РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от « 06» июня 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Ахмедиева Г.А.
Приказ №139 от «06» июня 2023г.

Документ подписан электронной подписью.
Подписавший документ: директор Ахмедиева Г.А.
Сертификат: 00 ca bd 43 03 3a e2 0e 37. Действителен с 25.12.2020 по 24.12.2025 г.
Дата и время подписания: 2023.06.06 15:49:19+03'00'

«УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(направленность - художественная)

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст детей: от 6 до 18 лет
Срок реализации: 756 часов
Уровень реализации программы_____
ID номер программы в АИС «Навигатор»:
_____

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании
методического совета
протокол № 5
от «10» мая 2023 г.

Автор -составитель:
Пономаренко С.А.
педагог дополнительного образования

г.Новошахтинск
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ.

Раздел I. Характеристика программы
1.1. Введение ……..……...3
1.2. Пояснительная записка ……..5
Раздел II. Содержание программа
2.1. Содержание образовательной программы …… …… …...9
2.2. Учебный план и содержание программы первый уровень……10
2.3. Учебный план и содержание программы второй уровень……12
2.4. Учебный план и содержание программы третий уровень……..16
Раздел III.Формы и оценочные материалы
3.1. Методы отслеживания результатов…… .19
3.2. Методические рекомендации…….. .20
Раздел IV. Организационно-педагогические условия реализации программы
4.1.Основные принципы программы……...26
4.2 Условия успешного художественно- эстетического развития обучающихся
……26
4.3. План учебно-воспитательных мероприятий……29
4.4. Материально-техническое обеспечение……..29
4.5. Охрана жизни и здоровья детей…….....37
4.6 Требования к техническому зачёту по классу синтезатор.....37
4.7.Список используемой литературы…….....40
4.8.Примерный репертуарный список……41
Приложение……48

Раздел I Характеристика программы

1.1. Введение

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов.

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Увлекательный синтезатор» была написана согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа художественной направленности «Аллегро», на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Дост упное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание

современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
- Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;
- Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ»,
целями которого являются:
-реализации социального заказа на дополнительное образование детей;
-реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;
-обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
-гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
-формирования общей культуры обучающихся;
-организации содержательного досуга;
-приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам;
-развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;

-обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
-развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;
-воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;
-реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституций Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

1.2. Пояснительная записка

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа художественной направленности . Она направлена на всестороннее эстетическое гармоничное развитие творческих способностей обучающихся, формированию у них устойчивого интереса к инструментальному искусству.
Программа является оригинальной авторской разработкой, адаптированной к условиям дополнительного образования и рассчитана на 7 летний курс обучения детей.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к новым информационным технологиям, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены государственными концепциями или новыми стандартами обучения
Бурное развитие новых информационным технологий в последние десятилетия двадцатого века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, мультимедийные компьютеры и др. при улучшении качества, звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками - аналоговыми электронными инструментами - отличаются простотой управления, компактностью. Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образного процесса, на развитие эстетического вкуса обучающегося, на практическое применение навыков игры на электронном инструменте , а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося , что имеет огромное воспитательное значение.

Цель программы:
- формирование музыкальной культуры обучающегося как части духовной культуры.
-активное развитие музыкальных способностей, формирование широкого круга интересов обучающегося, воспитание художественного вкуса.
- приобщение широких масс обучающихся к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах(аранжировки и исполнительства, игра по слуху и в ансамбле, создание оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции)
Цель программы определила следующие **задачи:**
Обучающие:
-изучение художественных возможностей цифрового инструментария,
-получение базовых знаний по музыкальной теории
-освоение исполнительской техники,
-совершенствование в практической музыкальной творческой деятельности
Воспитательные :
-воспитание грамотного слушателя.
- привить устойчивый интерес и любовь к музыке как составной части общей культуры;
- привить потребность общения с музыкой и эстетические чувства (добра и прекрасного) художественный вкус;
- способствовать воспитанию нравственных качеств личности (отзывчивости, целеустремлённости), социальных идеалов (любви к Родине, к Донскому краю, чувство патриотизма).

Развивающие:
- способствовать развитию музыкально-творческих способностей обучающихся (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма);
- умение воспринимать и понимать музыкальный язык во всех его проявлениях (в симфониях, в жанре концерта, в операх).
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в исполнении произведений;
- развитие образного мышления, внимания, самоконтроля;
- развитие коммуникативных способов общения.

Программа рассчитана на 7-летнее обучение по 3 уровням.
1 уровень – подготовительный. Рассчитан на дошкольный и начальный период (1-2 годы обучения)
2 уровень – освоения. (3-5 год обучения)
3 уровень – совершенствования. (6-7 год обучения)
Программа предполагают обучение не только в рамках основной сетки часов учебного плана, но и в качестве предмета по выбору. Во втором случае эти инструменты способны выполнять те же дидактические функции, что и общее фортепиано.

При всех различиях обучения музицированию на цифровых музыкальных инструментах, что связано с выбором его конкретной формы и функцией в учебном процессе (главной или вспомогательной), единая природа всех этих инструментов обуславливает общность задач данного обучения:

-изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария;
-получение базовых знаний по музыкальной теории;
-освоение исполнительской техники;
-совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности. Каждая из этих задач подразделяется на простые составляющие.

1. Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария подразумевает:

-ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.);
-ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей).
-Освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования ритм машины, авто аккомпанемента и др.) и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками, ритма - гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса и др.

2. Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по:

-гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций),
-фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада),
-форме (период, простые двух - и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы),
-инструментовке и звукорежиссуре.

При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра (включая его звукорежиссерскую составляющую); гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции); фактуры и тембра (темброфактурная функциональность) ; тембра и формы (формообразующая функция тембра).

3. Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также - выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

4. И, наконец, четвертая, наиболее сложная задача практического освоения электронного музицирования предполагает совершенствование в данной музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям. Это, прежде всего, электронная аранжировка и исполнение музыки, а также - чтение с листа, игра в ансамбле.

Данная образовательная программа является модифицированной. Она дает возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся, дифференцируя репертуар в зависимости от разного уровня сложности выбираемой программы. Число произведений необходимых для изучения в каждом классе в течение учебного года, дается в разделе «Содержание программы».

В работе над программой музыкальных произведений каждого обучающегося, должны учитываться особенности исполнения. Так произведения, предназначенные для экзаменационного или концертно-конкурсного исполнения должны отрабатываться на уроках тщательнее, чем выбранные для ознакомления и работы в классе. Поэтому степень завершенности исполнения обучающимся того или иного произведения может устанавливаться его преподавателем. Фиксация хода работы над репертуаром отражена в индивидуальном плане каждого обучающегося.

В каждом классе в аранжировке одного и того же произведения данного жанра будут решаться различные по уровню трудности задачи, которые определены в годовых требованиях.

Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления обучающихся различных возрастных групп и особенностям современной бытовой электронной аппаратур

Раздел II.Содержание программы.

2.1.Учебный план.

На занятиях по клавишному синтезатору и фортепиано отведено по 3 часа в неделю. По 1 часу в неделю занятие по синтезатору и 2 часа на занятия по фортепиано.

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
1.	Синтезатор	1	1	1	1	1	1	1
2.	Фортепиано	2	2	2	2	2	2	2

Содержание календарного учебного плана образовательной программы

№	Раздел программы	1 уровень		2 уровень		3 уровень		
		1 год	2 Год	3 Год	4 год	5 год	6 Год	7 Год
1	Посадка за инструмент, ознакомление и работа с функциональными возможностями синтезатора.	5	5	5	5	5	5	5
2	Упражнения, подбор по слуху, подбор паттерна.	10	10	10	10	10	10	10
3	Гаммы и аккомпанемент	2	5	5	5	5	5	5
4	Игра в ансамбле	18	18	26	22	22	22	22
5	Теория музыки	12	12	6	10	10	10	10
6	Прохождение программы	56	56	56	56	56	56	56
	Итого:	108	108	108	108	108	108	108

Календарный учебный план 1 года обучения 1 уровень

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		
		Теория	Прак-тика	Аттестация
Посадка за инструмент, ознакомление и работа с функциональными возможностями синтезатора.	5	3	2	
Упражнения, подбор по слуху, подбор паттерна.	10	5	5	
Гаммы, аккомпанемент.	5	1	4	
Игра в ансамбле.	18	9	9	
Теория музыки.	12	10	2	
Прохождение репертуара	56	-	56	экзамен
Итого:	108	28	80	

Содержание программы

Тема 1: Посадка за инструмент, настройка синтезатора.

Обучающийся должен сидеть за инструментом, ровно держа спину, локоть – чуть выше клавиатуры, ноги вместе. Если ребенок маленького роста, то для него ставят стульчик (или подставку) на стул и под ноги. И только после правильной посадке можно проводить урок.

Тема 2: Упражнения, подбор по слуху, подбор паттерна.

До первого прикосновения к клавишам с некоторыми детьми необходимо уделить несколько минут гимнастики. Для чего? Чтобы научиться играть сочным, красивым звуком, добиться полного освобождения рук. Подбор по слуху развивает внутренний слух. На начальном этапе обучения рекомендуется подбирать очень простые, легко запоминающиеся или знакомые мелодии. Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Тема 3: Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4,3/4,4/4, затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

В репертуар входят очень простые пьесы, которые способствуют овладению и закреплению навыков этого периода обучения. А именно: пьесы в одноручном изложении или переходом мелодии из левой руки в правую. Когда этот навык закреплен, можно переходить к более сложным произведениям.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты , автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Планируемый результат:

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной). В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 4-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Календарный учебный план 2 года обучения 1 уровень

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		
		Теория	Прак-тика	Аттестация
Посадка за инструмент, ознакомление и работа с функциональными возможностями синтезатора.	5	3	2	
Упражнения, подбор по слуху, подбор паттерна.	10	5	5	
Гаммы, аккомпанемент.	5	1	4	зачет
Игра в ансамбле.	18	9	9	зачет
Теория музыки.	12	10	2	зачет
Прохождение репертуара	56	-	56	зачет
Итого:	108	28	80	

Содержание программы 2 года обучения 1 уровень

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c, D.c. al fine, D.c. al).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и на фортепиано.

Планируемый результат:

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных,_минорных трезвучий и доминантсептаккорда в 6-8 тональностях, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine); инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также - обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 4-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Календарный учебный план 3 года обучения 2 уровень

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		
		Теория	Прак-тика	Аттестация
Ознакомление с функциональными возможностями синтезатора.	5	3	2	
Упражнения, подбор по слуху, подбор паттерна.	10	5	5	
Гаммы, аккомпанемент.	5	1	4	зачет

Игра в ансамбле.	26	-	26	зачет
Теория музыки.	6	4	2	
Прохождение репертуара	56	-	56	экзамен
Итого:	108	13	95	

Содержание программы

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Вариационная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 года обучения. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Планируемый результат:

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 10-14 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений Д«звуковых подушечек», «волшебных шаблонов» и др.); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto), а также - частотной, амплитудной и пространственной вибрации.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 4-7 различных музыкальных произведений и исполнить.

Календарный учебный план 4 года обучения 2 уровень

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		
		Теория	Прак-тика	Аттестация
Ознакомление с функциональными возможностями синтезатора.	5	3	2	
Упражнения, подбор по слуху, подбор паттерна.	10	5	5	
Гаммы, аккомпанемент.	5	1	4	зачет
Игра в ансамбле.	26	-	26	зачет
Теория музыки.	6	4	2	
Прохождение репертуара	56	-	56	экзамен
Итого:	108	13	95	

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; **голоса** струнных (смычковых, щипковых), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп. Трезвучие с секстой. Обращения трезвучий и доминантсептаккорда. Триоль.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Планируемый результат:

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партиям. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, а также трезвучий с секстой в 6-10 тональностях; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, написанных в

mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 4-7 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Календарный учебный план
5 года обучения 2 уровень

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		
		Теория	Прак-тика	Аттестация
Работа с функциональными возможностями синтезатора.	5	2	3	
Упражнения, подбор по слуху, подбор паттерна.	10	5	5	
Гаммы, аккомпанемент.	5	1	4	зачет
Игра в ансамбле.	22	-	22	зачет
Теория музыки.	6	4	2	
Прохождение репертуара	56	-	56	экзамен
Итого:	108	12	96	

Содержание программы

Изучение голосаов синтезатора, имитирующие инструменты народные из банка (ethnic) и электронные (из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных). Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско).

Тональности до пяти знаков при ключе. Трезвучия на VII ступени. Синкопа (внутри - и междутактовая).

Блюзовая гамма. Тональное сопоставление и отклонение.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о I

голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Планируемый результат:

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры и тембра оригинала.

Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий на VII ступени и септаккордов на II и VI ступенях.

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 4-7 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Календарный учебный план
6 года обучения 3 уровень

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		
		Теория	Прак-тика	Аттестация
Работа с функциональными возможностями синтезатора.	5	2	3	
Упражнения, подбор по слуху, подбор паттерна.	10	5	5	
Гаммы, аккомпанемент.	5	1	4	зачет
Игра в ансамбле.	22	-	22	зачет
Теория музыки.	6	4	2	
Прохождение репертуара	56	-	56	экзамен
Итого:	108	12	96	

Содержание программы

Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах, например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса

дорожек.

Тональности до 6 знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды на III и VII ступенях с обращениями. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная форма.

Планируемый результат:

Чтение с листа пьес уровня трудности 3 класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе, подобранных по слуху, или исполнение их в ансамбле с участием электронных инструментов.

Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий, включающих в себя отклонения и модуляции в параллельные тональности, с применением септаккордов на III и VII ступенях лада, трезвучий с альтерированными и задержанными тонами; создание в процессе электронной аранжировки собственных паттернов, инструментов с неопределенной высотой звука.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки 3-7 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Календарный учебный план
7 года обучения 3 уровень

Тема	**Общее кол-во часов**	**В том числе**		
		Теория	Практика	Аттестация
Работа с функциональными возможностями синтезатора.	5	2	3	
Упражнения, подбор по слуху, подбор паттерна.	10	5	5	
Гаммы, аккомпанемент.	5	1	4	
Игра в ансамбле.	22	-	22	зачет
Теория музыки.	6	4	2	
Прохождение репертуара	56	-	56	экзамен
Академические концерты, зачет	4	-	4	
Итого:	108	12	96	

Содержание программы

Септаккорды на I и IV ступенях с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Задержания к септаккордам. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами. Модуляции в родственные тональности. "" Контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Роль гармонического спектра и амплитудной огибающей в формировании тембра. Циклические формы.

Планируемый результат:

Чтение с листа пьес, соответствующих сложности класса. Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара с учетом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления обучающегося. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний. Возможно сочинение для синтезатора произведений во всех пройденных за период обучения формах.

Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры и тембра, а также - с использованием синтезированных обучающимся оригинальных звуков.

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 3-5 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Раздел III. Диагностический инструментарий

3.1. Методика отслеживания результатов реализации программы

Текущая, промежуточная итоговая аттестации.

Контроль качества образовательного процесса обучающихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах:, контрольный урок (промежуточная аттестация), технический зачет, академический концерт, выпускной экзамен (итоговая аттестация).

На выпускных экзаменах обучающиеся по классу синтезатора и ансамбля синтезаторов исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки трёх произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

Обучающиеся, занимавшиеся по классу синтезатора в рамках предмета по выбору, представляют на экзамен два произведения различных жанров.

В других классах основной формой отчетности образовательного процесса является переводные зачеты и академические концерты. Для этих выступлений в течение учебного года воспитанники должны подготовить для исполнения 2-4 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных занятиях, проводимых один раз в полугодие, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний обучающихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария, а также - развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

На втором году обучения добавляется проверка уровня развития умений и навыков обучающихся, занимающихся клавишным синтезатором «Технический зачёт». Требования по зачёту совпадают с требованиями по программе класса общего фортепиано.

Успехи воспитанников на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления обучающегося на академических концертах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

3.2. Методические рекомендации

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности обучающихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится в педагогике творчества единственно возможным методом преподавания. И педагог по цифровым инструментам еще в большей мере, чем педагог фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...»

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также - их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует творческая практика обучающихся. Такие методические приемы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяют собой, многократное обращение обучающихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимым, но все же средством для достижения главной цели обучения - приобщения к практике музицирования на основе цифрового инструментария. Главным методическим принципом организации творческой практики обучающихся здесь выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что, как было сказано, в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, со стоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата.

Обучающийся последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Если обучающийся сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием - эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Усложнение образовательных задач идет в соответствии с возрастными возможностями

обучающихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными учебными курсами, но способствует более глубокому усвоению учащимися каждого из данных предметов. Вместе с тем, занятия электронной аранжировкой подразумевают приобщение обучающихся к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуры. Освоение этих новых знаний также увязывается с решением учебных задач традиционных курсов. Например, изучение музыкальной грамоты на занятиях сольфеджио становится для них плацдармом для продвижения в области музыкальной теории на занятиях по цифровым инструментам, а выработка ряда творческих навыков на этих занятиях (гармонизация, построение фактуры, инструментовка), в свою очередь, позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыки на традиционных механических инструментах.

Репертуар, на основе которого решаются образовательные задачи по освоению цифровых инструментов, также является фактором, связывающим этот новый курс с уже существующими. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Посадка за инструментом

Перед непосредственным обучением ребенка игре на инструменте, необходимо сформировать его правильную посадку за инструментом – свободную и удобную. Важно, при этом, чтобы ребенок не сутулился, не сидел напряженно, не поднимал плечи. Локти не следует прижимать к себе, а держать на высоте на уровне клавиатуры. Большое значение имеет особенно пяток. Если ноги не достают до пола, то необходимо их опора ног, поставить на скамейку или подставку. Важно помнить, что неправильная посадка ребенка за инструментом будет постоянно мешать ему в преодолении технических трудностей, препятствовать как выразительному исполнению произведения, так и правильному психофизиологическому состоянию организма.

Творческое музицирование

Одной из важнейших форм работы в классе специального фортепиано (и особенно эстрадного фортепиано), является творческое музицирование. Современная практика, нацеленная главным образом на исполнение нескольких произведений, подготовленных под руководством преподавателя, почти никакого внимания не уделяет развитию навыков подбора по слуху, транспонированию, чтению с листа и подбору аккомпанемента. Хотя не секрет, что все перечисленные навыки являются необходимой составляющей частью личности музыканта. Введение данных форм в работе с обучающимися, позволит

сформировать и развить самостоятельно мыслящую, творческую личность

Подбор по слуху

Благодаря подбору на слух, как и транспонированию и подбору аккомпанемента, у ребенка развивается музыкальный слух, память, чувство ритма, вырабатывается хорошая ориентация на клавиатуре, закрепляются игровые пианистические навыки и главное – развивается творческое мышление.

На начальном этапе нужно начинать с подбора уже знакомых ребенку мелодических попевок, лёгких песенок. Мелодии исполняются одной рукой. Затем, постепенно, задача усложняется. Выбираемый для подбора материал становится более сложным и развернутым, в зависимости от индивидуальных возможностей о. Задача педагога помогать обучающемуся в нахождении звуковысотных или ритмических неточностей в исполнении и помогать их исправлять.

Транспонирование

Подбор по слуху тесно связан с транспонированием, которое расширяет рамки музыкального развития обучающегося, помогая свободнее владеть инструментом. Вначале, уже подобранные мелодии, предварительно проанализировав, можно исполнить от других нот. В дальнейшем в работу вводить новые, уже освоенные обучающимся тональности. В такой работе необходим осознанный подход к транспонируемому материалу, сначала изучив его ладовые, интервальные, и ритмические особенности. Только в этом случае данная работа сможет принести пользу.

Подбор аккомпанемента

Подбор аккомпанемента разнообразит исполнение. Благодаря ему усиливается выразительность мелодии, она становится ярче, богаче по звучанию.

На начальном этапе обучающиеся могут подбирать аккомпанемент к уже выученным мелодиям, подобранным на инструменте песенкам. Сначала в качестве аккомпанемента используется первая ступень тональности, взятая на сильную долю. Затем к первой ступени добавляется пятая (сначала одновременно как квинта 1-5, затем как отдельная басовая ступень). Наконец используются все главные ступени.

используются трезвучия главных ступеней и их обращения. Для того чтобы активизировать интерес ребенка к игре аккомпанемента, можно начинать с «разложения» трезвучий на бас и аккорд (верхнюю терцию). Освоив данный вид аккомпанемента нужно перейти к чередованию в басу I и V ступеней. Усложнять задачи необходимо по мере усвоения обучающимся поставленных задач.

Чтение с листа

Беглое чтение нотного текста – одно из важных факторов развития комплекса музыкальных способностей. Чтение с листа, становится основным методом работы на первоначальной стадии, при первой встрече с новым музыкальным произведением. Обучение свободному чтению нотного текста – одна из основных задач преподавателя по специальности.

Предпосылками успешного чтения с листа, является предварительное (визуальное) знакомство с текстом. При этом важно обращать внимание на тональность, размер, ритмическую организацию, мелодическое построение

материала. Успешное владение навыком чтения с листа достигается при умении быстро «схватывать» горизонталь, а затем вертикаль произведения. Немаловажную роль играет владение элементарными аппликатурными навыками такими как: освоение различных позиционных формул, аппликатурных гамм, аккордов, арпеджио и т. д.

Все это постепенно достигается в систематических занятиях, ежедневной домашней практики (по 10-15 минут).

Работа над техникой

Без осознанного и целенаправленного развития техники невозможно достигнуть каких-либо практических результатов в любом искусстве, в том числе в искусстве игры на фортепиано.

Занятия над исполнительской техникой являются основополагающими. Они проходят на всех этапах обучения игры на инструменте.

Работа над исполнительской техникой проходит на так называемом технологическом материале включающем исполнение гамм, специальных упражнений и этюдов. Эта работа направлена на доведение исполнительского аппарата обучающегося до автоматических действий.

В работе над гаммами, как и над любым музыкальным материалом, важно следовать принципу «от простого к сложному». Здесь нужно по-возможности использовать разнообразие приемов (гамм, штрихов, аппликатуры), добиваясь точного метро-ритмического и выразительно-динамического исполнения.

Специальные упражнения направлены на развитие сложных элементов техники не вошедших в понятие гаммы. Система этих упражнений целиком зависит от профессионального опыта и фантазии педагога.

Основной задачей изучения этюдов, является накопление необходимого исполнительского опыта для последующего исполнения художественного произведения. В работе над этюдами, после подробного анализа и определения методики исполнения сложных мест, необходимо начинать с медленного темпа, постепенно (после выполнения всех поставленных задач) переходя к быстрому. Чтобы занятия не превращались в зубрёжку, важно приучать ребенка к сознательному освоению мелодических, гармонических и метро-ритмических сложностей. Подбор этюдов должен происходить на основе технических возможностей обучающегося.

Важной задачей встающей перед преподавателем является выработка у обучающегося точности пальцевого аппарата, т. е. умения точно и безошибочно «брать» пальцами именно те клавиши, которые обозначены в нотах. Для этого необходимо хорошая ориентировка на клавиатуре фортепиано, что в свою очередь предполагает постоянный контроль со стороны преподавателя, сосредоточенный на том, чтобы не допускать в игре обучающегося никаких неточностей, «цепляний» соседних клавиш. Недостаточная отработанность точности пальцевого аппарата, приведет впоследствии к так называемому «забалтыванию» особенно в быстрых темпах.

Другая задача технической работы касается звуковой стороны игрового процесса. Как известно прочным фундаментом будущего исполнения является разучивание произведения крепкими пальцами в медленном темпе. Однако

следует помнить, что медленно и крепко не означает грубо и резко. Для этого необходимо следить, чтобы вся рука играющего, от кисти до предплечья и плеча, была свободна, не напрягалась, не «зажималась».

Однако, в работе над техникой, нельзя забывать, что главный приоритет в изучение музыкального произведения, должен отдаваться выразительному исполнению, направленному на раскрытие художественного образа.

Прохождение репертуара

В работе над музыкальным произведением из репертуара обучающегося, необходим системный подход включающий формирование исполнительского замысла (при выборе произведения и ознакомления с ним ученика), его реализация на практике и совершенствование.

Выбор репертуара должен осуществляться с учетом индивидуальных особенностей ребенка, уровня его технической и художественно-эмоциональной подготовленности.

Ознакомление обучающегося с сочинением может происходить в форме исполнения произведения педагогом, изучения аудио- или видеозаписей, исполнения старшими обучающимися и др. На этом этапе, педагог должен снабдить ребенка необходимыми теоретическими сведениями о композиторе, стилевых особенностях, форме произведения. После проведенного устного анализа, перейти к практической части разбору и выучиванию произведения,

Особенности исполнения эстрадно-джазовой музыки

Основным стилевым приоритетом пьес в репертуаре обучающихся должны бать произведения эстрадно-джзовой направленности.

Следует учитывать исполнительские особенности данной музыки. Например, большую роль в произведениях этого стиля играет ритм. Поэтому необходимо дополнительное изучение различных ритмических формул. Кроме того, разучивание и исполнение эстрадно-джазового произведения необходимо и использованием тактирования ногой, вначале на сильные (1-ю и 3-ю доли), а затем на слабые (2-ю и 4-ю), что связано со стилевыми особенностями (в джазе сильные доли переносятся с 1 и 3 на 2 и 4). В этом очень хорошую помощь окажет работа с метрономом, которую необходимо включать в самом начале изучения эстрадно-джазовых произведений.

Важными характеристиками джазовой музыки являются синкопирование, опережение удара, использование «блюзовых тонов» и др. Например, в большинстве случаев, джазовые произведения исполняются в свинге, т.е. с использованием вместо ровных восьмых длительностей триольной пульсации (а не пунктирного ритма).

Существует и ряд штриховых особенностей. Например, ритмическая группа из четырех восьмых нот всегда исполняется с акцентом на первую и четвертую восьмую. В исполнении музыки эстрадно-джазового стиля отдается предпочтение штриху non legato.

Эти, и многие другие закономерности эстрадно-джазовой музыки способствуют ее верной стилевой интерпретации.

Большой помощью в работе, является богатый слуховой багаж обучающихся. Слушание сольной и ансамблевой музыки в эстрадном и джазовом стиле,

способствует лучшему освоению её на практике, а также расширению кругозора ребенка.

Раздел IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1.Основные принципы программы

-Соблюдение интересов сторон - педагога и воспитанника: работая по данной программе, педагог получает возможность рационально использовать учебное время, творчески участвовать в образовательном процессе.

-Работа педагога с воспитанниками в объединении должна быть личностно-ориентирована.

-Занятия должны быть направлены на развитие творческого мышления как творческой свободы воспитанников путем разрушения стереотипов.

-Равновесие логического и эмоционального начала в учебном процессе, материал должен преподноситься на высоком эмоциональном уровне, с использованием различных форм занятия (игра, диспут-викторина, сказка, спектакль и т.д.) и введением элементов интегрированного обучения.

-В работе объединения должно быть обеспечено оптимальное сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей.

-Во время занятий необходимо создавать ситуацию успеха.

-Задания должны быть посильны для детей.

-Педагог должен стремиться к развитию коммуникативности воспитанников.

-Во время занятий должна присутствовать вариативность творческих заданий в пределах учебных тем

-Распределение тем и рост сложности заданий по горизонтали и по вертикали – совершенствование навыков на более высоком уровне с учетом возрастных особенностей воспитанников.

-Педагог должен обеспечить социальную защиту воспитанников и охрану их прав.

4.2. Условия успешного художественно - эстетического развития

обучающегося

Организационно – педагогические условия реализации программы.

Частью 2 статьи 17 273- ФЗ «Закона об Образовании» от 29.12.2012г. установлено, что обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, с учетом потребностей, возможностей личности и в зависимости от объема обязательных занятий педагогического работника с обучающимися осуществляется в очной форме.

Формой образовательной деятельности обучающихся является учебное занятие (урок). Занятия в объединении могут проводиться индивидуально и по группам.

Пунктом 2 части 1 статьи 34 273- ФЗ «Закона об Образовании» установлено, что обучающимся предоставляется академическое право на предоставление условий для обучения с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Для реализации указанного права учитываю возрастные особенности детей (пункт 9 Приказа № 1008 от 29 августа 2013г.) устанавливаю их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий. Использование дистанционного обучения и электронных образовательных технологий улучшает взаимоотношение с детьми, усвоение нового материала.

В течение учебного года ведётся отслеживание результатов реализации программы по критериям: образовательный, воспитательный, развивающий, психо– эмоциональный.

На каждого обучающегося по классу синтезатора есть индивидуальный план, где фиксируется не только программный план, но и его характеристика по разработанным критериям. С помощью этой характеристики можно пронаблюдать: изменение результатов, качественный рост, психологическое развитие каждого ребёнка.

1. Образовательный

Качество и чистота исполнения, техническое и музыкальное развитие, эмоциональность исполнения.

2. Воспитательный.

Интерес к занятиям, желание учиться, сообразительность ,самостоятельность, умственные способности.

3. Развивающий.

Музыкальные данные: мелодический слух ,гармонический слух, метро-ритм, музыкальная память, координация движений.

4. Психо-эмоциональный.

Контактность, адекватность реакции, уравновешенность, восприимчивость.

. Увлечение работой, удовлетворение, которое, получает ребенок от занятий, может, послужить немалым фактором в формировании у него привычки активно работать в течение всего занятия и на каждом занятии, в развитии общей

способности к обучению.

4.3. План учебно-воспитательных мероприятий

Сентябрь	Презентация «Изображение осени в музыке и живописи»
Октябрь	Викторина «Музыкальный калейдоскоп»
Ноябрь	Концерт , посвященный Дню Матери
Декабрь	Отчетный концерт класса преподавателя
Январь	Мероприятие отдела « Моцарт и Сальери»
Февраль	Мероприятие отдела «Детский альбом П.Чайковского
Март	«Детская филармония» ,посвященная основоположникам романтизма в фортепианном творчестве
Апрель	Музыкальная викторина «Какую музыку ты знаешь и любишь»
Май	«О героях былых времен…» мероприятие посвященное Дню Победы. Отчетный концерт класса преподавателя

4.4. Материально-техническое оснащение

Для успешной организации и проведения занятий по классу синтезатора Необходимы следующие условия:

-светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;

-правильное искусственное освещение;

-удобная мебель, где также удобно выполнять необходимые музыкально- ритмические движения.

Минимально необходимое оборудование для проведения занятий по клавишному синтезатору и ансамблю клавишных синтезаторов составляет соответственно - клавишный синтезатор, два и более клавишных синтезатора , фортепиано. Для организации концертных выступлений обучающихся в обоих случаях нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания ансамбля клавишных синтезаторов к этому следует добавить микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ воспитанников всех форм музыкального обучения на основе цифрового инструментария желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

Оборудование для кабинета:

-два синтезатора;

-фортепиано;

-стулья, подставки для ног и на стул: деревянные - высокие, низкие (по 2 полставки каждого вида)

-настольный компьютер
-стол учительский
-стол ученический
-шкаф для одежды
-шкаф для книг
-ноты для фортепиано и синтезатора
-жалюзи на окна

4.5. Охрана жизни и здоровья детей.

Общие правила техники безопасности

- Занятия начинать только с разрешения преподавателя.
- Нельзя отвлекаться во время занятия.
- Пользоваться музыкальным инструментом по назначению.
- Нельзя работать на ненастроенном инструменте.
- Играть на музыкальном инструменте можно только с разрешения преподавателя.
- Разрешается включать и выключать электрооборудование, музыкальную аппаратуру только в присутствии преподавателя.
- Нельзя выходить из кабинета во время занятий без разрешения педагога.
- Рабочее место необходимо содержать в чистоте и порядке.
- При плохом самочувствии надо прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

1. Обеспечить безопасность ведения учебного процесса**.**
2. Следить за чистотой помещения и его проветриванием.
3. Проводить инструктаж по технике безопасности (ежемесячно).
4. Контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей.

4.6. Требования к техническому зачету в классе синтезатор.

2 класс

1. Гаммы: G - dur, a - moll - на две октавы, арпеджио и аккорды, хроматическая гамма - каждой рукой отдельно.

2.Термины: f, p, mf, mp,ff, pp^реприза, фермата, legato, поп
legato, staccato.

3. Чтение с листа.

3 класс

1. Гаммы: D – dur, e - moll - аккорды, хроматическая гамма - двумя руками, арпеджио - каждой рукой отдельно.

2. Термины: f, p, mf, mp,-ff, PP, реприза, фермата, legato, поп egato, staccato, акцент, marcato, presto, allegro, andante, adagio, moderato, ritenuto, doIce. r.

3. Чтение с листа.

4 класс

. Гаммы: A - dur, g- moll - на четыре октавы двумя руками. Арпеджио - по четыре звука, отдельно каждой рукой. Аккорд, хроматическая гамма - двумя руками.

. Термины: f, p, mf, mp;, ff, pp, реприза, фермата, legato, поп
legato, staccato, акцент, marcato, presto, allegro, andante, adagio, moderato, tenuto, dolce, rubato, largo, poco a poco, lento, sostenuto, grave.

Чтение с листа.

5 класс

Гамма: E - dur, **c**- moll - на четыре октавы двумя руками, арпеджио - по четыре звука, аккорды. Хроматическая гамма.
Термины: f,p, mf, mp,, ff,pp, реприза, фермата, legato, поп
legato, staccato, акцент, marcato, presto, allegro, andante, adagio, moderato, ntenuto, dolce, rubato, largo, poco a poco, lento, sostenuto, grave, molto, cantabile, espressivo, pio mosso, con motto, non troppo, accelerando.
Чтение с листа

6 класс

1. **Гаммы:** H - dur, f moll (три вида) - на четыре октавы двумя руками, хроматическая гамма, короткое и ломанное арпеджио.
2. **Термины:** f,p, mf, mp, ff ,pp, реприза, фермата, legato, поп legato, staccato, акцент, marcato, presto, allegro, andante, adagio, moderato, ntenuto, dolce, rubato,

largo, poco a poco, lento, sostenuto, grave, molto, cantabile, espressivo, pio mosso, con motto, non troppo, accelerando^ semplice nsoluto grazioso morendo scherzando.

3. Чтение с листа

4.7. Список используемой литературы

1.Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012г. № 297- Ф3 «Об образовании Российской Федерации»

2.Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 «Концепция развития дополнительного образования детей»

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями , осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

4.Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 15 апреля 2029г. №170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Для детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 г. №АБ-3024-06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей – инвалидов на базе образовательных организаций, реализующихдополнительные общеобразовательные программы в субьектах Российской Федерации»

8. Библиотека журнала «Искусство в школе», Вып. 8, 2002.

9. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор,1920.

10.Володин А. Электромузыкальные инструменты. – М., 19921.

11.Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и инструментальных ансамблей. – М.,2018

12.Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург,2020.

13.Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества, М., 2019;

14.Красильников И., Глаголева Н. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе. Учебно-методическое пособие. – М.: Ижица,2004.

15.Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ . – М.: Владос, 2019.

16.Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: БХВ-СПб,2019.

17.Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.

18.Способин И.. Элементарная теория музыки.- М.: «Кифара»,2018.

19.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации . Пособие для преподавателей. – М.: изд-во ЦСДК, 1994.
20.Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка. 2003.

4.8. Примерный репертуарный список
Первый год обучения

Этюды
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»
Гедике А. «60 лёгких фортепианных пьес»
Шитте Л. «25 маленьких этюдов»
Черни Л. «Избранные фортепианные этюды»

Классическая музыка
Беркович И. Канон
Кригер И. Менуэт Ам
Моцарт Л. Менуэт, Буррэ.
Бах И.-С. Нотная тетрадь А. М. Бах.
Салютринская Т. Сонатина.
Назарова Т. Вариации.
Плейель И. Сонатина Д, ч. 1

Народная музыка
Русские песни «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей», «Дровосек», «Ночка тёмная», «Не кукуй кукушечка», «Как во городе царевна»

Музыка массовых жанров
Шмитц М. «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномов»
Ивенс Й. «Пьеса»
Сигмейстер Э.«Прыг-скок», «Ковбойская песня», «Я печальна и одинока»
Дандло Ж. «Игра в волан»
Остен Т. «Кукушкин вальс»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика», «Улыбка», «Песенка крокодила Гены».
Чичков Ю. «Самая счастливая»

Второй год обучения
Этюды
Беркович И. «Школа игры на фортепиано» Этюды и пьесы по выбору.
Гедике А. Соч. 32 «40 мелодичных этюдов», тетр. 1.
Лекуппэ Ф. Соч. 17 «Этюды».
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер Г.,тетр.1.

Классическая музыка
Бах И-С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», Менуэт Соль мажор, Волынка, Полонез, Менуэт Ре мажор
Корелли А. «Сарабанда»
Беркович И. «Школа игры на фортепиано»
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни»

Народная музыка
Русские народные песни: «Вечерний звон», «Во кузнице», «Во саду ли в

огороде», «Ах вы сени», «Во поле берёза стояла».

Музыка массовых жанров

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует вальс», «Старая история»,
Литовко Ю. «Пьеса»
Фогель М. «В цирке», «Возвращение домой», «Всегда везло»
Петербургский Е. «Синий платочек»
Шаинский В. «Весёлая карусель», «По секрету всему свету»
Мордасов Н. «Сумерки», «Маленький блюз»
Градески Э. «Счастливые буги»
Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»
Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
Никитин С. «Маленький трубач»

Третий год обучения

Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды» Два этюда на тему Паганини.
Гедике А. «30 лёгких этюдов» Соч. 32№23,29,30,31,32.
«25 лёгких этюда» Соч.58№13,18,20.
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» 4,5.

Классическая музыка

Бах И-С. «Нотная тетрадь А.М.Бах»: Менуэт №3, Менуэт№12, Марш№16, Полонез№19
Моцарт Л. «Сборник фортепианных пьес для начинающих»
Беркович И. «Школа игры на фортепиано» (сонатины по выбору)
Клементи М. Соч. 36 Сонатина .
Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Народная музыка

Р.Н.П. «Вдоль по Питерской», «Хас-Булат удалой»
Латвийская народная песня «Петушок»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Грузинская народная песня «Сулико»
Мексиканская народная песня «Челита»

Музыка массовых жанров

Сигмейстер Э. «Песня золотоискателя»
Фогель М. «В весёлом хороводе»
Майкапар С.«Педальная прелюдия2
Градески Э. «По дороге домой»
Шмитц М. «Микки-Маус»
Мордасов Н. «Буги-вуги», «Старый мотив», «Синяя даль»
Шаинский В. «Если добрый ты», «Голубой вагон»,
«Песенка про Деда Мороза»
Листов К. «В землянке»

Рота Н. «Слова любви»
Штраус И. «Анна-полька», Вальс

Четвертый год обучения

Этюды
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Гермер Г., тетр. 1
Шитте Л. Оп. 68 «25 этюдов» (по выбору)
Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» №20,28.29,335,37.44.
Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»
Классическая музыка
Бах И-С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. 1. № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 12.
Тетр. 2. № 1, 2, 3, 6.
Гендель Г. «12 лёгких пьес» Сарабанда с вариациями, Куранта.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, часть 2
Клементи м. Оп. 36. Сонатины до мажор,№3. Фа мажор 34,Соль мажор №4
Майкапар С. «Избранные пьесы, тетр. 1, Песенка с вариациями,
Сонатина Соль мажор №2,часть 1.
Народная музыка
Р.Н.П. «Тонкая рябина», «Раскинулось море широко», «Ой мороз, мороз»,
«Калинка».
Чешская народная песня «Разборчивая невеста»
Французская народная песня «Большой олень»
Музыка массовых жанров
Гайрос А. «Фантастические пьесы»
Бургмюллер С. «Баллада»
Александров С. «Священная война»
Соловьёв-Седой «Вечер на рейде»
Кац Ф. «Шумел сурово брянский лес»
Мордасов И. «Буду танцевать», «Давным-давно», «Это было вчера»,
«После прощания».
Богословский М. «Тёмная ночь»
Штраус И. Вальс

Пятый год обучения

Этюды
Питерсон. В. Этюды
Беренс Г. Соч.61 «32 избранных этюда»№2. 4. 8, 9, 16, 18.
Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюда» № 6, 7, 10, 13, 14, 17.
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, тетр. 2
№ 8, 10, 15 16 18, 19, 20, 27, 28.
Соч.299 «Школа беглости», тетр. 1 № 1, 2, 3, 4.
Соч. 636 «Развитие пальцевой беглости», № 1-24.
Соч. 718 Этюды, № 1, 2, 4, 6.

Соч. 337 «40 ежедневных упражнений»
Соч. 821 Этюды, № 25, 26, 28, 33, 43, 45. 53.

Классическая музыка

Бах И-С. Французские сюиты: Си минор-Аллеманда, Сарабанда.
До минор- Ария, Менуэт.
«Маленькие прелюдии и фуги»: № 4, № 5.
Маленькая двухголосная фуга До минор.
«Двухголосные инвенции»: До мажор. Ми минор. Ля минор. Си-бемоль мажор.
Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор, Концерт Ре мажор, часть2.
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор
Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, часть 1, Си бемоль мажор.

Народная музыка

Р.Н.П. «Степь»
Мексиканская народная песня «Челита»
Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
Чешский народный танец «Аннушка»
Спиричуэлсы «Голубая река», «Вниз по реке»

Музыка массовых жанров

Гершвин С. «Колыбельная»
Мордасов А. «Слушай ритм», «Блюз», «Движение».
Кюсс В. «Амурские волны»
Джойс А. «Осенний сон»
Дунаевский И. «Как много девушек хороших»
Брукс М. «Однажды»
Блэк Д. «Когда святые маршируют»
Бернетт Э. «Печальный малыш»
Рамирес «Странники»
Чичков Ю. «Дружат музыка и дети», «Любимый край».
Таривердиев М. «Маленький принц»

Шестой год обучения

Этюды.

Дворжак Д. Этюды.
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды № 11,15, 17, 24, 28.
Соч. 136 «Школа беглости»
Геллер С. Соч. 45 «25 мелодических этюдов» № 14, 15, 16, 18.
Шитте Л. Соч. 68 «25 Этюдов» № 5, 6, 7, 9, 12, 18.
Соч. 3 Этюды № 1, 2, 5, 6, 7.

Классическая музыка

Бах И.С. « Двухголосные инвенции» : До минор, Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор.

«Трёхголосные инвенции» : Ми мажор, Соль минор,
Си минор
«Французские сюиты» : До минор, Си минор, Соль минор
МоцартВ.А. Сонатины: Ля мажор, До мажор.
Кулау Ф. Соч. 20 Сонатина Соль мажор – Адажио
Соч. 55 Сонатина До мажор
Соч. 59 Сонатина Ля мажор
Рожавская Ю. Рондо.
Бортнянский Д. Соната До мажор—Рондо

Народная музыка

Р.Н.П. «Вот мчится тройка почтовая», «Варяг», «среди долины ровныя»,
«Клён ты мой опавший»
Украинская народная песня «Реве та стогне Днепр»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Музыка массовых жанров

Джоплин Ф. «Регтаймы»
Коул С. Блюз
Жобим Е. Дезафинадо
Мордасов Танец, Босса-Нова
Керн А. Дым
Гершвин «Любимый мой»
Уоллер «Я хорошо себя веду»
Уоррен «Чатануга Чу-Чу
Новиков «Смуглянка»
Автор неизвестен «Огонёк»
Фрадкин «Случайный вальс»
Джонсон Дж. «Чарльстон»
Леннон Д. ,Мак -Картни П. «Мишель», «Вчера», «Девушка»

Седьмой год обучения

Этюды

Майкапар Соч. 31 Стаккато-прелюдия
Лак Т. Соч. 75 «20 избранных этюдов»
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды№ 11, 15, 17, 24, 28.
Соч. 136 «Школа беглости»
Шитте Л. Соч. 68 «25 Этюдов» № 21, 23, 25.
Шмидт Г. Соч. 3 Этюды№ 12, 13, 14.

Классическая музыка

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
«Двухголосные инвенции»
«Трёхголосные инвенции»: Ре мажор, Ре минор. Си минор,
«Французские сюиты»
Моцарт В.А. Сонаты: Ми бемоль мажор, №4,
До мажор, №15, Фа мажор, №19
Чимароза Д. Сонаты: До минор, Си бемоль мажор,

Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор

Народная музыка

Р.Н.П. «Среди долины ровныя»

Американская народная песня «Ду-Дэй»

Белорусский народный танец «Бульба»

Р.Н.П. «Вечерний звон»

Музыка массовых жанров

Миллер А. Серенада солнечной долины»

Мориа П. Менуэт, Токката.

Косма Ж. «Осенние листья»

Альберт М. «Чувства»

Тёрпин С. «Регтаймы»

Роджерс Р. «Возлюбленный»

Манчини Д. «Лунная река»

Саульский Ю. «Татьянин день»

Виллольдо А. Аргентинское танго»

Приложение

Примерные экзаменационные и академические программы

1 класс

I вариант

Гедике А.Этюд Соль мажор, соч. 32 № 19

Мордасов Н. Блюз

II вариант

Хромушин О. Упрямый пони

Бриль И. Упрямый козлик

III вариант

Бах И.С. Ария ре минор

Градески Э. Счастливые буги

2 класс

I вариант

Гендель Г. Ф. Менуэт ми минор

Назарова-Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Питерсон О. Блюз

II вариант

Моцарт В. Менуэт соль мажор
Бетховен Л. Сонатина ре мажор
Крит К. Между прочим

III вариант
Бах И.С. Полонез соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Гедике А. Сонатина до мажор Соч. 36
Шмитц М. Скачки по прерии

3 класс
I вариант
Скарлатти Д. Менуэт ре минор
Бенда И. Сонатина ля минор
Брубек Д. Полли

II вариант
Бах И. С. Марш ре мажор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Диабелли А. Сонатина соль мажор Соч. 151
Дональдсон Каникулы (рэг-тайм)

III вариант
Бах И. С. Маленькая прелюдия №2 соль минор
Денисов Э. Сонатина ми минор
Хромушин О. Упорный бас

4 класс
I вариант
Глинка М. И. Двухголосная фуга до мажор
Жилинский А. Сонатина ми минор
Мордасов Н. Увереннее

II вариант
Циполи Д. Фугетта ми минор
Дуссек Я. Соч. 20 Сонатина № 5 до мажор, 1 ч.
Брубек Д. Дюк

III вариант
Бах И.С. Маленькая прелюдия № 12 ля минор (Двенадцать маленьких прелюдий)
Моцарт В. Сонатина № 6 си-бемоль мажор (Шесть сонатин)
Мак-Хью Д. На солнечной стороне улицы

5 класс
I вариант
Бах И.С. Маленькая прелюдия № 9 фа мажор (Двенадцать маленьких прелюдий)
Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина № 3 до мажор
Крит К. Кот и птица

II вариант
Персел Г. Ария ре минор (Клавирная музыка)
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Керн Дж. Дым

III вариант
Бах И.С. Двухголосная инвенция № 15 си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонатина № 2 ля мажор, 1 ч.
Ширинг Дж. Get Off My Bash

6 класс
I вариант
Бах И.С. Двухголосная инвенция № 15 си минор
Клементи М. соч. 26 Соната ре мажор
Джоплин С. Рэгтайм

II вариант
Гендель Г. Ф. Сюита соль минор Куранта
Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор, 2, 3 ч.
Эллингтон Д. Прелюдия к поцелую

III вариант
Бах И.С. Трехголосная инвенция № 2 до минор
Моцарт В. Соната Фа мажор, 2, 3 ч.
Липсус Ф. Lover Man

7 класс
I вариант
Бах И.С.Французская сюита № 2 до минор, Аллеманда
Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор, 1 ч.
Черни К. соч. 299 Этюд № 10
Дворжак М. Этюд (Джазовые фортепианные этюды - 2-я тетрадь)
Cole Nat “King” Blues

II вариант
Бах И.С. Трехголосная инвенция № 3 ре мажор
Моцарт В. Соната Фа мажор, 1 ч. (332)

Черни К. соч. 299 Этюд № 33
Питерсон О. В краю неведомых гигантов (сюита Канадиана)
Крит К. Манхэттен

III вариант
Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга соль минор
Моцарт В. Соната до мажор, 1 ч. (К.309)
Мошковский М. соч. 18 Этюд № 3
Камилло М. And Sammy Walred In