

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г.НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Ахмедиева Г.А.
Приказ № 139 от «06» июня 2023 г.

«ВИОЛИНО»
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(направленность – художественная)

Уровень программы: базовый
Вид программы: типовая
Уровень программы: разноуровневая
Возраст детей: от 6 до 18 лет
Срок реализации: 504 часа
Уровень реализации программы _____

ID номер программы в АИС «Навигатор» :

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании методического совета
Протокол № 5
От «10» мая 2023 г.

Автор-разработчик:
педагог дополнительного
образования Данелян А.Г.

г.Новошахтинск
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ.

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ		
1.1. Введение.....	3	
1.2. Пояснительная записка	4	
РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ		
2.1. Содержание программы «Виолино».....	8	
2.2. Учебный план и содержание программы первый год обучения.....	8	
2.3. Учебный план и содержание программы второй год обучения.....	10	
2.4. Учебный план и содержание программы третий год обучения.....	12	
2.5. Учебный план и содержание программы четвёртый год обучения.....	13	
2.6. Учебный план и содержание программы пятый год обучения.....	15	
2.7. Учебный план и содержание программы шестой год обучения.....	16	
2.8. Учебный план и содержание программы седьмой год обучения.....	18	
РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ		
3.1. Методы отслеживания результатов.....	20	
3.2. Методические рекомендации.....	21	
РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ		
4.1. Воспитательные мероприятия	25	
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	26	
4.3. Охрана жизни и здоровья	26	
РАЗДЕЛ V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....		29

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. ВВЕДЕНИЕ

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа по скрипке «Виолино» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа по скрипке «Виолино» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года №162. Содержание программы «Виолино» (скрипка) направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном и духовно-эстетическом развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; профессиональную ориентацию обучающихся; формирование общей культуры.

Данная программа разработана опираясь на нормативно-правовую базу, которая определяется основными нормативными документами:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.) Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
- Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ».

1.2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественную направленность и является адаптированной к условиям МБУ ДО «ЦРТДиЮ», ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данного учреждения в системе дополнительного образования. Данная программа обобщает опыт ведущих педагогов и музыкантов России, опыт работы преподавателей оркестровых инструментов, учитывая социокультурные и современные образовательные

тенденции, ориентируя учебный процесс на активное развитие личности ребенка.

Возрастная категория обучающихся от 6 - 18 лет, срок обучения - 7 лет.

Актуальность: Программа ориентирована на формирование и самореализацию творческой личности ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка. Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать родную культуру, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентирах в современной действительности.

Цель программы – формирование и развитие у обучающихся навыков и приемов сольного исполнения на скрипке, воспитание музыканта-любителя, способного самостоятельно заниматься творческим исполнительством и получать эстетическое удовлетворение от занятий музыкой.

Задачи:

Обучающие:

- Овладеть постановкой, основными приемами звукоизвлечения;
- Освоить компоненты музыкального языка;
- Приобрести навыки разбора и исполнения произведений простой (двух-, трехчастной) и крупной формы (вариации, рондо, сонатины, сонаты)

Развивающие:

- Развить комплекса музыкальных способностей обучающихся в процессе индивидуальной работы;
- Сформировать навык самостоятельной грамотной работы над музыкальным произведением, быстрой ориентации в нотном тексте;
- Развить навыки музыкального восприятия и способность к эмоциональному художественному переживанию;
- Развить творческую активность и артистизм обучающихся через концертную деятельность.

Воспитательные:

- Приобщение обучающихся к духовным и нравственным ценностям через сольное инструментальное исполнение;
- Воспитание художественного вкуса и расширение музыкального кругозора.
- Воспитание креативных качеств личности, а также целеустремленности, воли, уверенности в себе.

Решение поставленных задач достигается путем практического творческого сольного исполнительства и обучения на уроках в классе специальности «Скрипка». Для решения поставленных задач используются следующие методы:

- словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
- практический;
- наглядный (наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.);
- репродуктивный;

- проблемный
- эвристический;
- проблемно-поисковый;
- проектный;
- активные методы обучения

Для осуществления этих задач необходимо учитывать следующие принципы:

- поэтапность, планомерность, преемственность, целостность обучения в учебном процессе;

- индивидуальный подход к обучающимся.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Главная особенность форм и методов работы в классе скрипки - это дифференцированный и поэтапный подход в обучении различных по уровню способностей учащихся. В работе с обучающимися используются наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков в сочетании с рекомендациями личностно-ориентированного и развивающего обучения. Основные задачи каждой ступени образования формулируются на основе психологических особенностей обучающихся данного возраста.

В связи с вышеуказанным особое внимание следует обратить на разноуровневость программы «Виолино», в целях создания наиболее благоприятных условий для решения задач индивидуального подхода к обучению и организации учебного процесса с учетом особенностей каждого обучающегося.

Задачи начального уровня:

- диагностика и развитие творческих способностей детей;
- формирование положительной мотивации к обучению;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков.

Задачи II и III уровней:

- формирование прочных устойчивых, глубоких знаний;
- развитие творческих способностей детей, мотивации к творчеству;
- формирование личностно-ориентированной мотивации к обучению;
- формирование сознательного отношения к учебной деятельности.

Ожидаемые результаты в ходе реализации программы.

По окончании семилетнего курса обучения в классе скрипки обучающиеся должны:

- Знать и понимать элементы музыкальной речи и качества звука.
- Разбираться в особенностях средств выразительного исполнения музыки (фразировка, динамика, работа над музыкальным произведением и его содержанием);
- Владеть способами успешного сценического поведения и эстрадной культуры.
- Владеть основами техники игры на скрипке (постановка, звукоизвлечение, аппликатура).

- Освоить навыки работы над компонентами музыкального языка (звуком, интонацией, ритмом, мелодией и формой, фактурой, аккомпанементом.).
- Иметь навыки разбора и исполнения произведений простой (двух-, трехчастной) и крупной формы (вариации, рондо, сюита).
- Уметь самостоятельно разбирать и выучивать несложные произведения популярной музыки.

За время обучения педагог должен научить ребенка самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы по скрипке «Виолино» соответствует современным педагогическим технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности) и форме дифференцированного обучения. Она направлена на создание условий для развития личности ребенка; развитие мотивации у ребенка к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребенка; приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; профилактику асоциального поведения; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур; целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка; укрепление психического и физического здоровья детей; взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВИОЛИНО»

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения на каждом уровне, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося. В примерном учебно-тематическом плане (по годам обучения) приведены наиболее крупные задачи и темы работы начального исполнительства в формировании музыкального мышления обучающегося.

2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (темы и виды деятельности)	Кол-во академических часов			Формы промежуточной(итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	1 год	1. Освоение постановки исполнительского аппарата.	18	4	14	
		2. Работа над звукоизвлечением и штрихами	16	2	14	Зачет
		3. Разучивание пьес.	14	2	12	

		4. Развитие технических навыков.	18	2	16	Зачет
		5. Работа над выразительностью.	4	1	3	
		6. Зачетные занятия	2		2	Зачет
Всего по программе 72 часа						

Формируемые компетенции при освоении программы.

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.
- Нотная грамота, чтение нот, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.
- Знакомство с инструментом. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Постановка рук. Изучение первой позиции.
- Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.
- Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.
- Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях.
- Исполнение народных мелодий и несложных пьес.
- Ознакомление с настройкой скрипки.

В течение года следует пройти 2-3 мажорных гамм и трезвучий (в наиболее удобных тональностях) в одну и две октавы, 4-5 этюдов, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. «Начальные уроки на скрипке 1-2 классы
2. «На зеленом лугу» русская народная песня
3. «Ходит зайка по саду» русская народная песня
4. «Как под горкой» русская народная песня («Юный скрипач» выпуск 1)
5. Детская песня «Котик» («Юный скрипач» выпуск 1)
6. Герчик В. «Воробей» (Хрестоматия 1-2 классы)
7. Родионов К. Этюды №16, 17, 23, 32, 33, 34
8. Поплавский Н. «Охотник» («Юный скрипач» выпуск 1)
9. Кабалевский Д. «Про Петю» («Юный скрипач» выпуск 1)
10. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
11. «В зеленом саду» русская народная песня (Хрестоматия 1-2 кл.)
12. Могиденко М. «Народная мелодия»
13. «Как пошли наши подружки» русская народная песня.
14. «Не летай, соловей» русская народная песня (Хрестоматия 1-2 кл.)
15. «Во поле береза стояла» народная песня («Юный скрипач» выпуск 1)
16. Родионов К. Этюды №21, 22, 23, 24, 25

17. Комаровский А. «Песенка» («Юный скрипач» выпуск 1)
18. «Маленький вальс» («Юный скрипач» выпуск 1)
19. «Во сыром борутропина» (Хрестоматия 1-2 кл.)
20. «Соловьи залетные» русская народная песня (Хрестоматия 1-2 кл.)
21. Родионов К. Этюды №44, 45, 46, 57
22. Филиппенко А. «Цыплятки» (Хрестоматия 1-2 кл.)
23. «Перепелочка» белорусская народная песня
24. Калинин В. «Журавель» К. Родионов «Начальные уроки на скрипке» 1-2 классы ДМШ»
25. Калинин В. «Тень-тень»

2.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (темы и виды деятельности)	Кол-во академических часов			Формы промежуточной(итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	2 год	1. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	8	1	7	
		2. Работа над звукоизвлечением и штрихами	16	2	14	Зачет
		3. Разучивание пьес.	24	2	22	Отчетный концерт
		4. Развитие технических навыков.	16	2	14	Зачет
		5. Работа над выразительностью. Подготовка к концертному выступлению	6	1	5	Отчетный концерт
		6. Зачетные занятия	2		2	Экзамен
Всего по программе 72 часа						

Формируемые компетенции при освоении программы.

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

- Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.
 - Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли.
 - Пунктирный ритм, работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Знакомство с 3 позицией.
 - Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента.
 - Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.
 - Динамические изменения звука.
- В течение учебного года проработать с обучающимся: 2-3 гаммы, 3-4 этюда, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды № 23, 25, 26 (Избранные этюды. Выпуск 1)
2. «Птичка по моим окошkom»
3. Бакланова Н. «Колыбельная»
4. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
5. Гамма Соль мажор в две октавы.
6. Избранные этюды. Выпуск 1 - №№ этюдов и последовательность их изучения
Этюды №№ 8, 9, 10, 13, 14, 17, 19, 12, 18, 31, 33, 23, 25, 26, 41, 43, 44, 47, 49, 37, 39, 60, 61.
7. «Веселые гуси» русская народная песня.
8. Шуман Р. «Маленькая пьеса»
9. «Прилетай, прилетай» украинская народная песня
10. Шведская народная песня
11. «Пастушок» чешская народная песня
12. Иштван М. «Веселый лагерь»
13. Брамс И. «Петрушка»
14. Шостакович Д. «Хороший день»
15. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
16. Бакланова Н. «Марш»
17. Рейман В. «Грустная песенка»
18. Барток Б. «Детская песенка»
19. Гретри А. «Песенка»
20. Шуберт Ф. «Экосез»
21. Бакланова Н. «Хоровод»
22. Бакланова Н. «Мазурка»
23. Бакланова Н. «Романс»
24. Гайдн Й. «Анданте»
25. Вебер К. «Вальс»
26. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть. соч. 35
27. Гедике А. «Колыбельная»

2.4 УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (темы и виды деятельности)	Кол-во академических часов			Формы промежуточной(итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	3 год	1. Ознакомление и теоретический анализ произведений	8	1	7	
		2. Работа над звукоизвлечением и штрихами	16	2	14	Зачет
		3. Разучивание пьес.	24	2	22	Отчетный концерт
		4. Развитие технических навыков.	16	2	14	Зачет
		5. Работа над выразительностью. Подготовка к концертному выступлению	6	1	5	Отчетный концерт
		6. Зачетные занятия	2		2	Экзамен
Всего по программе 72 часа						

Формируемые компетенции при освоении программы.

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом.
- Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартле», «стаккато».
- Изучение более сложных ритмов.
- Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью.
- Подготовительные упражнения к изучению двойных нот.
- Изучение позиций (1, 2, 3) и их соединение. Двойные ноты и несложные аккорды (1 позиция).
- Гаммы и арпеджио с соединением позиций.
- Освоение навыка вибрации.
- Подготовка к изучению крупной формы.

- Навыки самостоятельного разбора несложного материала.

В течение года необходимо пройти 4-5 гамм и арпеджио, 6-8 этюдов на различные виды техники, 8 пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Калинин В. «Киска»
2. Тиличьева В. «Качели»
3. Александров А. «Наша песенка»
4. «Два кота» польская народная песня
5. «Баю-баюшки» русская народная песня
6. «Хохлатка» немецкая народная песня
7. «Спи, малыш» английская народная песня.
8. Введенский В. «Паровоз»
9. «Янка» белорусская народная песня
10. Чайковский П. Старинная французская песня

Хрестоматия 2-3 классы

11. Вебер К. «Хор охотников»
 12. Гречанинов А. «Весельчак»
 13. Соколовский Н. «Сельский танец»
 14. Кабалевский Д. «Клоуны»
 15. «Спи, моя милая» словацкая народная песня
 16. Косенко В. Пастораль
 17. Жилин А. Вальс
 18. «Перепелочка» обр. А. Комаровского
 19. «Висла» польская народная песня
 20. Бах И.С. Марш
 21. Гендель Г. Бурре
 22. Ридинг О. Концерт си минор часть 3 соч.35
- Избранные этюды. Выпуск 2
№№ 1, 2, 3, 4, 8, 10, 15, 17, 18, 20, 22, 25, 28, 29, 30

2.5 УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (темы и виды деятельности)	Кол-во академических часов			Формы промежуточной(итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	4 год	1. Ознакомление и теоретический анализ произведений	8	1	7	
		2. Работа над звукоизвлечением и штрихами	14	1	13	Зачет
		3. Разучивание пьес.	24	2	22	Отчетный концерт

	4. Развитие технических навыков.	16	2	14	Зачет
	5. Работа над выразительностью. Подготовка к концертному выступлению	8	1	7	Отчетный концерт
	6. Зачетные занятия	2		2	Экзамен
Всего по программе 72 часа					

Формируемые компетенции при освоении программы.

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
 - Вибрация.
 - Работа над интонацией, динамикой, ритмом.
 - Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато» (4, 8, 12 нот на смычок), мартле, сотийе., «мартле».
 - Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение позиций и различные виды их смены.
 - Упражнения, этюды в двойных нотах, аккорды (в 1 позиции).
 - Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.
 - Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений.
 - Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями.
 - Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.
- В течение учебного года проработать с обучающимся: 5-6 гамм (мажорных и минорных). Арпеджио с переходами в позиции; 3-4 этюда на различные виды техники, 5—7 разнохарактерных пьес, 1—2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Шостакович Д. «Шарманка»
2. Богословский Н. «Грустный рассказ»
3. Ган Н. «Раздумье»
4. Леви Н. «Тарантелла»
5. Дварионас Б. «Вальс»
6. Раков Н. «Прогулка»
7. Комаровский А. «Русская песня»
8. Косенко В. «Скерцино»
9. Бах Й.С. «Весной»
10. Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари»

11. Чайковский П. «Грустная песенка»
 12. Брамс И. «Колыбельная»
 13. Бонoncini Дж. «Рондо»
 14. Бах И.С. Ригодон
 15. Мари Г. «Ария в старинном стиле»
 16. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
 17. Глюк Х. Бурре
 18. Вивальди А. Концерт Соль мажор Часть 1
 19. Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
 20. Избранные этюды. Выпуск 2 №№ 30, 31, 32, 35, 36, 37, 41, 43, 45, 48
- Юный скрипач. Выпуск 2

2.6 УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (темы и виды деятельности)	Кол-во академических часов			Формы промежуточной(итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	5 год	1. Ознакомление и теоретический анализ произведений	4		4	
		2. Работа над звукоизвлечением и штрихами	14		14	Зачет
		3. Разучивание пьес.	28	2	26	Отчетный концерт
		4. Развитие технических навыков.	14		14	Зачет
		5. Работа над выразительностью. Подготовка к концертному выступлению	10	1	9	Отчетный концерт
		6. Зачетные занятия	2		2	Экзамен
Всего по программе 72 часа						

Формируемые компетенции при освоении программы.

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося.
- Повышение требовательности к выразительному исполнению.
- Усложнение ритмических задач.

- Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартле», «сотийе». Различные их сочетания.
- Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты.
- Освоение 4 позиции. Работа над соединением позиций.
- Изучение хроматической гаммы.
- Работа над беглостью. Флажолеты.

В течение учебного года проработать с обучающимся: 4-5 гаммы и арпеджио в тональностях до 3—4 знаков различными штрихами, 4-6 этюдов, 5-7 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Чайковский П. «Вальс»
2. Обер Л. «Престо»
3. Обер Л. Тамбурин
4. Рубинштейн А. «Прялка»
5. Чайковский П. Песня без слов
6. Чайковский П. «Сладкая греза»
7. Гайдн Й. Менуэт
8. Бетховен Л. Менуэт
9. Глинка М. «Чувство»
10. Глинка М. «Простодушие»
11. Балакирев М. «Полька»
12. Кабалевский Д. «Скерцино»
13. Корелли А. «Аллегро»
14. Глиэр Р. «Вальс»
15. Моцарт В. А. «Рондо»
16. Избранные этюды. Выпуск 2 №№ 41, 43, 44, 48, 49, 51, 54, 58, 60, 61, 66
17. Мазас Ж. Этюды №№ 2, 3, 4, 5, 13

2.7 УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (темы и виды деятельности)	Кол-во академических часов			Формы промежуточной(итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	6 год	1. Ознакомление и теоретический анализ произведений	4		4	
		2. Усовершенствование технических навыков.	20		20	Зачет
		3. Разучивание пьес.	22		22	Отчетный концерт

		4. Работа над кантиленой, произведениями крупной формы	14	2	12	Зачет
		5. Работа над выразительностью. Подготовка к концертному выступлению	10	2	8	Отчетный концерт
		6. Зачетные занятия	2		2	Экзамен
Всего по программе 72 часа						

Формируемые компетенции при освоении программы.

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
- Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартле», «сотийе».
- Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты.
- Аккорды. Флажолеты. Закрепление позиций.
- Гаммы в двойных нотах. Начало изучения октав.
- Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с обучающимся: 4—6 трехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8, 12, 16 нот на смычок 4-6 этюдов, 4—6 пьес. 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Спендиаров А. Колыбельная
2. Глиэр Р. Вальс
3. Раков Н. Вокализ
4. Мострас К. Хоровод
5. Александров А. Ария
6. Комаровский А. Тарантелла
7. Барток Б. Венгерский напев.
8. Чайковский П. Песня без слов
9. Чайковский П. «Сладкая греза»
10. Монти К. Чардаш
11. Моцарт В.А. Менуэт
12. Глюк Х. Мелодия
13. Госсек Дж. Гавот
14. Вивальди А. Концерт
15. Комаровский А. Концерт №1 Часть 1
16. Данкля Ш. Вариации
17. 3-х октавные гаммы До мажор, Ре мажор и Си-бемоль мажор.

18. Мазас Ж. Этюды №№ 7, 13, 16, 18, 19, 25, 26, 27

19. Крейцер Р. Этюды №№ 1, 5, 7, 10, 13, 14, 32

2.8 УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (темы и виды деятельности)	Кол-во академических часов			Формы промежуточной(итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	7 год	1. Ознакомление и теоретический анализ произведений	4		4	
		2. Усовершенствование технических навыков.	20		20	Зачет
		3. Разучивание пьес.	22		22	Отчетный концерт
		4. Работа над кантиленой, произведениями крупной формы	14	2	12	Зачет
		5. Работа над выразительностью. Подготовка к концертному выступлению	10	2	8	Отчетный концерт
		6. Зачетные занятия	2		2	Экзамен
Всего по программе 72 часа						

Формируемые компетенции при освоении программы.

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.

- Работа над гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: 3-х октавные гаммы в подвижном темпе (не менее 9-12 нот на смычок), гаммы в двойных нотах.

- Развитие пальцевой беглости и штриховой техники.

- Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах.

- Подготовка выпускной программы.

За год обучающийся обязан подготовить выпускную программу: на выпускном экзамене исполняются 3 произведения различных жанров и форм. Это

произведения зарубежных, русских, советских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Крейцер Р. Этюды №№ 10, 14, 17, 18

Роде П. Каприсы №№ 2, 7

Львов А. Каприсы №№ 1, 3, 5

Пьесы:

1. Раков Н. Вокализ

2. Комаровский А. Тарантелла

3. Корелли А. Аллегро

4. Фиокко П. Аллегро

5. Чайковский П. Сентиментальный вальс

6. Прокофьев А. Тарантелла

Крупная форма:

1. Гендель Г. Соната №6 Часть 1

2. Роде П. Концерты №№ 7, 8

3. Перголези Д. Концерт. Часть 1

4. Виотти Дж. Концерт №23. Часть 1

РАЗДЕЛ III. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Основным показателем успеваемости обучающегося является выполнение учебного плана, оценивающегося в конце каждого полугодия и годовые оценки.

Контроль за музыкально-исполнительским развитием обучающегося осуществляется в форме академических концертов, зачетов, контрольных уроков. Контрольный урок (классный), без фиксации в протоколе отделения: начальный уровень 1 год обучения - в конце полугодия проводится как итоговое занятие ведущим педагогом без привлечения комиссии отделения. 2-7 годы обучения – оценивается выполнение программы по полугодиям, учащиеся выступают на академическом концерте в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. В программу концертного выступления учащегося на академическом концерте могут входить пьесы, изучаемые в предыдущих классах в качестве ознакомления. Разрешается повторение нескольких произведений, в случае если учащийся готовится к республиканскому, всероссийскому, международному конкурсу или к поступлению в профессиональное высшее учебное заведение. Обучающимся, не выступившим на академическом концерте в срок по уважительной причине, назначается дополнительный срок сдачи. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах разных уровней приравнивается к выступлению на академическом концерте или переводных экзаменах. Оценка выставляется обучающемуся членами экзаменационной комиссии. Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения программы, активность работы учащегося на протяжении всего года. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для обучения излагается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося. Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучающимся.

3.1. МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии оценки текущей успеваемости

- Выполнение индивидуального учебного плана;
- Посещаемость занятий и добросовестное отношение к учебе;
- Проявление активности и самостоятельности в учебном процессе;
- Звукоизвлечение, освоение основных технических приемов;

Критерии оценки академического выступления обучающегося

1. Музыкально-художественная трактовка содержания;
2. Цельность исполнения и чувство стиля;

3. Стабильность исполненной программы;
4. Техническая реализация и владение основами техники игры на инструменте;
5. Владение звуком, фразировкой;
6. Качество штрихов и артикуляционная четкость;

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Роль учителя и индивидуальный подход Педагог инструментального класса - основной воспитатель обучающихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. Определить верный путь развития обучающегося можно лишь в процессе обучения. Это сложный и трудоемкий процесс, требующий от педагога чуткого и вдумчивого подхода к каждому ученику. Педагог должен помнить, что музыкальное и техническое развитие во многом зависит от его индивидуальных особенностей обучающегося: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого. Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки. Таким образом, при индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, в которых нет возможности отразить всё многообразие учебного процесса в музыкальной школе, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Планирование работы в классе. На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей ученика и строгого соблюдения дидактического принципа "последовательности и доступности", педагогу необходимо найти оптимальный вариант плана работы по специальности. В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Работа над музыкальными произведениями. Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых

произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя. С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста, тем самым закладывая основу для последующей самостоятельной работы ученика. С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом достаточный опыт. Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь охарактеризовать музыку, форму произведения и жанрово-стилевые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частные кульминации, пояснить авторские ремарки и термины. Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения. Для подготовки обучающихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок. Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру. Удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений. На середине этапа работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. "Собрать" воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом. В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем еще необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения. При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе. После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение обучающихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Работа с инструктивным материалом. Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и

разнообразными упражнениями и этюдами. При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Но чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах не безвредно. Их следует ему показывать, но не навязывать и лишь помогать находить самостоятельно наиболее рациональные движения. Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам. Стремление к быстроте, беглости пальцев должно сочетаться с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии. Хорошее легато, плавность игры возможны только при отсутствии "суеты", лишних движений рук. В старших классах гаммы полезно играть, используя разнообразную динамику и различные ритмические группировки. Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения. Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития ребенка. Отсюда и методы работы над этюдами - исключается грубое, бессмысленное заучивание, равно как и "болтливое" наигрывание. Спокойный, но не слишком медленный темп, четкая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком, - необходимые условия для продуктивных занятий. Важно правильное понимание учеником мелодической структуры пассажей, их мотивного строения, что дает возможность выразительно играть каждый мотив пассажа, представлять его как мелодию. Существуют различные способы технической тренировки на материале вычленяемого мотива: многократное его повторение, перенос по октавам, исполнение в виде восходящих и нисходящих секвенций с различной градацией звука, с переменной штрихов. Есть немало других способов технической работы, например: представляя пассаж как цепочку звеньев, ученик занимается каждым звеном отдельно и затем объединяет их. Эффективен также способ, называемый "наращиванием" звука. Он состоит в том, что ученик играет пассаж с начального звена и постепенно присоединяет к нему последующие звуки. Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники. Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик, возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в

строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок педагога.

Учет успеваемости Тщательно продуманный контроль и учет успеваемости представляют собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы в классе скрипки. Основным показателем успеваемости обучающихся является выполнение учебного плана. Контроль за успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием обучающихся осуществляется во время выступлений на контрольных уроках, академических концертах, прослушиваниях и экзаменах. На основании результатов выступления на академических концертах и учета полугодических оценок выставляется итоговая оценка. Программа выступлений обучающихся на академических концертах должна содержать не менее двух разнохарактерных произведений. Проверка работы над гаммами и чтением нот с листа должна проводиться регулярно педагогом по специальности на классных занятиях и один раз в течение учебного года на контрольном уроке в присутствии руководителя отдела. Все выступления обучающихся должны тщательно обсуждаться. При обсуждении следует рассматривать вопросы подбора репертуара, успеваемости и развития ученика, составление индивидуального плана, вопросы посадки, постановки, что наиболее важно, пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, все педагоги обязаны соблюдать тактичную и доброжелательную форму в своих критических замечаниях и советах.

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося. Необходимо развивать в нем сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат. Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной постановки (организации целесообразных игровых движений). Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и обучающегося. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух ученика, ритм, чувство самоконтроля. Для успешного освоения учебного репертуара необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда обучающийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у обучающегося внутренней потребности к вибрации. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию обучающихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности

4.1. Воспитательные мероприятия. Для успешной реализации программы важно, чтобы преподаватель интересовался вопросами, освещаемыми на других занятиях в школе, проявлял внимание ко всем сторонам учебной и общественной жизни учащегося. В процессе занятий в классе необходимо

постоянно пополнять слушательский багаж обучающегося в целях расширения музыкального кругозора. С этой целью могут использоваться такие внеурочные формы как тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами. Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения обучающихся в коллективное музицирование. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали бы с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей. На таких вечерах могут выступать и обучающиеся, и сам педагог, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

4.2. Материально-техническое оснащение.

Учебный класс в помещении, соответствующем санитарно-эпидемиологическим нормам для проведения индивидуальных занятий. В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент скрипка, фортепиано;
- метроном;
- пульт.

2. Для лучшего усвоения теоретического материала в процессе обучения используются специальная методическая и нотная литература;

- библиотека,
- фонотека,
- видеотека.

3. Технические средства обеспечения учебного процесса, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер; ноутбук;
- видеокамера,
- цифровой фотоаппарат,
- видеоманитофон, магнитофон.
- музыкальный центр,
- телевизор,
- ксерокс,
- принтер,
- сканер.

4.3. Охрана жизни и здоровья детей.

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии

должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом. Здоровье лежит в основе благополучия любого человека, уровень современной жизни предъявляет высокие требования к человеку и его здоровью. В связи с этим, возросло внимание и к здоровью детей. Проблема здоровья детей встает особенно остро, потому что состояние здоровья подрастающего поколения является показателем благополучия общества, отражающим не только истинную ситуацию, но и дающим прогноз на перспективу. Огромные возможности для поддержания здоровья детей имеет музыкотерапия или оздоровление музыкой. Музыкотерапия является интересным и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Экспериментально доказано, что музыка может как успокоить, так и привести в возбужденное состояние. Занятия музыкой укрепляют иммунную систему, что способствует снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ, активнее происходят восстановительные процессы. Для создания благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации здоровьесберегающих технологий преподавателю, при проведении урока следует учитывать:

- обстановку и гигиенические условия в классе (кабинете): температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения класса, пюпитра, на котором стоят ноты и т.д.;

- число видов учебной деятельности. Норма – 4-6 видов за урок. Частые смены одной деятельности другой требуют от учащихся дополнительных адаптационных усилий;

- среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут;

- число видов преподавания: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа, практический и т.д. Норма – не менее трех.

- физкультминутки и другие оздоровительные моменты на уроке – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут урока по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения;

- психологический климат на уроке;

- плотность урока, т.е. количество времени, затраченного на учебную работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80 %;

- момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Таким образом приоритетным методом сохранения и укрепления здоровья детей и подростков на уроках скрипки, является рациональное использование разнообразных средств и форм физического воспитания при оптимальной двигательной активности, при соответствующих гигиенических нормах, предъявляемых к месту проведения занятий, на основе возрастных особенностей организма детей. Реализация здоровьесберегающей образовательной модели подтверждает эффективность применения современных здоровьесберегающих технологий на уроках скрипки, достигая при этом положительных результатов. Обогащение учащегося опытом эмоционального отношения к действительности, является важным аспектом

духовного развития ребенка – его духовного здоровья. Сама система обучения, предполагающая индивидуальные занятия, таит в себе огромные возможности, основное достоинство и ценность которых заключается в их гуманистической направленности. Конечно, задачу сохранения здоровья не под силу решить одному преподавателю. Но если каждый из нас задастся этой целью, и будет стремиться к ее достижению, в конечном итоге выиграют наши дети. Пробудить заложенное в ребенке творческое начало, помочь детям найти себя, сделать первые шаги для радостной и наполненной смыслом жизни - вот цель, к которой должен стремиться учитель.

РАЗДЕЛ V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Музыка 1985 г.
2. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Классика XXI 2006 г.
3. Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1992 г.
4. Мострас К. Интонация на скрипке, Музыка 1985.
5. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1997г.
6. Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей. Музыка 2000
7. Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Музыка 1980 г.
8. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Классика XXI 2007 г.
9. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Музгиз 1983.
10. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Музыка 2009 г.
11. Интернет-ресурсы :
http://www.classon.ru/lib/catalog/music_programme/Composition/uchebnye-programmy-ri-i-adaptirovannye-programmy-dlya-dmsh-dshi-horovyh-shkol-i-esteticheskikh-centrov/
<http://blagaya.ru/skripka/>
<https://www.syl.ru/article/351478/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya---eto-kto>