РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
Протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ №139 от «06» июня 2023 г.

Документ подписан электронной подписью.
Подписавший документ: директор Ахмедиева Г.А.
Сертификат: 00 ca bd 43 03 3a e2 0e 37. Действителен с 25.12.2020 по 24.12.2025 г.
Дата и время подписания: 2023.06.06 14:16:03+03'00'

«СУДАРУШКА»
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(направленность – художественная)

Уровень программы: разноуровневая, углубленный
Вид программы: типовой
Продолжительность образовательного процесса – 8 лет
Возрастная категория обучающаяся от 7 до 15 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании
методического совета
протокол № 5
от «10» мая 2023 г.

Автор -составитель:
Андрющенко Ирина Петровна-
педагог дополнительного
образования

г. Новошахтинск
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1.Введение……..3

1.2. Пояснительная записка …….....5

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.Учебно-тематический план подготовительного уровня……11

2.2.Учебно-тематический план уровня освоения……..15

2.3.Учебно-тематический план уровня совершенствования……20

2.4.Учебно-тематический план профессионально-ориентированного……25

2.5. Подпрограмма. Работа с одаренными

детьми…… 31

РАЗДЕЛ 3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1.Способы и критерии отслеживания результатов реализации

образовательной программы…….33

3.2.Система контроля результатов обучения…… …… 35

3.3.Контрольно-оценочные материалы 1 - 5 год обучения…… 36

3.4.Контрольно-оценочныематериалы 6 – 8 год обучения……. 40

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1.Формы занятий……44

4.2.Структура проведения занятий……45

4.3.Условия реализации программы……..47

4.4. Материально-техническое оснащение.……49

4.5.Общие правила Т.Б, охрана жизни и здоровья детей……...49

4.6.Рекомендации по охране детского голоса…… ..50

4.7. Список используемой литературы……..50

Приложение 1…… 53

Приложение 2…… .57

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

1.1. ВВЕДЕНИЕ

Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так же, как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, являясь могучим средством формирования духовного мира ребенка. Музыка для маленького человека – мир радостных ощущений, переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к переживанию.

Пение принадлежит к тому виду искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Человеческий голос – это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. Пение позволяет человеку не только выразить свои чувства, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, созвучный с передаваемым настроением исполнителя. Оно является основным необходимым видом музыкальной деятельности ребенка, поскольку разучивание мелодий путем их вокального воспроизведения развивает способность слухового музыкального восприятия.

Вокальное искусство способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Однако посредством пения ребенку можно не только познакомиться с основами музыкальной культуры (при исполнении лучших образцов вокальной литературы), но и развить музыкально – эстетический вкус, расширить общий кругозор, приобщить к культурным и духовным ценностям, содействовать развитию интеллекта и индивидуальных вокальных данных. Песня создает контакт между людьми и формирует тонус общественной жизни.

К сожалению сегодня приходится сознавать, что, зачастую, обучающиеся, не понимая того истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала, о том, что можно красиво петь, а не кричать

или шептать. Песнями некоторых современных групп и солистов, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, можно просто разрушить нервную систему, поселить в душе молодых людей только лишь отрицательные эмоции.

Как важно сегодня воспитывать детей и, особенно, подростков на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас.

Очень хочется показать детям прекрасный мир музыки, тот, в котором музыка окрыляет, делает его более одухотворенным, а слово придает музыке смысл; предложить учащимся на занятиях вокальной студии общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может. Именно для того, чтобы сформировать чувство прекрасного, увлечь и помочь детям реализовать свои способности, в этом - назначение, ценность, полезность данной программы.

Современная система дополнительного образования находится в поиске новых моделей обучения, направленных на разностороннее развитие личности с учетом индивидуальных, интеллектуальных, психофизиологических возможностей ребенка. Цель дополнительного образования - содействие и помощь человеку в овладении способами культурного самоопределения, самореализации и содействие в понимании человеком самого себя.

На сегодняшний день первостепенной задачей всех субъектов образовательной системы является организация их деятельности на становление образовательного типа, отвечающего потребностям развития и самореализации человека в новой социокультурной ситуации. В качестве такового выступает личностно-ориентированное образование, которое обращено к человеку и наполнено человеческим смыслом. Оно обеспечивает развитие личности, поддерживает ее индивидуальность, удовлетворяет образовательные, духовные, культурные жизненные потребности и запросы, предоставляет детям свободу выбора, содержания и путей получения образования, а также способы самореализации в культурно-образовательном пространстве.

Народное творчество является мощным средством культурного, эстетического и трудового воспитания.Народное пение прочно вошло в наш быт, став любимым занятием, художественным творчеством, в котором проявляются индивидуальные поиски духовной красоты.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры, оно сохраняет традицию преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.

1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Сударушка» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана авторская программа по народному вокалу художественно-эстетической направленности«Сударушка»,на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.). 4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее –

Концепция).

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

18. Уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:

-реализации социального заказа на дополнительное образование детей;

-реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;

-обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 7 до 15 лет;

-гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;

-формирования общей культуры обучающихся;

-организации содержательного досуга;

-приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;

-развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;

-развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;

-воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;

-реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституций Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Данная программа представляет собой авторский вариант планирования образовательной деятельности, основанный на опыте многолетней работы в качестве педагога дополнительного образования по предмету «вокал».Занятия по индивидуальному народному вокалу проходят 2 раза в неделю(по индивидуальному плану),Занятия ансамбля (старшего) 2 раза в неделю по 2 часа и младшего и составляет 72 часа в год.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы обоснована востребованностью социума и связана с ростом популяризации детских вокальных коллективов и солистов, расширением их концертно-исполнительской и конкурсной деятельности (даже в юном возрасте). В настоящее время появляется большое количество произведений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Суть данной программы состоит в интеграции двух жанров вокального искусства (академического и эстрадного вокала).

Настоящая программа предназначена для ансамбля народного пения, которому отводится одно из важнейших мест в системе музыкально-исполнительского направления МБУ ДО «ЦРТДиЮ».

В своей программе я применяю систему такого вокального воспитания, в которую входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания, протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчётливой, выразительной дикции, единой манеры пения и говора.

Мною тщательно продумывается весь вокальный репертуар, который используется в работе с детьми - и для слушания, и для разучивания. Регулярно расширяется репертуар в первую очередь за счёт народных песен. Как вершина творческих достижений - это участие детей в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного песенного творчества. Именно там дети применяют всё своё умение, навыки сольного, ансамблевого народного пения, исполнения игровых действий, плясок, хороводных движений.

Настоящая программа была апробирована на практике в течение 8 лет. Результативность программы - это тот положительный фактор, который позволяет судить о верности выбранного педагогического направления в обучении и воспитании детей.

Цель программы- способствовать формированию личности ребенка, как духовного субъекта культуры, развитию его творческих способностей и способности к самовыражению и самореализации посредством обучения искусству народного пения.Освоение программы предполагаетрешение задач:

образовательные:

- изучить основные жанры русского народного фольклора;
- обучить вокально-певческим навыкам;
- ознакомить с русскими традициями, ритуалами и праздниками;
- сформировать умения и практические навыки исполнения произведений различных областей России;

воспитательные:

- воспитать нравственные качества личности,
- побудить устойчивый интерес и любовь к народным песням;
- привить потребность общению с классической народной музыкой;
- приобщить детей к общечеловеческим ценностям, коллективизму, взаимопомощи;

развивающие:

- развить у детей музыкальные способности к народному вокалу;

- развить навыки игры на традиционных народных инструментах

-развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и воображение.

Программа предполагает четырехуровневый подход к организации обучения.

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

Общее развитие детей,знакомство с основными понятиями фольклорного искусства и народной песни,начинают формироваться их природные задатки и музыкальные способности-музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальная память, воображение. Рассчитан на детей 7-9 лет и предполагает 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (старший, младший ансамбли, индивидуальные занятия) и составляет 72часа в год, наполняемость группы 12 человек.

ВТОРОЙ УРОВЕНЬ - ОСВОЕНИЯ.

На втором уровне обучения детей с 9 до 11лет,предполагается:обязательное освоение двухголосного пения,развитие вокального мастерства.-от работы над дыханием,дикцией,ровностью звука в диапазоне терция-квинта. Рассчитана на 2 года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа -ансамбли, 2 часа в неделю-индивидуальные занятия (по индивидуальному плану) и составляют 72 часа в год.

ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ -СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

Уровень рассчитан на детей от 11 до 13лет, и предполагает 2года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа -ансамбли,2 часа в неделю индивидуальные занятия(по индивидуальному плану) и составляют 72 часа в годВсе дети входят в состав коллектива,который ведет большую концертную деятельность.

На третьем уровне происходит:овладение техникой исполнения усложненных вокальных ансамблевых произведений,танцевального и актерского мастерства. Оттачивание вокального мастерства.

ЧЕТВЕРТЫЙ УРОВЕНЬ -ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ

Уровень рассчитан на детей от 13 до 15лет, и предполагает 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа –ансамбль, 2 часа в неделю индивидуальные занятия (по индивидуальному плану) и составляют 72 часа в год. На четвертом уровне обучающийся прочно владеет вокально-певческими навыками, имеет широкий певческий репертуар, участвует в конкурсах и фестивалях, готов к поступлению в учебное заведение по специальности «Народное пение».

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

2.1.ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

Вокальный ансамбль и индивидуальные занятия

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теор	Практ
1.	Вводное занятие.Техника безопасности на занятиях.Беседа о музыке.Знакомство с предметом «Народное пение».	3	3	-
2.	Певческая установка.	4	2	2
3.	Пение учебно - тренировочного материала: а)развитие слуха и голоса; б)певческие навыки и работа над дикцией;дыхание как певческий навык. в)знакомство с нюансами народного пения;	25 8 2	5 3 1	20 5 1
4.	Песенное творчество**:**			
	вокальный ансамбль;	13		13
	индивидуальные занятия	13		13
5.	Итоговое занятие.	4		4
	Итого:	72	14	58

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1: Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса: (3 часа)

-введение в образовательную программу 1-го года обучения;

-общие правила техники безопасности;

-рекомендации по охране детского голоса на уроках вокала.

Тема 2: Певческая установка (4 часа).

-пение в положении «сидя», «стоя», положение рук и ног в процессе пения;

-артикуляция при пении, контроль за положением корпуса и головы.

Тема 3: Пение учебно - тренировочного материала: (25 часов)

- петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения;

- научить протягивать отдельные звуки;

-умение владеть голосовым аппаратом. Научить протягивать отдельные звуки.

Тема 4:Певческие навыки и работа над дикцией (8 часов)

- учить основнымправилам вокальной дикции;

-сохранять звучание гласных при пении;

-выговаривать согласные быстро и чётко;

-изучать скороговорки.

Тема5:Знакомство с нюансами народного пения (2 часа)

-разучивание распевок и прибауток;

-детские жанры народного творчества: игры, загадки, песенки.

Тема 6: Песенное творчество (26 часов)- вокальный ансамбль -13час. практика; индивидуальные занятия – 13час. практика.

- при выборе песен исходить из доступности литературного текста;
- принимая во внимание характер, строение мелодии, вокальные возможности ;
- подбор песен в соответствии с возрастом обучающегося

Итоговое занятие (4часа)

-психологический настрой перед выходом на сцену;

-отчетный концерт для родителей.

Ожидаемые результаты первого года обучения (дети 7 - 8 лет). К концу первого года обучения дети смогут приобрести первоначальные навыки, стимулирующие формирование их музыкальных способностей. К этому времени обучающиеся умеют правильно сидеть при пении. Отличать песни веселого характера от грустного(лирического). Усвоены певческие навыки: дикция - посредством изучения скороговорок; дыхание - упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика;слух - простукивание несложных ритмических рисунков, разучен учебно - тренировочный материал. Выработают чистую певческую интонацию в постепенном движении скачках на терцию; овладеют основными правилами.

Примерный репертуар 1 года обучения:

1.Р.н.п. «Комарочек»

2.Р.н.п. «Неделька».

3.Р.н.п. «А я по лугу».

4.Р.н.п. «С горки на гору ходила».

5.Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку».

6.Р.н.п. «Бабушка, испеки оладушки» .

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Второй год обучения, уровень - подготовительный

Вокальный ансамбль и индивидуальные занятия

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**	**Теоретические занятия**	**Практические занятия**
1.	Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.	3	**3**	
2.	Певческая установка «сидя».	2	1	1
3.	Пение учебно - тренировочного материала: -навык точного интонирования и звукообразования; -четкая дикция и скороговорки; -дыхание перед началом и между музыкальными фразами; -вокально- хоровое мастерство.	 10 8 5 13	 2 2 2	 8 6 3 13
4.	Зимние и календарные праздники.	6	2	4
5.	Песенное творчество: вокальный ансамбль; индивидуальные занятия	 **11** **11**	 3 3	 **8** **8**
6.	Итоговое занятие.	3	1	2
Итого:		**72**	19	43

СОДЕРЖАНИЕ

Тема1:Введение.Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.(3часа).

Теория:

-введение в образовательную программу 2-го года обучения;

-общие правила техники безопасности на уроках;

-рекомендации по охране детского голоса на уроках вокала.

Тема 2:Певческая установка.(2часа).

Теория и практика:

- во время пения сидеть прямо,не прислоняясь к спинкам стульев,так как в таком положении у них лучше работает главная дыхательная мышца – диафрагма;

-выработка условных мышечных рефлексов, снятие зажимов.

Тема 2:Пение учебно-тренировочного материала.Навыки точного интонирования и звукообразования (10часов).

Теория и практика:

-упражнять в чистом пропеваниираспевок, скороговорок;

-развивать навык точного интонирования мелодий в поступенном движении звуков вверх и вниз.

Тема2:Четкая дикция и скороговорки (8часов).

Теория и практика:

-упражнять в четкой дикции, выразительном чтении текста;

-развитие памяти, пение текста наизусть

-изучать скороговорки.

Тема3:Дыхание (5часов).

Теория и практика:

- учить детей правильно брать дыхание перед началом и между музыкальными фразами, а не посередине слова;

- учить детей не прерывать дыхание, петь на опоре.

Тема4:Вокально-хоровое мастерство (13часов).

Теория и практика:

-выработка правильной певческой установки;

- дыхания на опоре, отчетливой дикции,чистоты звучания,ровности звука.

Тема5:Зимние и календарные праздники (6часов).

Теория и практика:

-разучить с детьми колядки, рассказать детям главные особенности этого праздника;

-сформировать у обучающихся чувство уважения к традициям своего народа.

Тема6:Песенное творчество(22часа);вокальный ансамбль-11час.= 3 час. теор.зан. + 8 час.практика;

Индивидуальные занятия – 11 час. =3 час.теор.зан.+ 8 час.практика.

Теория и практика:

- работа с солистами согласно индивидуального плана;

- выбирать песни удобные по диапазону,текстуре и дыханию;

-эмоционально и выразительно исполнять репертуар.

Тема7:Итоговое занятие(3часа):

-отчетный концерт.

Ожидаемый результат: к концу года дети 8 -9 лет могут петь чисто, свободно , громко в пределах среднего диапазона. Закреплена певческая установка - « сидя».Развита эмоциональная отзывчивость к песне. Усвоены певческие навыки, развито точное интонирование несложных мелодий,умеют слышать начало мелодии и вступление к ней. Правильно пропевают гласные в словах, четко и быстро произносят согласные в конце слов. Находят правильную интонацию характер изучаемого произведения. Формируется у детей уважение и любовь к русским традиция на примере Рождественских колядок.

Примерный репертуар 2-го года обучения:

1.Р.н.п.»Веретенце».

2.Р.н.п.»Вдоль да по речке».

3.Р.н.п.»Как пошли наши подружки».

4.Р.н.п.»Тараторки».

5.Р.н.п.»Ягодка».

6.Р.н.п.»Жил был козел» .

7.Р.н.п. «У черёмух над рекой»

8.Р.н.п. «Ванюша»

2.2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Третий год обучения. Уровень – освоения

Вокальный ансамбль и индивидуальные занятия

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.	2	**2**	-
2.	Певческая установка «стоя».	4	**2**	2

3. **4.** **5.** **6.** **7.**	Пение учебно - тренировочного материала: -развитие слуха и голоса; - исторические песни,баллады,былины; Вокально - хоровое мастерство, песенное творчество: вокальный ансамбль; индивидуальные занятия Элементы народного танца; Элементы актерского мастерства.	10 6 13 13 12 8	4 6 5 5 6 4	6 - 8 8 6 4
8.	Итоговое занятие.	4	**2**	2
Итого:		**72**	**36**	**36**

СОДЕРЖАНИЕ

Тема1:Введение.Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса (2часа).

Теория и практика:

-введение в образовательную программу 3-го года обучения;
-общие правила техники безопасности на уроках вокала;

-рекомендации по охране детского голоса на уроках вокала.

Тема2:Певческая установка (4часа).

Теория и практика:

-учить детей петь стоя, в таком положении дыхательные мышцы работают лучше и звучность пения заметно улучшается;

- следить за осанкой, держать голову прямо, а руки - вдоль туловища.

Тема3:Пение учебно - тренировочного материала (10 часов).

Теория и практика:

-развивать певческие навыки;

-учить детей правильно делать дыхание. Следить за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова.

-развивать чистоту интонации, выбирать песни удобные по диапазону, тесситуре и дыханию.

-необходимо повторять изученные песни и петь их без инструментального сопровождения (а капелла);

-Учить детей понимать движение мелодии, петь стройно, слушая друг друга.

Тема4:Исторические песни, баллады, былины (6часов).

Теория:

-знакомство систорическим русским эпосом;

-прослушивание и чтение баллад и былин.

Тема5: Вокально - хоровое мастерство, песенное творчество(26часов):вокальный ансамбль - 13 час.= 5 час. теор. зан. + 8 час. практика; индивидуальные занятия - 13 час. = 5 час. теор. зан. + 8 час. практика.

Теория и практика:

-при выборе песен необходимо учитывать вокальные возможности и общее музыкальное развитие ребенка;

- начинать с более легких песен и постепенно переходить к более сложным произведениям.

Тема6: Элементы народного танца(12часов).

Теория и практика:

-научить детей выполнять самые простые движения по кругу;

- освоитьприставной шаг,шаг с притопом,хлопки в ладоши и удары ладонью по бедру;

-изучение фигур в хороводе.

Тема7:Элементы актерского мастерства(8часов).

Теория и практика:

-работа над образом, над этюдами;

-эмоционально и выразительно преподносить исполняемый репертуар.

Тема8:Итоговое занятие (4 часа):

-отчетный концерт.

Ожидаемый результат: к концу третьего года обучения (9 - 10 лет) дети смогут:

-овладеть теоретическими знаниями, развивающими их музыкальные способности;

-продолжить работу над вокально - хоровыми навыками;

-получить знания о нравственной оценке народом таких черт,как патриотизм, смелость. благородство, находчивость;

-познать красоту и мелодичность русских напевов.

Примерный репертуар 3-го года обучения:

1.Р.н.п. - » Молода я, молода»

2.Казачья песня «В амбар за мукой»

3 Р.н.п. «Вечер, вечер матушка»

4.Р.н.п. «Трава моя, трава»

5.Казачья песня «Дон, ты мой»

6. Казачья песня. «Как за Доном, за рекой».

7.Р.н.п. «Ой, во поле травушка»

8.Р.н.п. «Туман яром при долине»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Четвертый год обучения. Уровень - освоения.

Вокальный ансамбль и индивидуальные занятия

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.	2	**2**	-
2.	Певческая установка.	4	2	2
3.	Вокально - хоровое творчество.Песенное творчество: вокальный ансамбль; индивидуальные занятия.	1**5** 15	5 5	10 10
4.	Лирические песни. Городской фольклор. Современный фольклор.	16	6	10
5.	Обрядовые песни, на примере свадебного обряда.	8	3	5
6.	Элементы хореографии.	8	4	4

7.	Итоговое занятие.	4	2	2
Итого:		72	29	43

СОДЕРЖАНИЕ

Тема1: Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса(2 часа):

-введение в образовательную программу 4-го года обучения;

-общие правила техники безопасности на уроках вокала;

-рекомендации по охране детского голоса на уроках вокала.

Тема2:Певческая установка (4 часа).

Теория и практика:

-находиться в спокойном состоянии при пении, стоять прямо, не наклоняя корпус. Голова высоко, прямо.

Тема3: Вокально - хоровое творчество. Песенное творчество(30 часов)– вокальный ансамбль -15 час . = 5 час. теор+ 10 час.практика;индивидуальные занятия – 15 час.=5 час.теор. + 10 час. практика.

Теория и практика:

-развивать песенные импровизации у детей;

- уметь самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, самостоятельно петь и петь под фонограмму;

-расширение певческого диапазона ,освоение двухголосия;

-работа над репертуаром.

Тема4:Лирические песни. Городской фольклор (16 часов).

Теория и практика:

-общая характеристика лирических песен;

-прослушивание песен и их разбор;

-зарождение городского фольклора;

- влияние бытовой музыки на русскую городскую песню и романс;

- жанры городского фольклора;

-музыкально-поэтические особенности частушек.

Тема5:Обрядовые песни, на примере свадебного обряда (8часов).

Теория и практика:

-основные моменты свадебного обряда;

-поэтический образ свадебных песен - метафорическое изображение того ,что реально происходит во время свадьбы.

Тема6: Элементы хореографии (8часов).

Теория и практика:

-танцевальный шаг простой , с притопом, с проскальзывающим ударом каблука и др. притопы на сильную и слабую доли такта;

- подскок на одной ноге. Подскоки на двух ногах.

Тема7:Итоговое занятие (4часа):

-отчетный концерт.

Ожидаемый результат четвертого года обучения (10 - 11 лет) дети умеют:

- развитый гармонический слух;

-усовершенствовали вокально-хоровые навыки:чистоту интонации, манеру звукообразования, подвижность голоса, расширили певческий диапазон;

-изучили произведения фольклора, лирические песни;

-освоили русские бытовые действа посредством участия в постановке свадебного обряда;

-изучение простейших танцевальных движений.

Примерный репертуар 4-го года обучения:

1.Р.н.п. «У меня младой – муж гнедой»

2.Р.н.п. «Ах, Самара - городок»

3.Р.н.п. «Жигули»

4.Р.н.п. «Посею лебеду»

5.В.Костюк «Дороги России»

6.Г.Пономаренко «Кнопочки баянные»

7.Р.н.п. «Ой, со вечора с полуночи»

8.Р.н.п. «Молодая канарейка»

9.Р.н.п. «А я чайничала»

2.3.СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Пятый год обучения. Уровень – совершенствование.

Вокальный ансамбль и индивидуальные занятия.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.	2	**2**	-
2.	Общая характеристика понятия «Русское народное творчество».	4	4	-
2.	Музыкальный фольклор Юга России. Казачья народная песня.	12	6	6
3.	Народный календарь- « Масленица».	8	2	6
4.	Песенное творчество: вокальный ансамбль; индивидуальные занятия	 18 18	 4 4	 14 14
5.	Итоговое занятие.	10	4	6
Итого:		72	26	46

СОДЕРЖАНИЕ

Тема1:Введение. Правила техники безопасности на занятиях. Охрана голоса(2часа)

Теория :

-введение в образовательную программу 5-го года обучения;

-общие правила техники безопасности на уроках вокала;

-рекомендации по охране детского голоса на уроках вокала.

Тема2:Общая характеристика понятия «Русское народное творчество»(4часа).

Теория:

-рассказать обучающимся о Русском народном творчестве;

-местные особенности народного исполнительства;

-показ слайдов костюмов, традиционных музыкальных инструментах (на примере Ростовской области).

Тема3:Музыкальный фольклор Юга России.Казачья народная песня(12часов).

Теория и практика:

-Общая характеристика.История казачества.Географические рамки распространения песенной традиции;

- традиции, нравы, быт большого количества национальностей и этнических групп казачьей культуры;

- песни донского казачества. Лирические балладные песни Дона. Походные строевые, плясовые песни донских казаков. Казачья манера пения.

Тема4:Народный календарь - «Масленица»(8часов).

Теория и практика:

-общая характеристика - праздник поклонения солнцу;

-Проводы зимы, дни масленичной недели. Их значение и связанные с ними обряды;

-Показ театрализованного представления «Широкая Масленица».

Тема5:Песенное творчество(36часов):вокальный ансамбль - 18 час = 4 час.теор.зан. + 14 час практ.зан;индивидуальные занятия – 18 час. = 4 час.теор.зан. + 14 час.практ.зан.

Теория и практика:

-обучить ровному свободному звучанию на опоре;

-работать над широкими скачками, непрерывным льющимся звуком;

-находить высокую позицию звука, соблюдать цепное дыхание;

-развивать головной регистр и соединение голосового регистра.

Тема6:Итоговое занятие(10часов).

Теория и практика:

-психологическая адаптация обучающихся перед выступлениями;

-генеральные репетиции на сцене;

-отчетный концерт.

Ожидаемый результат 5-го года обучения, дети умеют:

-ознакомились с Русским народным творчеством;

-изучили песенное творчество Донских казаков, манеру исполнения, характер;

-приняли участие в театрализованном представлении «Широкая Масленица»;

-пополнили песенный репертуар.

Примерный репертуар 5-го года обучения:

1.В.Костюк «Где найду я страну»

2.Р.н.п. «Субботея»

3.Р.н.п. «Раз, два люблю тебя»

4.Р.н.п. « Подай балалайку»

6.М.Мордасова «Гармонь моя»

7.Р.н.п. «Ой,во поле травушка»

8.В.Темнов «Русская трёхрядка»

9.Г.Пономаренко «Красно солнышко»

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Шестой год обучения. Уровень – совершенствование.

Вокальный ансамбль и индивидуальные занятия

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**	**Теоретические занятия**	**Практические занятия**
1.	Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.	3	**3**	-
2.	Певческая установка.	4	**2**	2
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	18	6	12
4.	Песенное творчество: вокальный ансамбль; индивидуальные занятия	 17 18	 5 5	 12 13
5.	Выступления в концертах праздничных мероприятиях. Итоговое занятие.	12	3	9
Итого:		72	24	48

СОДЕРЖАНИЕ.

Тема1:Введение. Правила техники безопасности на занятиях. Охрана голоса(3часа).

Теория :

-введение в образовательную программу 6-го года обучения;

-общие правила техники безопасности на уроках вокала;

-рекомендации по охране детского голоса на уроках вокала.

Тема2:Певческая установка(3часа).

Теория и практика:

-при обучении детей пению надо следить за осанкой;

-работа артикуляционного аппарата.

Тема3:Пениеучебно - тренировочного материала(18часов).

Теория и практика:

-исполнять более сложные вокальные упражнения;

-правильно выбирать и использовать резонаторы и позиции;

-не допускать носовые призвуки, осиплость тембра;

-уметь пользоваться всеми певческими навыками и умениями;

-исполнять вокальные упражнения а,капелла;

-на слух определять музыкальные интервалы и исполнять вокальные партии без музыкального сопровождения;

-учить самостоятельно выполнять раскрепощающий артикуляционный массаж;

-проговаривать разучиваемый текст с выражением;

-правильно произносить звуки грамотно ставить ударения;

Тема4:Песенное творчество(35часов):вокальный ансамбль –17час.=5 час.теор.занятия + 12час.практич.зан; индивидуальный вокал -18час. = 5 час.теор.зан.+ 13 час. практические зан.

Теория и практика:

- при выборе песен исходить из доступности литературного текста, принимая во внимание характер, строение мелодии, вокальные возможности и музыкальное развитие;

-пение наизусть выученных произведений;

-артистизм;

-овладения навыками многоголосья в ансамбле.

Тема5:Выступления в концертных программах. Итоговое занятие(12часов).

Теория и практика:

-психологическая адаптация перед выступлениями;

-подготовка концертных номеров и репетиции на сцене;

-отчетный концерт.

Ожидаемые результаты шестого года обучения (дети 12 - 13 лет)дети имеют

- достаточно чистый по качеству звук, мягко и непринужденно петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- умеют держать свою партию в ансамбле;
- при выходе на сцену, во время выступления, умеют сосредоточиться и выразительно исполнить произведение;
- самостоятельно находить нужные интонации, умеют различать характер песни, работают с фонограммой.

Примерный репертуар 6-го года обучения:

1.Е.Василёк. «Бравый атаман».

2.Л.Николаева. «Ярмарка».

3.Р.н.п.«Ой, да ты калинушка».

4.Р.н.п.«Гуляю».

5.Казачья песня «Как за Доном, Доном».

6.Р.н.п.«Солнце за море ушло».

7.Казачья плясовая «Синочка».

8.Р.н.п.«За речкою диво».

2.4. СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Седьмой год обучения. Уровень – профессионально-ориентированный

Вокальный ансамбль и индивидуальные занятия

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.	3	3	-
2.	Певческая установка.	2	2	-
3.	Пение учебно – тренировочного материала.	14	6	8
4.	Пение в ансамбле.	12	4	8
5.	Песенное творчество: вокальный ансамбль; индивидуальные занятия	 16 16	 5 5	 11 11
6.	Выступления с концертными	9		9

	программами. Участие в конкурсах и фестивалях Всероссийского и Международного значения. Итоговое занятие.			
Итого:		72	25	47

СОДЕРЖАНИЕ.

Тема1:Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса(3 часа).

Теория:

-введение в образовательную программу 7-го года обучения;

-общие правила техники безопасности на уроках вокала;

-рекомендации по охране детского голоса на уроках вокала.

Тема2:Певческая установка(2часа).

Теория:

–следить за правильной осанкой;

- при работе на сцене следить за положением головы и туловища;

-следить за артикуляцией.

Тема3:Пениеучебно - тренировочного материала(14часов).

Теория и практика:

- упражнять детей в чистом пропевании музыкальных интервалов: секунды, терции, кварты, октавы;

- удерживать интонацию на одном звуке;

- уметь различать и пропевать высокие и низкие звуки;исполнять мелодии в постепенном движении мелодии вверх и вниз;

-петь протяжно, не спеша, правильно пропевать гласные в словах и произносить гласные в конце слов;

-упражнять в четкой дикции, быстро и четко петь фразы со сложным выговором, продолжать учить скороговорки.

Тема4:Пение в ансамбле(12часов):

- учить основные правила вокального исполнения в ансамбле;

-научить правильно исполнять свою партию без сопровождения музыкальным инструментом;

-уметь слышать рядом стоящего исполнителя, не выделяться своим голосом;

-уметь слышать гармонию.

Тема5: Песенное творчество (32часа).Вокальный ансамбль = 5 час. теор.зан. +11 час. практич. зан. Индивидуальные занятия = 5 час.теор.зан. + 11 час. практические занятия.

Теория и практика:

-Работа над репертуаром заключается в знакомстве с новыми произведениями и повторение пройденного;

-при выборе песен исходить из доступности литературного текста, принимая во внимание характер, строение мелодии, вокальные возможности и музыкальное развитие;

-выразительность исполнения, манера пения, которая основана на особенностях местного диалекта, музыкального языка.

Тема6:Концертная деятельность. Участие в конкурсах и фестивалях. Итоговое занятие (9часов).

Практика:

-выступления на городских мероприятиях;

-участие во Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях;

- отчётный концерт.

Ожидаемые результаты седьмого года обучения (дети 13 - 14 лет). К концу седьмого года обучения :

-у обучающегося развито эмоциональное восприятие песен разного характера;

- умеет пропевать интервалы; секунду, терцию, кварту, октаву;

- точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;

- усвоены певческие навыки; чистое интонирование мелодических скачков;

- начинает пение после вступления без помощи педагога. Умеет петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком.;

- умеет работать с фонограммой;

-готовит программу для поступления в муз.училище.

Примерный репертуар 7 –го года обучения:

1.Н.Май «А ромашковое поле расцвело».

2.Р.н.п. «Шёл казак на побывку домой».

3.Р.н.п. «За окошком вьюга белая».

4.Р.н.п. «У меня младой муж гнедой».

5.Р.н.п. «Я на печке молотила».

6.Р.н.п. «Ехал Кузя с ярмарки».

7.Р.н.п. «Уж как по мосточку».

8.Р.н.п. «Ой, заря ты зорюшка».

9.Р.н.п. «Дорожка луговая».

10.Р.н.п. «Веселая беседушка».

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Восьмой год обучения. Уровень -профессионально – ориентированный

Вокальный ансамбль и индивидуальные занятия

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**	**Теоретические занятия**	**Практические занятия**
1.	Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.	2	2	-
2.	Певческая установка.	2	2	-
3.	Певческие навыки. Пение учебно – тренировочного материала.	16	4	12
4.	Работа над репертуаром. Песенное творчество: вокальный ансамбль; индивидуальные занятия	15 15	4 4	11 11
5.	Пение в ансамбле.	12	2	10
6.	Концертные выступления. Участие в конкурсах и фестивалях. Итоговое занятие.	10	-	10
Итого:		72	18	54

СОДЕРЖАНИЕ.

Тема1:Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса(2часа).

Теория:

-введение в образовательную программу 8-го года обучения;

-общие правила техники безопасности на уроках вокала;

-рекомендации по охране детского голоса на уроках вокала.

Тема2:Певческая установка(2часа).

Теория:

–Находиться в спокойном состоянии при пении;

- стоять прямо,не наклоняя корпуса.Голова высоко, прямо.

Тема3:Пениеучебно - тренировочного материала(16часов).

Теория и практика:

-уметь петь естественным голосом вокализы, упражнения средней степени сложности с сопровождением и без сопровождения а, капелла.

-правильно брать дыхание и следить за его равномерным расходованием;

-петь выразительно, передавая характер исполняемого произведения.

-упражнять пропевать мелодии со сложным ритмическим рисунком, вокализы.

-певческие навыки и работа над дикцией.

Тема4:Работа над репертуаром.Песенное творчество(30часов).Вокальный ансамбль

Теория и практика:

-повторение пройденного материала, работа над репертуаром заключается в подборе песен согласно возрастной категории, вокальных данных, диапазона исполнителя;

-умение исполнять песни различных жанров: лирические, игровые, шуточные,а,капельные;

-понимать русскую народную хоровую культуру, манеру исполнения;

-уметь исполнить произведение выразительно, эмоционально.

-принимать участие в конкурсах и фестивалях, различных мероприятиях;

-уметь самостоятельно работать над репертуаром, хорошо использовать фонограмму.

Тема5:Пение в ансамбле(12часов).

Теория и практика:

-закрепляются приобретённые певческие навыки при работе в ансамбле;

-умеет пропеть не только свою музыкальную партию, но и другие партии в гармонии;

-умеет владеть дыханием «по цепи» при исполнении протяжных, хороводных песен;

-повторение пройденного репертуара.

Тема6:Концертные выступления. Участие в конкурсах. Итоговое занятие(10часов).

Практика:

-подбор индивидуальной программы для выступления;

-репетиции конкурсных программ;

-выезд на Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали;

-отчётный концерт выпускников.

Ожидаемые результаты восьмого года обучения (дети 14 - 15 лет). К концу 8-го года обучения умеет:

- самостоятельно различать вступление к песне, контролировать слухом качество пения, точно воспроизводить ритмический рисунок,слышать и показывать движение мелодии;

-петь подвижно, легко, естественным голосом. Выразительно исполнять песню, передавая её характер;

- продолжать развивать песенное творчество, интерес к музыке разного характера;

- петь под фонограмму и аккомпанемент самостоятельно;

- подготовиться к прослушиванию и вступительным экзаменам в музыкальное учебное заведение.

Примерный репертуар 8-го года обучения:

1.»Я лечу над Россией»

2.»А я молода на базар ходила»

3.»Заставил меня муж»

4.»Девочка- Россия»

5.»Колокола России»

6.»С днём рождения»

7.»Степь да степь кругом»

8.»Кружево»

9.»Не зря мне люди говорили»

10.»Русская трёхрядка»

11.»Тонкая рябина».

2.5. ПОДПРОГРАММА: РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Одаренные дети требуют к себе особого подхода. Для полного раскрытия их вокального потенциала требуются дополнительные индивидуальные занятия два раза в неделю, продолжительностью один час. Цель этих занятий - совершенствование навыков пения, создание оптимальных условий для развития творческого потенциала обучающегося, его дальнейшей профессиональной ориентации. Индивидуальная работа с одаренными детьми предполагается с третьего уровня.

На занятиях необходимо работать над певческими навыками, разрабатывать их с помощью усложненных упражнений. Я работаю с одаренными детьми с помощью усложненных упражнений. Вот пример одного из них, где я включаю рекомендации по выполнению данного упражнения.

Когда обучающийся уже осознал правильную позицию и почувствовал себя комфортно, я прошуего пропеть звук *и* или *а* до октавы.

Я слежу за тем, чтобы была хорошая опора, и на открытии рта на звуке «А», обучающийся не менял позицию. Если вместо звука «А» получится

«Я», то звук станет плоским. В этом случае я прошу воспитанника: «Перейдите на «А» через звук «Й». Это помогаетему остаться в правильной позиции. Вести вверх это упражнение нужно до тех пор, пока обучающемуся будет удобно брать верхнюю ноту. Как только появиться малейший дискомфорт, нужно остановиться и вернуться туда, где ему удобно, что бы закрепить положительный результат и правильные ощущения.Вариаций на звуках «И» и «А» может быть великое множество, до тех пор, пока воспитанник не освоит все тонкости правильной позиции.

Затем я приступаюк новым гласным звукам.

Начинаю с грудного регистра. На плотной, хорошей опоре я прошу обучающегося спеть три гласных: «А», «Э», «Ы» на одной нотке. Здесь я слежу за округлой

позицией. Важно, что бы позиция не изменялась. Положение меняет только язык. Челюсть должна быть свободна и широко открыта. Нёбо округляется от каждой гласной, к следующей.

Самое сложное перейти от «Э», к «Ы». Я прослеживаю, что бы «Ы» не была плоской, добиваюсь от обучающегося максимальноровного звука.

Затем я постепенно добавляю к последнему упражнению другие гласные звуки. Ихможно чередовать и менять местами. Например:

«А-Э-О-У-Ы», или «О-У-Э-А-Ы». Желательно, что бы «Ы» была последней в ряду, так как на ней происходит самое сильное открытие челюсти.Совершенно естественно, что звук плавно перетекает от одной гласной к другой. Здесь я обязательно обращаю внимание обучающегося на резонаторы. Его рот максимально открыт, челюсть абсолютно свободна, но не поднимается на звуке «Й», чтобы не менять позицию. Двигается только язык. На этом упражнении особенно верно ощущение зевка. Звук должен быть нежным и ровным, спокойным и красивым. Здесь должны быть соблюдены все рекомендации и правила, указанные мною ранее.

Неотъемлемой частью работы с одаренными детьми является подготовка их к участию в различных конкурсах и фестивалях вокального искусства. Часто воспитанники испытывают высокое психологическое напряжение. Поэтому перед участием в конкурсе необходима консультация психолога.

Для постановки концертного номера требуется работа с хореографом. На занятия хореографией предполагается дополнительное время один раз в неделю продолжительностью один час.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ВОКАЛУ ВОКАЛЬНОЙСТУДИИ «СУДАРУШКА».

3.1. СПОСОБЫ И КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Критерий	Низкий уровень (0-1)	Средний уровень (2-3)	Высокий уровень (4-5)

1.«Развитие познавательной активности в творческой деятельности»	Интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия. Отсутствуют навыки мышления, воображения.	Испытывает потребность в получении новых знаний, открытии новых способов деятельности, решить задания самостоятельно не может, может придумать интересные идеи, но оценить их и выполнить часто не может.	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развита интуиция, легко и быстро увлекается творческим делом.
2. «Уровень сформированности Развития навыков пения».	Интонирует не четко, поет равнодушно. Качество звука: тихий, сильный, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух, фонационный выдох 1-5 секунд. Диапазон не расширяется.	точно передает мелодию знакомой песни с сопровождением, поет недостаточно выразительно. Качество звука: не громкий, не протяжный, средний вокальный слух, нечеткое произношение согласных, фонационный выдох 6-11 секунд, диапазон расширяется не активно.	точно передает мелодию, несложные попевки без сопровождения, поет выразительно. Качество звука: чистый, громкий, протяжный, четкое произношение согласных, отличный вокальный слух, фонационный выдох 12-17 секунд, Диапазон расширяется активно.

<table>
<tr><td colspan="4">Для диагностики обучающихся по этому 2 критерию предлагаются следующие задания:
<u>1.Диагностика фонационного выдоха.</u>
Встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать вдох и мычать с закрытым ртом. Когда звук закончился - поднять руку. (Примечание: очень важно отметить, чтобы ребенок спокойно выполнил вдох и выдох, не напрягал мышц лица.)
12-17 секунд – высокий – обычный режим;
6-11 секунд – средний – необходимы дополнительные дыхательные упражнения
1-6 секунд – низкий – необходимы усиленные дыхательные тренировки
<u>2. Диагностика диапазона.</u>
Пропеть гамму от ноты «до» до ноты «соль», постепенное звучание на слоги «ЛА», «МА», «КУ», «ДУ», двигаясь к верхнему регистру.
(Примечание: очень важно отметить, чтобы ребенок отмечал рукой движение вверх по ступеням. Голос поющего и звук инструмента должны сливаться в один. Четко произносить согласные и гласные, сохраняя полетность и звонкость звука.)</td></tr>
<tr><td>3. «Уровень эмоционально – эстетической настроенности»</td><td>подавленный напряженный общий вид, бедная, невыразительная мимика, не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, не развиты эмоционально – выразительные движения рук, неадекватно использует жест.</td><td>видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние. Пытается выразить свои эмоции мимикой и жестами. Не проникает в образ.</td><td>распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально – выразительные движения рук, активно использует жест, высокий уровень включенности в образ.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Для диагностики учащихся по 3 критерию предлагаются следующее задание: вспомнить и передать жестами и мимикой движения, повадки и поведение животных в зоопарке, как они спят, двигаются, общаются.</td></tr>
</table>

4. «Уровень гуманных отношений».	Проявляют недостаточную заботу о близких друзьях, в семье, в классе, культивируют положительные качества своего собственного «я». Инициативу не проявляют, иногда отказываются от трудовых дел.	проявляют стремление помочь, но не всегда, забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляют не всегда, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняют разовые творческие поручения, но с напоминания взрослого.	умеют не задевать интересы других людей, выслушать, всегда уступают место, уважают достоинство другого человека, здороваются, отличаются скромностью, ярко выявлена способность своего творческого «я», проявляет творческую инициативность.

3.2.СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Первый - пятый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

На шестом– восьмом году обучения .

Учащиеся проходят предварительное прослушивание (**вводный контроль**). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор)

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или ансамбль исполняют вокальное музыкальное произведение.

Итоговый контроль: Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

-отзывы учащихся и родителей,

-отчётный концерт.

-участие в конкурсах и фестивалях.

3.3.КОНТРОЛЬНО -ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вокальной студии «СУДАРУШКА»

1-5 год обучения

Тема 1: Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2: Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3: Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4: Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5: Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике.

Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6: Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7: Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку

забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

3.4.КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вокальной студии «СУДАРУШКА»

С6-8 год обучения

Тема 1: Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2:Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3: Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4: Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские

жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5: Правильная дикция и артикуляция в детском ансамбле..

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6: Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7: Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания

учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

РАЗДЕЛ 4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1. ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ.

1.Теоретические занятия

Обучающимся предлагаются:

- обобщающие теоретические знания по темам историко - культурного характера, дающие представления об основных особенностях произведений русского народного творчества,собирании и изучении русского фольклора;

-теоретические сведения о различных жанрах песенного,хореографического, словесного фольклора;

-теоретические знания по теме «Семейно - бытовые песни и обряды», песни юности - хороводные, свадебные, песни трудовые, лирические, баллады, исторические;

- теоретические знания о круглогодичных календарных праздниках и обрядах;

- теоретические знания о разнообразии региональных культурных традиций различных областей России.

2.Практические занятия.

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- вокальное мастерство;
- ансамблевое многоголосие;
- изучение региональных особенностей песен, танцев, обрядов, костюма.

3.Индивидуальные занятия:

Учитывая принцип учета возрастных и индивидуальных способностей детей, каждому ребенку требуется индивидуальные занятия по :

- вокальному мастерству;
- хореографии;
- актерскому мастерству.

4.Репетиционно - концертные занятия.

Подготовка и публичное представление:

- отдельных концертных номеров;
-вокально - хореографических композиций;
-театрализованных преставлений;
- обрядовых действий.

4.2. СТРУКТУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий*:* вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы тот, ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого

невозможно понимание музыки. В процессе обучения у детей происходит формирование умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе.В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Практические занятия**,** на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция**,** на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие,завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое индивидуальное занятие строится по схеме:

-комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

-вокально-настроечные и вокально-технические упражнения (5-10 мин);

-пение вокализов (5-10 мин);

-работа над произведениями (20-35) мин;

-анализ занятия (1-2 мин);

- задание на дом (1-2 мин).

Каждое занятие ансамбля строится по схеме:

-комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

-вокально-настроечные и вокально-технические упражнения (10-15 мин);

-работа над произведениями (30-100 мин);

-анализ занятия (2-3 мин);

- задание на дом (1-2 мин).

За учебный год на образовательном уровне должно быть пройдено примерно

следующее количество произведений:

На 1-2 уровнях проходят: 1-2 вокализа, 9-10 несложных произведений.

На 3-4 уровнях проходят: 2-4 вокализа, 7-8 вокальных произведений.

В ансамбле проходят: 2-6 произведений на каждом уровне (в зависимости от обученности участников коллектива)

На отчетных концертах обучающиеся показывают 1-3 произведения, исполняемые сольно и в ансамбле.

4.3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИПРГРАММЫ.

1.Наличие необходимого помещения для занятий:

-хорошо освещенный класс со свободным пространством,где можно заниматься фольклором;

-класс для индивидуальных занятий по вокалу;

-класс для занятий по хореографии.

2.Требуеся следующее оборудование и материалы:

-хорошо настроенное фортепиано, набор деревянных ударных инструментов, баян, гармонь, балалайки;

-костюмы, обувь, различный реквизит.

-аудио-магнитофон, видео-магнитофон, телевизор, фондовые записи, учебная литература по фольклору, рекомендуемая детям, компъютер, флешки и др.

3.Подбор участников ансамбля народной песни «Сударушка»,умение увлечь их и сделать своими единомышленниками.

4.Последовательное выполнение цели и задач,поставленных программой.

-

За период обучения воспитанники получают определенный набор знаний, умений, навыков вокальной техники, сценической подготовки, качество которых я отслеживаю с помощью разработанных мною критериев для первого и второго образовательного уровня, а также творческих отчетов,

концертной деятельности и участия воспитанников в конкурсах различных уровней.

В целях осуществления поверки качества знаний проводится:

промежуточный контроль - участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, зачетные занятия;

итоговый контроль (концерт – отчет по окончанию полугодия, учебного года).

Я осуществляю контроль качества обучения в своем творческом объединении с помощью проведения зачетных занятий, отчетных концертов, что помогает выявить и оценить уровень освоения полученных навыков.

4.4. МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Важную роль в организации занятий по вокалу играет помещение. Оптимальные условия для работы с учащимися - это светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим требованиям, с удобной мебелью, где также удобно выполнять необходимые музыкально-ритмические движения. Можно рекомендовать украсить стены детскими рисунками, сюжетно связанными с содержанием занятий. Фортепиано нужно поставить так, чтобы вы при игре сидели боком к детям. Для полноценных занятий необходим магнитофон или DVD проигрыватель для прослушивания кассет и дисков с записями песен.

Кроме этого, для полноценных занятий необходимы:

- минидисковая дека;
- минидиски;
- телевизор;
- DVD проигрыватель;
- DVD диски;
- радиомикрофоны;
- шнуровые микрофоны;
- стойки для микрофонов;

- усилительные колонки;
- фонограммы;
- ноты.

4.5. ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ.

1. Занятия начинать только с разрешения преподавателя.
2. Нельзя отвлекаться во время занятия.
3. Пользоваться музыкальным инструментом по назначению.
4. Нельзя работать на ненастроенном инструменте.
5. Играть на музыкальном инструменте можно только с разрешения преподавателя.
6. Разрешается включать электрооборудование, музыкальную аппаратуру только в присутствии преподавателя.
7. Нельзя выходить из кабинета во время занятий без разрешения педагога.
8. Рабочее место необходимо содержать в чистоте и порядке.
9. При плохом самочувствии надо прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

- обеспечить безопасность ведения учебного процесса;
- следить за чистотой помещения и его проветриванием
- проводить инструктаж по технике безопасности (ежемесячно);
- контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей.

4.6. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОХРАНЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСА НА УРОКАХ ВОКАЛА

ПРАВИЛА ПЕНИЯ:

1. Петь в положении «стоя» и «сидя», сохраняя правильную певческую постановку.

2. Певческое дыхание берется спокойно, преимущественно через нос.

3. При пении песен и упражнений следить за звучанием своего голоса, запоминать ощущения, особенно, связанные с красивым звучанием.

4. Петь естественно, не напрягаясь.

ДЛЯ ГОЛОСА ВРЕДНО:

1. Пение громким, резким звуком.

2. Небрежное отношение к речевому голосу: крик. Визг, очень громкая речь.

3. Пение на холодном или сыром воздухе.

4. Перед уроком вокала нельзя употреблять в пищу горячую, жареную, острую, соленую пищу; пить газированную воду.

5. Необходимо помнить: правильно обученный певец может петь (исключительно осторожно!) с насморком, тонзиллитом, фарингитом и даже с ларингитом, но если воспалена трахея, петь нельзя ни в коем случае!

6. Дети, поющие в первой и в начале второй октавы грудью, дают очень высокий уровень заболеваемости узелковыми ларингитами!

7. У мальчиков до мутации должен быть хорошо развит фальцетный режим по женской манере голосообразования, т. е. со всеми защитными механизмами голосообразования.

4.7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Антипова Л. Русский народный хор. Искусство импровизации. - «Клуб и художественная самостоятельность», 1971г., № 13 (гл.9).

2. Афанасьев Б.В. Речевая интонация. М.-Л., «Музыка», 1965 (гл.7)

3. Баранов В. Русский народный хор. Вокальная работа в народном хоре. «Клуб нехудожественная самодеятельность», 1971,№ 17 (гл. 7)

4. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. М.,»Музыка», 1969 9 (гл. 1-14)

5. Калугина Н. Многоцветье донских песен. - «Музыкальная жизнь», 1973, № 22 (гл. 15)

6. Левашов В. Песня, рождённая в народе. - «Советская жизнь», 1964, № 7 (гл. 2. 3).

7. Милославов П. Хоровой кружок. М., Госкультпросветиздат, 1952 (гл. 2. 3,4, Ю)

8. Пожидаева В. Русский народный хор. Разучивание новой песни- «Клуб и художественная самодеятельность», 1971, № 15 (гл. 10)

9. Пушкина С. Архив собирателя

10. Пушкина С. Приокские народные песни

11. Круглов Ю.Т Русские обрядовые песни.-М.,Высшая школа,1982.

12. Куприянов Л. Сто песен народов России.-М.,Музыка,1990.

13. Миролюбов Ю.Русский языческий фольклор.-М.,Беловодье,1995.

14. Кравчов Н.И ,Лагутин С.Г .Русское устное народное творчество.-М.,Высшая школа,1983.

15. Популярные русские народные песни./Под ред.Бекетовой В.-М.,Музыка,1996.

16. Мельников М.Н. Русский народный фольклор.-М.,Просвещение,1987.

17. Захарченко З.Т.Народные песни Кубани.-Краснодар,Книжное издательство,1987.

18. Ефимова Л.Русский народный костюм.-М.,Советская Россия,1989.

19. Соколова В.К.Традиции и современность в фольклоре.-.,Наука,1988.

Сборники

1. «Славься, моя Россия!» Из репертуара Хора русской песни Всесоюзного радио и телевидения. М., «музыка», 1964.

2. Русские частушки. Составитель Н. Котикова. М.-Л., Музгиз. 1956.

3. Листопадов А. Песни донских казаков в 4-х т. Музгиз, 1949-1954.

4. Песни Ы. Кутузова. М., «Советский композитор», 1973.

5. Соболев Г.Россия в песне.-М.,Музыка,1980.

6. Русские народные песни./Под ред.Гусева Г.И.-М.,Детская литература,1978.

7. Щуров В.М.Песня, традиция, памятьт.-М.,Советская Россия,1987.

8. Щуров В.М.Южнорусская песенная традиция.-М.,Советский композитор,1987.

9. Фролова Е.Н.Чистый источник.-М.,Молодая гвардия,1990.

Приложение 1

Открытое занятие

педагога дополнительного образования АндрющенкоИ.П.

д\о «Вокального пения» МБУДО «ЦРТДиЮ»

Время проведения: 20.02.2019 г. 13.00

Место проведения: «ЦРТДиЮ», актовый зал

Тема: **«Скороговорки - жанр бытового фольклора»**

Цель: знакомство с содержанием, образами, манерой устного и музыкального исполнения скороговорок. Формирование вокально-хоровых навыков, закрепление ранее полученных, четкой дикции, гибкости и подвижности голоса, чистого интонирования, выразительного исполнения. Дальнейшее

развитие музыкально-интонационного слуха, координации слуха и голоса, чувства ритма.

Задачи:

- обучающие - познакомить обучающихся с народным жанром - «Скороговорки»; с содержанием, образами, манерой устного и музыкального исполнения скороговорок;
- воспитательные - познакомить обучающихся с назначением скороговорок в устной речи, и их использованием в народном творчестве;
- развивающие - развитие музыкально-интонационного слуха, координации слуха и голоса, чувства ритма с помощью скороговорок.

Вид занятия:

комбинированный.

Оборудование:

для педагога: плакат со скороговорками, стенд «Русский детский фольклор», слайды - «От зимы до осени», аудиозапись - «Скороговорки», видеомагнитофон, аудиоаппаратура, книги скороговорок, частушек, загадок,

для обучающихся: костюмы для участников, рисунки по теме.

На открытое занятие традиционно приглашаются: педагоги дополнительного образования из вокальных объединений учреждения, педагоги из других объединений, родители, другие заинтересованные лица и др.

План занятия:

I. Организационная часть

а). Приветствие

б). Подготовка сцены к занятию

в). Вводная беседа о жанре «Скороговорки».

II. Основная часть.

а). Работа над новым материалом,

б). Практическая часть

III. Заключительная часть

Содержание занятия:

I. Организационный момент.

Беседа с обучающимися об их встречах с музыкой, русским фольклором на каникулах.

- Какие жанры фольклора вам встречались во время каникул?
- В каких передачах вы слышали народные напевки, песни?
- Вспомните, какие жанры мы с вами знаем
  (Используем стенд «Русский детский фольклор»).

II. Работа над новым материалом. Учитель сообщает тему и цель урока.

- Ребята, а кто из вас знает, что такое скороговорки?
- Вы можете привести примеры?
- А как вы думаете, для чего они
  нужны? (дети отвечают)

Рассказ педагога о жанре «скороговорки» с опорой на статьи «Скороговорки» («Русский детский фольклор» М. Мельников; с. 95; Бахтин В. «От былины до считалки»; с. 121)

Ребята, скороговорки - это придуманная фраза с труднопроизносимым подбором слов и звуков, которую нужно уметь быстро, не запинаясь, произносить. Она нужна была и для забавы, и как упражнения в совершенствовании произношения слов (ведь многие дети не сразу выучивались произносить все звуки, особенно трудным был звук «р»), да и память, внимание они хорошо развивают, мышление и зрительные представления тоже (скороговорки сочинять ребятишкам очень нравилось).

Скороговорки зародились на Руси в глубокой древности. В их содержании отразились разные стороны жизни русского народа, его быта интересов, верований,суеверий:

Веселей, Соловей, сено нашевеливай;

Пошла Поля полоть петрушки в поле;

Пилил Филипп полено из лип, -

Притупил пилу Филипп;

Везет Сеня Саню с Соней на санках,

Санки скок, Сеню с ног, Саню в бок,

Соню в лоб, с санок все в сугроб;

Наш Полкан попал в капкан;

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка была губа тупа;

Скороговорки нужно было произносить быстро, красиво и чисто, поэтому народ дал им еще одно название - «чистоговорки». Скороговорки можно не только говорить, но и пропевать.

(Пример № 1 и № 2.)

1. Кошка за мышкой, Мышка от кошки, Кошка за мышкой,

Мышка от кошки.

Кошка – на лавку:

- Ну, погоди!

Мышка – под лавку:

- Ну-ка, найди!

Кошка - в лукошко:

- Ну, погоди!

Мышка - в окошко:

- Ну-ка, найди!

2. Дядя Коля дочке Поле подарил щеночка колли. Но щенок породы колли убежал от Поли в поле.

III. Вокальная работа.

1. Распевки для гибкости и подвижности голоса, для четкой дикции.
2. Разучивание скороговорок:

«Кошка за мышкой», «Наш Полкан», «Печет печка», «Пришел Прокоп».

Задачи: четкая дикция, чистое интонирование, правильный ритмический рисунок (пропевание с прохлопыванием), одновременные начало и концовка в хоровом исполнении, исполнение в предельно-быстром темпе, акцентирование долей.

IV. Слушание музыки. Аудиозапись «Скороговорки».

Вопросы обучающимся

- Как исполняются?
- В каком темпе?
- В каком характере?

V. Подведение итогов занятия.

- С каким жанром народного творчества вы сегодня познакомились?
- Почему он так называется?
- А какое еще есть у него название и почему?
- Для чего нужны навыки проговаривания скороговорок детям?

VI. Домашнее задание.

Сочинить скороговорку и подготовиться к ее пению на занятии.

На этом наше занятие окончено, спасибо всем участникам. До свидания.

Приложение 2

Открытое занятие
педагога дополнительного образования Андрющенко И.П.
д\о «Вокального пения» МБУДО «ЦРТДиЮ»

Время проведения: 18.04.2019 г. 13.00

Место проведения: «ЦРТДиЮ», актовый зал

Тема: «Скороговорки».

Цель: закрепление знаний учащихся о жанре «скороговорки»; ознакомление с их разновидностью: «дол го говорками» - особенностями содержания этого вида, характером исполнения; знакомство с современными скороговорками и их отличительными свойствами; закрепление вокально-исполнительских навыков: пение без сопровождения с правильным расходованием дыхания, развитие артикуляции, хорошей дикции.

Оборудование: плакат «Скороговорки», стенд «Русский детский фольклор», журналы: «Народное творчество» (№ 4, 1996 г.), «От зимы до осени» (Детская литература, 1979 г.). Содержание урока:

I. Организационный момент. Беседа с учащимися. Проверка домашнего задания.

- О каком жанре русского фольклора мы говорили на прошлом уроке?
- Что вы о нем узнали?
- Почему эти песенки так называются?
- Какое еще у них есть название?
- Зачем они нужны детям?
- А какие вы сочинили скороговорки? Пропойте их, пожалуйста, всем нам.

Учитель проводит конкурс на лучшую скороговорку (по содержанию и по исполнению).

П. *Работа над новым материалом.* Учитель рассказывает о разновидности скороговорок - «долгоговорках». Название говорит о том, что эта скороговорка очень длинная, ее надо произносить значительно дольше, чем обычно, хотя также, одним разом, не останавливаясь, за 1 вдох.

Чтобы овладеть этим умением, надо значительно потренироваться. В содержании долгоговорок обычно бывает или перечисление чего-либо, или какой-то счет, или повторение несколько раз одной фразы. Учитель приводит примеры устных долгоговорок:

- На горе, на пригорке

Стояли двадцать два Егорки.

Раз Егорка, два Егорка... и т.д. до 22 Егорок

- Шли семеро стариков,

Говорили старики про горох.

Первый говорит: «Горох хорош!»

Седьмой говорит: «Горох хорош!»;

Жили-были три японца:

Як, Якцедрак, Якцедракце-Дрони;

Жили-были три японки:

Цыпа, Цыпа-Дрипа, Ципа-Дрипа-Лимпопони.

Вот родились у них дети:

У Якцедрака с Цыпой-Дрипой - Шах.

У Яка с Цыпой - Ших-Шахмет.

У Якцедракце-Дрони с Ципой-Дрипой-ЛимпопониШах-Шахмет-Шахиони.

А каковы же современные скороговорки?

«На горе Арарат растет крупный виноград».

А есть даже и такие, как целое веселое словечко: «Вело-мото-кино-фото-теле-радио-сипед!».

Они чаще всего рифмованы и в их содержании видны веяния нашего времени.

III. Вокальная работа.

1. Распевка на скороговорке «Дед Данила делил дыню» (пример № 6) для гибкости и подвижности голоса, четкой дикции.

2. Исполнение разученных скороговорок:

«Кошка за мышкой», «Пришел Прокоп».

3. Проведение конкурса на лучшее исполнение понравившейся скороговорки. Учащиеся оценивают интонирование, дикцию, темп, характер исполнения.

4. Разучивание скороговорки «Кукушка кукушонку купила капюшон» (пример № 7).

Задачи: прохлопать ритм, спеть с прохлопыванием; четкость дикции, правильное расходование дыхания; пение естественным звуком.

IV. Итог урока.Подводят учащиеся «цепочкой», отвечая на вопросы учителя по теме: «скороговорки».

V. Домашнее задание. Подготовить рисунок для выставки «Мы рисуем скороговорки».