вариации

Зачетные занятия. Отчетный концерт.

2.5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ВТОРОЙ УРОВЕНЬ -

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ. 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ («Е», «Д» класс)

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	План работы на учебный год. Правила техники безопасности на занятиях. Разминка. Разучивание упражнений.	20	2	18
2.	«Медленный вальс»	30	6	24
3.	Основная база «Танго»	25	8	17
4.	«Венский вальс»	10	2	8
5.	«Квикстеп»	30	4	26
6.	«Самба»	20	5	15
7.	«Ча-ча-ча»	20	7	13

8.	Основная база «Румба»	25	6	19
9.	«Джайв»	25	5	20
10.	Зачетные занятия	2		2
11.	Отчетный концерт	2		2
12.	Участие в соревнованиях	7		7
	Итого:	216	45	171

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Разминка (20 часов).

Цель: подготовка к основному занятию

Теория: тренаж как постепенный разогрев мышц.

Практика: ритмичные упражнения под музыку

Тема 2. «Медленный вальс» (30 часов).

Цель: Развитие вариации и технических особенностей танца

Теория: специфика спусков и подъемов, эмоциональное содержание танца как путь слитного движения не только с партнером, но и с музыкой.

Практика: самостоятельная отработка вариаций с учетом некоторых заданий

Тема 3 Основная база «Танго» (25 часов).

Цель: ознакомление с танцем, особенностями техничного и музыкального исполнения.

Теория: техничное исполнение шагов вперед, назад, вправо, влево с дальнейшим соединением шагов в простейшие фигуры

Практика: отработка шагов и фигур под счет и музыку

Тема 4 «Венский вальс» (10 часов).

Цель: Развитие технических и музыкальных особенностей танца

Теория: специфика спусков и подъемов, эмоциональное содержание танца как путь слитного движения не только с партнером, но и с музыкой.

Практика: самостоятельная отработка с учетом некоторых заданий

Тема 5 «Квикстеп» (30 часов).

Цель: Развитие вариации и технических особенностей танца

Теория: специфика спусков и подъемов, эмоциональное содержание танца как путь слитного движения не только с партнером, но и с музыкой.

Практика: самостоятельная отработка вариаций с учетом некоторых заданий.

Тема 6 «Самба» (30 часов).

Цель: Развитие артистизма и пластики соответствующей характеру танца

Теория: Музыкально-техническое исполнение основных шагов и фигур

Практика: отработка в паре элементов с последующим использованием их в вариации.

Тема 7. «Ча-ча-ча» (20 часов).

Цель: Развитие артистизма и пластики соответствующей характеру танца

Теория: Музыкально-техническое исполнение основных шагов и фигур

Практика: отработка в паре элементов с последующим использованием их в вариации

Тема 8. Основная база «Румба» (25 часов).

Цель: ознакомление с танцем, особенностями техничного и музыкального исполнения.

Теория: техничное исполнение шагов вперед, назад, вправо, влево с дальнейшим соединением шагов в простейшие фигуры

Практика: отработка шагов и фигур под счет и музыку

Тема 9. «Джайв» (25 часов).

Цель: Развитие артистизма и пластики соответствующей характеру танца

Теория: Музыкально-техническое исполнение основных шагов и фигур

Практика: отработка в паре элементов с последующим использованием их в вариации.

Зачетные занятия. Отчетный концерт.

2.6.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 3 УРОВЕНЬ - СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ («Д», «С» классы)

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	План работы на учебный год. Правила техники безопасности на занятиях. Разминка. Разучивание упражнений.	20	1	19
2.	«Медленный вальс»	20	4	16
3.	«Танго»	20	3	17
4.	«Венский вальс»	12	3	9
5.	Основная база «Медленный фокстрот»	25	6	19
6.	«Квикстеп»	15	3	12
7.	«Самба»	20	4	16
8.	«Ча-ча-ча»	20	5	15
9.	«Румба»	20	2	18
10.	Основная база «Пасодобль»	20	6	14
11.	«Джайв»	10	2	8
12.	Зачетные занятия	2		2
13.	Отчетный концерт	2		2
14.	Участие в соревнованиях	10		10
	Итого:	216	39	177

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Разминка.

Цель: подготовка к основному занятию

Теория: тренаж как постепенный разогрев мышц.

Практика: ритмичные упражнения под музыку

Тема 2. «Медленный вальс».

Цель: изучение большего количества фигур для дальнейшего развития вариаций

Теория: особенности исполнения: синкопированных фигур, поз и линий танца.

Использование дыхательной гимнастики для полной слитности с партнером по танцу, музыкой и исполняемой вариацией.

Практика: отработка фигур в паре под счет и музыку, с дальнейшим

использованием в собственной вариации

Тема 3.«Танго».

Цель: изучение большего количества фигур для дальнейшего развития вариаций

Теория: особенности исполнения: синкопированных фигур, поз и линий танца.

Использование дыхательной гимнастики для полной слитности с партнером по танцу, музыкой и исполняемой вариацией.

Практика: отработка фигур в паре под счет и музыку, с дальнейшим использованием в собственной вариации

Тема 4. «Венский вальс».

Цель: Совершенствование исполнения танца

Теория: Техническое исполнение правого, левого поворотов и переходов

Практика: Отработка элементов в паре под счет и музыку.

Тема 5. Основная база «Медленный фокстрот».

Цель: ознакомление с танцем, особенностями техничного и музыкального исполнения.

Теория: техничное исполнение шагов вперед назад, вправо влево с дальнейшим соединением шагов в простейшие фигуры

Практика: отработка шагов и фигур под счет и музыку

Тема 6. «Квикстеп».

Цель: изучение большего количества фигур для дальнейшего развития вариаций

Теория: особенности исполнения: синкопированных фигур, поз и линий танца.

Использование дыхательной гимнастики для полной слитности с партнером по танцу, музыкой и исполняемой вариацией.

Практика: отработка фигур в паре под счет и музыку, с дальнейшим использованием в собственной вариации

Тема 7. «Самба».

Цель: Развитие артистизма и пластики соответствующей характеру музыки.

Изучение большего количества фигур для дальнейшего развития вариаций

Теория: Музыкально- техничное исполнение основных шагов и изучаемых фигур согласно модным направлениям на данный момент времени (модерн)

Практика: отработка в паре элементов с последующим использованием их в вариации

Тема 8. «Ча-ча-ча» .

Цель: Развитие артистизма и пластики соответствующей характеру музыки.

Изучение большего количества фигур для дальнейшего развития вариаций

Теория: Музыкально-техническое исполнение основных шагов и изучаемых фигур согласно модным направлениям на данный момент времени (модерн)

Практика: отработка в паре элементов с последующим использованием их в вариации

Тема 9. «Румба».

Цель: Развитие артистизма и пластики соответствующей характеру музыки.

Изучение большего количества фигур для дальнейшего развития вариаций

Теория: Музыкально-техническое исполнение основных шагов и изучаемых фигур согласно модным направлениям на данный момент времени (модерн)

Практика: отработка в паре элементов с последующим использованием их в вариации

Тема 10 . Основная база «Пасодобль».

Цель: ознакомление с танцем, особенностями техничного и музыкального исполнения.

Теория: техничное исполнение шагов вперед назад, вправо влево с дальнейшим соединением шагов в простейшие фигуры

Практика: отработка шагов и фигур под счет и музыку

Тема 11. «Джайв».

Цель: Развитие артистизма и пластики соответствующей характеру музыки .

Изучение большего количества фигур для дальнейшего развития вариаций

Теория: Музыкально-техническое исполнение основных шагов и изучаемых фигур согласно модным направлениям на данный момент времени (модерн)

Практика: отработка в паре элементов с последующим использованием их в вариации.

Зачетные занятия. Отчетный концерт. Участие в соревнованиях.

2.7.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 3 УРОВЕНЬ - ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ («Д», «С», «В» классы)

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	План работы на учебный год. Правила техники безопасности на занятиях. Разминка. Разучивание упражнений.	20	4	16
2.	«Медленный вальс»	16	3	13
3.	«Танго»	20	4	16
4.	«Венский вальс»	13	3	10
5.	«Медленный фокстрот»	20	4	16
6.	«Квикстеп»	20	2	18
7.	«Самба»	18	3	15
8.	«Ча-ча-ча»	20	4	16
9.	«Румба»	20	3	17
10.	«Пасодобль»	20	4	16
11.	«Джайв»	15	2	13
12.	Зачетные занятия	2		2
13.	Отчетный концерт	2		2
14.	Участие в соревнованиях	10		10
	Итого:	216	36	180

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Разминка (20 часов).

Цель: Развитие парности, ведения и совершенствование исполнения основных фигур.

Теория: Разбор ведения и взаимопонимания партнеров в разучиваемых вариациях.

Практика: Разучивание несложных связок любого из 10-ти танцев.

Тема 2. «Медленный вальс» (16 часов).

Цель: Изучение фигур с учетом уровня танцоров, их фактуры, темперамента и артистических данных.

Теория: Углубленное изучение фигур высшего пилотажа.

Практика: составление вариаций , отработка под музыку

Тема 3.«Танго» (20 часов).

Цель: Изучение фигур с учетом уровня танцоров, их фактуры, темперамента и артистических данных.

Теория: Углубленное изучение фигур высшего пилотажа.

Практика: составление вариаций, отработка под музыку

Тема 4. «Венский вальс» (13 часов).

Цель: Совершенствование исполнения танца

Теория: Техническое исполнение правого, левого поворотов и переходов

Практика: Отработка элементов в паре под счет и музыку.

Тема 5.«Медленный фокстрот» (20 часов).

Цель: Изучение фигур с учетом уровня танцоров, их фактуры, темперамента и артистических данных.

Теория: Углубленное изучение фигур высшего пилотажа.

Практика: составление вариаций, отработка под музыку

Тема 6.«Квикстеп» (20 часов).

Цель: Изучение фигур с учетом уровня танцоров, их фактуры, темперамента и артистических данных.

Теория: Углубленное изучение фигур высшего пилотажа.

Практика: составление вариаций, отработка под музыку

Тема 7.«Самба» (18 часов).

Цель: Развитие индивидуальности танцоров и танцевальных дуэтов в латино-американской программе.

Теория: Применение синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Практика: исполнение под музыку синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Тема 8. «Ча-ча-ча» (20 часов).

Цель: Развитие индивидуальности танцоров и танцевальных дуэтов в латино - американской программе.

Теория: Применение синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Практика: исполнение под музыку синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Тема 9. «Румба» (20 часов).

Цель: Развитие индивидуальности танцоров и танцевальных дуэтов в латино-американской программе.

Теория: Применение синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Практика: исполнение под музыку синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Тема 10 . «Пасодобль» (20 часов).

Цель: Развитие индивидуальности танцоров и танцевальных дуэтов в латино - американской программе.

Теория: Применение синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Практика: исполнение под музыку синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Тема 11. «Джайв» (15 часов).

Цель: Развитие индивидуальности танцоров и танцевальных дуэтов в латино - американской программе.

Теория: Применение синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Практика: исполнение под музыку синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Зачетные занятия.

Отчетный концерт.

Участие в соревнованиях.

2.8. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ 4 УРОВЕНЬ. СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ («С», «В», «А» классы)

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	План работы на учебный год. Правила техники безопасности на занятиях. Разминка. Разучивание упражнений.	20	2	18
2	«Медленный вальс»	20	4	16
3	«Танго»	20	4	16
4	«Венский вальс»	12	2	10
5	«Медленный фокстрот»	20	3	17
6	«Квикстеп»	18	2	16
7	«Самба»	20	3	17
8	«Ча-ча-ча»	20	2	18
9	«Румба»	20	4	16
10	«Пасодобль»	15	2	13
11	«Джайв»	15	1	14
12	Зачетные занятия	2	-	2
13	Отчетный концерт	2	-	2
14	Участие в соревнованиях	12	-	12
	Итого:	216	29	187

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Разминка (20 часов).

Цель: Развитие парности, ведения и совершенствование исполнения основных фигур.

Теория: Разбор ведения и взаимопонимания партнеров в разучиваемых вариациях.

Практика: Разучивание несложных связок любого из 10-ти танцев.

Тема 2. «Медленный вальс» (20 часов).

Цель: Изучение фигур с учетом уровня танцоров, их фактуры, темперамента и артистических данных.

Теория: Углубленное изучение фигур высшего пилотажа.

Практика: составление вариаций, отработка под музыку

Тема 3.«Танго» (20 часов).

Цель: Изучение фигур с учетом уровня танцоров, их фактуры, темперамента и артистических данных.

Теория: Углубленное изучение фигур высшего пилотажа.

Практика: составление вариаций , отработка под музыку

Тема 4. «Венский вальс» (12 часов).

Цель: Совершенствование исполнения танца

Теория: Техническое исполнение правого, левого поворотов и переходов

Практика: Отработка элементов в паре под счет и музыку.

Тема 5.«Медленный фокстрот» (20 часов).

Цель: Изучение фигур с учетом уровня танцоров, их фактуры, темперамента и артистических данных.

Теория: Углубленное изучение фигур высшего пилотажа.

Практика: составление вариаций, отработка под музыку

Тема 6.«Квикстеп» (18 часов).

Цель: Изучение фигур с учетом уровня танцоров, их фактуры, темперамента и артистических данных.

Теория: Углубленное изучение фигур высшего пилотажа.

Практика: составление вариаций, отработка под музыку

Тема 7.«Самба» (20 часов) .

Цель: Развитие индивидуальности танцоров и танцевальных дуэтов в латино-американской программе.

Теория: Применение синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Практика: исполнение под музыку синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Тема 8. «Ча-ча-ча» (20 часов) .

Цель: Развитие индивидуальности танцоров и танцевальных дуэтов в латино - американской программе.

Теория: Применение синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Практика: исполнение под музыку синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Тема 9. «Румба» (20 часов).

Цель: Развитие индивидуальности танцоров и танцевальных дуэтов в латино - американской программе.

Теория: Применение синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Практика: исполнение под музыку синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Тема 10 . «Пасодобль» (15 часов).

Цель: Развитие индивидуальности танцоров и танцевальных дуэтов в латино - американской программе.

Теория: Применение синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Практика: исполнение под музыку синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Тема 11. «Джайв» (15 часов).

Цель: Развитие индивидуальности танцоров и танцевальных дуэтов в латино - американской программе.

Теория: Применение синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

Практика: исполнение под музыку синкопированных ритмов, джазовых дополнений, фигур из других танцев.

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**3.1. МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Программа предусматривает контролирование результативности обученности детей от подготовительного до уровня совершенствования, что позволяет уже на раннем этапе отслеживать компетенции воспитанников. Диагностирование результатов образовательного процесса предполагает проведение в соответствии с учебно-тематическим планом контрольных занятий и отчётных концертов, внутриколлективных конкурсов, в том числе командных.

Для отслеживания результатов развития мастерства детей была

разработана и внедрена на практике методика реализации программы: контрольный листы мониторинга качества реализации образовательного процесса (освоение основных компетенций обучающихся в учебной деятельности). Ключевые компетенции в учебной деятельности оцениваются по 5-тибальной шкале (где 0 баллов – критический уровень, 1 балл - низкий, 2 балла - средний, 3 балла – достаточный, 4 балла - оптимальный, 5 баллов - творческий). Критерии следующие: учебно-познавательная деятельность, ценностно-смысловая, личностного совершенствования и предметная деятельность. Кроме того, педагогом отслеживается посещаемость каждого ребёнка, его участие в выставочной и конкурсной деятельности. Так же изучается уровень развития и воспитанности одарённых детей. Эти параметры изучаются педагогом-психологом и социальным педагогом совместно с педагогом дополнительного образования.

3.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УРОВНЯМ

1 уровень - подготовительный

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Технические навыки	четко выполняет все выученные движения показываемые тренером-преподавателем	Выученные движения, показываемые тренером, выполняются не полностью, требуется повтор движений.	Выученные движения, показываемые тренером выполняются не полностью, требуется неоднократный повтор движений.
Практические навыки	Правильно выполняет все выученные шаги и фигуры под счет и музыку без помощи тренера, легко учит новые движения, быстро переключается с одного танца на другой	Правильно выполняет все выученные фигуры под счет и музыку с помощью тренера, изучение новых движений требует повтора, переключается от одного танца к другому не сразу, а с помощью тренера	Не правильно выполняет выученные шаги, путает счет, плохо слышит музыку, не запоминает новые движения, не умет переключаться с одного танца на другой.

Эстетические навыки	Хорошо слышит музыку, старательно и четко исполняет движения, следит за осанкой.	Не слышит ритм музыки, старательно, но не аккуратно и четко исполняет движения, не всегда следит за осанкой.	Не слышит музыку, не старательно и небрежно исполняет показанные движения, не следит за осанкой.
---------------------	--	--	--

2 уровень - освоения

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Технические навыки	Умеет танцевать в паре, легко осваивает танцы с более сложной координацией.	Умеет танцевать в паре, не сразу осваивает танцы с более сложной координацией.	Не умеет танцевать в паре, с трудом осваивает танцы с более сложной координацией.
Практические навыки	Хорошо развиты самостоятельные навыки отработки элементов и использование их в своих вариациях, хорошо ориентируется на танцевальной площадке	Развиты навыки самостоятельной отработки элементов, но не умеет использовать в вариациях без помощи педагога, ориентируется на танцевальной площадке.	Плохо развиты навыки самостоятельной отработки элементов, не умеет использовать элементы в вариациях без помощи педагога, плохо ориентируется на танцевальной площадке.
Эстетические навыки	Следит за позицией головы, рук и ног во время исполнения фигур. Учитывает ритмические особенности исполняемого танца и той музыки, под которую он исполняется.	Следит за позицией головы, рук и ног во время исполнения фигур. Не учитывает ритмические особенности исполняемого танца и той музыки, под которую он исполняется.	Не следит за позицией головы, рук и ног во время исполнения фигур. Не учитывает ритмические особенности исполняемого танца и той музыки, под которую он исполняется.

3 уровень оценивается по зачетным занятиям, и количеству баллов полученных на рейтинговых выступлениях.

3.3.ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1. ДЛЯ ДЕТЕЙ 1 ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ - ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО: развитие чувства ритма, музыкальности; приобретение необходимых физических качеств:

силы, ловкости, быстроты, выносливости; успешное изучение игровых, массовых и последовательных танцев; знакомство с основами исполнения международной программы спортивных балльных танцев.

2. ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ - ОСВОЕНИЯ:

постановка в произвольные пары; обеспечение дружеского общения между мальчиками и девочками; отработка музыкальности исполнения танцев; изучение танцев международной программы по классу «Н», «Е» и «Д». Участие в конкурсах, концертах.

3. ДЛЯ ДЕТЕЙ 3 ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ - СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ:

постоянные танцевальные пары; музыкальность исполнения танцев на высоком уровне; изучение танцев международной программы по классу «Д», «С» и «В»

4. ДЛЯ ДЕТЕЙ 4 ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ - ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО:

Выработка эстетического вкуса. Активное участие в конкурсах, концертах.

Участие в ансамблевых постановках старших категорий, изучение танцев международной программы по классу «С», «В» и «А».

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. ВЕДУЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

Принципы, положенные в основу образовательной программы способствует гармоничному развитию творческой личности:

Принцип учета разнородности психофизического и возрастного развития детей при формировании групп.

Принцип личностно – ориентированного подхода к ребенку, основывается на:

- а) дифференцированном подходе к каждому ребенку (учитывая его психофизические и возрастные особенности);
- б) разноуровневости в достижении результата;
- в) создании ситуации успеха, формировании положительной установки на процесс обучения;
- г) ориентации на демократический стиль общения.

Принцип диагностики развития ребенка с последующей коррекцией содержания деятельности, технологии приемов и средств обучения.

Принцип интеграции: занятия позволяют наглядно сопоставить интересы и способности каждого ребенка в нескольких видах деятельности (музыка, пластика, театрализация).

Принцип творческого содружества с другими педагогами и коллективами города, области, России в целях взаимообогащения и поиска нового опыта работы. Этот принцип решается через семинары с ведущими педагогами и танцорами, творческие встречи, фестивали, конкурсы.

Принцип партнерства с семьей. Успех творческого процесса во многом зависит от семьи, и она рассматривается как один из субъектов деятельности. Родители привлекаются для создания материальной базы, родители – участники образовательного процесса и досуговых мероприятий.

4.2.МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для успешного проведения занятий необходимо:

1. зал с зеркалами и паркетом для репетиций,
2. классная комната для индивидуальных занятий,
3. столы,
4. стулья,
5. шкафы для одежды и принадлежностей
6. реквизит:
7. телевизор,
8. видеоманитофон,
9. видео материалы,
- 10.манитофоны с дистанционными пультами,
11. мини - диски,
12. концертные костюмы.
13. специальная литература
14. периодические издания

4.3. ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Занятия должны строиться так, чтобы мышцы разминались, отдыхали, нагружались в соответствии с физическими возможностями детей. Этому способствует разминка и сама структура занятия с учётом уровня подготовки учеников.

Разминка идёт под музыку на все основные группы мышц, с тренировкой дыхательной системы, с упражнениями на ритмичность и выносливость: 10-15 минут. Танцоры к концу разминки находятся в разогретой форме.

Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создаётся мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В латиноамериканских танцах в результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребёнок меньше болеет.

Таким образом, решается задача общего укрепления здоровья и физического развития ребёнка.

4.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Содержательная технологическая характеристика занятий подчинена возрастным и психофизическим особенностям детей. Средства и методы обучения и развития направлены на постепенный переход от простейших музыкально – игровых упражнений к более сложным (в музыкальном и техническом исполнении) элементам и фигурам различных танцев. (От простого к сложному). Специфика

практических занятий в том, что теория и практика тесно связаны между собой. Тренер-преподаватель объясняет методику исполнения движений непосредственно перед или во время показа, а затем учащиеся проучивают движения. Использование в одном уроке разных по характеру танцев и движений вносит элемент неожиданности и разнообразия, снимает усталость, повышает продуктивность занятий. Различия по пластике и характеру исполнения играют большую роль в развитии ребенка, приобретении им хореографических навыков. На занятиях я применяю, в зависимости от ситуации, следующий комплекс методов:

Добровольность обучения ребенка. Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это побуждает интерес к знаниям, повышает запоминание.

Наглядность: показ, работа перед зеркалом, просмотр видеозаписей с учебными занятиями и соревнованиями различных уровней.

Частично-поисковый метод, при этом даю детям возможность самим сделать вывод. Это развивает творческие способности обучающихся.

Соревновательный метод. Этот метод требует максимального проявления физических и морально-волевых качеств. Своевременная оценка успеваемости каждого ученика в танце и опора на полученный результат порождает радостное чувство воодушевление, которое в дальнейшем обеспечивает новый, еще более высокий уровень успешной деятельности, что дает толчок воображению и творчеству.

Метод анализа и последующего синтеза: разделить танцевальную композицию на отдельные движения с помощью фиксации положений тела, отработать их отдельно и снова соединить.

Метод моделирования художественного образа в танце.

Метод интегрирования разных подходов.

Метод индивидуально-дифференцированный, где применяется тактика среднего уровня возможностей усвоения учебного материала детьми. Я корректно подтягиваю отстающих, и одновременно одаренным детям даю особо сложные задания с повышенным контролем выполнения. Постепенно изучая характер и

темперамент каждого из партнеров, руководитель создает неповторимый образ, стиль отдельно взятой пары. Метод учета индивидуальных особенностей ребенка обязателен для получения хороших результатов. Как тренер-преподаватель, я стараюсь добиться раскрытия в танце каждого ребенка как личности, сглаживать и предупреждать конфликты путем разъяснения, обеспечить нормальные взаимоотношения между детьми.

Метод коллективно-творческих дел: создание ансамбля, коллективный танец с единым рисунком, коллективность как форма общения, сотрудничество танцевальных пар в ансамбле.

Метод создания радостного фона. Это решается через включение в образование жизнерадостной музыки, веселых танцев, проведения совместных праздников через включение каждого ребенка в творческую жизнь коллектива. Педагогическая оценка, похвала, поощрение, вселение веры в ребенка в его будущие успехи, создание отношений доверия, доброжелательность проявление интереса к каждому ребенку - это способы и приемы создания ситуации успеха в работе с детьми. Деятельность, приносящая успех, является основным фактором личностного роста, потому что успех ребенка – это единственный источник его внутренних сил и энергии.

Разнообразие методов, их оптимальный выбор позволяют успешно решить многие творческие проблемы, сохранить у детей творческую устремленность и укрепить трудолюбие.

4.5. ПОДПРОГРАММА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ИХ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Психолого-педагогическое сопровождение - это непрерывная, систематическая поддержка всех участников учебно-воспитательного процесса. В системе дополнительного образования детей – это обучающиеся детских объединений, их родители и педагоги.

Предлагаемая подпрограмма психолого-педагогического сопровождения направлена на развитие таких социально-важных навыков, как жизнеспособность, уверенность в себе, терпеливое отношение к другому, к разным точкам зрения, самообладание в трудной ситуации, критичность и др.

Цель подпрограммы психолого-педагогического сопровождения заключается в сохранении психологического здоровья всех участников учебно-воспитательного процесса; создании социально-психологической ситуации для самораскрытия и самореализации личности в условиях дополнительного образования; формировании культуры психологической жизни человека.

Основной функцией психологической службы учреждения дополнительного образования детей является содействие в создании ситуации, обеспечивающей позитивное развитие личности всех участников учебно-воспитательного процесса. Исходя из этого, были определены основные задачи подпрограммы психологического сопровождения обучающихся, их родителей и педагогов:

- развитие способности к взаимопониманию;
- развитие навыков конструктивного общения;
- формирование чувства ответственности и самостоятельности;
- стимулирование познавательной активности;
- тренировка навыков саморегуляции, в т.ч. развитие стрессоустойчивости;
- формирование чувства уверенности в себе;
- формирование системы представлений и знаний о себе и своих возможностях.

Согласно поставленным задачам, выделены основные принципы реализации подпрограммы сопровождения:

- непрерывность;
- комплексность;
- креативность;
- адаптивность.

Эффективность реализации подпрограммы оценивается по достижении поставленных целей и задач. Подпрограмма считается полностью реализованной, если основные мероприятия и встречи, запланированные данной программой,

проводятся согласно плану и в срок.

Методами оценки эффективности подпрограммы являются:

- анкетирование обучающихся, педагогов и родителей;
- индивидуальные и групповые интервью;
- наблюдение (за проведением конкретных занятий, интересом их участников к содержанию, динамикой в отношениях и др.).

Психологическое сопровождение обучающихся.

Подпрограмма психологического сопровождения обучающихся строится на основе специфики работы учреждения дополнительного образования и ставит своей целью личностное развитие ребенка, укрепление его здоровья, адаптацию к жизни в обществе, формирование общей культуры, профессиональное самоопределение, организацию содержательного досуга.

В зависимости от ситуации развития группы, межличностных отношений в детском объединении психологическое сопровождение предстает в различных формах психологических развивающих занятий, игр, бесед, тренингов, направленных как на взаимодействие детей друг с другом, так и на активную плодотворную работу с педагогами и родителями.

Планирование психологического сопровождения обучающихся

Тема встречи	Содержание
Кто есть я?	- кто я - какой(ая) я на самом деле - моя индивидуальность
Уверенное и неуверенное поведение	- уверенное поведение - неуверенное поведение - формирование уверенности в себе
Мои права и права других людей	- права человека и уверенность в себе - отношение к себе и к окружающим
Эмоции и чувства	- роль эмоций в жизни каждого человека - развитие умения выражать свое эмоциональное состояние
Эффективные приемы общения	- самоанализ и самокоррекция в сфере общения - развитие базовых коммуникативных умений

Творческая личность	- самораскрытие личности - самореализация личности
Кем быть?	- самоопределение - профессиональная ориентация

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ.

Программа психологического сопровождения педагогов и родителей направлена на повышение уровня психолого-педагогической компетенции в вопросах взаимодействия с детьми, их обучения и воспитания; на развитие демократического стиля взаимоотношений педагогов, родителей и детей; формирование навыков конструктивного взаимодействия с людьми.

Планирование психологического сопровождения родителей.

Тема встречи	Содержание
Детская одаренность	- одаренный ребенок - виды одаренности - развитие одаренности
Ошибки воспитания	- критикуем и хвалим - воспитание дочки и сына
Гиперактивный ребенок	- причины гиперактивности - взаимодействие с гиперактивным ребенком - коррекция гиперактивности
Как сделать ребенка популярным	- формирование у ребенка уверенности в себе - способы взаимодействия с ребенком
Мама-терапия	- лечение маминой любовью - установка на счастье - сила слова
Детские страхи	- детские страхи - причины возникновения страхов - коррекция страхов
Принципы здорового питания ребенка	- пища, сказывающаяся на поведении - значение воды для развития ребенка - простенькие рецепты здорового питания

Планирование психологического сопровождения педагогов

Тема встречи	Содержание
Детская одаренность	- одаренный ребенок - виды одаренности - развитие одаренности
Темперамент и личностные особенности ребенка	- типы темперамента - особенности взаимодействия с детьми
Приемы саморегуляции	- экспресс-приемы снятия напряжения - релаксация - аутотренинг
Снятие напряжения, профилактика эмоционального выгорания	- релаксационные приемы - упражнения на снятие напряжения - медитативные техники

Методическое обеспечение подпрограммы

Подпрограмма психолого-педагогического сопровождения обучающихся, их родителей и педагогов предполагает следующие формы организации встреч:

- беседа;
- круглый стол;
- социально-психологический тренинг;
- интерактивная игра;
- лекция.

Приемы, используемые в подпрограмме сопровождения:

- поисково-мыслительная деятельность;
- диагностическая деятельность;
- тренинговые упражнения;
- аутотренинг;
- релаксация;
- медитация;
- рефлексия.

Методы, используемые в реализации подпрограммы:

- наблюдение;
- опрос;
- метод обратной связи.

Значение подпрограммы психологического сопровождения

Подпрограмма психологического сопровождения детей и взрослых позволяет формировать позитивные взаимоотношения между воспитанниками, их родителями и педагогами.

Психологическая подпрограмма позволяет повысить уровень психологических знаний родителей и педагогов об основах воспитания, обучения и развития ребенка.

В условиях дополнительного образования основной целью программы является сохранение психологического здоровья детей.

Подпрограмма сопровождения позволяет создать условия для реализации творческого потенциала и способностей обучающихся, самореализации и самосовершенствования педагогов, саморазвития и личностного роста родителей.

Реализация подпрограммы психолого-педагогического сопровождения детей и взрослых является начальным этапом внедрения в практику дополнительного образования эффективных психологических методик по работе с ребенком и семьей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Законодательная база

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года.
3. Международная Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989.- М.,1992.
4. Положение о службе практической психологии в системе Министерства образования Российской Федерации.
5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (в ред. Постановлений Правительства РФ от 22.02.1997 № 212, от 08.08.2003 № 470, от 01.02.2005 № 49).

Используемая литература.

1. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования/авт.-сост. Л.В. Третьякова и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 218 с.: ил.

2. Формирование психологического здоровья дошкольников/ М.Ю. Стожарова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 208 с.
3. Психогимнастические упражнения для школьников/авт.-сост. М.А. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009.- 87 с.
4. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – Спб.: Питер, 2008. – 272 с.: ил.
5. Овчарова. Р.В. Технологии практического психолога образования: Учебное пособие для студентов вузов и практических работников. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 448 с.

Литература для педагогов

1. Григорьева Т.Г. Основы конструктивного общения. – М., 1997.
2. Козлов Н. Лучшие психологические игры и упражнения. – Екатеринбург, 1997.
3. Крупенин А.Л., Крохина И.М. Эффективный учитель. Практическая психология для педагогов. Ростов н/Д., 1995.
4. Кузьмина Н.В. Профессионализм деятельности педагога. М., 1989.
5. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания. М., 1996.
6. Щуркова Н.Н. Новые технологии в воспитательном процессе. М., 1997.

Литература для родителей

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Данилова В.Л. Как стать собой. – М., 1994.
3. Кле М. Психология подростка. – М., 1989.
4. Кравцова Е.Е., Нурахонова А.А., Степанова В.В. Как помочь детям преодолеть трудности в поведении. Минск, 1990.

Литература для детей

1. Данилова В.Л. Как стать собой. – М., 1994.
2. Коротаева Е. Хочу, могу, умею. – М., 1994.

4.6. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. Вербицкая А. В., «Основы сценического движения». М, 1973.
2. Видео журнал. «Ballroom lines 90's style». Gtoffrey Hearn wyth Markcus & Karen Hilton, 1995.
3. Видео журнал. «Ballroom copetition figures».Gtoffrey Hearn wyth Markcus & Karen Hilton, 1996.
4. Видео журнал. «Ballroom light & shade». Gtoffrey Hearn wyth Markcus & Karen Hilton, 1997.
5. Видео журнал. Энтони Херли, Лука Баричи и Лорейн – стандарт. 2000.
6. Видео журнал. Фабио Селми и Симона Фанчело – стандарт. 2000.
7. Дени Гл., Дасвиль Люк, «Все танцы». Киев, «Музычна Украина», 1983.
8. Зуев Е. И., «Волшебная сила растяжки». М, 1990.
9. Мур Алекс «Пересмотренная техника европейских танцев». Перевод и редакция Пина Ю. С., М, С-Пб, 1995.
10. Семинары Блекпула 1992-2000 годы. Видео журналы.
- 11.Скробот А.А., «Восхождение к творчеству», авторская программа, Дом творчества им. В.Дубинина, Новосибирск,1997.
- 12.Стрельникова В.В., «Состязательность, как стимул совершенствования». программа, Городской Дом детского творчества, Шахты, 1999.
13. Строганов В. М., «Современный бальный танец». М, 1975.
- 14.«Пересмотренная техника латиноамериканских танцев». Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и редакция Пина Ю.С., М, С-Пб, 1992.
- 15.«Перспективные направления и формы обучения танцам». Перевод и редакция Пина Ю. С., М, С-Пб, 1995.
16. Плетнёв Л., Павлова Т., «Линия танца», видео сборник, учебный цикл 1-2 класса, 1995.
17. Положение Танцевальной Федерации о допустимых танцах и фигурах 1996, 2000 года.
18. Плоткин М.П. Социальное воспитание школьников в условиях модернизации Российского образования. - Социальная педагогика. № 4, 2003 стр.23.

19. Периодическое издание журнал «Звезды над паркетом»
20. Сорочинская Е.Н. Социально-педагогическая инфраструктура детства. Социальная педагогика. № 2, 2003 стр.12
21. Степанов В.М. Организация развивающего образовательного пространства в инновационной школе. Автореферат. Иркутск, 1999, с.14.
22. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника, //Вопр. психологии - №3 1996

**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ФИГУР ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ**

ДИСКО-ТАНЦЫ.

Название танца, разбор движений:

1. «Стирка» - стираем, полощем, выжимаем, встряхиваем, руки вверх развешиваем на верёвку, устали, зовём друзей на помощь, хлопки вперёди - сзади, прыжок на месте вокруг оси, бедра влево - вправо.
2. «Автостоп» - руки вперёд, диско-автостоп, хлопки, активно – бедра
3. «Вару-вару» - постановка в пару. Рука в руке, шоссе: шаги в сторону, стопой: каблук – носок, поворот бедра в сторону: влево – вправо; хлопки, перемена местами без рук.

Требования к классам:

Класс «Н» присваивается танцевальной паре подготовившейся к участию в соревнованиях и имеющих конкурсные вариации в 4-ех обязательных танцах: «Медленный вальс», «Квикстеп», «Ча-ча-ча», «Джайв».

Класс «Е» присваивается танцевальной паре набравшей в конкурсах не менее 8-ми баллов по системе скейтинг, с момента перехода из предыдущего класса. Программа обязательных танцев увеличивается до 6-ти танцев: «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».

Класс «Д» присваивается танцевальной паре набравшей в конкурсах не менее 16-ти и не более 26-ти баллов по системе скейтинг, с момента перехода из предыдущего класса. Программа обязательных танцев увеличивается до 8-ми танцев: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв».

Класс «С» присваивается танцевальной паре набравшей в конкурсах не менее 18-ти и не более 28-ми баллов по системе скейтинг, с момента перехода из предыдущего класса. Программа обязательных танцев увеличивается до 10-ти танцев: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».

Класс «В» присваивается танцевальной паре набравшей в конкурсах не менее 20-ти и не более 30-ти баллов по системе скейтинг, с момента перехода из предыдущего класса. Программа обязательных танцев остается прежней 10 танцев: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».

Класс «А» присваивается танцевальной паре набравшей в конкурсах не менее 20-ти и не более 30-ти баллов по системе скейтинг, с момента перехода из предыдущего класса, отдельно по европейской или латино-американской программам. Программа обязательных танцев остается прежней 10 танцев: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».

Состязательность внутри класса позволяет определить стремление к улучшению танцевального уровня. Если танцевальный уровень танцора или пары высок и желание побеждать стабильно то такой ребенок или такая танцевальная пара становится лидером в группе и при достижении следующего класса танцевания может быть переведена в течение учебного на следующий уровень обучения, соответствующий их квалификации. Эта пара (или ребенок) в дальнейшем будет считаться талантливой или одаренной. В этом случае для пары подбирается репертуар соответствующий их квалификации в индивидуальном порядке (или партнер соответствующего уровня для создания успешного дуэта). Таким образом, пара может переходить из класса в класс без учета количества протанцованных лет в коллективе, а с учетом качества танца на данном этапе.

Приложение №2.

Что отрабатывается и достигается в каждом танце.

САМБА.

<i>Класс</i>	<i>Основное движение (вариации, схема)</i>	<i>Что отрабатывается, достигается, примечания</i>
Класс Е	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону	Фигуры «Е», «Д» классов. Отрабатывается музыкальность, ритмичность, техника работы

	– наружное	стопы, колен, бёдер; позиция ног, корпуса, бёдер, перенос веса. Введение в паре. Танцевание только контактное за две руки.
	<p>Ритм баунс Самба виски влево или вправо (Виски Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой) Променадный самба ход (Самба ход в ПП) , Самба ход в сторону, Самба ход на месте. Ботафого в продвижении вперед и назад, теневые ботафого (Крисс кросс бота фого), променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад), променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад) Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции) , вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта), сольный вольта поворот на месте, непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мэйпоул), Левый поворот.</p>	<p>В классе «Е» разрешается исполнение фигуры «Левый поворот» только в стандартном варианте – под счет «1a2 1a2» и без поворота дамы под рукой. Вариант исполнения фигуры, в котором на шагах 4-6 дама делает поворот на трех шагах под рукой мужчины, разрешается исполнять, только начиная с класса «D». Вариант исполнения фигуры под счет «МББ МББ» без баунс-движения разрешается исполнять только в классе «С».</p>
Класс D	<p>Корта джака Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки) Открытые роки вправо и влево (Открытые роки) Роки назад на ПН и ЛН (Закрытые роки) Коса Раскручивание Аргентинские кроссы Спиральный поворот дамы на трёх шагах Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП Самба шассе в сторону Дропнт вольта</p>	<p>«Three Step Turn for Lady». Это – спиральный поворот дамы на трех шагах, который выполняется как вход в фигуру «Самба локи в открытой контр ПП» после предшествующих шагов 1-3 «Закрытых роков», или «Открытых роков», или «Бега из променада в контр променад», или «Самба хода в сторону», а также – спиральный поворот дамы под рукой мужчины, который может быть выполнен на шагах 4-6 «Левого поворота» и на шагах 4-6 «Правого ролла».</p>

Класс С	Методы смены ног (Смены ног) Ботафого в теневой позиции Вольта в продвижении в теневой позиции Дропвт вольта в теневой позиции Вольта по кругу в теневой позиции Корта джака в теневой позиции Контра бота фога Вольта по кругу вправо или влево (Карусель) Правый ролл Левый ролл Бег в променад и контр променад Дрэг Крузадо шаги в теневой позиции Крузадо локи в теневой позиции Кариока ранс	
----------------	--	--

Румба

<i>Класс</i>	<i>Основное движение (вариации, схема)</i>	<i>Что отрабатывается, достигается, примечания</i>
Класс Д	Основное движение (Основное движение в закрытой позиции) Основное движение в открытой позиции Альтернативные основные движения Поступательные шаги вперед или назад Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции Шаги в сторону влево и вправо Веер Хоккейная клюшка Поворот на месте влево или вправо Поворот-переключатель влево или вправо Поворот под рукой вправо или влево Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк) Плечо к плечу Рука к руке Правый волчок	<p>Фигура «Fan». Исполнение фигуры «Fan» и варианта исполнения фигуры «Fan Development» (в редакции [2-1]) с использованием обычного счета: «2.3.41, 2.3.41» разрешается, начиная с класса «D». Исполнение варианта фигуры «Fan Development» с использованием «Хабанера-ритма»: «2.3.412, и.3.41» разрешается в классе «С».</p> <p>Отрабатывается музыкальность, ритмичность, техника работы стопы, бёдер, техника поворотов, позиция а паре, перенос веса, координация движения. Достигается контактное танцевание. Руки почти не разрываются. Уделяется внимание ритмо-фразам.</p>

	<p>Раскрытие вправо и влево Закрытый и открытый хип твист Алемана Усложнённое раскрытие Усложнённый хип твист Левый волчок, раскрытие Фоллэвэй (Аида) Кубинские роки, счет «2.3.41» Спираль Локон Роуп спиннинг Фэнсинг Скользящие дверцы</p>	
	<p>Кубинские роки, счет «2.3.41» Спираль Локон Роуп спин (Роуп спиннинг) Фэнсинг Скользящие дверцы</p>	
Класс С	<p>«Хабанера-ритм» Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс) Синкопированные кубинские роки Три тройки Три алеманы Непрерывный хип твист Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу) Ранэвей алемана (Бегущая алемана) Синкопированный открытый хип твист</p>	<p>Фигура «Fencing». В классе «D» разрешается исполнение фигуры только с окончаниями «Поворот на месте ВП», «Поворот под рукой ВЛ» и «Нью-Йорк» («Чек из открытой контр ПП»). Другие окончания можно исполнять только в классе «С».</p> <p>Фигура «Habanera Rhythm». Может применяться в классе «С» на втором такте двух- тактовых фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции.</p>

Джайф

<i>Класс</i>	<i>Основное движение (вариации, схема)</i>	<i>Что отрабатывается, достигается, примечания</i>
Класс Е	<p>Альтернативные методы исполнения «Шассе» «Джайва» : - Лок вперед; - Лок назад; - Один шаг, счет «М» - «Тэп-степ» («Удар-шаг»), счет «ББ»</p>	<p>Фигуры «Е» класса</p> <p>Отрабатывается то же, что и выше. Корпусное движение, танцевальная позиция в паре, контактное танцевание. Уделяется внимание ритмо-</p>

	<p>- «Флик-приставка», счет «ББ» Основное движение на месте Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок) Смена мест справа налево Смена мест справа налево со сменой рук Смена мест слева направо Смена мест слева направо со сменой рук Смена рук за спиной Звено Двойное звено Фоллэвэй троуэвэй Американский спин Стоп энд гоу Хлыст Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст) Троуэвэй хлыст Двойной хлыст троуэвэй Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы) Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги) Удар бедром (Толчок левым плечом)</p>	<p>фразам, ориентации в зале.</p>
Класс Д	<p>Флик болл чеиндж (Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено) Брэйки в «Джайве» Перекрученный фоллэвэй троуэвэй Перекрученная смена мест слева направо Простой спин Муч Кёли вип Левый хлыст Ветряная мельница Шаги цыпленка Раскручивание Испанские руки Майами спешиап Флики в брэйк Крадущиеся шаги, флики и брэйк</p>	<p>Отрабатывается музыкальность, ритмичность, техника работы стопы, бёдер, техника поворотов, позиция а паре, перенос веса, координация движений. Достигается контактное танцевание.</p>
Класс С	<p>Смена мест справа налево с</p>	

	двойным поворотом Шоулдер спин Чаггин Катапульта Брэйк Лайерда	
--	--	--

ЧА – ЧА – ЧА.

<i>Класс</i>	<i>Основное движение (вариации, схема)</i>	<i>Что отрабатывается, достигается, примечания</i>
Класс Н	Основное движение (закрытое, открытое) Тайм степ Повороты на месте (сольные) вправо или влево Повороты под руками Нью-Йорк Рука в руке Три ча-ча-ча Основной кросс (с сольным поворотом)	Отрабатывается музыкальность, ритмичность, техника работы стопы, бёдер, техника поворотов, позиция в паре, перенос веса, координация движения. Достигается контактное танцевание. Руки почти не разрываются.
Класс Е	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад, - Ронд шассе, - Хип твист шассе (Твист шассе), - Слип клоус шассе (Слип шассе), - Сплит кьюбэн брэйк шассе Тайм степ Основное движение в закрытой позиции Основное движение в открытой позиции Веер Хоккейная клюшка Поворот на месте влево или вправо Поворот-переключатель влево или вправо Поворот под рукой влево и вправо Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк) Плечо к плечу Рука к руке Три ча-ча-ча Шаги в сторону (влево или вправо) Туда и обратно Правый волчок Раскрытие вправо	Отрабатывается то же, что и выше. Корпусное движение, танцевальная позиция а паре, контактное танцевание. Уделяется внимание ритмо-фразам, ориентации в зале.

	<p>Закрытый хип твист Алемана Открытый хип твист</p>	
Класс Д	<p>– Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП Чейс Усложнённое раскрытие вправо Усложнённый хип твист Турецкое полотенце Кросс бэйсик Левый волчок и раскрытие из него Локон Spiral Спираль Rope Spinning Роуп спиннинг Аида – Кубинский брэйк в открытой позиции, – Кубинский брэйк в открытой контр ПП – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП Чейс Усложнённое раскрытие вправо Усложнённый хип твист Турецкое полотенце</p>	
Класс С	<p>Ритм «гуапача» Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения – Ранэвэй шассе (Бегущее шассе)</p> <p>Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Хип твист со спиральным окончанием) Открытый хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием) Возлюбленная Следуй за мной Методы смены ног (Смены ног) Синкопированный открытый хип твист Непрерывный хип твист по кругу.</p>	<p>Фигура «Fan». Исполнение фигуры «Fan» и варианта исполнения фигуры «Fan Development» (с использованием обычного счёта разрешается, начиная с класса «Е»).</p> <p>Исполнение варианта фигуры «Fan Development» с использованием «Гуапача-ритма» разрешается в классе «С».</p>

Медленный вальс

Классы	<i>Основное движение (вариации, схема)</i>	<i>Что отрабатывается, достигается, примечания</i>
Класс Н	Правый поворот Левый поворот Проходящая перемена вперед, назад Правый спин поворот Виск (вперед, назад) Закрыта перемена	Отрабатывается музыкальность, ритмичность, техника работы стопы, геометрия шагов, техника поворота, перенос веса тела, маятник.
Класс Е	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый) Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый) Правый поворот Левый поворот Виск Шассе из ПП Правый спин поворот Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена эзитэйшн) Левое кортэ Виск назад Наружная перемена Поступательное шассе вправо Плетение в ритме вальса (Основное плетение) Плетение (Плетение из ПП) Лок степ назад (Лок назад) (мужчина и дама) Лок степ вперед (Лок вперед) (мужчина и дама)	Отрабатывается то же, что и выше. Корпусное движение, танцевальные позиции в паре, контактное ведение, работа головы, стойка, ориентация в зале.
Класс Д	Закрытый и открытый телемарк, Закрытый и открытый импетус поворот, Кросс хэзитэйшн Крыло Закрытое крыло Двойной левый спин Наружный спин Поворотный лок влево (Поворотный лок) Поворотный лок вправо Левый пивот Дрэг хэзитэйшн	
Класс С	Левый фоллэвэй и слип пивот Ховер кортэ Фоллэвэй виск Фоллэвэй правый поворот Бегущий спин поворот Быстрый правый спин поворот Проходящий правый поворот	Фигура «Hover Corte». Исполнение фигуры разрешается с использованием длительности только в 1 такт (3 счета). Фигура «Quick Natural Spin Turn». В качестве последующей фигуры используется шаг

	(Открытый правый поворот) Бегущее окончание Бегущее кросс шассе Изогнутое перо Изогнутое перо из ПП Изогнутое перо в Перо назад Изогнутый тройной шаг	3 фигуры «Виск назад» или шаг 3 фигуры «Фоллэвэй виск» на счет «1», после чего выполняется «Быстрое крыло» на счет «2и3». Фигуры «Быстрое крыло» нет в перечне фигур танца «Медленный вальс», и ее использование разрешается только в указанном выше случае.
--	---	---

КВИКСТЕП.

Классы	Основное движение (вариации, схема)	Что отрабатывается, достигается, примечания
Класс Н	Четвертные повороты Правый поворот (с задержкой) Лок степ (вперёд, назад) Поступательное шоссе вправо (законченное поворотом влево или вправо) Тампл шоссе	Отрабатывается музыкальность, ритмичность, техника работы стопы, геометрия шагов, техника поворота, перенос веса тела, маятник, на правом повороте подбивка ноги.
Класс Е	Правый пивот поворот Правый спин поворот Левый поворот Левое поворотное шоссе Бегущее окончание Четвертной поворот вправо Четвертной поворот влево (Каблучный пивот) Правый поворот на углу зала (Правый поворот) Правый пивот поворот Правый спин поворот Правый поворот с хэзитэйшн Поступательное шассе Лок степ вперед (Лок вперед) Лок степ назад (Лок назад) Поступательное шассе вправо Левый поворот (Левый шассе поворот) Типпл шассе вправо Бегущее окончание Правый поворот, лок стэп назад, бегущее Окончание Кросс шассе Типпл шассе влево Наружная перемена Ви 6	Отрабатывается то же, что и выше. Корпусное движение, танцевальные позиции в паре, контактное ведение, работа головы, стойка, ориентация в зале.
Класс Д	Закрытый импульс поворот Левый пивот	В классах «Е» и «D» разрешено исполнение фигуры с

	Двойной левый спин Быстрый открытый левый поворот Бегущий правый поворот Четыре быстрых бегущих Закрытый телемарк Зигзаг, лок степ назад, бегущее окончание	окончанием только в открытой позиции.
Класс С	Смена направления Кросс свивл Фиштэйл Шесть быстрых бегущих Ховер кортэ Типси вправо Типси влево Румба кросс Бегущее кросс шассе Открытый импетус поворот Открытый телемарк Наружный спин Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот) Левый фоллэвэй и слип пивот Поворотный лок вправо Изогнутое перо Изогнутое перо из ПП	В классе «С» разрешено исполнение этой фигуры с окончанием как в открытой, так и в променадной позиции (ПП).

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС.

Классы	<i>Основное движение (вариации, схема)</i>	<i>Что отрабатывается, достигается, примечания</i>
Класс Е	Правый поворот Левый поворот Проходящая перемена вперёд, назад Проходящая перемена вперёд, назад	Фигуры «Е» и «Д» класса. Отрабатывается музыкальность, ритмичность, геометрия шагов, мягкие колени, минимизация подъёмов в стопе, позиция баланса в паре.
Класс С	Левый поворот Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый Перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый Перемена назад с ПН – из левого поворота в правый	

ПАСОДОБЛЬ

<i>Класс</i>	<i>Основное движение (вариации, схема)</i>	<i>Что отрабатывается, достигается, примечания</i>
Класс С	Основное движение Марш	

	<p>Шассе вправо и влево Шассе влево, законченное в ПП Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема Атака Перемещение (включая Атаку и Слип атаку) Дрэг Променадная приставка Променадное звено Променад Фоллэвэй виск (Экар) Восемь Разъединение Разъединение в фоллэвэй виск Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») Фоллэвей-окончание к разъединению Шестнадцать Твист поворот Променад в контр-променад Большой круг Открытый телемарк Ла пасс Бандерильи Синкопированное разъединение Левый фоллэвэй Испанская линия Фламенко тэпс Твисты Шассе плащ Вращения в продвижении из ПП Вращения в продвижении из контр ПП Фарол Фарол, включая Фреголину Удар пикой Вариация с левой ноги Методы смены ног Альтернативные методы выхода в ПП</p>	
--	---	--

МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

<i>Класс</i>	<i>Основное движение (вариации, схема)</i>	<i>Что отрабатывается, достигается,</i>
---------------------	---	--

		<i>примечания</i>
Класс С	Перо (Перо шаг) Левый поворот Тройной шаг Правый поворот Закрытый импульс поворот Перо-окончание Перо из ПП Левая волна Плетение (Основное плетение) Смена направления Правое плетение Закрытый телемарк Открытый телемарк Проходящий правый поворот из ПП (Открытый правый поворот из ПП) Наружный свивл Открытый импульс поворот Плетение из ПП Топ спин Правый телемарк Ховер перо Ховер телемарк Быстрое правое плетение из ПП Правый твист поворот Быстрый открытый левый поворот Левый пивот Ховер кросс Изогнутое перо Перо назад Изогнутое перо из ПП Левый фоллэвэй и слип пивот Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием Правый зигзаг из ПП Продолженная левая волна Изогнутый тройной шаг Двойной левый спин Правый ховер телемарк Наружный спин Наружная перемена Поступательное шассе вправо Бегущее окончание Ховер кортэ Виск назад	