

Российская Федерация
Управление образования Администрации г. Новошахтинска, Ростовской области
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ №139 от «06» июня 2023 г.

«ВДОХНОВЕНИЕ»
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(направленность - художественная)

Уровень программы –
профессионально – ориентированный
Срок реализации: 3 года
Возраст детей от 14 до 17 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании методического совета
Протокол № 5
От «10» мая 2023 г.

Авторы-разработчики:
Ананьева Ирина Ивановна -
педагог дополнительного
образования,
Пимахина Наталья Сергеевна -
педагог дополнительного
образования

г.Новошахтинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ.

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Введение.....	4
1.2. Пояснительная записка	6

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной программы «Вдохновение»	12
2.2. Учебный план и содержание программы первый год	12
2.3. Учебный план и содержание программы второй год	17
2.4. Учебный план и содержание программы третий год	20
2.5. Учебный план и содержание программы четвёртый год	32

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Методы отслеживания результатов.....	36
3.2. Методические рекомендации.....	40

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Охрана жизни и здоровья детей.....	43
4.2. Воспитательные мероприятия.....	44
4.3. Материально-техническое обеспечение.....	45
4.4. Рекомендуемая литература для педагогов	53
4.5. Рекомендуемая литература для детей	54
Приложение	55

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

1.1. ВВЕДЕНИЕ

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Вдохновение» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Тема дополнительного образования всегда являлась очень актуальной и звучала повсеместно. За рамками многовекового процесса накопления знаний и формирование умений продолжают оставаться те способы и средства духовного, интеллектуального, эстетического, ценностного, смыслового образования благодаря которому обучающийся становится личностью.

Сила и привлекательность системы дополнительного образования детей -в его непохожести на школу – обязательную среду обитания современного ребенка. В системе дополнительного образования сочетаются различные виды деятельности: обучение, общение, занятие любимым делом, отдых, развлечение, творчество, праздник и т.д.

Пение принадлежит к тому виду искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Человеческий голос – это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. Пение позволяет человеку не только выразить свои чувства, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, созвучный с передаваемым настроением исполнителя.

Искусство вокала способствует развитию творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Однако посредством пения обучающемуся можно не только ознакомиться с основами музыкальной культуры, но и развить музыкально – эстетический вкус, расширить общий

кругозор, приобщить к культурным и духовным ценностям, содействовать развитию интеллекта и индивидуальных вокальных данных.

Сегодня особенно необходимо воспитывать молодое поколение на лучших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас.

Поэтому актуальность создания образовательной программы «Вдохновение» (а также ее предшественниц программ «Капельки», «Капель») очевидна:

Решаются проблематика различного характера:

- занятость детей в свободное время;
- организация полноценного досуга;
- развитие определенных качеств личности
- поддержка и развитие талантов;
- адаптация в обществе детей;
- ранняя профессиональная ориентация.

Новизна программы заключается в том, что разработана целостная система непрерывного вокально-хореографического образования детей от младшего школьного возраста – к среднему – до старшего школьного возраста (программа «Вдохновение» является завершающим, профессионально – ориентированным этапом).

1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа художественной направленности «Вдохновение», на основе

законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.). 4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

- Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

- Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ»,

целями которого являются:

-реализации социального заказа на дополнительное образование детей;

-реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;

-обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 14 до 18 лет;

-гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;

- формирования общей культуры обучающихся;
- организации содержательного досуга;
- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
- развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;
- воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;
- реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Комплексная образовательная программа «Вдохновение» - является продолжением образовательных программ «Росток», «Капельки», «Капель».

Приоритетом для создания данных программ явилась реализация принципа дополнительного образования – высокий уровень активности обучающихся через непрерывное образование.

Цель – образовательной программы «Вдохновение» - освоение и воспроизведение культуры творческой деятельности, мышления, общения, направленное на профилизацию образовательной деятельности.

Задачи:

- 1. Обучающие** – закрепить, расширить, углубить знания по техническим и художественным приёмам вокального искусства, сформировать специальные знания, направленные на дальнейшую профориентацию.
- 2. Воспитательные** – создать условия для формирования общественной активности, реализации в социуме.
- 3. Развивающие** – развивать личностное самообразование обучающихся, их творческий потенциал.

Программа рассчитана на старший возраст детей (14-17 лет) и является профессионально – ориентированной, т.е. подготавливающий выпускников к поступлению в ВУЗы и СУЗы музыкально – педагогической направленности.

Процесс обучения по программе «Вдохновение» включает в себя:

- воспитание личности, владеющей жизненно- необходимым запасом знаний, умений, навыков.
- углубленное изучение предмета, развитие личности желающей и умеющей постоянно получать знания и использовать их на практике.

Вокальный ансамбль «Вдохновение» и его солисты являются постоянными участниками мероприятий и конкурсов-фестивалей на различных уровнях, и поэтому большое внимание уделяется сценическому искусству, созданию в процессе исполнения на сцене художественно- исполнительского образа. В 2011 году вокальный ансамбль получил звание «Образцовый детский коллектив», в 2016г. звание «Образцовый детский коллектив» было подтверждено.

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Вдохновение» была создана в 2001 году, переработана в 2009 г. дополнена в 2019 г., рассчитана на трёхлетний курс образования.

С этими навыками и приёмами обучающиеся уже познакомились по программам «Росток», «Капельки», «Капель». В программе «Вдохновение» делается упор на углубленное изучение с целью дальнейшей профессиональной ориентации обучающихся. Структура программы предполагает комплексный подход к обучению, формируя целостный образ выпускника:

- личность, владеющую разнообразными видами деятельности, с высоким уровнем подготовленности, владеющую практическими и теоретическими навыками, обладающую разнообразными умениями, имеющую опыт творческой и концертной деятельности.
- личность, владеющую набором следующих компетенций: социальной, интеллектуальной информационной, деловой.

Особенности организации образовательного процесса

Комплексная образовательная программа «Вдохновение» рассчитана на 3 года обучения (возраст обучающихся 14 -17 лет).

В программе делается акцент на более углубленное изучение предмета с целью применения полученных знаний для дальнейшей профориентации обучающихся.

Форма занятий – групповая. При организации и проведения учебных занятий педагоги студии используют сочетание теоретических и практических, исполнительских и творческих, познавательных и развлекательных видов, форм и способов деятельности.

Применение различных педагогических технологий позволяют более полно реализовать принципы образовательного процесса. Педагогические технологии могут быть следующими:

- технологии развивающего обучения
- технология проблемного обучения
- технология тестового обучения
- информационные технологии

Режим занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 2 раз.

Продолжительность занятия – 2 часа (академических)

Основные методы обучения

- словесные методы
- наглядность
- практические методы
- создания ситуации успеха
- метод эмоционального воздействия
- метод закрепления знаний
- метод творческой интерпретации

- метод единства восприятия и созидания
- метод сравнения
- анализ
- метод диалогичности
- проблемно – поисковый метод

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВДОХНОВЕНИЕ»

ИСКУССТВО ВОКАЛА

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа образовательная программа «Вдохновение» является профессионально – ориентированной (4 уровень обучения), и задачей педагога по вокалу является воспитание профессионального певца, обладающего специальными знаниями, необходимыми для вокально – исполнительской деятельности. Возраст, на который рассчитана образовательная программа – 14 – 17 лет – является юношеским. Это период становление голоса взрослого человека. Здесь важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред неокрепшим связкам.

Цель программы «Вдохновение» - усовершенствовать полученные ранее умения, знания, навыки, сформировать творческую личность, развить способность к самовыражению и самореализации посредством обучения искусству вокального пения.

Цель предусматривает следующие задачи:

- воспитательные: способствовать воспитанию нравственных качеств личности (в том числе и через репертуар);
- обучающие: обучить, закрепить и расширить знания в области вокального пения;

- развивающие: способствовать развитию музыкально - творческих способностей обучающихся, эстетического вкуса.

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД.

Тематический план

1 год обучения профессионально-ориентированного уровня

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Основы безопасности и гигиены голосового аппарата.	1	1	-
2.	Постановка голоса	15	5	10
3.	Ансамбль и строй	15	5	10
4.	Работа над репертуаром	20	-	20
5.	Сценическая подготовка	21	4	17
	ИТОГО:	72	15	57

Содержание программы

1. Вводное занятие: знакомство с целями и задачами программы, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, прослушивание детей, выявление состояние голосового аппарата, возрастных изменений в голосе (тембр, диапазон).
2. Постановка голоса: закрепление музыкально – теоретических знаний, вокальных навыков на следующих упражнениях: на чистоту интонирования, унисонные распевки, 2-х, 3-х голосные распевки, на широкое дыхание, кантилену, на дикцию.
3. Ансамбль и строй: чувство ансамбля, умения слышать себя и партнера, художественное единство при исполнении.
4. Работа над репертуаром: донесение смысла произведения до зрителя, выразительность пения произведений различных композиторов, направлений и стилей.

5. Сценическая подготовка: пластика движений, актерское мастерство при исполнении произведений, умение держаться на сцене, работа с микрофоном.

Примерный репертуарный список

1. Песни из аудиосборника Е. и И.Челноковых, «В ожидании весны», В.Тюльканова «Детство не вернуть»
2. Песни из аудиосборников Ю.Началовой «Детский альбом», «Музыка любви»
3. Песни из аудиосборников гр. «Ассорти» «Красивая любовь», «Цвета моей любви»
4. Песни из репертуара О. Газманова «Россия», «Мы вместе», «Мечта»
5. Песни из аудиосборников (гр. «Новые самоцветы») «Инна Маликова & Самоцветы NEW», «12»
6. Песни из аудиосборников «Премьер-министр» «Девочка с севера», «Пятый океан»

Ожидаемый результат

- умение оперировать музыкально – теоретическими терминами: строение голосового аппарата, тембр, диапазон, певческое дыхание, атака звука.
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- обращать внимание на чистоту интонации;
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
- раскованно держаться на сцене, донося смысл исполняемого произведения до зрителя;
- слушать себя и партнера в ансамбле, добиваясь единого целого.

2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД

Тематический план 2 год обучения профессионально-ориентированного уровня

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Основы безопасности и гигиены голосового аппарата.	1	1	-
2.	Постановка голоса	10	4	6
3.	Ансамбль и строй	20	5	15
4.	Работа над репертуаром	25	5	20
5.	Сценическая подготовка	16	3	13
	ИТОГО	72	13	54

Содержание программы

1. Вводное занятие: цели и задачи программы, обсуждение плана работы на год, закрепление правил техники безопасности. Прослушивание детей, выявление состояния голосового аппарата.
2. Постановка голоса: закрепление музыкально – теоретических понятий: дикция, диапазон, дыхание, тембр. Практика. Новое понятие: вибрато, мелизмы. Практика.
3. Ансамбль и строй: 2-х, 3-х, 4-х - голосных произведений различного гармонического склада (полифонического, гомофонного), разных стилей (классика, эстрада, джаз).
4. Работа над репертуаром: разучивание 2-х, 3-х, 4-х – голосных произведений различного гармонического склада (полифонического, гомофонного), разных стилей (классика, эстрада, джаз).
5. Сценическая подготовка: актерское мастерство при исполнении произведения, донесение смысла исполняемого произведения до зрителя, выразительность при пении, умение держаться на сцене. Концертная практика.

Ожидаемый результат

- умение оперировать музыкально – теоретическими терминами: диапазон, дыхание (виды), тембр, вибрато, мелизмы.

- умение петь выровнено гласные звуки и правильно и четко произносить согласные, умение петь на опоре с применением различных атак, штрихов (легато, стаккато).
- умение вносить в исполнение произведения элементы художественно – исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, кульминацию произведения. Раскованно держаться на сцене, донося смысл произведения до зрителя.
- умение слышать себя и партнера в ансамбле, держать строй.

Примерный репертуарный список

1. Ж.Колмагорова Песни из аудиосборников «Простые истории», «Остров счастья», «Белая река»
2. А.Петряшова Песни из аудиосборников «Билет в детство», «Рисую», «Я - птица певчая»
3. Л.Фадеева-Москалёва Песни из аудиосборников «В стране, которой я живу», «Бегущая по волнам»
4. Зарицкая Е. Песни из аудиосборников «Солнце в круг», «Перелётный возраст», «Мир мелодий»
5. В.Ударцев Песни из аудиосборников «Обелиски», «Выше неба», «Империя детства»

2.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТИЙ ГОД

Тематический план 3 год обучения профессионально-ориентированного уровня

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное. Основы безопасности и гигиены голосового аппарата.	1	1	-
2.	Постановка голоса	10	4	6

3.	Ансамбль и строй	20	5	15
4.	Работа над репертуаром	25	5	20
5.	Сценическая подготовка	16	3	13
	ИТОГО	72	13	54

Содержание программы

1. Вводное занятие: цели и задачи программы, обсуждение плана работы на год, закрепление правил техники безопасности. Прослушивание детей, выявление состояния голосового аппарата.
2. Постановка голоса: закрепление музыкально – теоретических понятий: дикция, диапазон, дыхание, тембр. Практика. Новые понятия: резонанс. Практика.
3. Ансамбль и строй: 2-х, 3-х, 4-х голосное пение, умение слышать себя и партнера, художественное единство при исполнении.
4. Работа над репертуаром: разучивание 2-х, 3-х, 4-х голосных произведений различного гармонического склада (полифонического, гомофонного), разных стилей (классика, эстрада, джаз).
5. Сценическая подготовка: актерское мастерство при исполнении произведения, донесение смысла исполняемого произведения до зрителя, выразительность при пении, умении держаться на сцене. Драматургия исполняемого произведения, сценический реквизит. Концертная практика.

Ожидаемый результат

- умение оперировать музыкально – теоретическими терминами: диапазон, дыхание (виды), тембр, вибрато, мелизмы.
- умение петь выровнено гласные звуки и правильно и четко произносить согласные, умение петь на опоре с применением различных атак, штрихов (легато, стаккато).
- умение вносить в исполнение произведения элементы художественно – исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, кульминацию произведения. Раскованно держаться на сцене, донося смысл произведения до зрителя.
- умение слышать себя и партнера в ансамбле, держать строй.

Примерный репертуарный список:

- 1.«Истина» (гр.»Автограф»)
- 2.«Монолог» (гр.»Автограф»)
3. «Мама» (гр. Ласковый май»)
4. «Мечта» (О.Газманов)
5. «Мы вместе (О.Газманов)
6. «В жарких странах» (гр. «Секрет»)
7. «Пусть будет так всегда» (гр. «Секрет»)
8. «Мама» (гр. «Секрет»)
- 9.«Ничего не исчезает» (гр. «Секрет»)
10. «Старый рояль» (А.Ермолов)
- 11.«Баллада о солдатской матери» (А.Ермолов)
12. «Мир, который нужен мне» (А.Ермолов)
13. «Волшебный мир искусства» (А.Ермолов)
14. «Пусть будет свет» (А.Ермолов)
15. «Закаты алые» (гр. «Волшебники двора»)
16. «Мы дети твои, Россия» (гр. «Волшебники двора»)
17. «Свет звезды» (гр. «Волшебники двора»)
18. «Любимая школа» (гр. «Волшебный микрофон»)
19. «На крыльях мечты» (гр. «Волшебный микрофон»)
20. «Ночные птицы» (гр. «Волшебный микрофон»)
21. «Мой дед уходил на войну» (гр. «Волшебный микрофон»)
21. «Все пути ангела» (Т.Дольникова)
22. «Учитель» (Ю.Началова)
- 23.»Потанцуем, пошалим» (Ю.Началова)
- 24.»Любовь» (Ю.Началова)
25. «Всё равно ты будешь мой» (Ю.Началова)
26. «Снится сон» (Ани Лорак)
27. «Лёночка» (О.Василенко)

28. «Чай с облепихой» (Элина Чага)
29. «Пропаду» (Элина Чага)
30. «Не надо слов» (А.Борху и гр.Ассорти)

2.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД (ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА)

4 год обучения Учебно-тематический план. профессионально-ориентированного уровня

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Основы безопасности и гигиены голосового аппарата.	1	1	-
2.	Постановка голоса	10	4	6
3.	Ансамбль и строй	20	5	15
4.	Работа над репертуаром	25	5	20
5.	Сценическая подготовка	16	3	13
	ИТОГО	72	13	54

Содержание программы

1. Вводное занятие: цели и задачи программы, обсуждение плана работы на год, закрепление правил техники безопасности. Прослушивание детей, выявление состояния голосового аппарата.
2. Постановка голоса: закрепление музыкально – теоретических понятий: дикция, диапазон, дыхание, тембр. Практика. Новые понятия: резонанс. Практика.
3. Ансамбль и строй: 2-х, 3-х, 4-х голосное пение, умение слышать себя и партнера, художественное единство при исполнении.
4. Работа над репертуаром: разучивание 2-х, 3-х, 4-х голосных произведений различного гармонического склада (полифонического, гомофонного), разных стилей (классика, эстрада, джаз).
5. Сценическая подготовка: актерское мастерство при исполнении произведения, донесение смысла исполняемого произведения до зрителя, выразительность при пении, умении держаться на сцене. Драматургия исполняемого произведения, сценический реквизит. Концертная практика.

Ожидаемый результат

- умение оперировать музыкально – теоретическими терминами: диапазон, дыхание (виды), тембр, вибрато, мелизмы.
- умение петь выровнено гласные звуки и правильно и четко произносить согласные, умение петь на опоре с применением различных атак, штрихов (легато, стаккато).
- умение вносить в исполнение произведения элементы художественно – исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, кульминацию произведения. Раскованно держаться на сцене, донося смысл произведения до зрителя.
- умение слышать себя и партнера в ансамбле, держат

Примерный репертуарный список:

- 1.«Замыкая круг» (К.Кельми)
- 2.«Вниз по реке» (К.Кельми)
3. «Спор» (К.Кельми)
4. «Верю я» (К.Кельми)
5. «Не повторяется такое никогда» (Самоцветы)
6. «Школьный бал» (Самоцветы)
7. «После дождя» (Цветы)
8. «Вальс цветов» П.И.Чайковский
9. «Под музыку Вивальди» (С.Никитин, Р.Mariat)
10. «Дом-звезда» (И.Корнелюк)
11. «Минута молчания» (К.Илич)
12. «На воздушном шаре» (Д.Гарипова)
13. «Непрошенная война» («Основной инстинкт»)
14. «Маки» (Ю.Антонов)
15. «Взгляни на эту Землю с высоты» (О.Кормухина)
16. « Новый год» (Л.Долина)
17. «Новый, Новый год» (гр.Ассорти и Народный артист)
18. «Попурри на темы советских хитов» (гр.«Made in K.Z.»)

19. «Tragedy» (гр. «Bee Gees»)
20. «Yesterday» (гр. «The Beatles»)
21. «Dry My Car» (гр. «The Beatles»)
22. «Попурри» (гр. «ABBA»)
23. «Попурри» (гр. «Н.А.О.М.И.»)
24. «Попурри» (на тему зарубежных хитов) (гр.Ассорти)
25. «Venus» (гр.Bananarama)
26. «Help!» (гр.Bananarama)
27. «Cosa Sei» (гр.Ricchi E Poveri)
28. «Imagine» (гр.Kids United)
29. «Don't Walk Away» (гр. Electric Light Orchestra)
30. «Hold On Tight» (Samanta Fox)

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. ФОРМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагоги студии разработали и внедрили на практике методики отслеживания результатов реализации программы по каждому направлению: контрольные листы результатов образовательного процесса, предполагающие проведение по разделам программы контрольных и зачетных занятий и выставление по 5-бальной системе оценки творческой деятельности каждого обучающегося (см. таблицу №1-2 приложения). Таким образом, по каждой группе и по каждому направлению выявляется уровень обученности.

Контроль за результатами деятельности обучающихся может осуществляться в следующих формах:

-, зачет, контрольные упражнения,

Кроме того, разработана психологическая диагностика, которая предполагает оценивание обучающихся по следующим критериям: уровень воспитанности, эмоциональности, развития (см. таблицу №3 приложения).

Контроль позволяет определить эффективность воспитания и обучения по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательной

процесс. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты их труда, что создает хороший морально – психологический климат в коллективе.

Таким образом, все вышеуказанные формы диагностики эффективности программы рассматриваются в 2-х направлениях:

- личностном: изменение личностных качеств обучающегося;
- внешнем: результаты творческих отчетов, участие в конкурсах, награды, грамоты, дипломы.

Собранный материал и проведенный по нему анализ позволяет сделать вывод об эффективности конкретной образовательной программы.

3.2. МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Прогноз результативности.

После завершения обучения по данной программе обучающиеся обязаны предоставить следующие результаты:

- усовершенствовать технику певческого дыхания;
- закрепить приобретённые ранее вокально-певческие навыки;
- усовершенствовать навыки эстрадной манеры звукоизвлечения;
- уметь исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных средств музыкальной выразительности;
- закрепить навыки пения в ансамбле (в том числе и а capella);
- владеть основными элементами сценической хореографии;
- свободно владеть навыками пользования микрофоном;
- проявлять музыкально-певческую эмоциональность и выразительность;
- работать над совершенствованием навыков творческой самоорганизации;
- развить навыки коллективной творческой деятельности;
- регулярно расширять свой музыкальный кругозор и проявлять интерес к песенному творчеству и культуре своей страны;

КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Критерий	Средний уровень (2-3)	Высокий уровень (4-5)
1.«Развитие познавательной активности в творческой деятельности»	Испытывает потребность в получении новых знаний, открытии новых способов деятельности, решить задания самостоятельно не может, может придумать интересные идеи, но оценить их и выполнить часто не может.	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развита интуиция, легко и быстро увлекается творческим делом.
2. «Уровень сформированности Развития навыков пения».	точно передает мелодию знакомой песни с сопровождением, поет недостаточно выразительно. Качество звука: не громкий, не протяжный, средний вокальный слух, нечеткое произношение согласных, фонационный выдох 6-11 секунд, диапазон расширяется не активно.	точно передает мелодию, несложные попевки без сопровождения, поет выразительно. Качество звука: чистый, громкий, протяжный, четкое произношение согласных, отличный вокальный слух, фонационный выдох 12-17 секунд, Диапазон расширяется активно.

3. «Уровень эмоционально – эстетической настроенности»	видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние. Пытается выразить свои эмоции мимикой и жестами. Не проникает в образ.	распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально – выразительные движения рук, активно использует жест, высокий уровень включенности в образ.
4. «Уровень гуманных отношений».	проявляют стремление помочь, но не всегда, забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляют не всегда, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняют разовые творческие поручения, но с напоминания взрослого.	умеют не задевать интересы других людей, выслушать, всегда уступают место, уважают достоинство другого человека, здороваются, отличаются скромностью, ярко выявлена способность своего творческого «я», проявляет творческую инициативность.

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Забота о жизни и здоровье детей – это важнейшая задача педагога. Необходимо следить на каждом занятии за состоянием здоровья обучающихся, а также бережно относиться к голосовым связкам детей (не напрягать и не перегружать их).

Основные приспособления и инструменты, применяемые на занятиях, не являются предметами повышенной опасности. Большинство из этих приборов знакомы обучающимся и дети умеют ими пользоваться. Но работа с

электрооборудованием при неправильной организации труда может привести к травмам. Строгое выполнение правил техники безопасности служит надежной гарантией предупреждения несчастных случаев. Поэтому знание правил общения с музыкальными инструментами и электрооборудованием – обязательное условие для педагога и его воспитанников. С первых занятий необходимо знакомить обучающихся с правилами безопасности и требовать их неукоснительного выполнения.

Общие правила техники безопасности.

Занятия начинать только с разрешения педагога;

Нельзя отвлекаться во время занятий;

Нельзя выходить из кабинета во время занятий без разрешения педагога;

Пользоваться инструментом только по назначению;

ТСО (микрофоны, минидиски, аудио и видео кассеты и т.д.) хранить в предназначенных для этого местах;

Нельзя работать на ненастроенном инструменте;

Играть на музыкальном инструменте только с разрешения преподавателя;

Обучающимся нельзя включать электрооборудование, музыкальную аппаратуру;

Свое рабочее место необходимо содержать в чистоте и порядке;

При плохом самочувствии надо прекратить занятие и сообщить об этом педагогу;

При возникновении пожара без паники, в сопровождении педагога немедленно покинуть кабинет;

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

Обеспечить безопасность ведения учебного процесса;

Следить за санитарно-гигиеническим состоянием помещения и его проветриванием не реже, чем через каждый час работы;

Проводить инструктаж по ТБ (ежемесячно);

Контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей.

При получении травмы обратиться в медицинский кабинет для оказания первой помощи.

Также во время занятий в объединении проводятся беседы с обязательной записью в журнале по темам:

Правила пожарной безопасности;

Правила дорожного движения;

Правила поведения в общественных местах;

Правила поведения в транспорте;

Правила поведения во время концертов;

Правила поведения во время поездок на конкурсы в другие города.

ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА НА УРОКАХ ВОКАЛА

Правила пения:

1. Петь стоя или сидя, сохраняя верную певческую установку.

2. Певческое дыхание берется в спокойном состоянии.

3. Петь естественно, не напрягаясь.

Для голоса вредно:

1. Пение громким, резким звуком, крики, визг и т.д.

2. Пение на холодном воздухе.

3. Перед пением нельзя употреблять горячую, жареную, острую и соленую пищу, пить газированную воду.

4. Необходимо помнить: правильно обученный певец может петь (очень осторожно!) с насморком, тонзиллитом, фарингитом, ларингитом. Если есть воспаление трахеи – петь нельзя ни в коем случае.

5. Дети, использующие при пении только грудной регистр, дают высокий процент заболеваемости узелковыми ларингитами.

6. У мальчиков в домутационный период должен быть хорошо развит фальцетный режим по женской манере образования.

Как сохранить голос здоровым.

- Если голос устал или осип, немедленно дайте ему отдохнуть. Не пытайтесь петь разговорным голосом или, тем более, шепотом. Если это произошло во время репетиции, просто займитесь разбором исполняемой музыки. Т.е. определите темп, динамику, особенности аранжировки, общее настроение и т. д. Если все же решитесь петь, то делайте это громче, чем вполголоса (*mezzo voce*) и с максимально чистым звуком. Хриплый звук еще больше будет раздражать связки. Не стоит перетруждаться на репетиции, если это может отразиться на качестве будущего выступления.
- Теплые (но не горячие напитки) успокаивают горло.
- Полезно полоскать горло теплой водой с солью. Также неплохо использовать полоскания с ментолом и эвкалиптом.
- Ментоловые и эвкалиптовые ингаляции также очень полезны для горла.
- Важно получить представление о физических ощущениях, которые испытывает вокалист при безопасном здоровом пении. Это поможет избежать форсирования звука и напряжения голоса. Необходимо познать свой голос, определить пределы его возможностей.

4.2 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

- Участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах исполнителей;
- Полугодовые отчётные концерты класса;
- Ежегодное участие обучающихся в празднике, посвящённом «Дню города-Дню шахтёра»;
- Ежегодное участие обучающихся в празднике, посвящённом «Дню Защитника Отечества» 23-го февраля;
- Ежегодное участие обучающихся в городском мероприятии, посвящённом «Международному Женскому Дню» 8-е марта;
- Ежегодное участие обучающихся в мероприятии, посвящённом «Дню Победы» 9-го мая;

- Ежегодное участие обучающихся в мероприятии «Свечи памяти», посвящённого трагически погибшим работникам угольно-добывающей промышленности и Министерства Чрезвычайных Ситуаций;
- Проведение ежегодного внутриклассного мероприятия, посвящённого Международному женскому дню 8-е марта «Праздник бабушек и мам»;
- Ежегодное участие обучающихся в празднике, посвящённом выпускникам ЦРТДиЮ;

4.3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Материально-техническое оборудование:

Просторный светлый учебный кабинет, отвечающий всем санитарно-гигиеническим нормам;

Стол для педагога;

Ученические столы и стулья;

Шкафы для нот и книг;

Фортепиано;

Зеркало;

Сцена.

Дидактические средства:

ТСО: шнуrowые микрофоны;

ТСО: радиомикрофоны для ансамблей;

ТСО: микрофонные стойки;

ТСО: проигрыватель МР 3-дисков (либо компьютер);

ТСО: микшерный пульт;

ТСО: усилительные колонки;

ноты классического и эстрадного направления;

методическая литература.

Учебно-методические наглядные пособия:

CD - диски с минусовыми и плюсовыми фонограммами, видеокассеты;

DVD-диски с записями концертных и конкурсных выступлений обучающихся в студии и наиболее понравившиеся номера;
методические стенды;
настенная полка для кубков и медалей, полученных на различных конкурсах;
Организационные средства и средства контроля:
образовательная программа педагога вокальной студии;
журнал учета образовательной деятельности творческого объединения;
личные дела обучающихся;
индивидуальные планы обучающихся;

4.2. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И АУДИО ПОСОБИЙ:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г
2. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев. 1985г.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
5. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы, М. 1962г.
6. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально - артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
7. Линхлэтер К. Освобождение голоса, М. 1993г.
8. Мекабени А.Г. Методика обучению сольного пения. «Просвещение», 1987г.
9. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
10. Покровский, А.В. Певческое дыхание. – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Серия «Гуманитарные науки». 2013г. (№ 9-10.)
11. Понылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965г.

- 12.Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981г.
- 13.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. «Прометей» 1992г.
14. Стумева Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992г.
- 15.Сэт Ригс Аудио упражнения для развития вокальной техники.