

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Ахмедиева Г.А.
Приказ № 139 «06» июня 2023г.

«СОЛЬФЕДЖИО»
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(направленность – художественная)

Уровень программы: базовый
Вид программы: типовая
Уровень программы: разноуровневая
Возраст детей: от 6 до 18 лет
Срок реализации: 7 лет
Уровень реализации программы
ID номер программы в АИС «Навигатор» :

Разработчик:
педагог дополнительного
образования Данелян А.Г.

г.Новошахтинск
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ.

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Введение	3
1.2. Пояснительная записка	3

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной программы «Сольфеджио».....	8
2.2. Учебный план и содержание программы первый год обучения.....	8
2.3. Учебный план и содержание программы второй год обучения.....	10
2.4. Учебный план и содержание программы третий год обучения.....	13
2.5. Учебный план и содержание программы четвёртый год обучения.....	15
2.6. Учебный план и содержание программы пятый год обучения.....	16
2.7. Учебный план и содержание программы шестой год обучения.....	18
2.8. Учебный план и содержание программы седьмой год обучения.....	20

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Методы отслеживания результатов.....	23
3.2. Методические рекомендации.....	25

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Охрана жизни и здоровья детей.....	27
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	28
4.3. Воспитательные мероприятия.....	28
РАЗДЕЛ V. Список литературы.....	29

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. ВВЕДЕНИЕ

Современный предмет «Сольфеджио» - это учебная дисциплина, объединяющая различные виды музыкальной деятельности и активизирующая развитие музыкальной памяти, музыкального слуха, ритма, мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо). Систематические занятия сольфеджио воспитывают у обучающихся чувство лада, ритма, развивают музыкальный слух, музыкальную память, дают специальные музыкальные знания, умения, навыки, без которых невозможно полноценное музыкальное образование. Занятия сольфеджио развивают творческий потенциал обучающихся, их логическое мышление, аналитические способности, воспитывают такие качества как дисциплинированность, ответственность, собранность. Успешное освоение программы по сольфеджио поможет обучающимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования.

1.2. Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Сольфеджио» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа разработана опираясь на нормативно-правовую базу, которая определяется основными нормативными документами:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.) Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
- Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ».

Программа «Сольфеджио» составлена с учетом примерных требований к программам дополнительного образования детей Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844. Она имеет художественно-эстетическую направленность и является адаптированной к условиям МБУ ДО «ЦРТДиЮ», ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данного учреждения в системе дополнительного образования. Программа конкретизирует содержание тем предмета и точное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендует последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом

межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Центром образовательного процесса является ученик и задача учреждений дополнительного образования – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения образовательной программы.

Цель программы – Формирование и развитие музыкально-теоретических и музыкально-практических знаний, умений, навыков; развитие музыкально творческих способностей обучающихся в рамках образовательного процесса.

Задачи:

- **Образовательные:** ознакомить с теоретическими основами музыкального искусства, сформировать вокальные навыки, навыки слухового, зрительного анализа музыкальных произведений, формировать практические навыки и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, формировать устойчивый интерес к занятиям по специальности: инструментальное исполнительство, вокал, хореография.
- **Развивающие:** развить музыкальный слух (интонационный, гармонический, ладовый, звуковысотный, внутренний в различных видах деятельности), развить навыки пения с листа, сольфеджирования, целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков, развитие слуховых представлений, развитие способностей обучающихся к музицированию, сочинению и импровизации.
- **Воспитательные:** воспитать основы восприятия и осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка, формирование ценностного отношения к музыкальной деятельности, формирование художественного вкуса, культуры поведения, воспитание дисциплинированности, аккуратности, ответственности, трудолюбия, самостоятельности, стремления приносить радость людям своим творчеством, формирование взаимодействия педагога с семьёй обучающегося, проведение профилактики асоциального поведения.

Актуальность данной программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки, что снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус, расширяется музыкальный кругозор. Педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. Изучение курса сольфеджио проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как игра на инструменте, вокал, хореография, что, несомненно, приносит пользу обучающимся и педагогам в достижении поставленных целей. В программе учитываются возрастные и индивидуальные характеристики.

Основой программы послужили следующие педагогические принципы:

- личностно-ориентированного обучения на основе его дифференциации и индивидуализации,
- расширяющегося образовательного пространства и последовательности с обязательным усложнением материала,

- систематизации и преемственности содержания форм и методов обучения и воспитания,
- непрерывность и поступательность воспитательного процесса,
- комплексность обучения межпредметной связи.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада; - слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

Методы работы включают в себя: словесный, наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», ритмокарточки, таблицы аккордов и интервалов), проблемно-поисковый, метод игровой мотивации (использование дидактических игр), научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Сроки реализации программы, объём учебного времени:

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения, для детей в возрасте с 6 до 18 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 36 часов в год, из расчета - 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Условия реализации данной программы:

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие фоно и аудиотеки;
- Учебный кабинет, предназначенный для реализации учебного процесса по предмету «Сольфеджио», оснащён фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью.
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности.
- Обеспечение межпредметных связей

Формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачёт по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими предметами (сольное и ансамблевое пение, инструментальное исполнительство, хореография и другие). На уроках сольфеджио обучающиеся овладевают не только музыкальной грамотой, но и получают сведения о музыкальной культуре России, народном творчестве родного края и музыкальном наследии мировой и зарубежной музыки.

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (темы и виды деятельности)	Кол-во академических часов			Формы промежуточной(итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	1год	1. Вокально-интонационные навыки	6	1	5	
		2.Сольфеджирование и пение с листа	6		6	
		3. Теоретические сведения	8	8		Контрольная работа
		4. Музыкальный диктант	5	1	4	
		5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	5		5	Зачет
		6. Контрольные занятия	2		2	Зачет
Итого за 1 год обучения 36 часа						

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей

- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

мажорного и минорного трезвучия от звуков;

- пение в унисон; сольфеджирование и пение с листа;
- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования (дирижирования);
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;

- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

Чайковский П. "Полька", "Шарманщик поет"

Шуберт Ф. "Экосез", "Вальс", Бетховен Л. "Контрданс",

Раков И. «Полька»

Рахманинов С. "Итальянская полька"

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на слоги с вокально-ладовыми жестами;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии с вокально-ладовыми жестами на слоги и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;

Прогнозируемый результат.

По окончании первого года обучения обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
 - петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
 - интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
 - знать необходимый теоретический материал;
 - написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 - такта;
 - прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм и записать его;
 - определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
 - досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (темы и виды деятельности)	Кол-во академических часов			Формы промежуточной(итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	2год	1. Вокально-интонационные навыки	6	1	5	
		2. Сольфеджирование и пение с листа	6		6	
		3. Теоретические сведения	8	8		Контрольная работа
		4. Музыкальный диктант	5	1	4	
		5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	5		5	Зачет

		6. Контрольные занятия	2		2	Зачет
Итого за 2 год обучения 36 часа						

Общие задачи:

- на основе выработанных за 1 год обучения умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона с названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно,
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков с - - дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с тактированием (дирижированием), включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- тактирование (дирижирование) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

Чайковский П. «Вальс», «Болельщик куколки»,
Шуберт Ф. «Вальс»; Прокофьев С. «Вальс».

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;

развитие творческих навыков:

- допевание мелодии с вокально-ладовыми жестами на слоги и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

Прогнозируемый результат.

По окончании второго года обучения обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4- 8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры.

2.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (темы и виды деятельности)	Кол-во академических часов			Формы промежуточной(итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	3год	1. Вокально-интонационные навыки	6	1	5	
		2.Сольфеджирование и пение с листа	6		6	
		3. Теоретические сведения	8	8		Контрольная работа
		4. Музыкальный диктант	5	1	4	
		5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	5		5	Зачет
		6. Контрольные занятия	2		2	Зачет
Итого за 3 год обучения 36 часа						

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных за 2 год обучения, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
 - тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
 - мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1ступени на 5,опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
 - пройденных интервалов в тональности и вне лада;
 - диатонических секвенций;
 - упражнений в переменном ладу;
 - пройденных интервалов
 - упражнений на обращение трезвучий.
- сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
 - с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
 - разучивание 2-х голосных песен
 - транспонирование
 - ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах и в размере 3/8
- воспитание чувства ритма
- упражнения с использованием пройденных длительностей
 - более сложные виды затактов
 - ритмическое остинато, ритмический канон
 - исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
 - ритмический диктант
 - сольмизация нотных примеров воспитание музыкального восприятия
 - определение на слух и осознание характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков
 - мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
 - интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
 - определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
 - трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре
- музыкальный материал:
- Глинка М. «Полька», Чайковский П. «Мой Лизочек»,
 Прокофьев С. Марш. Майкапар И. «Мотылек»,
 Шуман Р. «Дед Мороз» и др.
- музыкальный диктант
- все формы устного диктанта
 - письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы
 - тембровые диктанты
- воспитание творческих навыков
- импровизация на заданный ритм и текст
 - импровизация ответного предложения в параллельной тональности
 - подбор аккомпанемента
 - запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего года обучения обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

2.5.УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (темы и виды деятельности)	Кол-во академических часов			Формы промежуточной(итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	4год	1. Вокально-интонационные навыки	4	1	5	
		2.Сольфеджирование и пение с листа	6		6	Зачет
		3. Теоретические сведения	8	8		Контрольная работа
		4. Музыкальный диктант	6		6	
		5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6		6	Зачет
		6. Контрольные занятия	2		2	Зачет
Итого за 4 год обучения 36 часа						

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

Формы реализации этих задач

формирование вокально-интонационных навыков

- укрепление ладотонального слуха:
- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение Д7 в основном виде с разрешением.

сольфеджирование и пение с листа

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;

воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант из 8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- запись мелодии по памяти

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого года обучения обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

2.6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (темы и виды деятельности)	Кол-во академических часов			Формы промежуточной(итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	5год	1. Вокально-интонационные навыки	4	1	5	
		2. Сольфеджирование и пение с листа	6		6	Зачет
		3. Теоретические сведения	8	8		Контрольная работа
		4. Музыкальный диктант	6		6	

		5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6		6	Зачет
		6. Контрольные занятия	2		2	Зачет
Итого за 5 год обучения 36 часа						

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с альтерацией
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на 7 ступени
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- пение секвенций однотональных и модулирующих.

сольфеджирование и пение с листа

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами,
- элементами хроматизма и модуляции.
- мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов
- 2-х голосных примеров
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутри тактовые и межтактовые

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы вразмере 6/8
- переменный размер
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов

- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- воспитание творческих навыков
- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями

Прогнозируемый результат .

По окончании пятого года обучения обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

2.7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (темы и виды деятельности)	Кол-во академических часов			Формы промежуточной(итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	6год	1. Вокально-интонационные навыки	4		4	
		2. Сольфеджирование и пение с листа	6		6	Зачет
		3. Теоретические сведения	5	5		Контрольная работа
		4. Музыкальный диктант	7		7	
		5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	8		8	Зачет

		6. Контрольные занятия	2		2	Зачет
Итого за 6 год обучения 36 часа						

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений;

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- пение гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией
- звукоряда гармонического мажора
- пентатоники
- Д7с обращениями
- Ум 5/3 в гармоническом мажоре и миноре
- тритоны в мажоре и гармоническом миноре
- последовательности аккордов и интервалов
- аккорды и интервалы от звука с разрешением
- секвенций

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д 7 и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в пентатонике
- транспонирование с листа на секунду и терцию
- размер 3/2

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в ладу и отдельно от звуков

- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты музыкальный материал:
- предусмотренный программой по выбору преподавателя музыкальный диктант
- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями
- подбор аккомпанемента

Прогнозируемый результат.

По окончании шестого года обучения обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике;

2.8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (темы и виды деятельности)	Кол-во академических часов			Формы промежуточной(итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	7год	1. Вокально-интонационные навыки	4		4	
		2.Сольфеджирование и пение с листа	6		6	Зачет
		3. Теоретические сведения	5	5		Контрольная работа
		4. Музыкальный диктант	7		7	
		5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	8		8	Зачет
		6. Контрольные занятия	2		2	Зачет

Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки
- Подготовка к итоговому экзамену

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов

- трезвучий главных и побочных ступеней
- диатонических и характерных интервалов (ум 4 и ув 5 для продвинутых групп) во всех тональностях
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д 7 и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в народных ладах
- все пройденные ритмические группы и размеры воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
- дирижирование в смешанных размерах
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков

- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты музыкальный материал:
- предусмотренный программой по выбору преподавателя музыкальный диктант
- все формы музыкальных диктантов
- тембровый диктант
- воспитание творческих навыков
- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет

Прогнозируемый результат.

По окончании седьмого года обучения обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент; анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 8 -10 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

3.1. МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждого полугодия;
- Итоговый экзамен в конце 7 года обучения.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория: устный ответ, тестирование;

Практика: пение с листа, пение наизусть одной из выученных мелодий, диктант, слуховой анализ, построение и пение пройденных гамм, ладов, аккордов и интервалов в тональности и от звука, последовательностей аккордов.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада, можно использовать элементы существующих современных систем начального

музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младшего возраста («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старшем возрасте его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров. Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). Музыкальные примеры пения с листа должны быть легко разучиваемыми. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются

первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного

на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмический рисунок слогами с тактированием или без него; ритмическое оstinato, ритмический аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных

ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.). Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание

начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача в курсе сольфеджио – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д. Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний (8-10). Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд

(обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа.

Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1.ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом. Здоровье лежит в основе благополучия любого человека, уровень современной жизни предъявляет высокие требования к человеку и его здоровью. В связи с этим, возросло внимание и к здоровью детей. Проблема здоровья детей встает особенно остро, потому что состояние здоровья подрастающего поколения является показателем благополучия общества, отражающим не только истинную ситуацию, но и дающим прогноз на перспективу. Огромные возможности для поддержания здоровья детей имеет музыкотерапия или оздоровление музыкой. Музыкотерапия является интересным и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Экспериментально доказано, что музыка может как успокоить, так и привести в возбужденное состояние. Занятия музыкой укрепляют иммунную систему, что способствует снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ, активнее происходят восстановительные процессы. Для создания благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации здоровьесберегающих технологий преподавателю, при проведении урока следует учитывать:

- обстановку и гигиенические условия в классе (кабинете): температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения класса, люминесцентных ламп, на котором стоят ноты и т.д.;
 - число видов учебной деятельности. Норма – 4-6 видов за урок. Частые смены одной деятельности другой требуют от учащихся дополнительных адаптационных усилий;
 - среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут;
 - число видов преподавания: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа, практический и т.д. Норма – не менее трех.
 - физкультминутки и другие оздоровительные моменты на уроке – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут урока по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения;
 - психологический климат на уроке;
 - плотность урока, т.е. количество времени, затраченного на учебную работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80 %;
 - момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности.
- Обогащение учащегося опытом эмоционального отношения к

действительности, является важным аспектом духовного развития ребенка – его духовного здоровья. Сама система обучения, предполагающая индивидуальные занятия, таит в себе огромные возможности, основное достоинство и ценность которых заключается в их гуманистической направленности. Конечно, задачу сохранения здоровья не под силу решить одному преподавателю. Но если каждый из нас задастся этой целью, и будет стремиться к ее достижению, в конечном итоге выиграют наши дети.

4.2.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия реализации предмета «Сольфеджио» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» перечень включает:

- учебная аудитория для групповых, мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебные столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, видеоманитон (DVD проигрыватель),
- персональный компьютер;
- библиотека, наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.
- наличие методических наглядных пособий.

В учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

4.3.ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Воспитательная работа является составной частью учебно-воспитательного процесса, одной из форм организации свободного времени обучающихся. Внеклассная работа, как и всякая работа по музыкально– эстетическому воспитанию, должна согласовываться с программой. Не рекомендуется использовать вне учебного процесса музыкальный репертуар, который впоследствии будет изучаться и исполняться на уроках, иначе утрачивается элемент новизны. Любое музыкальное внеклассное занятие должно углублять и развивать интерес обучающихся к музыке, учить их активно проявлять себя в музыкальной деятельности. Та методика построения урока в форме вопросов и ответов, которая предусмотрена программой, должна сохраняться и при проведении любого внеклассного занятия.

Важное значение для результативности воспитательной работы имеет совместная музыкальная деятельность учителя, детей и их родителей, которая проявляется в их объединениях в исполнительские коллективы, в создании музыкальных театров, в проведении лекций–концертов, музыкально– литературных композиций, в совместном посещении музыкальных спектаклей, концертов с их последующим обсуждением. Во внеклассной деятельности можно выделить четыре направления: «Музыкальное просвещение», «Музыкальное воспитание», «Опыт творческой деятельности», «Школьные традиции и праздники», «Музыкальные традиции и классные праздники»;

- музыкальные игры, например: «Идем в концертный зал», «Что Где Когда», «Музыкальный магазин», «Музыкальный брейн-ринг», «Дирижер и оркестр»;
- комплексные занятия с привлечением разных видов искусств, например: «Мы слушаем осень», «Музыкальное путешествие во времени», «Весенние голоса».

РАЗДЕЛ V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1987г.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1982г.
3. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979г.
4. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978г.
5. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989г.
6. Котляревская М. –Крафт. И., Москалькова.Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980г.
8. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980г.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989г.
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1984г
11. Чижова С. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М.,1984г
12. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М., 1996 г.
13. Интернет-ресурсы:
<https://www.syl.ru/article/351478/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya---eto-kto>
<http://mirznani.com/a/177930/metodika-prepodavaniya-solfedzhio-v-muzykalnoy-shkole>
<https://solfamusictheory.wordpress.com/tag/методика-преподавания-сольфеджио/>

