

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Ахмедиева Г.А.
Приказ №139 «06» июня 2023 г.

«РОСТОК»
КОМПЛЕКСНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ
(направленность - социально-педагогическая)

Уровень программы: подготовительный
Вид программы: модифицированная
Тип программы: комплексная
Возрастная категория обучающихся: от 5 до 7 лет
Срок реализации: 3 года

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании методического
совета
Протокол № 5
от «10» мая 2023 года

Авторы-разработчики:
Акименко В.В.,
Гализина Е.С.,
Помникова Н.В.,
Лавренюк Г.А.,
Пимахина Н.С.,
Горпинченко И.Ю.,
Муравлева Е.А.-
педагоги дополнительного
образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
---------------------------------	---

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Подпрограмма «Дорожка знаний».....	8
2.2. Подпрограмма «Первые азы искусства».....	21
2.3. Подпрограмма «Домисолька».....	26
2.4. Подпрограмма «С песенкой по лесенке».....	33
2.5. Подпрограмма «Азбука танца».....	39
2.6. Подпрограмма «Happy English».....	49
2.7. Подпрограмма «Школа здоровья»	64
2.8. Подпрограмма логопеда.....	88

РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Охрана жизни и здоровья обучающихся.....	138
3.2. Список литературы.....	140
Приложение 1. Методическое и материально-техническое обеспечение программы.....	149
Приложение 2. Музыкальные игры, используемые на занятиях хореографии.....	158

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «РОСТОК» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Комплексная общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа Школы раннего развития "Росток" (далее Программа) состоит из разных направлений деятельности - развивающие игры, подготовка к школе, изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство, вокал, хореография, английский язык. Деятельность по этой программе ведётся уже продолжительное время. Была создана в 1998 году коллективом педагогов дополнительного образования, успешно апробирована, подверглась корректировке, и не раз перерабатывалась и дополнялась. Программа разработана в соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

- 1.** Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2.** Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
- 3.** Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- 4.** Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- 5.** Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

18. Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ».

Цель программы: создание благоприятных условий для развития творческих способностей обучающихся, гармоничного развития личности, приобщения к эстетическим, духовным и художественным ценностям, поддержка при социализации детей дошкольного возраста

Данная цель предполагает решение следующих задач:

общеобучающие:

- формирование вокальных, хореографических, изобразительных навыков и их использование в процессе творческого развития;
- формирование познавательной сферы в процессе выполнения творческих заданий в различных видах искусства;
- знакомство с различными графическими и живописными техниками и приемами, различными способами развития мелкой моторики;
- знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества

общеразвивающие:

- формирование в детях интерес к самим себе;
- привить интерес к музыкально-эстетической деятельности;
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- развить эмоциональную отзывчивость на прекрасное;
- развитие и коррекция психических познавательных процессов, а именно ощущения, восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления и речи;
- развитие крупной и мелкой моторики;

воспитательные:

- развитие эмоционально-волевой и двигательной сферы;
- воспитание трудолюбия

- воспитывать индивидуальность, умение самореализовываться через творчество.

Программа состоит из 8 подпрограмм:

1. «Дорожка знаний» - развивающие игры и подготовка к школе;
2. «Первые азы искусства» - изобразительная деятельность и декоративно - прикладное искусство;
3. «Домисолька» – вокал;
4. «С песенкой по лесенке» - вокал;
5. «Азбука танца» - хореография;
6. «Happy English» - английский язык.
7. «Школа здоровья» - валеология
8. подпрограмма логопеда

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление ключевых компетенций (знаний, умений, навыков) обучающихся путём последовательного прохождения по годам обучения и с учётом возрастных особенностей у детей. Программа адаптирована для работы с детьми с ОВЗ. Уровень программы - подготовительный, возрастная категория 4-7 лет, без гендерного деления, в группах занимаются от 12 до 15 человек:

- 1 год обучения, возрастная группа 4-5 лет;
- 2 год обучения, возрастная группа 5-6 лет;
- 3 год обучения, возрастная категория 6-7 лет.

Программа строится на вариативном подходе, каждый педагог может самостоятельно составлять учебно-тематическое планирование занятий по часам, выбирать подпрограмм по вокалу.

Новизна программы заключается в том, что она является ответом на запрос родителей – предоставить возможность детям, не посещающим дошкольные учреждения, получить своевременную социальную адаптацию в общении с другими детьми, взрослыми и начальное раннее комплексное развитие.

Актуальность программы:

В настоящее время проблема дошкольного образования довольно остро стоит перед всей педагогической общественностью России.

1. Причинами того, что дети не посещают ДООУ, являются:

- прожиточный уровень родителей: появились семьи с высоким уровнем дохода, в которых один из родителей (чаще всего мама) не работает, и нет необходимости отправлять ребенка в детский сад. И вместе с тем, есть семьи с низким уровнем дохода, в которых родители не могут оплатить пребывание ребенка в ДООУ;
- дезадаптация ребенка в микросоциуме, его низкая стрессоустойчивость, и, как следствие, систематическая заболеваемость и хронические болезни;
- опережающее развитие детей и отсутствие образовательных маршрутов.

2. По многим серьезным и уважительным причинам мамы и папы не всегда:

- обладают знаниями о возрастных особенностях, о психологических кризисах и моделях поведения в каждом кризисе отдельно;
- обладают знаниями и умениями в области психофизического развития ребенка.
- знают и умеют развивать ребенка в соответствии с его возрастными особенностями с целью социализации и подготовки к дальнейшему обучению в начальной школе

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ШРР «РОСТОК»

№	Название подпрограммы	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
1.	«С песенкой по лесенке» вокал	36	1	36	1	72	2
2.	«Домисолька» вокал	36	1	36	1	72	2
3.	«Азбука танца» хореография	36	1	36	1	72	2
4.	«Дорожка знаний» развивающие игры	36	1	36	1	-	-
5.	«Дорожка знаний» подготовка к школе	-	-	-	-	72	2
6.	«Азы искусства» ИЗО и ДПИ	36	1	36	1	36	1
7.	«Happy English»	-	-	36	1	18	30

	Английский						мин.
	Итого:	144	5	180	6	270	9.5

Таким образом, возникает противоречие между потребностью населения и отсутствием образовательного пространства для такой категории детей, что обуславливает **актуальность** работы Школы раннего развития "Росток".

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. ПОДПРОГРАММА «ДОРОЖКА ЗНАНИЙ»

Пояснительная записка

Данная подпрограмма входит в состав Программы Школы раннего развития «Росток». На сегодняшний день подпрограмма «Дорожка знаний» предполагает организацию занятий по двум направлениям: на первом и втором годах обучения – развивающие игры, на третьем – подготовка к школе. Занятия в Школе раннего развития «Росток» проводятся с учётом возрастных особенностей и по специально разработанным рабочим тетрадям (автор-разработчик пдо Гализина Е.С.) и включают в себя занятия по математике и основам русского языка.

Занятия по развивающим играм развивают творческие способности ребёнка, запускают механизм саморазвития для дальнейшей реализации в различных видах деятельности в любой области, помогают ребёнку понять, как думать, как решать нестандартные задачи, как общаться с окружающими людьми и многое другое.

Занятия по подготовке к школе помогут детям развивать и реализовывать свои возможности и переступить порог школы, уверенными в своих силах. И всё это не в одиночку, а совместно с другими детьми, с педагогом.

Ребятам предлагают такие задания, которые помогут развить у них навыки счёта. Научить решать задачи с простыми числами, лучше ориентироваться в пространстве.

Речевые игры и упражнения позволят детям усвоить буквы алфавита, овладеть звуковым и слоговым анализом слов, такими операциями мышления, как анализ и синтез. На занятиях по развитию эмоциональной сферы используются элементы арттерапии, как одной из форм коррекции психического развития ребёнка, изобразительная деятельность. Занятия в группе помогут и научат ребят выражать своё эмоциональное состояние адекватно ситуации, снизить тревожность и повысить самооценку, развить воображение и фантазию.

Основной формой обучения детей по подпрограмме «Дорожка знаний» являются занятия, на которых последовательно и в системе дети получают необходимые знания. А так как основным видом деятельности дошкольника считается игра, то и занятия строятся в игровой форме. Детям предлагаются игры с правилами, с готовым содержанием, специально разработанным педагогом. В каждой игре перед детьми ставится задача, решение которой связано с выполнением правил, обязательных для всех обучаемых.

В дидактических играх основной задачей является умственное развитие ребёнка, обогащение его знаний. Дидактические игры - это игры обучающие. Их основное назначение – способствовать усвоению и закреплению у детей ЗУН.

Для детей дошкольного возраста характерна частая смена деятельности, поэтому самое рациональное решение этой проблемы – чередование разных видов деятельности и использование физкультминуток. Физкультминутка предлагается детям и как элемент занятия, и как элемент двигательной активности, как способ переключения на другой вид деятельности, для повышения работоспособности, снятия нагрузки, связанной с сидением.

Данная Программа включает в себя работу психологической службы. В которую входят: диагностическая работа; консультирование; индивидуальные и групповые коррекционно-развивающие занятия, как в детских, так и в детско-родительских группах; просветительская работа.

Работа психологической службы направлена на:

- адаптацию детей к учреждению дополнительного образования;
- развитие познавательной сферы;

- формирование положительной Я-концепции;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- формирование мотивации достижения успеха;
- развитие нравственности, самопознания;
- формирование коммуникативных умений в общении.

Одним из критериев отслеживания эффективности работы психологической службы является диагностика психологической готовности к школе. Центральными компонентами, которой являются:

- новая внутренняя позиция школьника, проявляющаяся в стремлении к общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности;
- в познавательной сфере знаково-символическая функция сознания и способность к замещению, произвольность психических процессов, дифференцированное восприятие, умение обобщать, анализировать, сравнивать познавательные интересы;
- в личностной сфере произвольность поведения, соподчинение мотивов и волевые качества;
- в сфере деятельности и общения: умение принимать условную ситуацию, учиться у взрослого, регулировать свою деятельность.

Первый год обучения.

Период 4-5 лет называется дошкольным периодом. В это время ребенок исследует границы своих возможностей и осуществляет попытки стать независимым от своих родителей. К началу этой стадии ребенок уже приобрел множество физических навыков, начинает сам придумывать себе занятия, а не просто отвечать на действия и подражать им. Проявляет изобретательность в речи, способность фантазировать. От того, как реагируют взрослые на затеи ребенка, зависит перевес качеств в характере. Дети, которым предоставлена инициатива в выборе деятельности, вырабатывают предприимчивость. Ценные качества на этом этапе: направленность и целеустремленность. Для обучающихся этого возраста специально разработана печатная тетрадь «Карандаши-затейники». Эта тетрадь является незаменимым помощником в

организации занятий, ребята выполняют разные задания, которые способствуют развитию моторики, памяти, логического мышления и речи, всё это важно для подготовки ребенка к успешному обучению в школе. Целью данной печатной тетради является – развитие мелкой моторики рук, а так же формирование правильной координации пальцев и приобретение графических навыков. Важно развить у ребёнка умения и навыки, необходимые для успешного освоения программы 1-го класса в общеобразовательной школе. К 4-5 годам ребенок уже умеет внимательно слушать объяснения взрослого, сосредотачивать внимание и применять полученные знания в практической деятельности.

Учебно-тематический план

Месяц	Творческая деятельности на занятиях первого года обучения в ШРР
Сентябрь	Ориентировка во времени (утро, день). Величина «большой - маленький». Количество и счёт «один-много». Геометрические фигуры (круг). Нахождение взаимосвязи между предметами. Рисуем прямые линии сверху вниз и под наклоном. Выполняем штриховку. Рисование цветными карандашами. Работа с пластилином. Физкультминутки.
Октябрь	Ориентировка во времени (вечер, ночь). Величина «высокий - низкий», «большой - маленький». Закрепление «один-много». Закрепление «круг». Выполняем штриховку по образцу. Внешние различия девочек и мальчиков. Оригами для малышей. Игровая деятельность. Физкультминутки.
Ноябрь	Ориентировка в пространстве (слева, справа, на, под). Величина «толстый - тонкий». Времена года (осень). Геометрические фигуры «треугольник». Съедобное - несъедобное. Овощи и фрукты. Простые аппликации. Рисование цветными карандашами. Логоритмика. Физкультминутки.
Декабрь	Понятия «большой, поменьше, маленький». Треугольник. Ориентировка в пространстве (слева, справа, наверху). Живое - неживое. Разукрашиваем по заданию. Определяем цвета. Рисование пластилином. Складывание картинок из кубиков. Физкультминутки.
Январь	Сравнение предметов. Логические задачи. Времена года (зима). Квадрат. Находим лишние картинки, рассуждаем. Определяем цвета. Выполняем штриховку по образцу. Простые аппликации. Рисование цветными карандашами. Изучение стихотворений наизусть. Физкультминутки.
Февраль	Сравнение. Ассоциации. Прямоугольник. Находим отличия предметов. Разукрашиваем по заданию. Учимся выделять главное. Пальчиковые игры. Работа с кубиками. Простые аппликации.

	Изучение стихотворений наизусть. Физкультминутки.
Март	Времена года (весна). Время суток (утро, день, вечер, ночь). Логические задачи. Ассоциации. Выполняем штриховку по образцу. Оригами для малышей. Рисование цветными карандашами. Физкультминутки.
Апрель	Геометрическая фигура «овал». Времена года. Находим сходства предметов. Выполняем штриховку по образцу. Играем в театр. Работа с пластилином. Изучение стихотворений наизусть. Физкультминутки.
Май	Обобщение и повторение изученного.

Ожидаемый результат.

Обучаясь в Школе раннего развития на первом году и, занимаясь по предложенной рабочей тетради «Карандаши-затейники», малыши научатся:

- находить признаки сходства и отличия между предметами;
- находить одинаковые предметы;
- выполнять задания, не отвлекаясь в течение 5-7 минут;
- удерживать в поле зрения 4-5 предметов;
- рассказывать наизусть несколько потешек, стихов, загадок;
- пересказывать содержание услышанной сказки;
- называть своё имя и фамилию, имена мамы и папы, бабушки и дедушки; называть их возраст;
- знать в каком городе живут и точно знать свой домашний адрес;
- различать и называть бытовые предметы, их величину, цвет и форму, назначение и, существенные детали.

Очень важно, чтобы ребёнок овладел некоторыми умениями по **мелкой моторике**:

- проводить линии точно по точкам, не отрывая карандаш от бумаги;
- заштриховывать фигуры ровными прямыми линиями, не выходя за контуры,
- аккуратно раскрашивать картинки;
- проводить вертикальные, горизонтальные и наклонные линии нужного размера.

Ребёнок освоит некоторые **математические** навыки:

- показывать предметы, которые похожи на круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;

- показывать предметы, которые находятся справа от него и слева, что находится вверху и внизу от него.

Быстрыми темпами в этом возрасте идёт *речевое развитие*:

- малыши должны научиться составлять простой описательный рассказ из 3-4 предложений после рассмотрения картинки или игрушки и т.д.;
- произносить все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных;
- согласовывать слова в роде, числе и падеже;
- понимать обобщающие слова: мебель, одежда, игрушки и т.д.;
- правильно употреблять существительные с предлогами: в, на, под, за;
- отвечать на простейшие вопросы.

Главной задачей первого года обучения в ШРР является формирование у обучающихся приемов наблюдения, сравнения и обобщения. В то же время, само обучение носит развивающий характер, способствует развитию активной мыслительной деятельности.

Второй год обучения.

Для организации и проведения занятий с детьми 5-6 лет специально разработаны методическое пособие «Развитие малышей» и рабочая тетрадь «Увлекательное путешествие в страну знаний».

Дети этого возраста постоянно стремятся к новому, интересному, поэтому каждое занятие должно быть увлекательным и неповторимым. Для достижения поставленной цели ведущим видом деятельности должна быть игра, именно благодаря игровым методам обучения повышается интерес к образовательному процессу.

Учебно-тематический план.

Месяц	Виды деятельности на занятиях второго года обучения в ШРР
	Творческая деятельность

Сентябрь	<p>Рисование вертикальных отрывистых линий. Знакомство с названиями дней недели. Прямой порядок счёта от 1 до 5. Геометрические фигуры.</p> <p>Рисование красками и карандашами. Определение цветов. Знакомство с понятиями хорошо и плохо. Нахождение отличий предметов. Профессии.</p> <p>Работа с пластилином, тестом.</p>	
Октябрь	<p>Оригами для малышей. Знакомство с понятием о сутках. Аппликации. Цвета. Понятия «вчера, сегодня, завтра». Ориентация на листе по клеточкам. Развитие речи.(Чтение сказок, беседа по сказкам, просмотр мультфильмов и их обсуждение. Разучивание наизусть стихотворений, скороговорок, чистоговорок и пальчиковых игр (см. в рабочей тетради)</p>	
Ноябрь	<p>Театральная деятельность.(Разыгрывание сказок с масками, ролевые игры, кукольный театр).</p> <p>Развитие логического мышления, памяти и внимания. Понятие о предложении, его составе. Овощи и фрукты. Понятия «низкий» и «высокий». Развитие речи, употребление предлогов «за» и «под». Ассоциации. Понятия «большой» и «маленький».</p>	
Декабрь	<p>Ассоциации. Определение первых звуков в слове. Подбор слов с определенного звука. Аппликация «Украшаем ёлку». Понятия «съедобное» и «несъедобное», «живое» и «неживое». Деятельность с настольными играми (тематическое домино, лото, пошаговые игры, подвижные игры и т.д.) Логоритмика.</p>	
Январь	Творческая деятельность	Обучающая деятельность
	<p>Понятия «узкий» и «широкий». Рисование карандашами.</p> <p>Работа с пластилином, тестом.</p>	<p>Математика</p> <p>Прямой и обратный порядок счёта от 1-5. Счёт на палочках. Знакомство с цифрой 1,2. Луч.</p> <p>Основы русского языка</p> <p>Звуки речи. Гласные и согласные звуки. Знакомство с буквами А и О.</p>
Февраль	<p>Оригами для малышей.</p> <p>Развитие речи.</p> <p>(Чтение сказок, беседа по сказкам, просмотр мультфильмов и их обсуждение. Разучивание наизусть стихотворений, скороговорок, чистоговорок и пальчиковых игр).</p>	<p>Математика</p> <p>Геометрические фигуры. Круг.</p> <p>Цифры 3, 4. Кривая, ломанная и прямая линия. Понятия «право» и «лево».</p>
		<p>Основы русского языка</p> <p>Буквы Ы, И, У, Я.Гласные звуки.</p>
Март	<p>Театральная деятельность.</p> <p>(Разыгрывание сказок с масками, ролевые игры,</p>	<p>Математика</p> <p>Геометрическая фигура квадрат.</p> <p>Цифра 5.</p>

	кукольный театр). Развитие логического мышления, памяти и внимания. Ягоды и грибы.	Основы русского языка Буква Э, Е. Согласные звуки.
Апрель	Логоритмика. Знакомство с понятиями «больше, меньше и равно». Деятельность с настольными играми (тематическое домино, лото, пошаговые игры и т.д.).	Математика. Понятия суток, времени. Понятие «Порядковые, количественные числительные». Повторение и закрепление.
		Основы русского языка Гласные и согласные звуки. Буква Ю. Повторение и закрепление.
Май	Деятельность с настольными играми (тематическое домино, лото, пошаговые игры, подвижные игры и т.д.) Логоритмика.	Математика Соседи чисел. Обобщение знаний.
		Основы русского языка Буква Ё. Обобщение знаний.

Ежемесячное планирование занятий разработано с учётом разнообразных видов деятельности. К каждому занятию прилагается примерный конспект (см. методическое пособие). Для того чтобы обучающимся было интересно заниматься, в течение месяца на каждом занятии меняется вид деятельности, что способствует сохранению детского здоровья. В течение первого полугодия ребята учатся работать красками и карандашами. С особым интересом проходят занятия с пластилином, тестом, оригами. На этих занятиях происходит развитие воображения и мелкой моторики, что очень важно для этого возраста. С помощью педагога малыши делают червячков, зайчиков, снеговиков, лягушек, рыбок, новогодние игрушки, а затем придумывают разные небольшие истории, играют друг с другом своими поделками, устраивают соревнования лягушек, самолётиков, странички в тетрадках превращают в аквариум с рыбками, водорослями и черепахой и т.д. Большое внимание на занятиях уделяется основам русского языка. На занятиях проходит чтение исключительно добрых русских сказок, которые учат добру. Проводятся беседы по сказкам, просматриваются мультфильмы и обсуждаются. Раз в месяц обязательно ребята учат небольшие стихотворения дома с помощью родителей (см. в рабочей тетради), а на занятиях разучивают вместе с педагогом пальчиковые игры, упражнения по логоритмике,

считалки, скороговорки, чистоговорки – всё это способствует развитию памяти и связной речи. Ребятам очень нравятся занятия с театральной деятельностью, каждому хочется побыть мышкой – норушкой, лисой Патрикеевной и серым волком. Этот вид деятельности помогает ребятам стать более мобильными, раскрепощёнными и креативными. Каждый норовит продемонстрировать свои творческие способности. Даже самые застенчивые малыши не остаются на занятиях без участия, иногда, надев маску, они совершенно по-другому начинают вести себя. Очень часто дети, играя с пальчиковыми куклами, сами начинают сочинять сказку.

Рабочая тетрадь, по которой ведутся занятия, представляет собой подборку материалов для раннего развития малышей из различных сборников, таких как «Тренируем память» Гавриной С.Е., «Первые игры для малышей» Дороговой Ю.Б., «Логопедия. Речь, ритм, движение» Лопухиной И., «Математика для малышей» Степанова В. и многих других. Все материалы были переработаны и дополнены с учетом программы обучения в Школе раннего развития «Росток». Все задания сгруппированы по разделам: «Решить задачу, посчитать - мы все сумеем сами», «Четко медленно, красиво, без ошибок говорим», «Веселый карандаш», «Страна вопросов и ответов».

Ожидаемый результат.

Выполняя задания по математике из раздела **«Решить задачу, посчитать - мы все сумеем сами»**, ребёнок научится:

- считать от 1 до 5 и обратно;
- называть соседние цифры;
- пересчитывать предметы (до 5);
- записывать цифры от 1 до 5;
- соотносить понятия «один» и «много»;
- сравнивать количество предметов;
- пользоваться количественными числительными «первый, второй и т.д.»;
- понятия «предыдущее» и «последующее» числа;

- различать пространственные отношения: выше - ниже, сверху - снизу, слева - справа, ближе - дальше, впереди - сзади, между;
- правильно называть геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, прямоугольник, треугольник) и находить в окружающей среде предметы, похожие на них;
- различать цвета и др.

Задания по основам русского языка из раздела **«Четко медленно, красиво, без ошибок говорим»**, ребятам помогут:

- определять звуки в слове;
- подбирать слова, начинающиеся с заданного звука;
- правильно употреблять в своей речи предлоги;
- отвечать на вопросы взрослого;
- согласовывать признак с предметом (зеленое яблоко), предмет с действиями (девочка нарисовала);
- составлять рассказ по картинке или серии картинок,
- пересказывать сказки и др.

На занятиях в игровой форме будет происходить знакомство с алфавитом, ребята выучат наизусть несколько небольших стихотворений, скороговорок, чистоговорок, что способствует расширению словарного запаса и, конечно же, развитию связной речи.

Следующий раздел нашей рабочей тетради **«Веселый карандаш»**. Выполняя эти задания, ребенок будет постепенно развивать свои пальчики, научится правильно держать ручку, карандаш, кисточку, а так же работать ими, обводить пунктирные линии. На занятиях дети будут работать с пластилином, ножницами и цветной бумагой, рисовать красками, разучат несколько пальчиковых игр.

«Страна вопросов и ответов». Эти задания помогут малышам найти ответы на многие, интересующие их, вопросы. Познакомят ребят с названием времен года и их признаками, с названиями города и страны, в которой он живет. Научат правильно называть 3-4 вида птиц, рыб, насекомых. Познакомят с

названиями диких (лесных) и домашних животных, научат правильно называть их детенышей, дадут представление о грибах и ягодах. Ребёнок научится называть части человеческого тела и показывать их. Получит первоначальное представление о космосе: звездах, планетах, Солнечной системе, о Луне и Солнце.

Третий год обучения.

Для обучающихся этого возраста разработана печатная тетрадь «Дорожка знаний», задания в которой выполняются на каждом занятии. Все задания в тетради сгруппированы по разделам «Математика», «Развитие речи», «Моторика», «Окружающий мир». Предусматривается проведение восьми занятий в месяц, по два занятия в неделю. Продолжительность каждого занятия – 40-45 минут обучающей деятельности и 15-20 минут – игровой деятельности.

Учебно-тематический план

Месяц	Обучающая деятельности на занятиях третьего года обучения в ШРР "Росток"
Сентябрь	Числа и цифры от 1-10, знаки больше, меньше и равно. Работа со счётными палочками, квадрат, прямоугольник. Математическая загадка. Ориентировка на листе по клеточкам.
	Предложение. Выделение его из речи. Деление предложения на слова. Составление предложения из слов. Деление слов на слоги. Составление слов из отдельных слогов.
Октябрь	Соотнесение количества предметов с цифрой, прямой и обратный порядок счёта. Знак +,=. Состав чисел 2,3. Величина, логические задачи, математические задачи. Ориентировка в пространстве. Работа со счётными палочками.
	Знакомство со звуками. Гласные звуки А, О, И, Э, У. Их отличие от согласных. Произнесение их. Артикуляция. Выделение звуков из слов. Составление из звуков слогов и слов. Буквенное обозначение гласных звуков.
Ноябрь	Ориентировка во времени. Независимость числа от пространственного расположения предметов, математическая загадка, отношения между числами, состав числа из двух меньших (2,3,4,5), геометрические фигуры. Работа со счётными палочками.
	Повторение гласных букв. Слогообразующая роль гласных. Звуки и буквы Ю, Я, Е, Ё. Произнесение их. Артикуляция. Выделение звуков из слов. Звуковой анализ слов. Составление из звуков слогов. Буквенное обозначение звуков Ю, Я, Е, Ё.
Декабрь	Соотнесение количества предметов с цифрой, геометрические фигуры. Ориентировка на листе по клеточкам. Ориентировка в

	пространстве. Знак -, =. Состав из двух меньших, логическая задача, математические загадки, Работа со счётными палочками.
	Повторение гласных звуков. Знакомство с понятием согласные звуки. Буквы Н, М, Т, К, их звуковое обозначение. Произнесение их. Артикуляция. Выделение звуков из слов. Звуковой анализ слов. Составление из звуков слогов и слов.
Январь	Математическая загадка. Составление примеров со знаками +, -, =. Ориентировка в пространстве, во времени. Развитие логического мышления. Состав чисел. Повторение знаков больше, меньше и равно. Геометрические фигуры.
	Повторение звуки и буквы Р, Л, В, С. Произнесение их. Артикуляция. Выделение звуков из слов. Звуковой анализ слов. Составление из звуков слогов и слов. Буквенное обозначение звуков Р, Л, В, С.
Февраль	Решение примеров, счёт по образцу и названному числу, логическая задача, ориентировка во времени. Ориентировка в пространстве. Состав числа. Закрепление величины.
	Составление слогов и слов из букв подвижной азбуки – согласных Н, М, Т, К, Р, Л, В, С и гласных. Чтение двусложных слов с открытым слогом. Изучение согласных: П, З, Б, Д
Март	Состав числа из двух меньших, величина, геометрические фигуры, логические задачи. Решение арифметической задачи. Ориентировка на листе бумаги, работа в тетради по клеточкам.
	Составление из букв разрезной азбуки слогов и слов, состоящих из уже известных согласных букв с гласных А, У. Чтение двусложных слов с открытым слогом. (МАША, ШУРА)
Апрель	Знаки +, -, =. Величина. Решение математических задач и примеров. Соотнесение количества предметов с числом, ориентировка во времени. Геометрические фигуры.
	Составление слов с теми же согласными и гласными А, О, Ы. Чтение двусложных слов с открытым слогом. Попытки чтения по слогам. Контрольные занятия.
Май	Закрепление пройденного материала. Решение математических задач и примеров. Контрольные занятия.

Ожидаемый результат

Выполняя задания по математике, ребёнок научится:

- считать от 1 до 10 и обратно;
- называть соседние числа;
- пересчитывать предметы (до 10);

- записывать цифры от 1 до 10;
- определять состав числа;
- соотносить понятия «один» и «много», «больше» и «меньше»;
- сравнивать количество предметов;
- пользоваться количественными числительными «первый, второй и т.д.»;
- различать понятия «предыдущее» и «последующее» число;
- различать пространственные отношения: выше -ниже, сверху -снизу, слева -справа, ближе -дальше, впереди – сзади, между;
- определять геометрические фигуры;
- определять луч и виды линий;
- решать простые задачи, примеры на сложение и вычитание.

Задания по развитию речи помогут:

- научиться определять звуки в слове;
- научиться подбирать слова с заданного звука;
- правильно употреблять в своей речи предлоги;
- отвечать на вопросы, составлять рассказы по картинке или серии картинок,
- пересказывать сказки;
- изучить звуковой и буквенный состав алфавита;
- научиться записывать печатные и элементы прописных букв;
- овладеть навыками чтения по слогам.

На занятиях в игровой форме будет происходить знакомство с алфавитом, ребята выучат наизусть несколько небольших стихотворений, скороговорок, чистоговорок, которые будут способствовать расширению словарного запаса и, конечно же, развитию связной речи.

Следующий раздел рабочей тетради «**Моторика**». Выполняя эти задания, ребёнок будет постепенно развивать свои пальчики, научатся правильно держать ручку, карандаш, кисточку, а так же работать ими, обводить пунктирные линии. Все эти упражнения направлены на отработку начальных графических навыков и правильную постановку руки. На занятиях будут разучены различные

пальчиковые игры, будет вестись работа с пластилином, ножницами и цветной бумагой.

«**Окружающий мир**». Эти задания познакомят ребят с названием времён года и их признаками, с названием городов, стран. Научат правильно называть некоторые виды птиц, рыб, насекомых. Ребята получают первоначальное представление о космосе, звёздах, планетах, Солнечной системе, о Луне и Солнце.

2.2. ПОДПРОГРАММА «ПЕРВЫЕ АЗЫ ИСКУССТВА»

(Курс занятий по направлению «ИЗО и ДПИ»)

Пояснительная записка

Формирование предпосылок к изобразительной деятельности начинается с первых лет жизни ребёнка и имеет художественно-образную основу. Создание образа связано с проявлением разнообразных чувств, эмоций. Воспитание у детей эмоционального отношения к изображаемым явлениям необходимо, так как процесс рисования, лепки не только передача отдельных черт, свойств, но и момент активного вхождения в образ, когда перед ребенком как бы оживают мазки, линии, формы. Познавая окружающий мир предметов, ребёнок, учится точно их воспринимать, узнаёт о разнообразии их свойств и отношений – о цвете, форме, величине. На первом этапе изобразительной деятельности ребенка при возникновении графического или пластического образа большое значение имеют *речь, игра, звукоподражание*. Входя с раннего детства в мир изобразительного искусства, ребёнок реализуется как личность, понимает природу, чувствует свою связь с ней. Дети преображаются, беря в руки кисть или карандаш, они хотят творить свой мир, рассказать о нём посредством красок, словесного образа, своими поступками. Процесс восприятия лежит в основе интеллектуального развития ребенка и создает прочный фундамент для развития его познавательной

и личностной сферы, необходимой для успешного освоения школьной программы и социальной адаптации в детском коллективе.

Цель подпрограммы: создание условий для изучения различных свойств линий, композиционных приёмов, живописных навыков, применения их в выражении своих творческих замыслов.

Первый год обучения

Данный блок программы содержит упражнения и задания, рассчитанные на возрастную категорию детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет. Основная задача первого года обучения изобразительной деятельности учить детей наблюдать за окружающим, видеть расположение предметов в пространстве, наблюдать явления природы, которые обладают временной последовательностью.

Задачи:

1. Сформировать первоначальные технические умения – научить правильно держать карандаш и кисть, первым навыкам лепки, проводить линии, изображать простейшие предметы окружающей действительности.
2. Воспитать в детях эмоциональное отношение к изображаемым явлениям, чувство прекрасного.
3. Развитие образного мышления, крупной и мелкой моторики.

Учебно-тематический план

Наименование темы	Содержание темы
Введение в образовательную программу. ТБ на занятиях	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, правилами поведения в учебном кабинете. Ознакомление обучающихся с программой творческого объединения, с организацией труда, подготовкой рабочего места, с правилами ТБ. Особое внимание уделяется организации рабочего места каждого воспитанника. Проводится беседа-рассказ о художниках волшебниках, на фоне просмотра работ выполненных в разных техниках учащимися старших групп.
Карандаш-волшебник	Развитие интереса к материалу, его возможностям, процессу рисования, учить замечать штрихи на листе бумаги, правильно держать карандаш. Обращается внимание на развитие у детей естественного движения руки. Этому помогают такие задания, как «Длинные

	<p>дорожки», «Разноцветные клубочки» и т.д. Ритмом штрихов передавать явления природы (капельки дождя...). Дать понятие линии и их разновидности (прямые, кривые, ломаные, волнистые...). Возможности линий (передавать волны, завитки, листики и т.д.). Научить правильно держать карандаш. Для того чтобы изобразительная деятельность в раннем возрасте могла развиваться, детям предоставляется возможность подражать действиям взрослого, последовательность задания прорисовываются преподавателем на доске.</p>
Чудо-гуашь	<p>Цвет – это наиболее яркое выразительное средство. Ассоциативные образы в процессе рисования краской возникают быстрее, чем при рисовании карандашами. Пятно краски воспринимается ребенком с радостью и восхищением. Задания по цвету направлены на передачу явлений действительности контрастом цветовых пятен. Основная цель в заданиях: вызвать интерес к краске, научить учащихся выполнять первые мазки на листе бумаги, радоваться ярким цветовым пятнам. Правильно держать кисть в руке. Ритмом мазков передавать явления природы (листопад). Наносить мазки в определенных местах. Правильно пользоваться кистью.</p>
Лепка	<p>Основное внимание уделяется процессу ознакомления с материалом. Вызвать интерес к лепке, к предлагаемому материалу (солёное тесто - разных цветов, глина, пластилин). Научить раскатывать материал в ладонях, изменять комок в зависимости от характера образа, передавать форму простейших фигур (мячик, овал и т.д.) и соединять детали при лепке предметов. Очень важный момент занятий – просмотр выполненных работ, так как уже с первых занятий следует привлекать детей к результатам своей работы. Занятия лепкой возможны два раза подряд, чтобы малыши могли освоить новый материал и понять некоторые правила: лепить на дощечке, не стучать комком по столу.</p>

Ожидаемый результат

К концу первого года обучения дети научатся:

- правильно держать карандаш, проводить линии разных видов -прямые, волнистые, кривые, ломанные, изображать простые формы предметов - кружок, овал и.д.
- двигать рукой неотрывно сверху вниз, слева направо или наклонно;

- правильно пользоваться кистью, наносить различные мазки на лист бумаги, в соответствии с заданными темами;
- лепить из предложенного материала (глина, пластилин, солёное тесто) простейшие фигуры, соединять, создавать примерный образ.

Второй год обучения

Данный блок программы содержит упражнения и задания, рассчитанные на возрастную категорию детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет. Задачи данного блока подпрограммы тесно взаимосвязаны с задачами первого года обучения. Если ребенок не научился находить в очертаниях линий пятен сходство с предметами, явлениями, ему трудно воспринимать образный характер рисунка, лепки, аппликации. Большое внимание в данном разделе изобразительной деятельности уделяется обучению формообразующим движениям.

Задачи:

1. Расширение полученных на предыдущем уровне знаний.
2. Воспитание и формирование у детей нравственных чувств.
3. Развитие сенсорного опыта ребенка.

Учебно-тематический план

Наименование темы	Содержание темы
Вводное занятие	Знакомство с содержанием курса обучения. Соблюдение правил по технической и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.
Графика	Формировать восприятие формы предметов. Используется метод сравнения (предлагаются задания на сравнительный анализ – большой, маленький...). Научить передавать пропорции и характер изображения. Работа разными видами материала: пастель, цветные карандаши, гелиевые ручки. Работа на бумаге разной фактуры. Дается понятие – формат, масштаб. Задания в основном однофигурные, но поддерживаются пространством (солнышко, облако, цветочки...). Приветствуется в работах учащихся дополнения персонажами, ранее прорисованными.
Живопись	Формирование у детей чувства цвета, композиции, развитие наблюдательности. В содержании занятий запланированы знакомство с иллюстрациями произведений искусства. В процессе ознакомления с предметом важно, чтобы дети могли дать небольшую, но точную

	<p>характеристику (например, мяч круглый, дерево высокое и т.д.). Так, при рассматривании ярких осенних листьев обратить внимание на красоту цветочных сочетаний, на различие форм листьев клена, берёзы и т.д. Простота содержания, ясность композиции, красота сочетаний цветочных пятен, линий форм являются основными показателями при отборе художественного материала для детей.</p> <p>В заданиях по цвету, главное внимание обращается на контраст цветочных пятен. Запланировано ряд заданий на цветном картоне. Основная задача в заданиях научить детей находить сходство изображений с предметами</p>
Лепка	<p>На занятиях лепкой у детей воспитывается устойчивый интерес, развиваются координированные движения рук, уточняются представления о форме предметов, их строении, закрепляются технические навыки лепки. Развитие у детей эстетического восприятия формы, пропорций. Для этого чаще проводится анализ вылепленных детских работ. Ребёнку предлагается выбрать лучшее, понравившееся ему изображение.</p>
Аппликация	<p>На занятиях аппликацией также обращается внимание на эстетические качества материала. Развитие у ребенка чувства формы, цвета. Запланированы задания на выполнение простейших декоративных композиций из готовых форм, силуэтов животных, птиц, игрушек (ребята осваивают процесс наклеивания). Аппликация и рисование по своим темам связаны между собой, что помогает ребенку лучше запомнить и воспринять предмет, явление. На занятиях используются игровые приемы. Например, детям предлагается из различных форм, вырезанных из цветной бумаги, составить знакомые игрушки и наклеить их. При этом главной задачей обучения является формирование обобщенных способов изображения предметов. Обследование объекта изображения постепенно занимает ведущее место в методике обучения, ребятам предлагается возможность самостоятельно составлять композицию, что способствует развитию творческого мышления.</p>

Ожидаемый результат

К концу второго года обучения дети научатся:

проводить линии в разных направлениях, различного назначения (состояния), изображать формы предметов, закрашивать и украшать рисунок. Составлять однофигурную композицию. Заполнять пространство содержанием вокруг образа.

Третий год обучения

Данный блок программы содержит упражнения и задания, рассчитанные на возрастную категорию детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет.

Основная задача заданий данной подпрограммы – развить способность детей фантазировать, мыслить, рассуждать, анализировать самостоятельно, сформировать творческую личность, подготовить к учёбе в школе.

Учебно-тематический план

Наименование темы	Содержание темы
Вводное занятие	Знакомство с содержанием курса обучения. Соблюдение правил по технической и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.
Графика	Работа различными материалами (пастель, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки). Составление многофигурных композиций - самостоятельное решение творческого замысла и техники исполнения.
Живопись	Передавать в работах выразительность образа, используя, линию, колорит, форму, композицию, сочетание различных изобразительных материалов. Смешивание и составление сложного цвета, получения новых оттенков. Передача пространства в работах цветом и формой (ближе, дальше).
Лепка	Составление многофигурных композиций. Создание творческих работ. Сочетание крупной и мелкой пластики. Выполнять работы по своему замыслу.
Аппликация	Творческое решение композиций (по цвету, форме). Работы должны содержать выполнение мелких деталей для создания выразительного образа. Ребята выполняют открытки с элементами полуболема.
Оригами	Ознакомить учащихся с искусством складывания из бумаги – оригами. Научить выполнять несложные объемные игрушки из бумаги (рыбка, котик, бабочка).

Ожидаемый результат

К концу третьего года обучения дети научатся:

- высказывать простейшие суждения о картинах;
- передавать в рисунке выразительность образа;
- смешивать и составлять краски для получения новых оттенков;
- композиционно правильно располагать изображения;
- лепить скульптурные композиции из 2-3 фигур, передавая пропорции, динамику;
- использовать бумагу разной фактуры для создания выразительного образа;

- составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных форм;
- изготовить игрушку из бумаги (оригами).

2.3. ПОДПРОГРАММА «ДОМИСОЛЬКА»

Пение – наиболее доступный вид исполнительской деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь и охотно поют, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умению искренне, глубоко выразить свои чувства и переживания.

Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор, обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи.

Цель подпрограммы: формирование и развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, создание фундамента музыкальной культуры обучающегося как части его общей духовной культуры в будущем.

Первый год обучения

Учебно-тематический план

Наименование темы	Содержание темы
Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, правилами поведения в учебном кабинете. Ознакомление обучающихся с программой творческого объединения, с организацией труда, подготовкой рабочего места, с правилами ТБ. Особое внимание уделяется организации рабочего места каждого воспитанника. Проводится беседа-рассказ о художниках волшебниках, на фоне просмотра работ выполненных в разных техниках учащимися старших

	групп.
Певческие навыки	При формировании у детей творческих навыков следует уделить внимание тому, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Особое внимание следует уделить звукообразованию: дети должны петь естественным, светлым звуком, без напряжения и крика, внятно произносить слова, вместе с группой начинать и заканчивать пение, слушать вступление.
Дыхание	Устойчивые навыки правильного дыхания формируется на основе упражнений: «Цветочек», «Шарик», «Свеча», «Кто дальше». Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох – медленным.
Развитие музыкального слуха	Необходимо способствовать развитию звуковысотного слуха при помощи музыкально – дидактического материала, использовать попевки, построенные на контрастных звуках: «Большой и маленький», «Великан и малютка» и т.д.
Певческий диапазон	Во время пения дети должны хорошо открывать рот. Диапазон в этом возрасте составляет примерно ре – ля (си). Следует работать над чистотой интонации в пределах квинты, начиная работу с попевок узкого идиапазона, постепенно расширяя его квинты. Во время пения следует обратить внимание на плавное ведение звука детьми.
Музыкальные игры	Музыкальные игры способствуют комплексному решению задач по освоению детьми вокально-интонационных, речевых, двигательных навыков, развитию внимания, восприятия, памяти. Воспитывать у детей наличие устойчивых навыков и умений в области восприятия музыки, пения, музыкально-ритмических движений.
Песенное творчество	Работа над песенным материалом требует чистого интонирования, точного исполнения ритмического рисунка и выразительности исполнения. Материал должен быть доступным, чтобы дети смогли передать характер песни, смысловые ударения, показать динамику, акценты. Чтобы облегчить детям работу над песенным материалом, следует работать над отдельными фразами, а затем соединять их. Неотъемлемой частью в работе над песенным материалом является развитие образного мышления.

Примерный репертуар:

- | | | |
|--------------------------------|--------------------|-------------------|
| 1. «Прогулка» | муз. Е. Тиличевой | сл. Н.Найденовой |
| 2. «Наш огород» | муз. В.Витлиной | сл. А. Пассовой |
| 3. «Конь» | муз. Е. Тиличевой | сл. Н.Найденовой |
| 4. «Ну-ка, зайка, попляши» | муз. А.Филиппенко | сл. Т. Волгиной. |
| 5. «Вот взяла лисичка скрипку» | муз. А. Филиппенко | сл. Е. Журливой |
| 6. «Вот какие чудеса» | муз. А.Филиппенко | сл. Н. Барендгофа |
| 7. «Ой, там на горе» | муз. А. Филиппенко | сл. Т. Волгиной |

- | | | |
|--------------------------------|------------------------|------------------------|
| 8. «Цыплята» | муз. А. Филиппенко | сл. Т. Волгиной |
| 9. «Осень» | муз. И. Кишко | сл. И. Плакиды |
| 10. «Санки» | муз. М. Красевой | сл. О. Высотской |
| 11. «Зима» | муз. В. Карасевой | сл. Н. Френкеля |
| 12. «Елочка» | муз. Н. Бахутовой | сл. М. Александровской |
| 13. «Песенка о весне» | муз. Г. Фрида | сл. Н. Френкеля |
| 14. «Мы запели песенку» | муз. Р. Рустамовой | сл. Л. Мироновой |
| 15. «Еж» | муз. Ф.Лещинской | сл. Т. Здитовецкой |
| 16. «Барашеньки-крутороженьки» | Русская народная песня | |
| 17. «Скок-поскок» | Русская народная песня | |
| 18. «Грибы» | муз. Т. Попатенко | сл. А. Кузнецовой |
| 19. «Жучка и кот» | Чешская народная песня | |
| 20. «Бубенчики» | муз. Е. Тиличевой | сл. Л. Дымовой |

Второй год обучения
Учебно-тематический план

Наименование темы	Содержание темы
Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, правилами поведения в учебном кабинете. Ознакомление обучающихся с программой творческого объединения, с правилами по ТБ.
Певческие навыки	Во время работы над приобретением и закреплением устойчивых певческих навыков, необходимо следить за правильной посадкой детей во время пения. Прямое положение корпуса и головы создаёт благоприятные условия для естественных движений, как в дыхательных органах, так и в голосовом аппарате.
Дыхание	Во время пения дети 5-6 лет должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев, в таком положении у них лучше работает главная дыхательная мышца – диафрагма.
Развитие музыкального слуха	Большинство детей различают высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты и терции. Они уже привыкают пользоваться слуховым самоконтролем и пытаются произвольно исправлять неточности своего пения. На этом этапе работы у детей уже формируется гармонический, а не только звуковысотный слух. Большое значение имеет зрительное восприятие, поэтому важно использовать в работе наглядные пособия, а также музыкально-дидактические игры: «Курочка и цыплята», «Туча и капелька» и др. В процессе игры дети быстрее и основательнее усваивают материал.
Певческий диапазон	Объём звуков мелодии песни или попевки не должен превышать возможностей певческого диапазона голоса

	ребёнка. У детей 5-6 лет он составляет от 5 до 8 звуков (октава). В пределах возрастного диапазона голоса ребёнка звучит естественно, ненапряженно, без перезагрузки. Работать над расширением границ певческого диапазона следует на основе распевок, песен – упражнений с небольшим звуковым объёмом.
Музыкальные игры	При подборе песенного репертуара учитывается не только диапазон, но содержание песен, которые должны отражать круг интересов ребёнка; просмотрев текст, следует найти сложные для понимания слова, словосочетания, фразы и объяснить их значение детям; обратить внимание на ритмически сложные места и поработать над ними отдельно. Продолжительность музыкальных фраз должна соответствовать темпу дыхания детей, чтобы ребёнку не приходилось разрывать их в процессе пения для нового вдоха.
Восприятие музыки	Большое воспитательное значение не только для музыкального, но и всестороннего развития ребёнка имеют музыкальные игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к песне, к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие содержания и настроения песни. А также игры с пением – это коллективная форма общения детей с музыкой на игровой основе, которая воспитывает у них дружеские взаимоотношения, сознательную дисциплину, так как каждый ребёнок должен подчиняться правилам игры и точно их выполнять
Комплексные занятия	Основной задачей педагога является пробуждение интереса к музыке у детей. Эта задача решается соответствующим подбором музыкальных произведений. Для слушания выбираются произведения с яркой мелодией, четким ритмом и лёгким несложным аккомпанементом, так как восприятие сложной гармонии детям этого возраста ещё не доступно. После прослушивания дети делятся впечатлениями от прослушанного музыкального произведения, дают ему свою характеристику

Примерный репертуар:

- | | | |
|----|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. | «Праздник к нам пришел» | сл. и муз. С. Юдиной |
| 2. | «Осенняя песня» | сл. и муз. С. Юдиной |
| 3. | «Осень пришла» | сл. и муз. С. Юдиной |
| 4. | «День рожденья Кати» | сл. Н. Найденовой муз. С. Юдиной |
| 5. | «Поем по нотам» | сл. и муз. О. Романовой |
| 6. | «Кастаньетки» | сл. и муз. О. Романовой |
| 7. | «Новый год в окно стучится» | сл. Е. Лешко муз. С. Юдиной |

8. «Новый год – что это такое?»	сл. и муз. С. Юдиной
9. Игра «Замри на месте»	сл. и муз. С. Юдиной
10. «Кот мореход»	сл. О. Сердобольской муз. Ж. Металлиди
11. «Прекрасен мир поющий»	сл. и муз. Л. Абелян
12. «Солнечная песенка»	сл. и муз. Г. Вихаревой
13. «Озорной дождик»	сл. И. Михайлова муз. Г. Вихаревой
14. «Золотая песенка»	сл. З. Петровой муз. Г. Вихаревой
15. «Осень в саду»	сл. и муз. Г. Вихаревой
16. «Зазимка - зима»	колядка
17. «Щедровка»	колядка
18. «Новогодняя песня»	сл. и муз. Н. Алпаровой
19. «Веснушки»	сл. и муз. И. Меньших
20. «По грибы»	сл. и муз. И. Меньших
21. «Дождик - огородник»	сл. и муз. И. Меньших
22. «Помогите малышам»	сл. и муз. И. Меньших
23. «Барабашка»	сл. и муз. И. Меньших
24. «Зимние забавы»	сл. и муз. И. Меньших
25. Игра «Веселый бубен»	сл. и муз. И. Меньших
26. Игра «Гуси»	сл. и муз. И. Меньших
27. Игра «Ёж»	сл. и муз. И. Меньших
28. Игра «Веселое путешествие»	сл. и муз. И. Меньших
29. Игра «Храбрецы»	сл. и муз. И. Меньших
30. Игра «Угадай настроение»	сл. и муз. И. Меньших

Третий год обучения

Учебно-тематический план

Наименование темы	Содержание темы
Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, правилами поведения в учебном кабинете. Ознакомление обучающихся с программой творческого объединения, с правилами по ТБ.
Певческие навыки	В работе с детьми 6-7 лет задачи усложняются и сводятся к следующему: - брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч, и удерживать его до конца фразы; - отчётливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; - петь звонким голосом, напевно, лёгким, подвижным звуком; - выразительно исполнять песни;

	- одновременно начинать и заканчивать песни
Музыкальный слух	Музыкальный слух - это комплекс способностей, включающий интерес к музыке, её сопереживание и достаточно развитый слух. Особую роль играет эмоциональное восприятие и различение высоты, тембра, силы и длительности звука, так как на основе формируются более сложные навыки. Слуховые представления высоты особенно успешно формируются, если их упражнять в условиях ладовой настройки.
Певческий диапазон	Диапазон детей 6-7 лет укрепляется и развивается в пределах (до) ре-до (до-диез), они достаточно точно передают мелодию, правильно выполняют ритмический рисунок, слушают себя и других, определяют направление движения мелодии вверх-вниз, различают долгие и короткие звуки; знают названия нот и т.д. Вся эта работа требует более активных и разнообразных форм.
Песенное творчество	Песенный репертуар включает разнообразные по содержанию, тематике, средствам музыкальной выразительности произведения: <ul style="list-style-type: none"> ➤ песни, попевки для усвоения программных певческих навыков; ➤ небольшие песенки, упражнения, подготавливающие детей и обучению пению по нотам; ➤ песни, развивающие песенное творчество детей. Песни, обучающие певческим навыкам, отбираются с учетом педагогических задач. Песни должны различаться по характеру звучания, строится на удобных, развивающих дыхание музыкальных фразах, иметь удобный для голоса ребёнка диапазон, tessitura.
Слушание музыки	Музыкальные произведения для детей должны быть художественными, выразительными, мелодичными, доставлять наслаждение свое красотой, они должны передавать чувства, настроения, мысли, доступные детям. Наиболее доступны из произведений инструментальной программной музыки пьесы из «Детских альбомов» А. Гречанинова, П. Чайковского, С. Майкапара
Музыкальные игры	Игры – упражнения используются в комплексном воздействии разнообразных видов музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмическое игровое действие. Игры помогает более прочному закреплению в слуховой памяти детей соответствующих песенных интонаций. Песни – игры способствуют постепенной выработки естественного, легкого звучания голоса, чистоты интонирования голоса,

	чистоты интонирования в пении, облегчают работу над расширением детского голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста.
Концертная деятельность	Участие в концертах в течении года

Примерный репертуар:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. «Праздник к нам пришел» | сл. и муз. С. Юдиной |
| 2. «Осенняя песня» | сл. и муз. С. Юдиной |
| 3. «Осень пришла» | сл. и муз. С. Юдиной |
| 4. «День рожденья Кати» | сл. Н. Найденовой муз. С. Юдиной |
| 5. «Поем по нотам» | сл. и муз. О. Романовой |
| 6. «Кастаньетки» | сл. и муз. О. Романовой |
| 7. «Новый год в окно стучится» | сл. Е. Лешко муз. С. Юдиной |
| 8. «Новый год – что это такое?» | сл. и муз. С. Юдиной |
| 9. Игра «Замри на месте» | сл. и муз. С. Юдиной |
| 10. «Кот мореход» | сл. О. Сердобольской муз. Ж. Металлиди |
| 11. «Прекрасен мир поющий» | сл. и муз. Л. Абелян |
| 12. «Солнечная песенка» | сл. и муз. Г. Вихаревой |
| 13. «Озорной дождик» | сл. И. Михайлова муз. Г. Вихаревой |
| 14. «Золотая песенка» | сл. З. Петровой муз. Г. Вихаревой |
| 15. «Осень в саду» | сл. и муз. Г. Вихаревой |
| 16. «Зазимка - зима» | колядка |
| 17. «Щедровка» | колядка |
| 18. «Новогодняя песня» | сл. и муз. Н. Алпаровой |
| 19. «Веснушки» | сл. и муз. И. Меньших |
| 20. «По грибы» | сл. и муз. И. Меньших |
| 21. «Дождик - огородник» | сл. и муз. И. Меньших |
| 22. «Помогите малышам» | сл. и муз. И. Меньших |
| 23. «Барабашка» | сл. и муз. И. Меньших |
| 24. «Зимние забавы» | сл. и муз. И. Меньших |
| 25. Игра «Веселый бубен» | сл. и муз. И. Меньших |
| 26. Игра «Гуси» | сл. и муз. И. Меньших |
| 27. Игра «Ёж» | сл. и муз. И. Меньших |
| 28. Игра «Веселое путешествие» | сл. и муз. И. Меньших |
| 29. Игра «Храбрецы» | сл. и муз. И. Меньших |
| 30. Игра «Угадай настроение» | сл. и муз. И. Меньших |

Методы отслеживания результатов

В конце годичного обучения ребенок должен обладать определённым набором умений, знаний и навыков.

Для качественного отслеживания результатов полученных знаний учащихся, в программу включены работы по проверке знаний, в которых

отображен ряд заданий по ранее изученному материалу (разной степени сложности).

Результаты проведения подобных работ по проверке знаний позволяют оценить уровень полученных знаний, умений и навыков учащихся, а также выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в дальнейшей работе.

Одним из критериев успешной оценки является участие и результативность в конкурсах и отчетных мероприятиях, выставочная работа.

2.4. ПОДПРОГРАММА ПО ВОКАЛУ «С ПЕСЕНКОЙ ПО ЛЕСЕНКЕ»

Пояснительная записка

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка. Самый доступный вид самовыражения детей – это пение. Занятия вокалом, предусматриваемые программой Школы Раннего Развития «Росток», позволяют сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, проявлению творческого потенциала. Каждый ребенок находит возможность для самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных, современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через пение, игру, фантазирование.

Для того чтобы по-настоящему заинтересовать детей, привить любовь к пению, необходимо учесть следующее:

- занятия должны быть многообразны по видам деятельности;
- использовать игровые элементы с учетом возрастных особенностей детей;
- постоянно поддерживать творческую инициативу детей;
- как можно шире применять движения на занятии;
- для коррекции логопедических патологий (явление довольно частое у детей 4-6 лет) применять различные упражнения, речевые игры.

Отбор песенного репертуара для подпрограммы подбирался в соответствии с реальной возможностью его освоения. Имеет место варьирование. Частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий.

Первый год обучения

Задачи:

общеобучающие:

- обучение начальным певческим навыкам

общеразвивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку
- приобщение к сценической деятельности

воспитательные:

- формирование интереса к пению

Учебно-тематический план

Наименование темы	Содержание темы
Организационное занятие. Беседа по ТБ. Планирование на учебный год.	Организационное занятие: беседа по технике безопасности на занятиях; прослушивание детей. Знакомство с репертуаром.
Вокальные навыки	Вокальные навыки: певческая установка, основные дирижёрские жесты, звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки, развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Работа над репертуаром.
Сценическая подготовка	Сценическая подготовка: поведение и умение держать себя на сцене, исполнение репертуара с применением полученных вокальных навыков.
Зачётные занятия	Зачётные занятия: проходят в виде отчётных концертов по окончании каждого учебного полугодия.

Примерный репертуар:

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. Ехали медведи | Андреева М. |
| 2. Гуси-гусенята | Александров А. |
| 3. Простая песенка | Александров А. |
| 4. Кошка | Александров А. |
| 5. Зайка | Карасёва В. |
| 6. Паровоз | Карасёва В. |
| 7. Дождик | Карасёв М. |
| 8. Игра с лошадкой | Кишко И. |
| 9. Жук ползёт | Лепин А. |
| 10. Весёлые гуси | р.н.п. |
| 11. Барашеньки | р.н.п. |
| 12. Конь | Тиличеева Е. |
| 13. Труба | Тиличеева Е. |
| 14. Сложим песенку | Тиличеева Е. |
| 15. Колобок | Тимофеева Н. |
| 16. Кукла Фёкла | Тимофеева Н. |
| 17. Песенка о весне | Фрид Г. |
| 18. Ехали | Филиппенко А. |

Ожидаемые результаты.

Вокальные навыки:

- петь свободно, не поднимая плеч, с ровной спиной.
- знать основные дирижёрские жесты и реагировать на них (взять дыхание – петь – снять звук).
- правильно открывать рот во время пения (округло).
- эмоционально отзываться на музыку, уметь охарактеризовать простые образы (весело - грустно, быстро - медленно)

Сценическая подготовка:

заход и выход на сцену, поклон. Исполнение выученного репертуара на сцене выразительно, в характере, с простейшими движениям

Второй год обучения

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Развитие певческих навыков
- Обучение выразительному пению
- Приобщение к сценической деятельности

Учебно-тематический план

Наименование темы	Содержание темы
Организационное занятие Беседа по ТБ	Организационное занятие: беседа по технике безопасности на занятиях; прослушивание детей. Знакомство с репертуаром.
Вокальные навыки	Вокальные навыки: певческая установка, основные дирижёрские жесты, звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки (слуховой контроль и самоконтроль), нюансы, развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Работа над репертуаром.
Сценическая подготовка	Сценическая подготовка: поведение и умение держать себя на сцене, исполнение репертуара с применением полученных вокальных навыков, сценическое движение, работа над сценическим образом.
Зачётные занятия	Зачётные занятия: проходят в виде отчётных концертов по окончании каждого учебного полугодия

Примерный репертуар:

- | | |
|----------------------------------------------|-------------|
| 1. Петь приятно и удобно | Абелян Л. |
| 2. Я красиво петь могу | Абелян Л. |
| 3. Песни из аудио сборника «Весёлый зоопарк» | Варламов А. |
| 4. Песни из аудио сборника «Голос детства» | Михайлов В. |
| 5. Молочная река | Пинегин А. |
| 6. Про козлика | Струве Г. |

7. Пёстрый колпачок	Струве Г.
8. Рыжий пёс	Струве Г.
9. Зелёная песенка	Тимофеева Н.
10. Весёлая мышка	Усачев А.
11. Золотая рыбка	Швец О.
12. Котёнок	Швец О.
13. 8 Марта	Швец О.

Ожидаемый результат.

1. Вокальные навыки: петь свободно, не поднимая плеч, с ровной спиной. Знать основные дирижёрские жесты и реагировать на них (взять дыхание – петь – снять звук). Правильно открывать рот во время пения (округло). Эмоционально отзываться на музыку, уметь охарактеризовать простые образы (весело - грустно, быстро - медленно). Знать и выполнять нюансы: громко - тихо. Уметь прохлопать или озвучить на шумовых инструментах простейший ритмический рисунок.

2. Сценическая подготовка: заход и выход на сцену, поклон. Исполнение выученного репертуара на сцене выразительно, в характере, с простыми движениями.

Третий год обучения

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Развитие певческих навыков
- Обучение выразительному и эмоциональному пению
- Приобщение к сценической деятельности

Учебно-тематический план

Наименование темы	Содержание темы
Организационное занятие Беседа по ТБ	Организационное занятие: беседа по технике безопасности на занятиях; прослушивание детей. Знакомство с репертуаром.
Вокальные навыки	Вокальные навыки: певческая установка, основные дирижёрские жесты, звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки (слуховой контроль и самоконтроль), нюансы, развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку.
Сценическая подготовка	Сценическая подготовка: поведение и умение держать себя на сцене, исполнение репертуара с применением полученных вокальных навыков, работа с микрофоном, сценическое движение, работа над сценическим образом.

Зачётные занятия	Зачётные занятия: проходят в виде отчётных концертов по окончании каждого учебного полугодия.
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

Примерный репертуар:

1.	Каравай	Варламов А.
2.	Африка	Вирижников Ю.
3.	Кукла Лида	Вирижников Ю.
4.	Дед Мороз	Вихарева Л.
5.	Кенгуру	Вихарева Л.
6.	Машинка и кукла	Музыкантова Н.
7.	Детская площадка	Савенков С.
8.	Божья коровка	Савенков С.
9.	Целыми днями	Тимофеева Н.
10.	Разноцветные шары	Тимофеева Н.
11.	Доброе лето	Ударцев В.
12.	Тимка	Ударцев В.
13.	Планета кошек	Усачёв А.
14.	Развесёлый карандаш	Швец О.

Ожидаемый результат:

1. Вокальные навыки:

- петь свободно, не поднимая плеч, с ровной спиной;
- знать основные дирижёрские жесты и реагировать на них (взять дыхание – петь – снять звук);
- правильно открывать рот во время пения (округло);
- петь на одном дыхании вокальные фразы;
- эмоционально отзываться на музыку, уметь охарактеризовать образы;
- знать и выполнять нюансы: громко – тихо;
- уметь прохлопать несложный ритмический рисунок.

2. Сценическая подготовка:

- заход и выход на сцену, поклон;
- исполнение выученного репертуара на сцене выразительно, в характере, с простыми движениями;
- уметь пользоваться микрофоном.

Структура занятий предмета вокал для 1-3 года обучения:

- дыхательная гимнастика (комплекс упражнений на развитие дыхания, например: «Ветер», «Свечка», « Собачка», «Цветок», « Шарик» и т.д.);
- речевые упражнения (различного рода скороговорки, проговаривание «трудных» букв – «р», «ш», «с», «ж» и т.д.;

- распевание (короткие детские попевки для развития голоса, диапазона, ритма);
- работа над репертуаром;
- песни-игры;
- анализ занятия;
- задание на дом.

2.5. ПОДПРОГРАММА «АЗБУКА ТАНЦА»

Пояснительная записка

Одним из направлений эстетического воспитания является хореографическое искусство. На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребёнка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. С раннего возраста дети приобщаются к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребёнке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития. Именно поэтому в Программу Школы раннего развития «Росток» была включена подпрограмма «Азбука танца», которая является первой ступенькой на лестнице хореографического обучения детей дошкольного возраста.

Подпрограмма «Азбука танца» предполагает всю работу строить по концентрическому методу (по спирали). Соблюдается основной дидактический принцип - идти от простого к сложному. Каждое занятие имеет свою специфику и в то же время их объединяет единая цель - активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению - основной девиз любого занятия.

Педагог, работающий с детьми дошкольного возраста, должен проявлять себя не только как хореограф, а как некий сказочник. К каждому танцевальному движению, этюду и игре необходимо подходить с помощью фантастической прелюдии, которая сможет заинтриговать и таким образом удержать внимание ребёнка. Движения разбираются сначала под счет, потом под музыку, которая тщательно подобрана и продумана педагогом. Каждое слово в музыке улавливается и интерпретируется в движение: что ребенок слышит - то он и передает своим телом.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Дети осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Учебный материал подпрограммы «Азбука танца» выстроен по степени усложнения и постепенного перехода от игры к танцу. На первом году обучения (возраст обучающихся 4 года) особое внимание уделяется поддержанию интереса у малышей к занятиям. Для этого используются формы обучения с минимальным содержанием хореографии: музыкальная игра, ритмические упражнения,

образные упражнения под слово, упражнения на развитие ориентации в пространстве, которые позволяют начать обучение в соответствии с возрастными особенностями и потребностями ребёнка.

На втором году обучения работа с детьми 5-летнего возраста немного изменяется. На этом этапе лишь небольшая часть занятия отводится на музыкальные игры, а остальное время на музыкально-двигательные упражнения, ритмические упражнения и игры, разучивание танцевальных движений и элементов. Продолжается работа по развитию музыкально-ритмических навыков, слуха, чувства ритма, координации движений, ориентации в пространстве. Одновременно с этим большое внимание уделяется укреплению общефизического состояния детей, коррекции строения тела (постановке корпуса, укреплению мышц тела), формированию правильной осанки.

На 2-ом году обучения начинается освоение некоторых элементов и движений, которые составляют основу классического танца: постановка корпуса, позиции рук и ног, упражнения классического экзерсиса, *port de bras*.

Построение занятий на 3-ем году обучения у детей 6-летнего возраста полностью меняется. Всего лишь 10% времени отводится на музыкальные игры, 40% - на гимнастические упражнения, а 50% - на изучение танцевальных элементов и комбинаций. Музыкальная игра остаётся лишь как игровая пауза между гимнастическими упражнениями и изучением танцевальных элементов, а также как средство эмоциональной разрядки детей. Больше время отводится на изучение простейших элементов классического, народного и эстрадного танцев. Продолжается освоение элементов и упражнений классического танца. Детям становятся доступны сюжетные, ролевые, технически насыщенные композиции (соответствующие их возрасту), развиваются творческое воображение и навыки эмоционального артистического исполнения.

Педагогика сотрудничества, активное участие детей в творческом процессе - вот тот путь, который может активизировать детей, заинтересовать предметом.

Форма оценки качества реализации программы

За период обучения обучающиеся получают знания и умения, уровень которых ежегодно проверяется. Для этой цели проводится промежуточный контроль – контрольные уроки, которые позволяют педагогу наблюдать за уровнем развития воспитанников, степенью и качеством их обученности, провести контроль за успеваемостью. Критериями выставления оценок являются:

- уровень сформированности музыкальности и чувства ритма ребёнка;
- уровень развития навыков выразительного движения детей;
- уровень сформированности, собранности, умение концентрировать своё внимание.

В конце каждого полугодия проводится творческий отчёт (в форме отчётного концерта) в качестве

- переводного экзамена на следующий год обучения;
- отчёта перед администрацией учреждения о полученных обучающимися знаниях и умениях;
- концерта для родителей.

Цель программы – содействовать формированию первоначальных знаний по хореографии у дошкольников; развитию эмоциональности у детей раннего возраста через танцевально-игровую деятельность техники танцевального мастерства, артистических и творческих способностей у детей в процессе обучения танцу; всестороннему развитию личности дошкольника средствами ритмики, гимнастики и хореографии.

Задачи:

Общеобразовательные:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- совершенствовать качество движений, их ритмичность и координированность, пластичность и гибкость, выразительность, свободу, лёгкость, изящество;
- совершенствовать технику танцевального мастерства, выразительного исполнения танцевальных движений, комбинаций, этюдов.
- поэтапное овладение детьми ритмикой, основами классического, народно-сценического и современного танцев в игровой, образно – ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
- формирование правильной осанки, укрепление опорно – двигательного аппарата, развитие природных физических данных ребёнка.

Воспитательные:

- воспитать танцевально-исполнительскую культуру на основе восприятия музыки, воспитать у обучающихся эмоционально - осознательское отношение к хореографическому искусству в целом;
- воспитать в соответствии с высокими морально-нравственными ценностными ориентациями; воспитать творческую, культурную, грамотную личность ребёнка;
- создать базу для творческого мышления детей;
- привить детям чувство устойчивого интереса к искусству хореографии, формируя у них художественный вкус, способность понимать, видеть, любить красоту и гармонию.

Общеразвивающие:

- развивать художественно-творческие способности обучающихся, инициативность, самостоятельность, творческую активность и фантазию;

- способствовать эстетическому и нравственному развитию, развитию артистических способностей обучающихся;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
- обеспечить каждому ребёнку требуемого условия образования, формируя у каждого умение и потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения и навыки.
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентировки в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков – фигур.
- развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно – образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления материала.
- формирование в детях танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала.

Учебно-тематический план

Наименование темы	Содержание темы
Вводное занятие.	Знакомство с предметом в игровой форме; проведение инструктажа по технике безопасности. Решение организационных вопросов. Изучение поклона и исходного положения «стоя».
Азбука музыкального движения: - музыкально-ритмические упражнения на середине зала;	Марш, ходьба на носочках и пяточках, бег на носочках, танцевальный бег (захлёт назад), гусиный шаг, «мячики», «Буратино», галоп боковой, прыжки на 2-х ногах, прыжки на левой и правой ноге, подскоки, упражнения на восстановление дыхания.
- ритмическая разминка на середине зала;	Наклоны головы в стороны, наклоны корпуса, упражнение на развитие подвижности плечевых суставов, маленькие приседания, движения для развития пластики рук, упражнения на развитие координации движений двумя руками.
- упражнение на развитие ориентации в пространстве - образные	Положение в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, перестроение из круга в рассыпную и снова в круг, построение из круга в шеренгу и обратное перестроение на месте.

упражнения под слово(см.прил.2)	«Снежок», «Цветы», «Ладушки», «Считалочка», «Ножки»,«Лягушка»
Партерная гимнастика	Правильное и.п. «сидя» и «лёжа», натягивание и сокращение стопы; круговые движения стопами; releve lent(на спине); «разножка»; «книжечка»; «бабочка»; «корзиночка»; «лодочка»; «лягушка»; «кошечка - собачка»; «ветерок»; «горка» (прогиб назад стоя на коленях); «мостик», шпагат.
Музыкальные игры (см. прил. 2): - игры на развитие внимания и саморегуляции; - игры, развивающие пантомиму и пластику (элементы подражательных движений)	«Карусель», «Зоопарк», «Поездка за город», игра – саморегуляция «Как научиться сидеть спокойно», «Успей передать», «Лабиринт», «Весёлый автобус». «Весёлая зарядка», «Образ», «Лесник», «В зоопарке».
5. Ритмические упражнения(см.прил.2) - упражнения на ритм - элементы музыкальной грамоты	Упражнения на ритм 1,2,3 Определение и передача в движении: характера музыки (спокойный, торжественный), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко).
6.Танцевальные движения и элементы (постановочная деятельность)	Разучивание танцевальных движений музыкальной пляски «Полька - топотушка», «Весёлые снежинки», «Кот Леопольд и лапки - царапки», «Светлячки».
7. Контрольные занятия	Проводятся по окончании каждого полугодия по темам: «Азбука музыкального движения» и «Ритмические упражнения»
8.Подготовка и проведение отчётных концертов	Репетиционная работа (отработка движений)

Ожидаемые результаты.

За первый год обучения обучающиеся должны:

- запомнить своё место в зале, ориентироваться в пространстве зала, самостоятельно делать перестроения;

- уметь начинать движение после музыкального вступления; начинать и прекращать движения одновременно с началом и окончанием музыкального отрывка;
- различать на слух темп музыки (быстро и медленно) и изменять темп движения в зависимости от темпа музыки;
- самостоятельно принимать правильное исходное положение «сидя», «лёжа», «стоя»;
- правильно выполнять задания из раздела «Образные упражнения под слово»;
- повторить (прохлопать) ритмический рисунок, показанный педагогом;
- правильно исполнять движения разминки, показанные педагогом, элементы партерной гимнастики, танцевальные движения разученных за учебный год музыкальных плясок;
- свободно контактировать с педагогом и другими детьми, адекватно реагировать на замечания.

Учебно-тематический план

Наименование темы	Содержание темы
Вводное занятие.	Знакомство с новыми обучающимися; проведение инструктажа по технике безопасности. Решение организационных вопросов.
<p>Азбука музыкального движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально – ритмические упражнения на середине зала - ритмическая разминка на середине зала - упражнение на развитие ориентации в пространстве - образные упражнения под слово (см.прил.2) 	<p>Шаг с носка, ходьба на внешней и внутренней стороне стопы, бег «цирковые лошадки», бег «лягушата», бег «задом наперёд», «змеяка». Повторение упражнений, выученных на первом году обучения.</p> <p>Повторение упражнений разминки, изученных на 1-ом году обучения, с увеличением темпа музыкального сопровождения. Движения руками (круговые, на координацию). Наклоны корпуса. Выпады. Перегибы корпуса. Пружинящие выпады.</p> <p>Перестроение из круга в две шеренги; перестроение группы из круга в квадрат; построение двух концентрических кругов, воротца, Движение по одному из углов по диагонали с переходом в центре через одного.</p> <p>«Мэри», «Зайка», «Маша», «Станем мы деревьями».</p>

Партерная гимнастика	Повторение упражнений, выученных ранее; шпагат; «берёзка», «мостик», «кувырок» вперёд через голову; «колечко»; упражнение для развития мышц брюшного пресса (в парах); упражнения для развития мышц спины (в паре); «колесо».
Основы классического танца	Постановка корпуса по I позиции ног, позиции рук и ног, demi plie (по VI и I поз .), battements tendu вперёд и в сторону (по VI и I поз позиции ног). Battement releve lents в сторону. Port de bras.
Музыкальные игры (см.прил. 2): - игры на развитие внимания и саморегуляции - игры, развивающие пантомиму и пластику (элементы подражательных движений)	«Шарик», «Зверюшки, наострите ушки», коммуникативная игра «Ветер танцует», «Успей передать» «Танец морских волн», «Потанцуй всем телом», коммуникативная игра «Клоун», «Лабиринт», «Весёлый автобус».
Ритмические упражнения (см.прил.3) - упражнения на ритм - элементы музыкальной грамоты	Упражнения на ритм 4,5,6 Определение и передача в движении: характера музыки (спокойный, торжественный); темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко)
Танцевальные движения и элементы (постановочная деятельность)	Разучивание танцевальных движений музыкальной пляски «Буратино», «Танец солдатиков и кукол», «Мышиная история», «Детский вальс».
Контрольные занятия	Проводятся по окончании каждого полугодия по темам: «Партерная гимнастика» и «Танцевальные движения и элементы»
Подготовка и проведение отчётных концертов	Репетиционная работа (отработка движений)

Ожидаемые результаты.

За второй год обучения обучающиеся должны:

- свободно ориентироваться в пространстве зала, самостоятельно (без помощи педагога) делать перестроения;
- начинать и прекращать движения одновременно с началом и окончанием музыкального отрывка; выполнять движения в соответствии с ритмом музыки;
- правильно выполнять задания из раздела «Образные упражнения под слово»;
- повторить (прохлопать) показанный педагогом ритмический рисунок средней сложности;
- понимать смысл применяемых на занятиях терминов;
- правильно выполнять упражнения классического танца;
- выполнять сложные упражнения партерной гимнастики;
- уметь «зеркально» повторять показываемые педагогом движения;
- правильно исполнять танцевальные движения разученных за учебный год музыкальных плясок;
- должны сформироваться навыки коллективного взаимодействия (творчества).

Учебно-тематический план

Наименование темы	Содержание темы
Вводное занятие.	Знакомство с новыми обучающимися; проведение инструктажа по технике безопасности. Решение организационных вопросов.
Азбука музыкального движения: - музыкально-ритмические упражнения на середине зала	Повторение упражнений, выученных на первом году обучения. Приставной шаг, «змейка», «всадник», галоп переменный, шаг – мах – присели – встали, марш с высоким поднятием колена (носок вниз), маленькие шаги по 6 позиции ног с наклоном корпуса вниз и захватом руками щиколоток («муравьиный шаг»). Сочетание ходьбы с движениями рук.
- ритмическая разминка на середине зала	Повторение упражнений разминки, изученных ранее, с увеличением темпа музыкального сопровождения и количеством повторов.
- упражнение на развитие ориентации в пространстве	Перестроение из круга в четыре шеренги; перестроение группы из круга в квадрат; построение двух концентрических кругов, воротца, Перестроение в парах, обход одним партнёром другого и одной пары другой; «звёздочки»; изучение рисунка «прочёс»,

- образные упражнения под слово (см.прил.2)	«Мячик», «Танец пяти движений», «Станем мы деревьями», «Солнышко».
Партерная гимнастика	Повторение упражнений выученных ранее; «щучка», «адажио», шпагат; «берёзка», «мостик», «полумостик», «кувырок» вперёд и назад; «колечко»; «колесо»; «паучок», «Алёнушка»
Основы классического танца	Выполнений упражнений выворотню: demi plie (по I поз .), battements tendu (jete) вперёд и в сторону (I поз позиции ног), releve. Battement releve lents в сторону. Passecar terre. Port de bras.
Музыкальные игры (см. прил. 2): - игры на развитие внимания и саморегуляции - игры, развивающие пантомиму и пластику (элементы подражательных движений)	«Хлопки», игра на развитие саморегуляции «Слышу – вижу - понимаю», «Небо – вода - земля», «Актёры и режиссёры», «Зеркальный танец», «Найди свою пару» игра – пантомима «кто как передвигается», «Ветер танцует», «Клоун».
6.Ритмические упражнения (см.прил.3) - упражнения на ритм -элементы музыкальной грамоты	Упражнения на ритм 4,5,6, с более усложнённым ритмическим рисунком. Определение и передача в движении: характера музыки (спокойный, торжественный); темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко)
7.Танцевальные движения и элементы (постановочная деятельность)	Разучивание танцевальных движений музыкальной пляски «Флажки», «Новогодние игрушки», «Весёлый алфавит», «Вальс».
8.Контрольные занятия	Проводятся по окончании каждой четвертям по темам: «Азбука танцевального движения», «Основы классического танца», «Ритмические упражнения» и «Танцевальные движения и элементы».

9. Подготовка и проведение отчётных концертов	Репетиционная работа (отработка движений)
-----------------------------------------------	-------------------------------------------

Ожидаемые результаты.

К окончанию обучения в ШРР «Росток» предполагается достижение следующих результатов:

- обучающиеся должны знать ход и последовательность занятия;
- уметь двигаться в соответствии с характером, ритмом и темпом музыки; произвольно изменять выражение лица, выразить чувства и переживания с помощью движений и жестов в соответствии с характером услышанной музыки;
- правильно повторить за педагогом сложный ритмический рисунок;
- самостоятельно и правильно исполнять все изученные движения, комбинации движений, ориентируясь по их названию; владеть терминами, используемыми на занятиях, уметь применять их на практике;
- укреплены мышцы корпуса, рук, ног, формируется правильная осанка;
- самостоятельно выполнять «шпагат» и «колесо»;
- уметь соотносить свои движения с движениями партнёра, самостоятельно построиться в любую основную фигуру (рисунок) танца и т.д.);
- развить быстроту реакции на слова педагога, хорошую двигательную память, вербальную и невербальную коммуникации;
- группа стала дружной, сплочённой, у детей развивается чувство взаимовыручки.

2.7. ПОДПРОГРАММА "HAPPY ENGLISH"

If you talk to a man in a language he understands, that goes to his head.

If you talk to him in his language, that goes to his heart.

Если ты говоришь с человеком на том языке, который он понимает, ты говоришь с его головой.

Если ты говоришь с человеком на его родном языке, ты говоришь с его сердцем.

(Нельсон Мандела)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наш современный и динамичный мир меняется ежесекундно под воздействием геополитических, экономических и социокультурных факторов. В связи с этим человек должен учиться, развиваться и совершенствоваться в течение всей своей жизни. Именно поэтому стало актуальным общение на иностранных языках. Условия жизни изменяются на глазах, модернизировались способы передачи и восприятия информации, ее количество и качество, в связи с этим меняются требования и подходы к обучению. Стало очевидным, что начинать обучение детей иностранному языку следует, когда речь ребенка на родном языке уже более или менее оформлена, и он говорит, хотя и очень короткими, но правильными предложениями, а значит, это около 4 лет. В раннем детском возрасте при обучении иностранному языку закладывается фундамент владения первым иностранным языком, что создает базу для продолжения его изучения в общеобразовательной школе.

Программа рассчитана на занятия, длительность которых 30 минут 1 раз в неделю для детей в возрасте 4-5 лет (школа раннего развития 1 класс), 30 минут 1 раз в неделю для детей в возрасте 5-6 лет (школа раннего развития 2 класс), 1 час 1 раз в неделю для детей 6-7 лет (школа раннего развития 3 класс). Именно в этом возрасте еще мало штампов речевого поведения, легко по-новому «кодировать» свои мысли, нет больших трудностей при вступлении в контакт на иностранном языке.

Опыт работы в учреждениях дополнительного образования показал целесообразность проведения занятий с группой, не превышающей 14 человек, так как виды и приемы работы дают возможность привлечь к активной

деятельности всех детей (коллективное повторение слов и предложений, пение, игры, рассказы по картинкам и т.д.). Наиболее эффективно проводить занятия утром. Дети в это время не утомлены и хорошо воспринимают материал иностранного языка.

Актуальность и новизна

Занятия по программе проводятся преимущественно на английском языке в игровой форме с помощью жестового смысла значений единиц языка, что позволяет избежать языкового барьера в будущем.

Программа базируется на информационной модели предметной области обучения без психологического напряжения, а значит, без языкового барьера. Таким образом, *актуальность программы* обусловлена:

- социальным заказом современного общества, который перенацелен с изучения системы языка на практическое владение живым языком;
- необходимостью обеспечения преемственности обучения языку с раннего детства.

Цель программы: с помощью поэтапного обучения и формирования речевых навыков в сфере иноязычного общения выработать у дошкольников первоначальную иноязычную компетенцию.

С помощью простой структуры говорения, рифмовки и песен создать условия для изучения и понимания необходимости изучения дошкольниками английского языка с целью расширения представлений ребёнка об окружающем мире. должно быть коммуникативным и направленным. Дети должны уметь использовать изученный материал в ежедневных ситуациях общения. Этой цели служат Задачи:

- ✓ Обучающие – создание базы для развития речи; использование простейших заданий в устной речи; расширение с помощью иностранного языка представлений ребёнка об окружающем мире.
- ✓ Развивающие – развитие языковой памяти, мышления, внимания; развитие речевой культуры и культуры общения; развитие творческих способностей дошкольников в различных областях с использованием иностранного языка.

✓ Воспитательные: воспитание у дошкольников желания и умения войти в мир иной культуры.

Основные принципы обучения:

- ✓ Использовать различные способы поощрения, как вербальные, так и материальные;
- ✓ Формировать у детей положительный образ педагога, что повышает рефлексивные способности ребёнка;
- ✓ Системно вводить лексику, а именно, I занятие – 3 слова, II занятие – закрепление. Последующие занятия – активизация с использованием речевых конструкций + 3, 4 новых слова;
- ✓ Учитывать кратковременную память детей на данном этапе развития, системно возвращаться к ранее пройденному материалу и включать его в последующие занятия;
- ✓ Обучать речевым структурам, что способствует развитию навыков говорения;
- ✓ Отдавать предпочтение парному и групповому обучению. Это помогает установить благоприятный психологический климат в группе ШРР и снимает языковые барьеры.

Форма и методы обучения

- ✓ Форма обучения – игровая. Любое занятие необходимо превратить в интересную и выполнимую для дошкольника задачу.
- ✓ Методы.

Методы - способы достижения цели, решения, задачи. Для реализации поставленной программы используются следующие методы:

1. Игра

Возможность опоры на игровую деятельность позволяет обеспечить естественную мотивацию речи на иностранном языке, сделать интересными и осмысленными даже самые элементарные высказывания. Игра в обучении иностранному языку не противостоит учебной деятельности, а органически связана с ней. Игра в этой функции не допускает свободного действия, свойственного обычным играм. Вводя ту или иную игру, преподаватель должен

учитывать, что радует, волнует ребенка в данный момент, а также помнить о целевой направленности собственной игры. Преподаватель руководит ходом игры и контролирует ее. Именно использование игровых приемов обучения позволяет заложить основы компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать в соответствии с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и др.

Обучая детей в процессе игры, мы способствуем тому, чтобы радость, получаемая от игровой деятельности, постепенно перешла в радость учения. Учение должно быть радостным. В то же время игра не только источник детской радости она - основной способ решения учебных задач.

2. Беседа

Внимание детей данного возраста отличается неустойчивостью. Дети умеют сосредоточиться лишь на несколько минут. Дети не воспринимают длительных (более 2-3 минут) монологических объяснений учителя, поэтому любое объяснение должно строиться в форме беседы.

Диалогическая речь должна преобладать над монологической.

3. Артикуляционная гимнастика

Ребенок не улавливает отдельных нюансов фонетических явлений английского языка. Недостаточно развитый фонетический слух у отдельных детей приводит к тому, что они не придерживаются необходимой интонации предложения, путают и не всегда правильно сравнивают звуки и слова изучаемого и родного языков. Дети допускают гораздо меньше ошибок в произношении, если преподаватель уделяет достаточно внимания правильной артикуляции звуков. Автор старается научить детей усваивать правила фонетики не автоматически, а сознательно, исходя из пусть еще недостаточно развитой, но все же существующей у ребенка способности к анализу звуковых явлений английской речи. Преподаватель следит за тем, чтобы дети научились слушать и различать звуки и звукосочетания, выделять отдельные слова, а также могли отличать правильное произношение от неправильного в речи своих товарищей.

Педагог показывает сходство или различие английских звуков с аналогичными звуками родного языка, что помогает улучшить дикцию ребенка. Во время артикуляционной гимнастики преподаватель должен постоянно заботиться о том, чтобы материал вызывал интерес у детей. Это удастся благодаря новизне материала и склонности детей к «игре в звуки».

Артикуляционная гимнастика направлена на подготовку артикуляционного аппарата ребенка для произношения звуков иностранного языка. Она практикуется в начале каждого занятия.

4. Наглядность

У детей преобладает произвольное запоминание. Хорошо и быстро запоминается то, что интересно и вызывает эмоциональный отклик.

Наглядное пособие (модель, игрушка, рисунок и др.) является как бы тем мостиком, по которому нужно пройти от названия предмета (или явления) на родном языке к названию предмета (или явления) на иностранном языке.

Использование наглядности в процессе обучения дошкольников английской речи должно зависеть от конкретных условий, в которых проводится занятие. Например, изучая тему «Животные», лучше использовать не картинки, а игрушки, дающие возможность детям объемно воспринимать демонстрируемые предметы. «Натуральная наглядность» (растения, модели, игрушки, минералы и др.) производит большее впечатление на детей, чем «изобразительная наглядность» (картинки, фотографии, схемы и др.). Однако «натуральная наглядность» не должна вытеснять другие виды наглядности. В том числе и «изобразительную».

Чтобы первое впечатление было наиболее ярким, игрушки, картинки, фотографии, презентации, схемы и другие наглядные пособия должны быть привлекательными.

Применение наглядности в процессе обучения дошкольников иностранному языку способствует выработке у них навыков наблюдения, являющихся одним из основных факторов психологической готовности ребенка к обучению в школе.

Английские слова связываются не с русскими аналогами, а с предметами, картинками. Чтобы малышам было интересно учиться, в ход идут песни, сказки, живые диалоги, игры.

Техника простая: поскольку ребенок все воспринимает как игру, преподаватели пользуются этим, начиная игру в «чужие слова», в которой одни и те же предметы могут называться по-разному! Если в ходе занятий показывают красивые картинки и игрушки, да еще и учат эти игрушки непринужденно «беседовать» друг с другом по-английски на манер Khrusha & Stepashka... восторг обеспечен.

В таком возрасте в групповых занятиях английский может быть только увлекательной игрой, цель которой – наработать словарный запас и поставить произношение.

5. Применение видео- и аудиоматериалов

Применение аудио и видеоматериалов не только помогает учебному процессу, но и способствует всестороннему развитию ребенка. Эти средства «подтягивают» отстающих детей до уровня более развитых, что дает положительный «воспитательный эффект». Аудио и видеоматериалы обеспечивают динамичность, красочность и яркость впечатлений. При выразительном речевом сопровождении вызывают у детей эмоции, которые положительно сказываются на процессе обучения.

Первый год обучения

Задачи:

1. Формирование слухо-произносительных навыков, умения правильно с фонетической точки зрения повторять английские слова за преподавателем, т.е. поэтапное формирование слухового внимания, фонетического слуха и правильного произношения.
2. Накопление, закрепление и активизация словаря, без которого невозможно совершенствование речевого общения.

Учебно-тематический план

Наименование темы	Содержание темы
Великобритания. Лондон	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Установление контакта на элементарном уровне в учебных и игровых ситуациях. ✓ Имена собственные. Звуки [ai], [ei], [au], [θ]. ✓ Фонетическая зарядка. <ul style="list-style-type: none"> – Наш ковер летит, ветер дует нам в лицо и шумит “[u–u–u]” – А вот мы пролетаем прямо через облако, и ковер набирает силу: “[r–r–r]” – И вот мы уже подлетаем к сказочному зоопарку, наш ковер останавливается и говорит “[t–t–t]” - Самолет летит - гудит – [ð] - А змея ползет - шипит – [θ] - Пчелка на цветке жужжит – [ð] - Чайник на плите гудит – [θ]
Давайте познакомимся	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Игра «Фонетическая сказка о язычке» The Song “ABC” - Однажды язычок проснулся и потянулся вверх, в стороны, вниз [r r r rabbit]. Затем стал делать зарядку и считать про себя: one, two, three, four. После неё он устал и присел отдохнуть [h h h horse]. Затем он улыбнулся и пофыркивал [f f f fish]. Вдруг он рассмеялся [k k k, g g g]. Он так весело смеялся, что не заметил, как закипел чайник [s - s - s sip]. Вечером он пошел спать, лег в кровать, начал зевать: [au au au]. Когда он зевал, то вспомнил про корову [kau]. ✓ Приветствие и прощание. Hello! Goodbye! ✓ Знакомство What is your name? My name is..... ✓ Рифма «Hello» ✓ Разучивание песенки «I’m Mike I’m Jane» ✓ Использование видеоматериалов по теме.
Моя семья. Личные местоимения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Фонетика[a], [t], [v]. ✓ Моя семья. Mother, father, daughter, son, brother, sister, grandfather, grandmother. ✓ Личные местоимение. Лексика: I, You. ✓ Использование видеоматериалов по теме. ✓ Ролевые игры.
Игрушки. Глагол «to have»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Лексика: dog, cat, monkey, cock, duck, bear, donkey, mouse, fox, wolf. ✓ Глагол «to have». ✓ Использование видеоматериалов по теме. ✓ Ситуативные игры с игрушками.
Цвета. Счёт до 10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Цвета.</i> Лексика: red, blue, yellow, green, orange, brown, black, white, purple, grey. ✓ Окрас игрушек. Звуки:[w], [f], [v]. Буквы и звуки.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Игра в “Воздушные шарики”. ✓ Песенка «One - a cat» ✓ Использование видео материалов по теме. ✓ <i>Счёт</i>. Лексика: one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten. ✓ Игра - счёт игрушек. ✓ Закончи рифмовку: Учись считать, запоминай: девять по-английски – nine. ✓ Разучивание стихотворения: <i>On, two,</i> <i>Three, four, five!</i> <i>On, two,</i> <i>Three, four, five!</i> <i>On, two,</i> <i>Three, four, five!</i> <i>I am fine.</i> <i>Six!</i> <i>Seven!</i> <i>Eight!</i> <i>Nine!</i> <i>Ten!</i> <i>Dance, dance!</i> <i>Dance, again!</i>
Времена года	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Лексика: winter, spring, summer, autumn. ✓ Разучивание песенок по теме: «Spring is green» ✓ Игры с использованием картинок.
Овощи и фрукты. Продукты. Прилагательное.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Игра «Let’s draw». ✓ <i>Овощи и фрукты</i>. Лексика: an apple, a carrot, an orange, potatoes, tomatoes. ✓ <i>Продукты</i>. Лексика: bread, meat, egg, fish, cheese, milk, juice, tea. ✓ Закончи рифмовку: Кто ростом велик, про того мы скажем – big.
Домашние и дикие животные	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Домашние животные. Лексика: a cat, a bear, a fox, a bat, a dog, a frog. ✓ Дикие животные. Лексика: a lion, a bear, a fox, a elephant. ✓ Песенка «I can go to the zoo»
Растения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Лексика: tree, New Year tree, trunk. ✓ Использование видео и аудио материала по теме. ✓ Игры с лото и картинками. ✓ Закончи рифмовку: На пригорке посмотри - дерево. В английском – tree.
Человек (части тела) Одежда	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Человек</i> (части тела) ✓ Лексика: body, head, hair, eye, ear, nose, face, neck, shoulder,

	arm, hand, leg, foot-feet, finger, toe. ✓ <i>Одежда.</i> Лексика: dress, shirt, jeans, trousers. ✓ Закончи рифмовку: Я задам тебе вопрос: Nose – по - русски – это нос ? ✓ Использование видео материалов по теме. ✓ Ролевые игры по теме с использованием картинок, кукол и кукольной одежды. ✓ Закончи рифмовку: Утром в школу надевай: костюм, рубашку, галстук - tie.
Контрольные занятия	✓ Повторение и закрепление пройденного материала.

Ожидаемый результат.

1. Воспроизводить услышанную иностранную речь.
2. Удерживать в памяти короткие звуковые цепочки (отдельные слова, сочетания слов).
3. Понимать с опорой на наглядность, жесты, эмоции содержание небольших стихотворений, песен.

Второй год обучения

Задачи:

1. Овладение определённым количеством несложных грамматических структур.
2. Развитие умения связно высказываться в пределах тематики и ситуации общения (базируется на усвоении звуковой стороны иностранного языка, определённого словарного запаса и грамматических структур).
3. Воспитывать внимательное отношение к речи собеседника и соответствующую реакцию на его вопросы.

Учебно-тематический план

Наименование темы	Содержание темы
Великобритания. Лондон	✓ Установление контакта на элементарном уровне в учебных и игровых ситуациях. ✓ Имена собственные. Звуки [ai], [ei], [au], [θ].
Давайте познакомимся	✓ Игра «Фонетическая сказка о язычке». The Song “ABC” ✓ Приветствие и прощание. Hello, hi, good morning, good afternoon, good evening.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Разучивание песенки «Who are you?» ✓ Знакомство: What is your name? My name is..... ✓ Приветствие, прощание: How do you do! Hello! Good morning! Good evening! Good afternoon! Bye! Goodbye! Good night! What is your name? My name is... How old are you? I am fine, thanks. I am so-so. I am ill. Рифма «I am fine, thanks» ✓ Разыгрывание мини-диалогов. ✓ Использование видеоматериалов по теме.
<p>Моя семья. Личные местоимения</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Фонетика: [a], [t], [v]. ✓ <i>Моя семья.</i> Лексика: family, mother, father, sister, brother, son, daughter, aunt, uncle. ✓ <i>Личные местоимение.</i> Лексика: I, You, We, Hi, She. ✓ Лексика; Hello, hi, good morning, good afternoon, good evening. ✓ Закончи рифмовку: Бантики у девочки очень хороши. Девочка у нас – она, а в английском – she. ✓ Вежливые слова «please, sorry, please, How do you do? » ✓ Использование видеоматериалов по теме. ✓ Закончи рифмовку: Это про мальчиков стихи: Он по-английски будет he. ✓ На все вопросы даст ответ мой самый лучший папа – dad. ✓ Ролевые игры.
<p>Мы идём в магазин</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Лексика: bread, butter, meat, ice-cream, egg, fish, cheese, salad, potato, tomato, carrot, cucumber, apple, orange, milk, water, juice, tea, coffee ✓ Лексика: dress, shirt, jeans, trousers, coat, jacket, scarf, hat, cap, gloves, mittens, boots, shoes, suit. ✓ Структура: «What can you see? Can see...» ✓ Использование видеоматериалов по теме.
<p>Мы накрываем на стол</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Лексика: cup, glass, plate, saucer, spoon, fork, knife, kettle, pan, dish, bowl. ✓ Структура: Give me pleas ... thank you. ✓ Ролевые игры. ✓ Использование видео материалов по теме.
<p>Мы идём зоопарк. Глаголы движения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Лексика: a tiger, a kangaroo, a bear, polar bear, brown bear, a lion, a elephant, a crocodile. ✓ Разучивание глаголов движения, лексика: to jump, to draw, to fly, to eat, to feed, to watch, to jump, to swim, to run. ✓ Закончи рифмовку: Держал один арабский шейх.

	Вместо кошки, змея – snake ; Привезли вчера козу в зоопарк английский – zoo .
Мы гуляем в парке	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Структура: Let's go, We'll play, We'll have ✓ Физкультминутка: Let's go, let's go, Let's go to the park. We'll play and run, We'll have lots of fun. ✓ Закончи рифмовку: Предназначена для встреч скамья в английском парке bench. ✓ Использование видеоматериалов по теме.
Покажи свои игрушки	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Фонетика: [tʃ], [ʃ], [ð], [θ], [f]. ✓ Структура: What 's it? It's a... ✓ Лексика: toy, teddy bear, toy soldier, ballerina, pink, shelf, on, under, in, toy box. Физкультминутка: «Sing and do!» ✓ Разучивание песни о животных, с повторением цветов: «It's black it's a dog» ✓ Использование видеоматериалов по теме.
Праздники	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Лексика: New Year's Day, Christmas, The 23 of February, Easter, The 8 of March, Victory's Day, Children's Day, The 1st of September. ✓ Разучивание песни: «My dear, dear mommy», «Little Snowflake». ✓ Использование видеоматериалов по теме.
Времена года	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Лексика: winter, spring, summer, autumn. ✓ Прилагательные warm, cold, windy, hot ✓ Структура «It is hot» ✓ Разучивание песенок по теме: Rain, rain Go away, Come again, Another day. ✓ Игры с использованием картинок. ✓ Закончи рифмовку: Научилась быстро Кейт, На коньках кататься – skate; Молнии и гром гремит поднялся сильный ветер – wind. Использование видеоматериалов по теме

<p><u>Овощи и фрукты.</u> <u>Продукты.</u> <u>Прилагательное.</u></p>	<p>✓ Игра «Let's draw». ✓ <i>Овощи и фрукты</i>. Лексика: an apple, a carrot, an orange, potatoes, tomatoes. ✓ <i>Продукты</i>. Лексика: bread, meat, egg, fish, cheese, milk, juice, tea. What does he like? Apples, Bananas, Oranges, melon. ✓ Прилагательное. Лексика: big, small, beautiful. ✓ Закончи рифмовку: Кэти, Джони, Бил и Джейк любят кушать тортик – cake. ✓ Песня «Apples and bananas».</p>
<p><u>Домашние и дикие животные</u></p>	<p>✓ <i>Домашние животные</i>. Лексика: dog, cat, horse, pig. ✓ <i>Дикие животные</i>. Лексика: lion, bear, fox, elephant. ✓ Песенка «I can go to the zoo» ✓ Закончи рифмовку: Озорной котёнок – cat поцарапал наш паркет.</p>
<p><u>Растения</u></p>	<p>✓ Лексика: tree, New Year tree, trunk. ✓ Использование видео и аудио материала по теме. ✓ Игры с лото и картинками.</p>
<p><u>Человек (части тела). Одежда</u></p>	<p>✓ <i>Человек (части тела)</i> ✓ Лексика: body, head, hair. ✓ <i>Одежда</i>. Лексика: dress, shirt, jeans, trousers. ✓ Использование видео материалов по теме. Ролевые игры по теме с использованием картинок, кукол и кукольной одежды</p>
<p>Контрольные занятия</p>	<p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p>

Ожидаемый результат.

1. Воспроизводить услышанную иностранную речь.
2. Уметь отвечать на несложные вопросы.
3. Удерживать в памяти звуковые цепочки разной длины.

Третий год обучения

Задачи:

1. Расширение знаний и умений, полученных на предыдущих этапах обучения.
2. Дальнейшее развитие слухопроизносительных навыков.
3. Совершенствование лексических, грамматических и фонетических навыков.

Учебно-тематический план

Наименование темы	Содержание темы
Великобритания. Америка	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Фонетика: [w], [v], [t], [ə:], [ɑ:], [ou], [εə] ✓ Структуры: I live in London. London is the capital of Great Britain Welcome to America. It's water. It's a river. ✓ Разучивание песенок по теме: Are sleeping, are you sleeping, Brother James, brother James? Morning bells are ringing, Morning bells are ringing, Ding-ding-dong, Ding-ding-dong. ✓ Стихотворение: London bridge is falling down, Falling down, falling down. London bridge is falling down, My fair lady! ✓ Использование видео материалов по теме.
Давайте познакомимся	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Конструкции: Hello, hi, good morning, good afternoon, good evening. -What's your name? -My name is. Hello our friends!
Человек. Моя семья. Личные местоимения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Человек</i>. Лексика: body, head, hair, eye, ear, nose, face, neck, shoulder, arm, hand, leg, foot-feet, finger, toe. ✓ Игра "Hey, Mr. Snowman" ✓ <i>Моя семья</i>. Лексика: family, mother, father, sister, brother, son, daughter, aunt, uncle. ✓ Песня: «I have a mom, I have a father». ✓ <i>Личные местоимения</i>. Лексика: I, you, we, he, she, they, it. ✓ Использование видео материалов по теме.
Дом, мебель, предлоги.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Дом</i>. Лексика: дом, стена, крыша, окно, дверь, пол. ✓ <i>Мебель</i>. Лексика: sofa, table, chair, armchair, shelf, bookcase, wardrobe, bed, cupboard. ✓ <i>Предлоги</i>. Лексика: on, in, near/next to, between. ✓ Использование видео материалов по теме.
Одежда. Прилагательное.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Лексика: dress, shirt, jeans, trousers, coat, jacket, scarf, hat, cap, gloves, mittens, boots, shoes, suit. ✓ Игра «Переводчик». ✓ Использование видео материалов по теме.
Город. Транспорт.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Город</i>. ✓ Лексика: megalopolis, camp, city capital, town. ✓ Физкультминутка: Hands up! Clap! Clap! Clap! Hands down! Shake! Shake! Shake!

	<p>Hands on hips! Jump! Jump! Jump! Run! Go! Swim! Stand up!</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Транспорт.</i> ✓ Конструкция: Let's go! ✓ Лексика: by ship, by plain, by train ✓ Игра «Переводчик».
Продукты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Лексика: bread, butter, meat, ice-cream, egg, fish, cheese, salad, potato, tomato, carrot, cucumber, apple, orange, milk, water, juice, tea, coffee. ✓ Игра “Let's lay the table”, «Переводчик». ✓ Структура «Some», «I like...» ✓ Использование видео материалов по теме.
Времена года	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Лексика: season, weather, wind, sunny, hot, rainy, snowy. ✓ Конструкции: This sky. The sky is blue; This sun. The sun is bright; The weather is good. The weather is bad. ✓ Игра «Переводчик». ✓ Использование видео материалов по теме.
Растения. Цветы.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Лексика: flower, forest, garden, rose, shrub, tree, grass. ✓ Игра «Переводчик». ✓ Рассказ: This is (rose). It is pink. It is big. It is nice. It is a garden flower.
Игрушки. Цвета. Счёт.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Игрушки.</i> Игра: «Close your eyes! Open your eyes!» ✓ <i>Цвета.</i> Лексика: red, blue, yellow, green, orange, brown, black, white, purple, grey. ✓ Игра в “Воздушные шарики”. ✓ <i>Счёт.</i> Образование множественного числа в английском языке. ✓ Песня: «One dog, two dogs». ✓ Использование видео материалов по теме.
Домашние и дикие животные. Птицы. Глаголы движения.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Фонетика: [ə:], [iə], [au], [u], [u:], [e], [ð], [θ] ✓ Лексика: jump, run, sit down, stand up. ✓ Структура: "This is a (bear)" I can see a (hare). ✓ Конструкции: "Come back!", "Fly away" ✓ Песня «Can you...» ✓ Игра “Fox “, “What can you do?”, “Three little chicken”. “Let's jump” ✓ Закончи рифмовку: Трудный вам задам вопрос: «Как назвали лошадь?» ... horse. Дед траву граблями грабит. Хочет есть наш кролик ... rabbit. ✓ Стихотворение «Little Mouse and Little Cat». ✓ Физкультминутка: Hands on the head, Hands on the hips, Hands on the table, Hands like this.

	(Выполнить любое движение) Hands on the shoulders, Hands up and down, Hands behind the head, And sit down!
Контрольные занятия	✓ Повторение и закрепление пройденного материала.

Ожидаемый результат.

1. Удерживать в памяти звуковые цепочки разной длины (от отдельных слов до песни, детских игр и стихотворений).
2. Понимать установки по организации игры и занятия.
3. Составлять микро - диалоги (1, 2 предложения).

Методы отслеживания результатов

Результатом данной учебной деятельности является:

- Мониторинг развития качеств личности каждого обучающегося (дважды в течение учебного года (ориентировочно в декабре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту);
- позитивная динамика уровня обученности и качества знаний учащихся.

ПОДПРОГРАММА «ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ»

Пояснительная записка

"Я не боюсь еще и еще раз сказать: забота о здоровье - важнейшая работа воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы."

В. С у х о м л и н с к и й

В настоящее время одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения. Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже с раннего детства. Многие идеи воспитания у детей привычек здорового образа жизни оказались нежизнеспособными из-за невозможности решать проблемы, связанные с семьей. Усугубляют эту проблему и условия экономической нестабильности общества, и отсутствие у детей осознанного отношения к своему здоровью. Потребность в его здоровье есть у родителей, школы, общества, и все вместе мы пытаемся внушить ребенку свое представление о здоровье. Поэтому и в образовательных программах дошкольных учреждений все больше разделов, посвященных изучению организма человека, обеспечению безопасности его жизни. Не исключая этих подходов, я считаю, что главное - помочь малышам выработать собственные жизненные ориентиры в выборе здорового образа жизни, научить оценивать свои физические возможности, видеть перспективы их развития, осознать ответственность за свое здоровье.

Возможно ли это в таком юном возрасте? При создании определенных условий возможно. Необходимо погружение ребенка в особо организованную жизненную среду, формирующую привычки здорового образа жизни без их декларирования взрослыми. Новая организация жизненной среды, активизация методов профилактики требует решения не только организационно - методических проблем, но, прежде всего изменения управленческих подходов к оздоровительной деятельности дошкольного учреждения и соответственного

изменения его структуры. Для этого важно уметь конструировать познавательную деятельность детей на занятиях, в быту и в игре.

Особую обеспокоенность вызывает здоровье наших детей, ибо здоровье нации и прогрессивная динамика всего общества связаны со здоровьем нового человека XXI века и будущим России. Однако данные физического состояния детей свидетельствуют, что здоровье нашего подрастающего поколения далеко не соответствует ни потребностям, ни потенциальным возможностям современного общества.

Данную задачу целесообразно решать не в форме дополнительного образования, путем введения, к примеру, занятий по валеологии, а интегрировано, в процессе образовательной деятельности. Такой подход, на мой взгляд, более оправдан, учитывая перегруженность программ дошкольного воспитания в последние годы информационно-познавательной деятельностью, увеличением числа различного рода дополнительных образовательных услуг.

Процесс обучения здоровому образу жизни неразрывно связан с двигательной активностью, как мощным и стимулирующим фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Именно на основе интереса детей к физкультурной деятельности следует формировать умения и навыки обеспечения здоровой жизнедеятельности, мотивацию на здоровье.

Концепция образования с валеологической направленностью МБУ ДО «ЦРТДиЮ» основана на следующих принципах:

- единства валеологической, образовательной и физкультурной деятельности;
- непрерывности и преемственности;
- единства индивидуализации и дифференциации;
- целеполагающего подхода к инновационной валеологической деятельности.

Что же подразумевается под понятием «валеология». Валеология – наука о здоровом образе жизни, сохранении, формировании и управлении здоровьем.

Термин "валеология" происходит от латинских слов "вале", что означает "быть здоровым" и "логос" - "наука". Таким образом, валеология - наука о

здоровье. Древние римляне часто поздравляли друг друга словом "вале!" - "будь здоровым".

Валеология как наука возникла не так давно. "Отцом" современной валеологии называют русского ученого И.И.Брехмана, который в 1982 году научно обосновал необходимость здравоохранения практически здоровых людей. Предметом изучения валеологии есть здоровый человек, поэтому часто термин валеология объясняют как наука о здоровье человека или здоровье здоровых.

Применительно к дошкольному образованию, валеология ставит своей целью обучение детей основным гигиеническим правилам и нормам, укрепления здоровья и привитие навыков здорового образа жизни: активный труд, рациональный отдых, закаливание, занятие физкультурой и саморазвитием, рациональное и полноценное питание, личная гигиена, своевременное обращение к врачу и др.

Чтобы активно влиять на позицию ребенка по отношению к собственному здоровью, нам, педагогам, необходимо знать, прежде всего, что сам термин «здоровье» определяется неоднозначно. Понятие “здоровье” имеет множество определений. Но самым популярным, и, пожалуй, наиболее емким следует признать определение, данное Всемирной организацией здравоохранения: “Здоровье- это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов”.

Зачастую у детей отсутствует заинтересованность в занятиях оздоровительного характера. Это связано с тем, что, во-первых, рекомендации по здоровому образу жизни насаждаются детям чаще всего в назидательной категорической форме и не вызывают у них положительных эмоциональных реакций, а во-вторых, сами взрослые редко придерживаются указанных правил в повседневной жизни, и дети хорошо это видят.

Исходя из этого занятия оздоровительно-педагогического характера должны быть систематичными и комплексными, вызывать у ребенка положительные эмоциональные реакции, по возможности содержать элементы дидактической игры и двигательные упражнения. Кроме того, материалы подобных занятий

должны находить отражение во всех режимных моментах дошкольного учреждения (учебных занятиях, занятиях физической культурой, воспитательных занятиях, в мероприятиях).

На сегодняшний день реалии жизни таковы, что увеличивается процент детей относящихся к группе риска и в ДООУ. Подобная ситуация привела меня к мысли создать подпрограмму “Школу здоровья” для нашего дошкольного образовательного учреждения.

Основная цель подпрограммы – создание устойчивой положительной мотивации к сохранению и укреплению собственного здоровья; формирование психологического здоровья дошкольника как важного фактора здоровья человека в целом.

Задача данной подпрограммы - пропаганда здорового и творческого образа жизни, формирование у ребенка желания "сделать себя лучше, сильнее, умнее", научить его фантазировать и делать дело, иными словами - "создать свой собственный великолепный мир и воплощать его в реальность".

Система работы по подпрограмме построена с учетом возрастных, психофизических и психологических особенностей детей дошкольного возраста, опирается на основные принципы психологии и дошкольной педагогики.

Значительное место отведено повышению психоэмоциональной устойчивости: элементы релаксации под музыку и звуки природы, гимнастика на основе упражнений детской хатха-йоги, обучение пониманию своего эмоционального состояния. Таким образом, создается благоприятная база для формирования не только соматического, но и психического и психологического здоровья ребенка.

В Центре творчества постепенно создаются и укрепляются традиции ЗОЖ – минутки здоровья на различных занятиях, дни здоровья в ДООУ, выпуск газеты “Будь здоров, малыш!”, регулярно производится мед. осмотр обучающихся.

В процессе обучения по подпрограмме “Школа здоровья” дошкольники должны познакомиться с человеческим организмом, что достигается путём решения следующих задач:

Предполагаемый результат.

1. Формировать у детей адекватные представления об организме человека;
2. Помочь ребёнку создать целостное представление о своём теле;
3. Научить "слушать" и "слышать" свой организм;
4. Осознать самоценность своей и ценность жизни другого человека;
5. Формировать потребность в физическом и нравственном совершенствовании, в здоровом образе жизни;
6. Прививать навыки профилактики и гигиены, первой медицинской помощи;
7. Развивать умение предвидеть возможные опасные для жизни последствия своих поступков для себя и своих близких;
8. Воспитывать уважение к жизни другого человека, умение сочувствовать, помогать, сопереживать чужой боли.

Организация работы с детьми строится с учетом следующих методических требований:

1. Структура занятий:

1. Организационный момент
2. Гимнастика
3. Дидактическая игра или игра-беседа на повторение изученного ранее
4. Познавательный блок
5. Сообщение нового материала через игру-беседу или самостоятельные выводы детей на основе наблюдения, опыта и т. п.
6. Дидактическая или подвижная игра на закрепление
7. Релаксация под музыку

Продолжительность занятия: группа 1(4-5 лет) – 15-20 минут; группа 2 (5-6 лет) – 20-25 минут; группа 3(6-7 лет) – 25-30 минут.

Продолжительность каждого занятия может варьироваться в зависимости от психо-физиологического и эмоционального состояния детей на данный момент.

2. Выполнение санитарно-гигиенических требований:

- Занятия проводятся в хорошо проветренном, чистом помещении
- Уровень освещения соответствует санитарно-гигиеническим требованиям

- Дети должны быть одеты в удобную одежду, которая не стесняет их движения
- Занятия проводятся не раньше чем через 30 минут после еды
- Музыка для релаксации должна быть негромкой
- Подбор упражнений должен соответствовать возрастным особенностям детей
- Контроль условий пребывания ребенка в ДОУ осуществляется мед. работниками

3. Учет психо-физиологических и эмоционально-личностных особенностей детей.

- Соответствие уровня материала познавательным возможностям и интересам детей данного возраста
- Соответствие упражнений двигательным возможностям детей
- Учет индивидуальных особенностей ребенка (темперамент, анамнез, эмоциональное состояние и др.)
- Учет социального анамнеза и опыта ребенка, тактичное упоминание о любых фактах жизни ребенка
- Учет индивидуальных особенностей познавательной сферы каждого ребенка (уровень внимания, памяти, мышления и др.) и уровня его работоспособности.
- Особое внимание уделяется детям “группы риска” (ППЦНС, дети, родившиеся при помощи кесарева сечения, дети, перенесшие травмы, соматически ослабленные и т. п.)
- Единство требований всех членов педагогического коллектива по отношению к каждому конкретному ребенку с учетом всех выше названных особенностей детей.

Первый год обучения

Учебно-тематический план

Месяц	Наименование темы	Содержание программы
Сентябрь	Наши верные друзья	Цель: Соблюдение правил личной гигиены и важность их соблюдения. Задача: Дать понятие: для чего нужны человеку личные вещи: расчёска, зубная щетка и паста,

		<p>носовой платок и т.д.</p> <p>Дидактическая игра: «Расчеши куклу» (расчёска, кукла, заколка), «Почисти зубки зайчику» (зубная щётка, зубная паста, стакан воды, игрушка заяц), «Волшебный мешочек» (мешочек с предметами личной гигиены, которые дети должны определить наощупь).</p>
Октябрь	Мой замечательный носик.	<p>Цель: Воспитание бережного и заботливого отношения к своему организму.</p> <p>Задача: Рассказать об органе чувств – обонянии, о том, как ухаживать за носиком.</p> <p>Игры по сенсорике: «Чем пахнет?» (определить ароматы разного мыла), «Что это?» (определить по запаху фрукты, овощи), «Массаж носика» (точечный массаж указательными пальцами обеих рук по периметру носа).</p>
Ноябрь	Зачем человеку руки.	<p>Цель: Побуждение детей к бережному отношению к коже рук и уходу за ними.</p> <p>Задача: 1.Продемонстрировать важность человеческих рук.</p> <p>Игры по развитию моторики: «Осенний лес» (аппликация из цветной бумаги на картоне), игры со шнурком (игрушки - шнуровки), пальчиковые игры («Вышли пальчики гулять», «Капуста»).</p>
Декабрь	Витамины и здоровый организм.	<p>Цель: Воспитание у детей понимания ценности здоровья.</p> <p>Задача: 1. Познакомить со значением витаминов для здоровья человека; 2. Уточнить представления детей об овощах и фруктах.</p> <p>Дидактические игры: «Овощи» (игра-лото), «Фрукты» (лепим из пластилина), «Витамины нам необходимы» (вопрос-ответ).</p>
Январь	Дыши правильно	<p>Цель: Дать понятие о правилах дыхания при выполнении общеразвивающих упражнений, ходьбе, беге, прыжках.</p> <p>Задача: 1. Рассказать об органах дыхания; 2. Научить правильному дыханию при выполнении общеразвивающих упражнений, ходьбе, беге, прыжках; 3. Помочь освоить методики диафрагмально-релаксационного дыхания.</p> <p>Комплексы дыхательной гимнастики: 1. Упражнение «Давайте поздороваемся» Цель: формирование положительной установки учащихся на занятие, посредством двигательной</p>

		<p>активности.</p> <p>Затем детям предлагается поздороваться плечом, рукой, спиной и т.д. и выдумать свои необычные способы приветствия и поздороваться ими.</p> <p>2. Упражнение «Задуть воображаемую свечу» Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу". Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.</p> <p>3. Упражнение "Ладонки" Можно делать стоя или сидя. И.п.: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены - выдох "ушел". Выше пояса кисти рук не поднимайте.</p> <p>4. Упражнение "Кошка" Можно делать также сидя на стуле. И.п.: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым "объятием" резко "шмыгайте" носом. Руки в момент "объятия" идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху - правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).</p>
Февраль	Расслабление.	<p>Цель: Помочь осознать при помощи движения напряженное и ненапряженное состояния мышц тела.</p> <p>Задача: Научить выполнять упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация.</p> <p>Комплекс релаксационных упражнений. Релаксация. Подвижные игры с незначительной нагрузкой: «Запрещённое движение», «Угадай, где</p>

		<p>мяч», «Тряпичная кукла» (Подражая тряпичным куклам, дети снимают излишнее напряжение в плечах и корпусе, руки висят пассивно. В таком положении дети быстрым, коротким толчком поворачивают тело то влево, то вправо. При этом руки взлетают и обвиваются вокруг пояса).</p> <p>«Деревянная кукла» (Изображая деревянных кукол, дети напрягают мышцы ног, корпуса, слегка отведенных в стороны рук и делают резкий поворот всего тела, сохраняя неподвижными шею, руки, плечи. Ступни крепко и неподвижно стоят на полу).</p> <p>«Замедленное движение» (Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку: Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать. Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать. Есть у нас игра такая – очень легкая, простая. Замедляется движение, исчезает напряжение. И становится понятно – расслабление приятно!)</p>
Март	На зарядку становись!	<p>Цель: 1. Способствовать развитию физических качеств: сила, ловкость, выносливость, быстрота; 2. Разъяснить влияние физических упражнений на организм человека.</p> <p>Задача: 1. Научить выполнять физические упражнения; 2. Продолжить развитие основных двигательных качеств с использованием спортивного инвентаря: гантели, скалки, мячи, гимнастические палки; 3. Взять под контроль частоту пульса после физической нагрузки и в состоянии покоя; 4. Рассказать о закаливании и здоровье .</p> <p>Игры: «Мышка» Мышка утром просыпается, потягивается, умывается, поворачивается в разные стороны – ищет свой хвостик, затем приседает и начинает « есть сыр», после сытной трапезы ложится на спину и болтает ножками и ручками, а в конце весело прыгает. Все упражнения повторяются 4-5 раз. В этом возрасте дети с удовольствием выполняют упражнения вместе со взрослым, ловите момент, пока весовая категория вашего ребенка позволяет использовать его, как «тренажер».</p> <p>«Дровосек». Исходное положение — ноги врозь, руки вверх, кисти соединить.</p>

		<p>Выполнение: наклониться вперед, руки опустить вниз, пропустив их под ноги,— выдох. Выпрямиться, руки поднять вверх — вдох. Повторить упражнение 4—6 раз, темп медленный. «Тик - так». Исходное положение — ноги врозь, руки за спину. Выполнение: наклонить туловище вправо, а затем влево. Прodelать 4—6 раз в каждую сторону, дыхание равномерное, темп средний. «Зайчик - попрыгунчик». Исходное положение — руки согнуть в локтях, ладони вперед. Выполнение: прыжки на двух ногах. Прodelать 12-16 прыжков и перейти на шаг на месте, дыхание равномерное, темп средний.</p>
Апрель	Наши ножки.	<p>Цель: Профилактика плоскостопия. Работа с биологически активными точками на стопе. Задача: Повышение тонуса и укрепление мышц свода стопы и мышц голени. Практические занятия: Упражнения для укрепления мышц стопы: ходьба на месте; стоя, руки на поясе, левая нога на носке, правая на пятке, смена положения ног; «ходьба по колючкам» (ходьба с «поджатыми» пальцами); чередование ходьбы на носках и пятках; исходное положение, сидя на полу: поочередный подъем правой и левой стопы; сидя, колени сомкнуты, стопы развернуты, подъем наружных краев стоп, постепенно сближая стопы и увеличивая время напряжения мышц; давить большим пальцем правой стопы на опору, поднимая мизинец и пятку; стопы сомкнуты, подъем внутренних краев стоп; «гусеница», «прожорливая гусеница», «сытая гусеница», «черепаший ход». Упражнения с применением предметов: с гимнастической палкой, с мячами, со скакалкой, с мелкими предметами (карандаши, платочки). 1. Колени и пятки соединены, правая стопа сильно разогнута; подвести передний отдел левой стопы под подошву правой, затем повторить упражнение, поменяв ноги. 2. Погладить внутренним краем и подошвенной поверхностью правой стопы левую голень, повторить, поменяв ноги. И.П. - сидя на стуле:</p>

		<p>3. Сгибать пальцы стоп. 4. Приведение стоп внутрь. 5. Кружение стопами внутрь. 6. Обеими стопами захватить и приподнять мяч (волейбольный или набивной). 7. Пальцами ног захватывать и приподнимать карандаш. 8. Пальцами ног захватывать и приподнимать губку. 9. Пальцами стоп подтягивать тонкий коврик. 10. И.П. - стоя на носках, стопы параллельно. Перейти на наружный край стопы и вернуться в И.П. 11. Ходьба босиком по песку (для песка можно приспособить ящик размером полметра на метр) или коврику из поролона (или с большим ворсом), согнув пальцы и опираясь на наружный край стопы. 12. Ходьба по скошенной поверхности с опорой на наружный край стопы. 13. Ходьба по бревну боком.</p> <p>Игра "Солнечные зайчики" Дети встряхивают кистями рук (кисти в расслабленном состоянии) сверху вниз, словно обрызгивая друг друга. Представляют, как капельки воды, словно солнечные зайчики, блестят на солнце. Какого цвета эти солнечные зайчики? Куда летят брызги? Мысленно дети строят радугу из водяных капелек, любуются цветом и блеском. Тянут ладошки вверх к солнышку, представляя, как добрая сила вливается в них.</p> <p>Игра "Птичка" Руки сложены ладошками перед грудью. Птичка в клетке бьется, пытаюсь освободиться, - руки напряжены и с усилием двигаются то влево, то вправо.</p> <p>Игра "Птичка вырвалась на свободу". Тело в расслабленном состоянии, руки поднимаются вверх и, разъединившись в свободном парении, опускаются. Манипуляция руками в свободном парении - в зависимости от фантазии ребенка.</p>
Май	Спортивные праздники	<p>Цель: Вызвать интерес к проведению праздников. Задача: Организовать развлекательные мероприятия. «Азбука здоровья», «Весёлая зарядка», «Лето красное!»</p>

При валеологическом обучении дети первого года обучения должны знать:

- Почему необходимо бережно и заботливо относиться к своему организму.
- Для чего нужны человеку предметы личной гигиены: расчёска, зубная щетка и паста, носовой платок и т.д.
- Как ухаживать за носиком, руками, кожей.
- Какое значение имеют овощи и фрукты для нашего организма.
- Как правильно дышать.
- Выполнять простые физические упражнения.

Второй год обучения Учебно-тематический план

Месяц	Наименование темы	Содержание темы
Сентябрь	Берегите глазки	<p>Цель: Профилактика близорукости</p> <p>Задача: 1. Дать понятие о гигиене зрения, близорукости и дальнозоркости. 2. Профилактика близорукости.</p> <p>Комплексы упражнений для профилактики близорукости.</p> <p>Вверх-вниз, влево - вправо. Двигать глазами вверх-вниз, влево - вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.</p> <p>Круг. Представить себе большой круг. Обводить его глазами по часовой стрелке, потом против часовой стрелке.</p> <p>Квадрат. Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний - в левый верхний, в правый нижний. Ещё раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.</p> <p>«Покорчим рожицы» Педагог предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей. Гримасочка ёжика-губки вытянуты вперёд - влево - вправо - вверх - вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону.</p> <p>«Рисование носом» Дети закрывают глаза. Представляют себе, что нос стал длинным и рисуют предложенный учителем предмет, букву и</p>

		<p>т.д.</p> <p>Расширение поля зрения. Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причём за каждым пальцем следим одним глазом. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их и направить в противоположные стороны на чужие места, но каждый глаз следит за своим пальчиком. Вернуться на свои места.</p> <p>Буратино. Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Педагог медленно считает до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счётом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением.</p>
	<p>Дышим правильно</p>	<p>Цель: Сформировать представление об органах дыхания.</p> <p>Задача: Научить правильному дыханию при выполнении общеразвивающих упражнений, ходьбе, беге, прыжках.</p> <p>Комплексы дыхательной гимнастики. Повторение методики диафрагмально-релаксационного дыхания. Игры: «Кто громче?» (упражнение проводится на свежем воздухе, кто громче крикнет), «Шарик» (надуваем воздушные шары), «Подпрыгни и подуй на шарик».</p> <p>Дышите тихо, спокойно и плавно И.п.: стоя, сидя, лёжа (глаза лучше закрыть). Сделать медленный вдох через нос, пауза (кто сколько сможет), затем плавный выдох через нос (5-10 раз).</p> <p>Подышите одной ноздрей И.п.: сидя, стоя, туловище выпрямлено, но не напряжено. Правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки.левой ноздрей сделать тихий продолжительный вдох. Открыть правую ноздрю, а левую закрыть указательным пальцем левой руки, через правую ноздрю сделать тихий выдох (3-6 раз).</p> <p>“Воздушный шар” И.п.: лежа на спине, туловище расслаблено, глаза закрыты, ладони на животе. Сделать медленный плавный вдох без каких-либо усилий; живот медленно поднимается вверх и раздувается, как круглый шар. Сделать медленный плавный выдох; живот медленно втягивается (4-10</p>

		<p>раз).</p> <p>“Воздушный шар” в грудной клетке И.п.: лёжа, сидя, стоя. Руки положить на нижнюю часть рёбер и сконцентрировать на них внимание. Сделать медленный ровный выдох. Медленно выполнять вдох через нос, руки должны ощущать распираание грудной клетки. На выдохе грудная клетка вновь медленно зажимается двумя руками в нижней части ребер. Мышцы живота и плечевого пояса остаются неподвижными (6-10 раз).</p> <p>“Воздушный шар” поднимается вверх И.п.: лежа, сидя, стоя. Руки положить между ключицами и сконцентрировать внимание на них и плечах. Выполнение вдоха и выдоха со спокойным и плавным поднятием и опусканием плеч (4-8 раз).</p> <p>“Ветер” И.п.: лежа, сидя, стоя, туловище расслаблено. Сделать полный вдох, выпячивая живот и грудную клетку; задержать дыхание на 3-4 секунды; сквозь зажатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми выдохами.</p> <p>“Радуга, обними меня” И.п.: стоя или в движении. Сделать полный вдох носом с разведением рук в стороны; задержать дыхание на 3-4 с; растягивая губы в улыбке, произносить звук “с”, выдыхая воздух и втягивая в себя живот. Руки сначала вперед, затем скрестить перед грудью, как бы обнимая плечи (3-4 раза).</p> <p>Повторить 3-5 раз упражнение “Дышим тихо, спокойно и плавно”.</p>
	<p>Держите спинку прямо</p>	<p>Цель: 1. Создать мышечный «корсет», за счет развития мышц разгибателей спины, мышц брюшного пресса и косых мышц живота; 2. Сформировать понятие важности здорового позвоночника.</p> <p>Задача: 1. Рассказать о том, что такое осанка? Что влияет на формирование осанки? 2. Дать краткие сведения из анатомии; 3. Коротко рассказать о позвоночнике и его функциях, профилактика нарушений осанки. 4. Разучить исходные положения (лежа на спине, животе, на боку, сидя на гимнастической скамейке, стоя).</p> <p>Упражнения на формирование хорошей осанки: Играем в котенка. Исходное положение: Ребенок стоит на четвереньках.</p>

		<p>Котенок потягивается: сесть на пятки, руки прямые, прогнуть спину и запрокинуть голову.</p> <p>Котенок шипит: выгнуть, округлить спину, пытаться коснуться подбородком груди - показывает хохолок на спине и шипит на собаку.</p> <p>Котенок мурлыкает: прогнуть спину и поднять высоко подбородок - мурлыкает и хочет, чтоб его погладили, можно пошевелить хвостиком.</p> <p>Котенок достает фрукты с дерева: Поднять правую руку вверх, высоко-высоко - стараясь дотянуться до яблока, поднять левую руку - дотягивается до груши. Можно поэкспериментировать таким же образом с ногами.</p> <p>Котенок учится плавать: лечь на живот. Приподнять голову и делать круговые движения руками, имитируя плавание брассом.</p> <p>Котенок едет на велосипеде: лечь на спину, согнуть колени и имитировать кручение педалей.</p> <p>Комплекс «Доброе утро»: Поза потягивания, поза зародыша, поза угла, поза мостика, поза ребенка, поза кошки, поза горы.</p> <p>Комплекс «Здоровье позвоночника»: Поза потягивания, поза зародыша, поза змеи, поза рыбы, поза лука, головоколенная поза.</p> <p>Игры: «Ходим в шляпах» (мысленно попробовать удержать на голове шляпу при ходьбе на носках), «Великан и другие» (присесть, встать), «Пересаживание» (пересадить рядами).</p>
	Здоровый сон	<p>Цель: 1. Показать значение сна в жизни человека. 2. Воспитывать у детей потребность в соблюдении режима дня.</p> <p>Задача: 1. Дать понятие о сне. 2. Объяснить физиологию сна; 3. Ознакомить с основными гигиеническими правилами сна. 4. Развивать гигиенические навыки и умения детей.</p> <p>Дидактические игры: «Колыбельные» (вспомнить колыбельные и спеть их), «Кто наденет быстрее на подушку наволочку» (подушка, наволочка), «Приготовь ко сну медвежонка», «Волшебные сны» (выставка детских рисунков), «Уложи куклу спать», знакомство с постельными принадлежностями.</p>
	Вышли пальчики гулять	<p>Цель: Развитие мелкой моторики.</p> <p>Задача: Выполнение упражнений на развитие мелкой моторики.</p>

		<p>Гимнастика для суставов.(Сгибание и разгибание пальцев, разведение и сведение пальцев рук, вращение в разные стороны лучезапястных суставов, движение кистью вверх и вниз).</p> <p>Игры: «Кулак-ладонь», «Делай, как я».</p> <p>Массаж рук. Начинаем с легкого поглаживания. Можно ладонями обеих рук поглаживать одновременно ручки малыша от пальчиков к плечам. Затем, взяв в одну руку ручку ребенка, начинаем медленно массировать каждый пальчик, потом всю ладонь руки, затем постепенно поднимаемся к локтю, гладим нежно локоток, поднимаемся к предплечью и заканчиваем на плечике. Плечевой суставчик, как и локоток, поглаживается круговыми движениями по часовой стрелке. Заканчиваем массаж рук движениями от плеч к запястью</p>
	Фитбол	<p>Цель: Развитие и совершенствование координации движений и равновесия;</p> <p>Задача: 1.Обучить правильному поведению при работе с мячом; 2. Рассказать о свойствах мяча; 3. Научить правильной посадке на мяч, правилам выбора мяча.</p> <p>Комплексы упражнений на мячах для всех групп мышц из разных исходных положений. Упражнения в парах. Упражнения на равновесие, координацию движений. Балансировка на мяче. Упражнение на расслабление.</p> <p>Игры: “Паровозик”</p> <p>Дети садятся на фитболы друг за другом и первый ребёнок или педагог исполняет роль машиниста. Он “везёт” ребят по залу в разных направлениях. Дети, подпрыгивая, передвигаются друг за другом, подталкивая свой мяч руками</p> <p>“Гусеница”</p> <p>Дети садятся на фитболы друг за другом и представляют, что руки – это ножки гусеницы, которая лежит на спине. Первому ребенку дают в руки фитбол и он, прогнувшись назад, передаёт мяч следующему ребенку. Когда мяч дойдет до последнего игрока его начинают передавать обратно</p> <p>“Быстрый и ловкий”</p> <p>Фитболы (на один меньше чем детей) лежат по</p>

		<p>кругу. Под весёлую мелодию дети ходят вокруг мячей. Как только прекратится музыка, нужно быстро сесть на мяч. Кому не хватило мяча, выбывает из игры. Один мяч убирается, и игра продолжается, так происходит до тех пор, пока не останется один игрок (победитель).</p>
	<p>Снимаем напряжение</p>	<p>Задача: Научить выполнять дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация.</p> <p>Комплекс релаксационных упражнений. Релаксация.</p> <p>“Облака”</p> <p>Представьте себе тёплый летний вечер. Вы лежите на траве и смотрите на проплывающие в небе облака – такие белые, большие, пушистые облака в голубом небе. Вокруг всё тихо и спокойно, вам тепло и уютно. С каждым вздохом и выдохом вы начинаете медленно и плавно подниматься в воздух, всё выше и выше, к самым облакам. Ваши ручки лёгкие, лёгкие, ваши ножки лёгкие. Все ваше тело становится лёгким, как облачко. Вот вы подплываете к самому большому и пушистому, к самому красивому облаку на небе. Ближе и ближе. И вот вы уже лежите на этом облаке, чувствуете, как оно нежно гладит вас, это пушистое и нежное облако ... (пауза – поглаживание детей). Гладит ..., поглаживает ... Вам хорошо и приятно. Вы расслаблены и спокойны. Но вот облачко опустило вас на полянку. Улыбнитесь своему облачку. Потянитесь и на счёт «три» откройте глаза. Вы хорошо отдохнули на облачке.</p> <p>“Водопад”</p> <p>Представьте себе, что вы стоите возле водопада. Чудесный день, голубое небо, тёплое солнце. Горный воздух свеж и приятен. Вам дышится легко и свободно. Но водопад наш необычен, вместо воды в нём падает мягкий белый свет. Представьте себе, что вы стоите под этим водопадом и почувствуйте, как этот прекрасный белый свет струится по вашей голове. Вы чувствуете, как он льётся по лбу, затем по лицу, по шее... Белый свет течёт по вашим плечам ..., помогает им стать мягкими и расслабленными ...(пауза – поглаживание детей). А нежный свет течёт дальше по груди у ..., по животу у ... Пусть</p>

		<p>свет гладит ваши ручки, пальчики. Свет течёт и по ногам и вы чувствуете, как тело становится мягче и вы расслабляетесь. Этот удивительный водопад из белого света обтекает всё ваше тело. Вы чувствуете себя совершенно спокойно, и с каждым вдохом вы всё сильнее расслабляетесь. А теперь потянитесь и на счёт «три» откройте глаза. Волшебный свет наполнил вас свежими силами и энергией.</p>
	Школа мяча	<p>Цель: Развивать у детей физические качества, двигательные умения и навыки, посредством подвижных игр и спортивных игр с мячом.</p> <p>Задача: 1. Рассказать о важности соблюдения техники безопасности при выполнении упражнений с мячами разного диаметра. Броски, ловля и передача мяча. Жонглирование. Комплексы упражнений с теннисными и резиновыми (волейбольными) мячами. Метание в вертикальную цель. Игры и эстафеты с мячами.</p> <p>Подвижные игры: «Перестрелка», «Снайпер», «Не давай мяч водящему», «Достань мяч», «Мяч ловцу», «Гонка мячей» и игры с элементами волейбола и баскетбола.</p>
	Спортивные праздники	<p>Цель: Вызвать интерес к проведению праздников.</p> <p>Задача: Организовать развлекательные мероприятия. «Путешествие в страну здоровья, «Весёлые забавы», «Здравствуй лето!»</p>

При валеологическом обучении дети второго года обучения должны знать:

- Как можно сохранить зрение.
- Как мы дышим.
- Как сохранить здоровую осанку.
- Выполнять некоторые упражнения по хатха-йоге, на расслабление, по фитболу и с обычным мячом.
- Знать несколько пальчиковых игр.
- Знать значение сна в жизни человека.
- Спортивные праздники.

Третий год обучения
Учебно-тематический план

Месяц	Наименование темы	Содержание занятий
Сентябрь	Строение тела.	<p>Задачи: 1. Познакомить детей с внешним строением тела, с возможностями тела, организма: "Я умею прыгать, петь, смотреть, слушать, есть, дышать, думать... 2. Воспитывать чувство гордости, что я - человек. 3. Вызвать интерес к дальнейшему познанию.</p> <p>Дидактическая игра: "Умею - не умею" по типу "Съедобное - не съедобное".</p> <p>Цель: Поддерживать у детей радостное настроение и чувство удивления и гордости своими почти безграничными способностями.</p> <p>Занятие "Из чего я сделан".</p> <p>Цель: Познакомить детей с клетками, их разнообразием и выполняемыми функциями.</p> <p>Рисование на тему: "Из чего сделан Я?".</p> <p>Цель: Выяснить, как дети представляют себе своё Я, свой организм, свои органы.</p> <p>Чтение художественной литературы о чистоте: К.Чуковский "Мойдодыр", Агния и Павел Барто "Девочка Чумазя".</p>
Октябрь	Кожный покров.	<p>Цель: Закрепить с детьми культурно – гигиенические навыки.</p> <p>Задачи: 1. Дать детям представление о том, что кожа - это кожный покров тела человека, она постепенно обновляется, а также выполняет много функций. Основное - это защита, высокая чувствительность; 2. Воспитывать бережное отношение к своей коже, желание быть чистоплотным.</p> <p>Беседа с врачом о болезнях грязных рук и болезнях кожи, мерах профилактики.</p> <p>Цель: Подвести детей к пониманию прямой зависимости чистоты и здоровья.</p> <p>Изодеятельность на тему прочитанных произведений.</p> <p>Выставка рисунков.</p> <p>Цель: Выразить своё отношение к грязнулям, как косвенными средствами, так и словесно.</p> <p>Трудовые поручения по поддержанию чистоты в группе.</p> <p>Цель: Воспитывать трудолюбие, негативное отношение к беспорядку, грязи в помещении.</p>

		<p>Досуг на тему: "Кожа - помощница".</p> <p>Цель: Закрепить, углубить полученные знания, развивать логическое мышление.</p>
Ноябрь	Скелет Нашего тела	<p>Задача: 1. Вызвать у детей желание совершенствовать физическое развитие; 2. Поддерживать интерес к занятиям физическими упражнениями, спортом.</p> <p>Занятие "Скелет и мышцы".</p> <p>Цель: Дать детям представление о том, что у каждого человека внутри есть кости, которые составляют подвижную конструкцию - скелет нашего тела.</p> <p>Дидактическая игра: "Опасно - неопасно".</p> <p>Цель: Развивать охранительное самосознание, предвидеть возможные последствия своих поступков.</p> <p>Чтение художественной литературы: А. Барто "Я расту", С.Маршак "Великан".</p> <p>Цель: Воспитывать чувство сострадания к несчастию ближнего, желание помочь, доставить радость.</p> <p>Конструирование и лепка из пластилина Г.Юдина "Главное чудо света".</p> <p>Цель: Закрепить полученные знания и представления о скелете человека; умение анализировать и обобщать.</p>
Декабрь	Работа сердца	<p>Задача.</p> <p>1. Дать детям представление о работе сердца, его положение, строение.</p> <p>2. Показать значение сердца в жизни человека и для слаженной работы всего организма вообще.</p> <p>Рисование на тему "Моё сердце"</p> <p>Цель: Поддерживать интерес к познанию своего тела; выяснить, как представляют дети своё сердце.</p> <p>Сюжетно-ролевая игра "Больница".</p> <p>Цель: Воспитывать уважение к профессии врача, понимать её огромную роль и важность для каждого из нас.</p> <p>Чтение художественной литературы. Г.Х.Андерсен "Снежная королева".</p> <p>Цель: Дать детям представление о людях с крепким и "живым" сердцем; вызвать желание быть похожими на людей с "живым", отзывчивым сердцем.</p> <p>Коллективная аппликация "Правила здорового</p>

		сердца". Цель: Помочь детям красиво и правильно оформить стену "Правила здорового сердца".
Январь	Лёгкие.	Задача. 1. Выяснить объём полученных знаний, степень их осознанности, умение руководствоваться ими на практике, скорректировать. Игра — занятие "В стране Лёгких" или "Путешествие воздушных человечков". Цель: Дать детям представление о том, что дыхание - это одна из важнейших функций организма. Практические упражнения и простейшее экспериментирование. Цель: Учить детей прислушиваться к себе, уметь определять свои ощущения и их причины, развивать навыки наблюдения. Составить "Правила безопасного дыхания" вместе с детьми. Цель: Закрепление, анализ, обобщение изученного материала по разделу: "Дыхание". Экскурсия "За здоровьем в зимний лес". Цель: Закрепить представления о "чистом" и "грязном" воздухе; поддерживать желание заниматься зимними видами спорта.
Февраль	Пищеварительный тракт	Задача. 1. Поддерживать интерес к дальнейшему "путешествованию" по организму человека; 2. Познакомить с пищеварительным трактом и его основными отделами; 3. Показать возможность выполняемой каждым отделом работы. Игра-занятие "Об удивительных превращениях пищи внутри нас". Цель: Познакомить детей с пищеварительным трактом и его основными отделами; Установить связь между сердечно-сосудистой системой и пищеварением. Игра "Путешествие на кухню". Цель: Познакомить детей с трудоёмким процессом приготовления пищи; Воспитывать чувство уважения и благодарности к людям труда. "В гости к тёте Зубной щётке". Рассказ о зубах, правилах ухода за ними. Цель: Познакомить детей с техникой чистки зубов, с правилами ухода за зубами.

		<p>Чтение художественной литературы: Б.Заходер "Ма Пари - Кари", С.Маршак "Робин - Бобин".</p> <p>Цель: Воспитывать в детях силу воли и чувство ответственности за других.</p>
Март	Мозг.	<p>Задача.</p> <p>1. Дать детям представление о том, что мозг - важный орган человеческого организма.</p> <p>2. Познакомить со строением, расположением, с его помощниками, с принципами их работы.</p> <p>Изодеятельность "Придумываю сны"</p> <p>Цель: Развивать воображение, память.</p> <p>Занятие "Про царя в голове" или "Суперсоветчик - суперответчик".</p> <p>Цель: Познакомить с важным органом - мозгом, с его помощниками - нервными волокнами и спинным мозгом, с природой сновидений.</p> <p>Занимательный досуг "Что может делать мой мозг?"</p> <p>Цель: Закрепить и расширить представления о том, что всё, что они могут делать, они могут делать только благодаря тому, что у нас есть чудо-мозг.</p> <p>Дидактические игры, сюжетно-ролевые и подвижные игры.</p> <p>Цель: Уточнить знания детей о строении, жизнедеятельности, возможности человеческого организма.</p>
Апрель	Здоровый образ жизни.	<p>Задача.</p> <p>1. Выяснить, понимают ли дети важность здорового образа жизни, человеколюбия для счастливого будущего.</p> <p>Рассказ детей на тему: "Каким я хочу быть".</p> <p>Цель: Выяснить, желают ли дети быть здоровыми, заниматься спортом; быть милосердными, сочувствовать, помогать людям; стремиться никогда не унывать, быть весёлыми.</p> <p>Наблюдение за поведением детей, анализ детских высказываний, суждений.</p> <p>Цель: Выяснить, насколько осознаны полученные представления, опираются ли они на них в реальной жизни.</p> <p>Индивидуальный опрос по разработанной методике.</p> <p>Цель: Выявить полноту, глубину, достоверность представлений о человеческом организме, осознанности полученных знаний.</p>
Май	Я и моё тело.	<p>Задача.</p> <p>1. Выяснить, насколько осознаны полученные</p>

		<p>представления; опираются ли они на них при решении возникшей проблемы;</p> <p>2. Используют ли в качестве проекта;</p> <p>3. Прослеживается ли в поведении детей направленность на здоровый образ жизни.</p> <p>Обобщённые занятия по теме: "Я и моё тело".</p> <p>Дидактические, сюжетно-ролевые игры, Подвижные игры.</p> <p>Обсуждение прочитанных рассказов по темам: "Я и моё тело", "Как сохранить здоровье", "Правила безопасности жизни".</p> <p>Цель: Обобщить, систематизировать и закрепить полученные знания о строении тела человека, основных функциях органов тела, о возможностях человеческого организма.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

При валеологическом обучении дети третьего года обучения должны

знать:

1. Чем отличается живая природа от неживой?
2. Работа с картинками, показать представителей:
 - а) живой природы; б) неживой природы.
3. Назвать признака: зимы, весны, лета, осени.
4. Какая связь между живой и неживой природой? (Ответы давать на примере.)
5. Имеют ли объекты неживой природы влияние один на другой? (Примеры.)
6. Влияет ли состояние погоды на поведение и здоровье людей? Как?
7. Какие явления природы наиболее характерные для нашего города? Найти и показать их на картинках.
8. Как охраняют природу в нашем городе?
9. Какой вклад в охрану природы можешь внести ты?
10. Работа с картинками:
 - а). показать и назвать садовые растения. Какая их роль в нашей жизни?
 - б). показать и назвать декоративные растения. Какая их роль в нашей жизни?
 Есть ли среди них лечебные?

ПОДПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ**УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА****ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования определяет целевые ориентиры – социальные и психологические характеристики личности ребенка на этапе завершения дошкольного образования, среди которых речь занимает одно из центральных мест как самостоятельно формируемая функция, а именно: к завершению дошкольного образования ребенок хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания. Так же речь включается в качестве важного компонента, в качестве средства общения, познания, творчества в следующие целевые ориентиры:

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;
- может фантазировать вслух, играть звуками и словами;
- проявляет любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живет.

По сути, ни один из целевых ориентиров дошкольного образования не может быть достигнут без освоения речевой культуры. Для достижения целевых ориентиров необходима систематическая профилактика и коррекция речевых нарушений у детей, поскольку многие из них имеют особенности, которые могут нарушить благоприятный ход онтогенеза речи, что наиболее ярко проявляется к пятилетнему возрасту.

Актуальность коррекционно-развивающей программы в оказании логопедической помощи в первую очередь дошкольникам, имеющим нарушение

звукопроизношения с фонематическими нарушениями речи. Овладение правильным произношением речевых звуков является одним из очень важных звеньев в развитии речи ребенка. Заканчивается процесс становления звукопроизношения к 5-6-летнему возрасту, когда ребенок правильно может произносить все звуки (Парамонова Л.Г.). Однако благополучное формирование звукопроизносительной стороны речи происходит далеко не всегда. У многих детей дефекты звукопроизношения, возникнув и закрепившись в детстве, с большим трудом преодолеваются в последующие годы и могут сохраниться на всю жизнь.

Недостатки устной речи могут являться причиной ошибок в письменной речи. У 16,7% будущих первоклассников имеются предпосылки к артикуляторно-акустической дисграфии (Парамонова, 2006). У детей с нечёткой артикуляцией необходимо проводить дифференциацию звуков родного языка. Кроме того, научными исследованиями в области дефектологии доказано исключительно важное значение раннего распознавания речевого недоразвития и его более ранней коррекции, что позволяет предупреждать затруднения детей при обучении в школе (Т.А.Власова, 1972). Коррекционно-развивающая работа с детьми дошкольного возраста приводит к значительной их компенсации.

В основе деятельности учителя-логопеда по коррекции речевых нарушений лежат традиционные, классические программы:

1. Программа обучения детей с недоразвитием фонетического строя речи (для детей подготовительной к школе группы) Сост.: Г.А. Каше, Т.Б. Филичева М.: Просвещение, 1978.
2. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа). Программа и методические рекомендации. Т.Б.Филичева, Г.В. Чиркина М.: 2004.
3. Программа коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи 6-го года жизни. Программа и методические рекомендации. Т.Б.Филичева, Г.В Чиркина. М.: 1989.

4. Программа коррекционного обучения и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи. Программа и методические рекомендации. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина М.: 1991.
5. Воспитание и обучение детей с ФФН (подготовительная группа). Программа и методические рекомендации для образовательных учреждений компенсирующего вида. Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, А.В Лагутина. М.: 2004.
6. Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н. В. Нищева СПб.: 2015.
7. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л.Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкина, Г.Г. Голубева и др. СПб, 2014.

Но эти программы рассчитаны на работу в условиях логопедических групп детского сада, в связи с чем не совсем подходят для использования в учреждениях дополнительного образования. Этим и обусловлена значимость написания рабочей программы, применение которой поможет детям с нарушением речевого развития осваивать основную образовательную программу; позволит своевременно, то есть ещё до поступления в школу, помочь детям в преодолении трудностей, которые являются причиной возникновения школьной дезадаптации.

В связи с тем, что в настоящее время возросло количество детей с нарушениями речи, в том числе детей с тяжелыми речевыми нарушениями речи (общее недоразвитие речи), возникла необходимость введения при МБУ ДО «ЦРТДиЮ» занятий по коррекции данных нарушений. Исходя из этого, логопедическую деятельность необходимо адаптировать к условиям работы при учреждении дополнительного образования. В нашем образовательном учреждении реализуется комплексная образовательная программа школы раннего развития «РОСТОК». Эта программа не рассчитана на дошкольников с речевой патологией. Соответственно, возникла необходимость написания подпрограммы по коррекции речевых нарушений у детей 4- 7 лет.

Детей с речевыми нарушениями рассматривают как группу педагогического риска, потому что их физиологические и психологические особенности затрудняют успешное овладение ими учебным материалом в школе. Готовность к школьному обучению во многом зависит от своевременного преодоления нарушений речи. Дети с речевыми нарушениями нуждаются в особой организации коррекционно-логопедической помощи, содержание, формы и методы которой должны быть адекватны возможностям и индивидуальным особенностям детей.

Данная рабочая программа представляет коррекционно-развивающую систему, обеспечивающую полноценное овладение фонетическим строем русского языка, интенсивное развитие фонематического восприятия, лексико-грамматических категорий языка, развитие связной речи, что обуславливает формирование коммуникативных способностей, речевого и общего психического развития ребёнка дошкольного возраста с речевой патологией, как основы успешного овладения чтением и письмом в дальнейшем при обучении в массовой школе, а так же его социализации. Рабочая программа направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития. Рабочая программа не является статичной по своему характеру. Темы занятий могут видоизменяться в зависимости от возможностей и потребностей воспитанников

Цели рабочей программы:

- обеспечение системы средств и условий для устранения речевых недостатков у детей старшего дошкольного возраста и осуществления своевременного и полноценного личностного развития, обеспечения эмоционального благополучия посредством интеграции содержания образования и организации взаимодействия субъектов образовательного процесса в условиях дополнительного образования;
- формирование у воспитанников полноценной фонетической системы языка, развитие фонематического восприятия и навыков первоначального звукового анализа и синтеза, автоматизирование слухо-произносительных умений и навыков в различных ситуациях, развитие связной речи.

Одной из **основных задач** Рабочей программы учителя-логопеда является формирование психологической готовности к обучению в школе и обеспечение преемственности со следующей ступенью системы общего образования.

Основная задача решается в процессе выполнения других, не менее важных для нас и наших воспитанников.

Задачи коррекционной деятельности:

- Раннее выявление и своевременное предупреждение речевых нарушений у воспитанников МБУ ДО «ЦРТДиЮ».
- Преодоление недостатков в речевом развитии.
- Воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения и развитие слухового восприятия.
- Создание предпосылок (лингвистических, психологических) к полноценному усвоению общеобразовательной программы по русскому языку в школе, профилактика психологических трудностей, связанных с осознанием речевого дефекта.
- Профилактика нарушений письменной речи.
- Развитие лексико-грамматического строя, совершенствование связного высказывания в процессе работы над фонетико-фонематической стороной речи.
- Развитие психических функций: слухового внимания, зрительного внимания, слуховой памяти, зрительной памяти, логического мышления, пространственной ориентировки в системе коррекционной работы, направленной на устранение речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста.
- Осуществление преемственности в работе с родителями воспитанников, сотрудниками нашего учреждения и специалистами медицинских учреждений. Обучение родителей эффективным приемам воспитания ребенка с нарушениями речи и организации коррекционно-развивающей среды в семейных условиях.
- Формирование профессиональной компетентности педагогов в сфере эффективного взаимодействия с детьми, имеющими речевые нарушения, а также в сфере профилактики и выявления проблем в речевом развитии.

В процессе коррекционного обучения детей логопатов решаются следующие задачи:

- раннее выявление и своевременное предупреждение речевых нарушений;
- устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) и развитие фонематического слуха (способность осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова);
- развитие навыков звукового анализа (специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова);
- уточнение, расширение и обогащение лексической стороны речи; формирование грамматического строя речи; развитие связной речи дошкольников;
- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- уважительное отношение к результатам детского творчества
- осуществление преемственности в работе с родителями воспитанников, сотрудниками учреждения и специалистами медицинских учреждений.
- порядок изучения звуков, последовательность тем, количество занятий может меняться по усмотрению логопеда.

Достижение поставленной цели и решение задач осуществляется с учётом следующих принципов:

- 1) **принцип опережающего подхода**, диктующий необходимость раннего выявления детей с функциональными и органическими отклонениями в развитии, с одной стороны, и разработку адекватного логопедического воздействия - с другой;

- 2) **принцип развивающего подхода** (основывается на идее Л. С. Выготского о «зоне ближайшего развития»), заключающийся в том, что обучение должно вести за собой развитие ребёнка;
- 3) **принцип полифункционального подхода**, предусматривающий одновременное решение нескольких коррекционных задач в структуре одного занятия;
- 4) **принцип доступности и индивидуализации**, предусматривающий учёт возрастных, физиологических особенностей и характера патологического процесса. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, речевых заданий;
- 5) **принцип постепенного повышения требований**, предполагающий постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков;
- 6) **принцип наглядности**, обеспечивающий тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

Рабочая программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании». Содержание рабочей программы соответствует федеральным государственным требованиям, образовательным стандартам и требованиям; целям и задачам образовательной программы учреждения.

Научная обоснованность

Данная рабочая программа разработана на основе современных достижений логопедической науки и практики, специальной и детской психологии, специальной педагогики (Н.Е. Веракса, Н.В. Микляева, Ж.М. Глозман, С.Н. Шаховская, О.Г. Ушакова, Т.Б. Филичева, С.В. Коноваленко, Н. Нищева и т.д.), отражающих представления о структуре речевого нарушения, особенностях развития детей с нарушениями речи, а также о специфике оказания коррекционно-развивающей помощи детям дошкольного возраста. В основу рабочей программы положены следующие теоретические идеи:

1. У детей до 7 лет речь как ещё не сформированная функциональная система

наиболее подвержена повреждающим факторам.

2. Речевое развитие опосредуется рядом условий, прежде всего, развитием интеллектуальных процессов и общения.

3. Побуждение к речевому высказыванию возникает у ребёнка под влиянием эмоционального переживания воспринятого.

4. Содержание речи составляют впечатления, получаемые ребёнком при ознакомлении с окружающим, поэтому важным моментом для развития детской речи является формирование широких интересов у детей дошкольного возраста.

В программе реализуется идея комплексного сопровождения ребёнка с нарушениями развития в образовательном учреждении (Л. М.Шипицына). Ведущим принципом данной рабочей программы выступает принцип комплексности, выражающийся в единстве подхода к профилактике и коррекции речевых нарушений у воспитанников, личностно-деятельностного подхода к профилактике и коррекции нарушений речи, а также в понимании единства психического и речевого развития, взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития. Также в рабочей программе реализуются принципы развивающего обучения, учета зоны ближайшего развития, системности, обходного пути, общедидактические (наглядности, доступности, индивидуального подхода, сознательности), интеграции образовательных областей в организации коррекционно-педагогического процесса.

В программе также нашли отражения идеи ряда учёных: Л.С. Волковой, В. А. Ковшикова, Р. И. Лалаевой, Л. Г. Парамоновой, О.В Правдиной, М. Ф. Фомичёвой, М. Е. Хватцева, по проблеме коррекции устной речи. Теоретической и методологической основой программы являются: положение Л.С.Выгодского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребенка; учение Р.Е.Левинной о трех уровнях речевого развития детей и психолого-педагогическом подходе в системе специального обучения; исследования закономерностей развития детской речи в условиях ее нарушения, проведенные Т.Б.Филичевой и Г.В.Чиркиной.

ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг чтения ребенка 5–6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением. Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается еще и автор, история создания произведения. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Отсутствует точная ориентация во времена года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20–25 мин вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым.

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети этого возраста начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Продолжает развиваться восприятие, образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Развивается воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении с детьми 5-летнего возраста.

Внимание дошкольников становится произвольным, время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Продолжают развиваться все компоненты

речи, диалогическая и некоторые виды монологической речи. Расширяется словарь. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные. В 7 лет ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Характеристика контингента воспитанников

Структура нарушения речи у дошкольников неоднородна. На логопедические занятия зачисляются дети со следующими речевыми заключениями:

- фонетико-фонематическое недоразвитие речи;
- фонетическое недоразвитие речи;
- общее недоразвитие речи – 3 - 4 уровень речевого развития.

Характеристика детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (ФФНР)

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи – это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребёнка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Характеристика детей с фонетическим недоразвитием речи (ФНР)

Фонетическое недоразвитие речи – это нарушение в её звуковом (фонемном) оформлении при нормальном функционировании всех остальных операций высказывания.

Нарушение звукового оформления речи обусловлено неправильно сформировавшимися артикуляторными позициями. Чаще всего неправильный

звук по своему акустическому эффекту близок к правильному. Причиной искаженного произношения звуков обычно является недостаточная сформированность или нарушения артикуляционной моторики.

Характеристика детей с общим недоразвитием речи (ОНР)

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом – речевая аномалия, при которой страдает формирование всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, навыков звукового анализа, словаря, грамматического строя, связной речи. Основной контингент старших дошкольников имеет третий уровень речевого развития.

Третий уровень речевого развития характеризуется появлением развёрнутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточно полная сформированность ряда грамматических форм и категорий языка. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, действия, состояния предметов, страдает словообразование, затруднён подбор однокоренных слов. Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении предлогов: в, на, под, к, из-под, из-за, между и т.д., в согласовании различных частей речи, построении предложений. Звукопроизношение детей не соответствует возрастной норме: они не различают на слух и в произношении близкие звуки, искажают слоговую структуру и звуконаполняемость слов. Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием чёткости, последовательности изложения, в нём отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, причинно-следственные отношения.

Дети с ОНР отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведёт к появлению различного рода ошибок. Многие дети с ОНР имеют нарушения

моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченная возможность произвольных движений. С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе.

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Особенности организации деятельности логопеда по коррекции речевых нарушений у детей.

Содержание коррекционной работы направлено на создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, освоении основной образовательной программы дошкольного образования, коррекцию недостатков в физическом или психическом развитии воспитанников, их социальную адаптацию.

Организационные условия деятельности по коррекции нарушений речевого развития.

Данная программа разработана для реализации в условиях учреждения дополнительного образования. Основную нагрузку несёт индивидуальная логопедическая работа, которая проводится 2-3 раза в неделю с каждым ребёнком. Частота проведения индивидуальных занятий определяется характером и степенью выраженности речевого нарушения, возрастом и индивидуальными психофизическими особенностями детей. Выпуск детей проводится в течение всего учебного года по мере устранения у них дефектов речи.

Программа составлена с учётом основных форм организации коррекционных занятий.

Формы организации образовательной деятельности.

Предпочтение отдаётся индивидуальной работе. Основная цель **индивидуальных занятий** состоит в выборе и в применении комплекса артикуляционных упражнений, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи, характерных для дислалии, дизартрии и др. На индивидуальных занятиях логопед имеет возможность установить

эмоциональный контакт с ребёнком, активизировать контроль над качеством звучащей речи, корригировать речевой дефект, сгладить невротические реакции.

На данных занятиях дошкольник должен овладеть правильной артикуляцией каждого изучаемого звука и автоматизировать его в облегченных фонетических условиях: изолированно, в прямом и обратном слоге, словах несложной слоговой структуры. Таким образом, ребёнок подготавливается к усвоению содержания подгрупповых занятий.

Индивидуальная работа по коррекции и развитию речи строится по следующим основным направлениям:

- совершенствование мимической моторики.
- совершенствование статической и динамической организации движений (общая, мелкая и артикуляционная моторика).
- развитие артикуляционного и голосового аппарата;
- развитие просодической стороны речи;
- формирование звукопроизносительных навыков, фонематических процессов;
- уточнение, обогащение и активизация лексического запаса в процессе нормализации звуковой стороны речи;
- формирование грамматической и синтаксической сторон речи;
- развитие диалогической и монологической речи.

Коррекционно-развивающая работа учителя-логопеда с конкретным воспитанником включает те направления, которые соответствуют структуре его речевого нарушения

Задачи и содержание индивидуальных занятий:

- Развитие артикуляционной моторики.
- Уточнение артикуляции правильно произносимых звуков.
- Развитие речевого дыхания и голосообразования.
- Постановка отсутствующих или искажённых звуков.
- Автоматизация и дифференциация звуков.

Частота проведения индивидуальных занятий определяется характером и степенью выраженности речевого нарушения, возрастом и индивидуальными

психофизическими особенностями детей, продолжительность индивидуальных занятий 20 - 25 минут у детей 6-го года жизни и 25-30 минут у детей 7-го года жизни:

- ФНР – 2-3 раза в неделю;
- ФФНР – 2-3 раза в неделю;
- ОНР 3 - 4 ур.р. р. – 2-3 раза в неделю.

Структура индивидуального логопедического занятия.

1. Статичные и динамичные артикуляционные упражнения, упражнения для развития мимических мышц.
2. Пальчиковая гимнастика в сопровождении стихотворных текстов.
3. Упражнения по развитию речевого дыхания.
4. Упражнения по формированию речевого голоса.
5. Воспитание четкой дикции и интонационной выразительной речи.
6. Упражнения для развития слухового внимания и фонематического восприятия.
7. Исправление дефектного звукопроизношения и автоматизация правильного звукопроизношения в речи ребенка.
8. Коррекция нарушения слоговой структуры слова.
9. Формирование лексико-грамматических представлений.
10. Обучение элементам грамоты.
11. Развитие психических процессов: произвольного внимания, памяти, логического мышления.

Направление коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда

Нарушения устной речи	Направления коррекционной работы
Фонетическое недоразвитие речи	- коррекция звукопроизношения
Фонетико-фонематическое недоразвитие речи	- развитие фонематического восприятия; - совершенствование слоговой структуры слов; - коррекция звукопроизношения.
Общее недоразвитие речи	-Пополнение словаря -Совершенствование грамматического строя -Совершенствование связной речи -Развитие фонематического восприятия -Совершенствование слоговой структуры

слов - Коррекция звукопроизношения

При *фонетическом недоразвитии речи, фонетико-фонематическом недоразвитии речи и общем недоразвитии речи* коррекция звукопроизношения включает в себя следующие этапы:

I. Подготовительный – 4-12 занятий;

II. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков – 20-50 занятий;

III. Этап формирования коммуникативных умений и навыков – 2-4 занятий.

Работа на подготовительном этапе направлена на выработку четких координированных движений органов артикуляционного аппарата, подготовку органов артикуляции к постановке тех или иных звуков.

На данном этапе кроме артикуляционной гимнастики используются подготовительные упражнения:

- для всех звуков: “Забор”, “Окно”, “Мост”;
- для свистящих: “Лопата”, “Холодный воздух”, “Фокус”;
- для шипящих: “Трубочка”, “Вкусное варенье”, “Чашечка”, “Грибок”, “Тёплый воздух”;
- для Р, Р': “Маляр”, “Индюк”, “Лошадка”, “Грибок”, “Молоток”, “Гармошка”, “Дятел”;
- для Л: “Лопата”, “Накажем язык”, “Пароход”, “Пароход гудит”.
- - развитие речевого дыхания и сильной длительной воздушной струи:
- «Что спрятано?», «Вьюга», «Кораблик», «Шторм в стакане», «Листопад», «Пропеллер».

Этап формирования первичных произносительных умений и навыков:

1. Постановка нарушенных звуков, используя различные способы имитационный, механический, смешанный.

Постановка звуков происходит в такой последовательности, которая определена естественным (физиологическим) ходом формирования звукопроизношения у детей в норме:

- свистящие С, З, Ц, С', З'
- шипящий Ш
- сонор Л
- шипящий Ж
- соноры Р, Р'
- шипящие Ч, Щ

Изменения в последовательности постановки звуков зависят от индивидуальных особенностей детей.

Работа по постановке звуков проводится только индивидуально: показ артикуляции перед зеркалом, показ профиля данного звука, показ положения языка кистью руки, наглядная демонстрация звука.

2. Автоматизация поставленных звуков:

- 1) изолированного произношения;
- 2) в слогах;
- 3) в словах;
- 4) в словосочетаниях;
- 5) в предложениях;
- 6) в тексте.

3. Дифференциация:

- 1) изолированных звуков;
- 2) в слогах;
- 3) в словах;
- 4) в словосочетаниях;
- 5) в предложениях;
- 6) в тексте.

Этап формирования коммуникативных умений и навыков подразумевает автоматизацию поставленных звуков в спонтанной речи.

При *фонетико-фонематическом недоразвитии речи и общем недоразвитии речи* одним из важных направлений работы является развитие фонематического слуха.

В коррекционную работу, кроме выше перечисленных, включаются следующие этапы:

I. Развитие слухового восприятия, внимания (осуществляется одновременно с подготовительным этапом);

На этапе развития слухового восприятия, внимания проводятся:

- 1) упражнения, направленные на дифференциацию звуков, различающихся по тональности, высоте, длительности: «Угадай, чей голос», «Найди пару», «Улови шёпот», «Жмурки с голосом», «Отгадай, что звучит», «Где позвонили?»;
- 2) воспроизведение ритмического рисунка на слух: «Хлопни как я»

II. Развитие фонематического слуха (осуществляется одновременно с подготовительным этапом и этапом формирования первичных произносительных умений и навыков);

Этап развития фонематического слуха включает:

- 1) упражнения в узнавании заданного звука среди других фонем и вычленение его из слова в различных позициях: «Хлопни, когда услышишь звук», «Определи место звука в слове»;
- 2) упражнения на дифференциацию звуков, близких по артикуляционным или акустическим свойствам: «Подними нужный символ», «Раз, два, три - за мною повтори»

III. Формирование звукобуквенного и слогового анализа и синтеза слова (осуществляется на этапах формирования первичных произносительных и коммуникативных умений и навыков).

Этап формирования звукобуквенного и слогового анализа и синтеза слова предполагает:

- 1) последовательное вычленение и сочетание звуков в словах различной слоговой структуры: «Звуковое домино», «Весёлый рыболов», «Домики», «Кто за кем?», «Звуки поссорились», «Поймай звук», «Звук убежал»;
- 2) последовательное вычленение и сочетание слогов в словах различной слоговой структуры: «Доскажи словечко», «Путаница», «Весёлый поезд», «Пуговицы», «Пирамидка»;

3) обозначение гласных и согласных (твердых и мягких) звуков фишками соответствующих цветов: «Отбери картинки», «Звуковое лото», «Отгадай», «Скажи наоборот»;

4) составление условно-графических схем: «Телеграфист».

При *общем недоразвитии речи* помимо перечисленных выше, включаются следующие направления работы:

Пополнение словаря (осуществляется на этапах формирования первичных произносительных и коммуникативных умений и навыков):

1. номинативный словарь;
2. предикативный словарь;
3. словарь признаков;
4. числительные и местоимения;
5. навыки словообразования.

Совершенствование грамматического строя (осуществляется на этапах формирования первичных произносительных и коммуникативных умений и навыков):

1. словоизменение;
2. согласование.

Совершенствование связной речи (осуществляется на этапах формирования первичных произносительных и коммуникативных умений и навыков):

1. пересказ;
2. рассказ по серии сюжетных картин;
3. рассказ по сюжетной картине.

План индивидуальной коррекционной работы по звукопроизношению

I. Подготовительный.

Задача: тщательная и всесторонняя подготовка ребенка к длительной и кропотливой коррекционной работе, а именно:

- а) вызвать интерес к логопедическим занятиям, даже потребность в них;
- б) развитие слухового внимания, памяти, фонематического восприятия в играх и специальных упражнениях;

- в) формирование и развитие артикуляционной моторики до уровня минимальной достаточности для постановки звуков;
- в) в процессе систематических тренировок овладение комплексом пальчиковой гимнастики;
- г) укрепление физического здоровья (консультации врачей - узких специалистов при необходимости медикаментозное лечение, массаж)

II. Формирование приносительных умений и навыков

Задачи:

- а) устранение дефектного звукопроизношения;
- б) развитие умений и навыков дифференцировать звуки, сходные артикуляционно и акустически;
- в) формирование практических умений и навыков пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью.

Виды коррекционной работы на данном этапе:

1). Постановка звуков в такой последовательности:

- свистящие С, З, Ц, С', З'
- шипящий Ш
- сонор Л
- шипящий Ж
- соноры Р, Р'
- шипящие Ч, Щ

Способ постановки:

Подготовительные упражнения (кроме артикуляционной гимнастики):

для свистящих: «Улыбка», «Заборчик», «Лопатка» «Желобок», «Щеточка», «Футбол», «Фокус»;

для шипящих: «Трубочка», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Погреем руки»;

для Р, Р': «Болтушка», «Маляр», «Индюк», «Лошадка», «Грибок», «Барабанщик», «Гармошка», «Пулемет»;

для **Л**: «Улыбка», «Лопатка», «Накажем язык». Работа по постановке звуков проводится только индивидуально.

2). Автоматизация каждого исправленного звука в слогах:

По мере постановки может проводиться как индивидуально, так в подгруппе:

- а) З, Ш, Ж, С, З', Л' автоматизируются вначале в прямых слогах, затем в обратных и в последнюю очередь - в слогах со стечением согласных;
- б) Ц, Ч, Щ, Л - наоборот: сначала в обратных слогах, затем в прямых и со стечением согласных;
- в) Р, Р' можно начинать автоматизировать с проторного аналога и параллельно вырабатывать вибрацию.

3). Автоматизация каждого исправленного звука в словах:

Проводится по следам автоматизации в слогах, в той же последовательности.

По мере овладения произношением каждого слога он немедленно вводится и закрепляется в словах с данным слогом. Для проведения работы по автоматизации звуков в словах дети со сходными дефектами объединяются в подгруппы. Вся дальнейшая коррекционная работа проводится в подгруппах.

4). Автоматизация звуков в предложениях. Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стихи с данным словом.

5). Дифференциация звуков:

С – З, СЬ – Ц, С – Ш;

Ж – З, Ж – Ш;

Ч – ТЬ, Ч – СЬ, Ч – Щ;

Щ – С, Щ – ТЬ, Щ – Ч, Щ – Ш;

Р – Л, Р – РЬ, РЬ – ЛЬ, РЬ – Й, ЛЬ – Л

б). Автоматизация в спонтанной речи (в диалогической речи, в играх, развлечениях, режимных моментах, экскурсиях, труде и т. д.).

Однако изменения вполне допустимы, если они продиктованы индивидуальными особенностями отдельных детей и способствуют успешному их продвижению. (Коноваленко, 1998)

III. Совершенствование фонематического восприятия

и навыков анализа и синтеза слов параллельно с коррекцией звукопроизношения

IV. Систематические упражнения на развитие внимания, мышления на отработанном материале.

V. Развитие связной выразительной речи на базе правильно произносимых звуков.

Лексические и грамматические упражнения.

Нормализация просодической стороны речи.

Обучение рассказыванию.

Роль индивидуальных занятий особенно велика в работе с детьми, индивидуальные (поведенческие, характерологические) особенности которых мешают им установить продуктивные контакты со взрослым, а тем более со сверстниками. Тем не менее постепенный отход от индивидуальных занятий к занятиям в микрогруппах в течение учебного года позволяет оптимизировать временные затраты и перейти к формированию некоторых навыков совместной продуктивной и речевой деятельности детей.

Взаимодействие с педагогами и родителями.

Консультационно-профилактическая работа

Ведущая цель (согласно ФГОС ДО) – поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей с нарушениями речи, охрана и укрепление их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Задачи:

- создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников;
- развитие компетентности родителей (законных представителей);
- обеспечение права родителей на уважение и понимание.

Главным принципом в работе с семьей является принцип партнерского взаимодействия. Согласно этому принципу усилия учителя-логопеда и педагогов учреждения будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

Для формирования эффективного взаимодействия учителя-логопеда и родителей важно учитывать психологические и индивидуальные особенности, жизненный опыт, собственное видение проблем и мотивов в обучении детей, руководствоваться принципами сотрудничества.

Такими **принципами** являются:

- индивидуальный подход к каждой семье;
- гуманный подход ко всем участникам процесса воспитания, развития, коррекции;
- единство требований;
- преемственность и согласованность действий;
- открытость отношений;
- поэтапность реализации задач сотрудничества;
- эффективность выбранных форм сотрудничества;
- обратная связь.

После проведения логопедического обследования логопед предоставляет родителям (или лицами их заменяющими) полную и подробную информацию о речевых и неречевых нарушениях, выявленных у ребенка. Далее учитель-логопед подробно разъясняет индивидуальную коррекционно-развивающую программу, предназначенную для занятий с ребенком и делает акцент на необходимости совместной, согласованной работы педагогов учреждения и родителей.

Программа предусматривает:

- активное участие во всех мероприятиях, проводимых для родителей (открытые занятия, обучающие занятия-практикумы, индивидуальные консультации, праздники, в том числе логопедические, родительские собрания и т.д.);
- помощь ребенку в выполнении заданий, в оформлении логопедической тетради, дидактического материала для занятий дома;
- игры и упражнения на развитие артикуляционной моторики ребенка, систематические занятия с ребенком дома по закреплению изучаемого на логопедических занятиях материала, по автоматизации поставленных звуков и введению их в речь;
- создание положительного эмоционального настроения на логопедические занятия, формирование интереса ребенка к собственной речи и желания научиться говорить правильно.

Учителем-логопедом организуется как индивидуальное, так и групповое консультирование родителей. Консультирование предполагает работу по запросу родителей или педагогов. На индивидуальных консультациях родителям воспитанников учитель-логопед сообщает результаты диагностического обследования речи детей, дает ответы на запросы родителей по вопросам организации воспитания, обучения и развития ребенка с нарушениями речи. Родители постоянно информируются о достижениях ребенка в речевом развитии. Индивидуальное консультирование родителей о ходе коррекционного процесса осуществляется на протяжении всего учебного года и дополняется посещением ими индивидуальных занятий, овладением приемами автоматизации корректируемых звуков, созданием развивающей среды дома – т.е. активным участием в коррекционном процессе. Групповые консультации проводятся при условии, что у нескольких родителей появляется общий запрос на логопедическую помощь специалиста. Даются рекомендации по коррекции и развитию детской речи.

Индивидуальные консультации по запросу проводятся логопедом и для родителей других воспитанников нашего учреждения, которые не посещают логопедические занятия. Круг вопросов касается профилактики нарушений

письменной и устной речи, дифференциации возрастного и индивидуального в развитии речи конкретного ребенка, при раннем выявлении детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР, дизартрия, алалия, заикание, нарушение слуха) и задержкой психоречевого развития, родителям(законным представителям) во время индивидуальной консультации предлагается обратиться за помощью в городскую ПМПК для определения их дальнейшего образовательного маршрута, в том числе переводе в специализированные образовательные учреждения (группы), с целью достижения максимального эффекта в работе по коррекции речевых нарушений.

Работа с родителями

№ п/п	Направление работы	Сроки проведения
1.	Индивидуальные консультации	В течение года
2.	Родительские собрания	В течение года
3.	Открытые занятия	В течение года
4.	Обучающие занятия-практикумы	В течение года
5.	Проведение логопедического обследования по запросу в присутствии родителей	В течение года
6.	Заполнение индивидуальных тетрадей	В течение года
7.	Листовки, папки-передвижки, оформление логопедического уголка для родителей	В течение года

Формы работы учителя-логопеда с родителями детей имеющими нарушениями речи.

Индивидуальная и подгрупповая формы работы с родителями включают:

- ✓ Анкетирование;
- ✓ Консультирование (индивидуальное, подгрупповое, групповое);
- ✓ Посещение индивидуальных занятий;
- ✓ Беседы;
- ✓ Печатная продукция (памятки, буклеты, методические рекомендации);
- ✓ Индивидуальные логопедические дневники;
- ✓ Домашняя логопедическая библиотека;

- ✓ Логопедическая игротека;
- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Логопедические уголки в групповых комнатах;
- ✓ Проектная деятельность;
- ✓ Родительский клуб;
- ✓ Детские праздники и развлечения;
- ✓ Тренинги;
- ✓ Мастер-класс;
- ✓ Информационный стенд;
- ✓ Рубрика учителя-логопеда на сайте учреждения;
- ✓ Мультимедиа архив «Домашний логопед».

Организация системы взаимодействия с педагогами.

Развитие речи детей – это общая задача всего педагогического коллектива. Достижение положительного результата коррекционной работы по преодолению речевых нарушений у дошкольников предполагает реализацию комплексного подхода в деятельности всего педагогического коллектива и семьи воспитанников. Учитель-логопед выступает в роли консультанта и помощника. Он может помочь педагогам выбрать адекватные методы и приемы работы с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка с нарушениями речи и этапа коррекционной работы.

Консультирование педагогов проводится в индивидуальной (с целью выработки общих подходов к работе с конкретным ребенком и его семьей) или групповой форме (семинар-практикум, выступление с сообщением на педагогическом совете учреждения с целью повышения компетенций по вопросам речевых нарушений и речевого развития). Пропаганда логопедических знаний является условием успешного решения задач коррекционно-развивающего направления деятельности логопеда. Таким образом, целостность коррекционной работы обеспечивается установлением связей между образовательными областями, интеграцией усилий специалистов и родителей дошкольников.

Особенности взаимодействия с педагогами.

В целях повышения педагогической компетенции педагогов ОУ учитель-логопед использует разнообразные формы взаимодействия с коллективом:

- Педагогический совет;
- Дискуссия;
- Мозговой штурм;
- Анализ конкретных ситуаций;
- Мастер-класс;
- Педагогическая студия;
- Беседа;
- Тренинг;
- Семинар;
- Индивидуальное и групповое консультирование;
- Интернет-взаимодействие;
- Организация совместных мероприятий, развлечений, театральных постановок;
- Печатная продукция (памятки, буклеты, методические рекомендации);
- Информационный стенд.

При организации совместных форм деятельности обязательно учитывается мнение и запрос педагогов.

Задачи организации деятельности педагогов, работающих с детьми с речевыми нарушениями.

Задачи субъектов коррекционно-воспитательной работы.

Учитель-логопед:

- Постановка диафрагмально-речевого дыхания.
- Формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков.
- Коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация.
- Развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза.
- Совершенствование лексико-грамматической стороны речи.
- Обучение умению связно выражать свои мысли.

- Развитие психологической базы речи.
- Совершенствование мелкой моторики.
- Логопедизация образовательной деятельности и режимных моментов.

Педагог-психолог:

- Укрепление психологического здоровья ребенка
- Развитие психологической базы речи.
- Развитие внимания, памяти, мышления.
- Развитие компонентов произвольного внимания: сосредоточенность, переключаемость, объем, устойчивость.
- Использование психогимнастики с целью коррекции психических процессов детей с нарушениями речи.
- Развитие сенсорных представлений.
- Развитие познавательных способностей.
- Развитие коммуникативных способностей, улучшение межличностных отношений ребенка со сверстниками и взрослыми;
- Снятие эмоциональной напряженности, зажимов, тревожности.

Педагоги по вокалу, преподаватель театрального искусства.

Развитие и формирование:

- Слухового внимания и памяти.
- Оптико-пространственных представлений.
- Зрительной ориентировки на собеседника.
- Координации движений.
- Умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Воспитание:

- Темпа и ритма дыхания и речи.
- Орального праксиса.
- Просодики.
- Фонематического слуха.
- Закрепление правильно произносимых звуков.

- Активизация словарного запаса.

Хореографы.

Развитие:

- Оптико-пространственных представлений и навыков.
- Зрительной ориентировки на говорящего.
- Координации движений.
- Мелкой моторики пальцев рук.
- Использование психогимнастики с целью коррекции психических процессов детей с нарушениями речи.
- Формирование психофизической основы речи путем развития процессов восприятия, внимания, мышления.
- Закрепление правильно произносимых звуков с помощью подвижных игр и самомассажа с речевым сопровождением.

Преподаватель ИЗО:

- Развитие зрительного и слухового восприятия, внимания.
- Развитие сенсорных представлений.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Формирование графических способностей.
- Закрепление умения строить фразы и связано излагать свои мысли в зависимости от периода обучения.

Педагоги дополнительного образования:

- Формирование пассивного и активного словаря, расширение кругозора;
- Развитие связной речи;
- Автоматизация и дифференциация поставленных звуков по заданию учителя-логопеда;
- Упражнение в правильном употреблении сформированных грамматических категорий;
- Развитие графических навыков;
- Развитие артикуляционной и мелкой моторики;
- Развитие познавательных способностей.

Перспективное планирование индивидуальной коррекционно-развивающей работы по звукопроизношению.

№ п/п	Сроки	Содержание	Развитие артикуляции, речевого дыхания	Развитие мелкой моторики	Развитие ВПФ, Использование ИКТ.
I	Исправление сигматизмов свистящих звуков (межзубные, боковые, призубные, смягчение. парасигматизмы)				
1.		Постановка звука «С»	Учить удерживать язык за нижними зубами; упражнять в выдувании тонкой холодной струи воздуха вниз; контролировать положение губ (улыбка). Комплекс упражнений для свистящих (дорсальная позиция) «Забор» - «Окно» - «Мостик» - «Забор» - «Холодный ветер»	Пальчиковая гимнастика: «Осенние листья», «Осенний букет», «Капустка». Самомассаж пальчиков.	Развитие мышления. Игры: «Четвёртый лишний».
2.		Автоматизация звука «С» в слогах, словах, предложениях. Автоматизация зв. «Сь».	Учить удерживать кончик языка строго за нижними дёснами. Дыхательное упражнение «Осень». Удерживать губы в яркой улыбке, кончик языка упирается в шеёки нижних зубов.	Пальчиковая гимнастика: «Кулачок-ладошка».	Развитие зрительной памяти. Исправь предложения: «Что не так?», «Один-много».
3.		Постановка звука «Ц» Автоматизация звука «Ц» в слогах, словах, предложениях. Постановка и автоматизация звука «З» в слогах, словах, предложениях.	Учить воспроизводить слияние «тс» очень кратко и быстро. Следить за положением губ и языка. Дыхательное упражнение «Вьюга». Учить включать голос при произнесении звука «С». Дыхательное упражнение «Комарик».	Пальчиковая гимнастика «Кулачки – ладошки», «Блины».	Развитие математических способностей» Счёт предметов от 1 до 5 и обратно», игра «1-2-3...» (на материале отрабатываемых звуков).
II	Исправление сигматизмов шипящих звуков (боковые, призубные, межзубные, парасигматизмы)				

4.	<p>Постановка звука «Ш».</p> <p>Автоматизация звука «Ш».</p> <p>Дифференциация звуков «С, Сь, Ц, З, Зь».</p>	<p>Учить удерживать язык «чашечкой» за верхними зубами, сохраняя правильное положение губ (вытянуты вперёд, округлены)</p> <p>Комплекс упражнений для шипящих:</p> <p>«Забор», «Окно», «Мостик» «Лопата» - «Лопата копает» — «Вкусное варенье» - «Фокус» - «Теплый ветер».</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Ёлочка», «Зима».</p>	<p>Развитие внимания «Чего не стало».</p>
5.	<p>Постановка и автоматизация звука «Ж».</p>	<p>Учить включать голос при произнесении звука «Ш».</p> <p>Комплекс упражнений для шипящих:</p> <p>«Забор» - «Окно» - «Мостик» - «Лопата» - «Лопата копает» - «Вкусное варенье» «Фокус» - «Теплый ветер».</p> <p>Дыхательное упражнение «Вьюга».</p>	<p>Пальчиковая гимнастика.: «Ёлочка», «Снежок», «Мы во двор пошли гулять», «Кормушка»</p>	<p>Развитие слуховой памяти: «Назови слова тройками»</p>
III	Исправление ламбдацизмов (боковые, губные, мягкие, межзубные, параламбдацизмы).			
	<p>Постановка звука «Л».</p>	<p>Учить удерживать язычок на «бугорке» за верхними зубами.</p> <p>Комплекс упражнений для «л» (альвеолярная позиция)</p> <p>«Забор» - «Окно» - «Мостик» - «Лопата» - «Пароход» - «Пароход гудит».</p> <p>Дыхательное упражнение «Ветерок»</p>	<p>Повторение.</p>	
6.	<p>Автоматизация звука «Л».</p> <p>Постановка и автоматизация звука «Ль».</p> <p>Звуки «Л-Ль».</p> <p>Дифферен-</p>	<p>Кончик широкого языка упирается в верхние зубы.</p> <p>Удерживать губы в улыбке, кончик поднятого язычка упирается в верхние альвеолы.</p> <p>Закреплять умение быстро переключаться с одной</p>	<p>Повторение.</p>	<p>Развитие памяти.</p>

		<p>циация звуков «З-Ж, С-Ш».</p> <p>Подготовительные упражнения к постановке звука «Р».</p>	<p>артикуляционной позы на другую.</p> <p>Удерживать язык за верхними зубами «Грибок», «Лошадка». «Дятел».</p>		
IV	Исправление ротацизмов (горловые, боковые, одноударные, параротацизмы).				
7.		<p>Постановка звука «Р».</p>	<p>Удерживать язык за верхними зубами, дуть на кончик языка с включением голоса. Комплекс упражнений для «р» (альвеолярная позиция): «Забор», «Окно», «Мостик», «Парус», «Цокает лошадка» . «Молоток», «Дятел» . «Пулемет».</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Весна», «Мамин день».</p>	<p>Развитие мышления «Назови ласково».</p>
8.		<p>Автоматизация звука «Р».</p> <p>Постановка и автоматизация звука «рь».</p> <p>Постановка и автоматизация звука «Ч».</p> <p>Постановка и автоматизация звука «Щ».</p> <p>Дифференциация звуков «Р-РЬ, Р-Л, ть-ч».</p>	<p>Кончик языка поднят вверх и вибрирует у альвеол.</p> <p>Удерживать язык за верхними зубами, дуть на кончик языка с включением голоса.</p> <p>Учить образовывать смычку кончика языка с верхними дёснами.</p> <p>Учить образовывать щель между кончиком языка и верхними альвеолами.</p> <p>Закреплять умение быстро переключаться с одной артикуляционной позы на другую.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Весенние цветы».</p>	<p>Развитие внимания: «Найди лишнее слово», «закончи предложение», «один-много».</p>
9.		<p>Закрепление правильного произношения всех поставленных звуков в свободной речи</p>	<p>Закреплять умение быстро переключаться с одной артикуляционной позы на другую.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Насекомые», «Птицы».</p>	<p>Развитие логического мышления «Закончи предложение».</p>

**Содержание логопедической работы по преодолению
ФН и ФФНР, ОНР 3-4 ур.р. у детей 6-го года жизни.**

I период		
Основное содержание работы		
Произношение	Фонематическое восприятие	Развитие речи
<p>Выработка дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата.</p> <p>Развитие речевого дыхания.</p> <p>Закрепление навыка правильного произношения звуков (<i>гласных, согласных</i>), имеющих в речи детей.</p> <p>Формирование умения дифференцировать на слух и в речи сохранные звуки с опорой на их акустические и артикуляционные признаки, на наглядно-графическую символику.</p> <p>Постановка отсутствующих в речи звуков</p> <p>(в соответствии с индивидуальными особенностями речи детей).</p> <p>Автоматизация поставленных звуков в составе слогов, слов, предложений, текстов.</p> <p>Воспитание правильной ритмико-интонационной и мелодической окраски речи.</p>	<p>Развитие способности узнавать и различать неречевые звуки.</p> <p>Развитие способности узнавать и различать звуки речи по высоте и силе голоса.</p> <p>Дифференциация речевых и неречевых звуков.</p> <p>Развитие слухового внимания к звуковой оболочке слова, слуховой памяти.</p> <p>Различение слогов, состоящих из правильно произносимых звуков.</p> <p>Знакомство с буквами, обозначающими звуки.</p> <p>Знакомство с анализом и синтезом обратных слогов.</p> <p>Преобразование слогов за счёт одного звука.</p> <p>Различение односложных и многосложных слов.</p> <p>Выделение звука из ряда других звуков.</p> <p>Выделение ударного гласного в начале слова; выделение последнего согласного в конце слова.</p> <p>Выделение среднего звука в односложном слове (<i>мак</i>).</p> <p>Усвоение понятий «<i>гласный – согласный</i>» звук.</p>	<p>Закрепление навыка употребления категории числа и лица глаголов настоящего времени (<i>я пою, мы поём, вы поёте, они поют</i>).</p> <p>Закрепление навыка употребления формы родительного падежа с предлогом <i>у</i>.</p> <p>Согласование притяжательных местоимений <i>мой, моя, моё</i></p> <p>с существительными мужского, женского, среднего рода.</p> <p>Закрепление навыка употребления в самостоятельной речи категорий прошедшего времени глаголов множественного числа (<i>гуляли, пели, катали, купили</i>).</p> <p>Составление предложений по демонстрации действий. Объединение этих предложений в короткий текст.</p> <p>Составление рассказа по картине с опорой на вопросительно – ответный и наглядно – графический планы.</p>
II период		
Продолжение работы над развитием подвижности	Определение наличия звука в слове.	Закрепления в самостоятельной

<p>артикуляционного аппарата. Развитие умения анализировать свою речь и речь окружающих на предмет правильности её фонетического оформления. Постановка отсутствующих звуков. Автоматизация произношения ранее поставленных звуков в предложениях и коротких текстах. Автоматизация произношения вновь поставленных звуков. Дифференциация на слух сохранных звуков (с проговариванием), различающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ по твёрдости – мягкости ([п] – [пʲ], [т] – [тʲ] и т.д.); ➤ по глухости – звонкости ([п] – [б], [к] – [г] и т.д.); ➤ в обратных слогах; ➤ в слогах со стечением двух согласных; ➤ в словах и фразах. 	<p>Распределение картинок, названия, которых включает: дифференцируемые звуки;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ определённый заданный звук. <p>На том же материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ определение места звука в слове; ➤ выделение гласных звуков в положении после согласного в слове; ➤ совершенствование навыков употребления в речевом контексте слов сложной звукозаполняемости; ➤ анализ и синтез прямого слога; ➤ выделение согласного звука в начале слова; ➤ выделение гласного звука в конце слова. <p>Практическое знакомство с понятием «<i>твёрдый – мягкий звук и глухой – звонкий</i>».</p> <p>Формирование умения различать и оценивать правильные эталоны произношения в чужой и собственной речи.</p> <p>Различение слов, близких по звуковому составу; определение количества слогов (<i>гласных</i>) в слове.</p> <p>Дифференциация на слух сохранных звуков (без проговаривания), различающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ по твёрдости – мягкости ([п] – [пʲ], [т] – [тʲ] и т. д.); ➤ по глухости – звонкости ([п] – [б], [к] – [г] и т. д.); ➤ в обратных слогах; ➤ в слогах со стечением двух согласных; ➤ в словах и фразах; ➤ составление предложения с определённым словом ➤ анализ двусловного предложения анализ предложения с постепенным увеличением количества слов. 	<p>речи навыка: согласования прилагательных с существительным в роде, числе, падеже и образования относительных прилагательных; согласование порядковых числительных с существительными. Закрепление умения: подбирать однокоренные слова; образовывать сложные слова (снегопад, пылесос, листопад); составлять предложения по демонстрации действий, картине, вопросам; распространять предложение однородными, подлежащими, сказуемыми, дополнениями, определениями; составлять предложения по опорным словам; составлять предложения по картине, серии картин, пересказывать тексты насыщенные изучаемыми звуками. Закрепление знаний и умений, полученных ранее, на новом словесном материале. Распространение предложений за счёт введения однородных членов: сказуемых, подлежащих, дополнений, определений. Составление предложений по картине, по вопросам. Закрепление навыка составления рассказа по картине (<i>с опорой на</i></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>вопросительно-ответный и наглядно-графический планы).</i></p> <p>Составление рассказа по серии сюжетных картин.</p>
III период		
<p>Автоматизация поставленных звуков в речи.</p> <p>Дифференциация звуков по месту образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ [с] – [ш], [з] – [ж]; [р] – [л]; ➤ в прямых и обратных слогах; ➤ в слогах со стечением трёх согласных; ➤ в словах и фразах; ➤ в коротких текстах и стихах; ➤ закрепление умений полученных ранее, на новом речевом материале. <p>Закрепление правильного произношения звуков.</p> <p>Развитие точности произвольных движений артикуляционного аппарата.</p> <p>Совершенствование дикции.</p> <p>Совершенствование интонационной выразительности речи.</p>	<p>Составление схемы слова с выделением ударного слога.</p> <p>Выбор слова к соответствующей графической схеме.</p> <p>Выбор графической схемы к соответствующему слову.</p> <p>Преобразование слов за счёт замены одного звука или слога.</p> <p>Подбор слова с заданным количеством звуков.</p> <p>Определение последовательности звуков в слове.</p> <p>Определение порядка следования звуков в слове.</p> <p>Определение количества и порядка слогов в слове.</p> <p>Определение звуков, стоящих перед или после определённого звука.</p> <p>Составление слов из заданной последовательности звуков.</p>	<p>Закрепления навыка образования уменьшительной формы существительных (<i>ящичек сумочка, вазочка</i>), прилагательных (<i>сосновый лес, сосновая шишка, ветка, иголка и т.д.</i>)</p> <p>Подбор однородных слов (<i>чай, чайник, чайная</i>); приставочных глаголов (<i>машина поехала к дому, отъехала от дома, объехала вокруг дома</i>).</p> <p>Употребление предложных конструкций (<i>залез под шкаф, вылез из шкафа, спрятался между столом и шкафом</i>).</p> <p>Образование существительных от глаголов и наоборот (<i>читать – читатель, учить – учитель, лётчик – летать, пловец – плавать</i>).</p> <p>Формирование навыка составления повествовательного рассказа на основе событий заданной последовательности.</p> <p>Формирование навыка составления предложений с элементами творчества.</p> <p>Составление рассказов с элементами творчества.</p> <p>Употребление в самостоятельной речи простых и сложных предложений, усложняя их однородными членами и т.д.</p> <p>Оформление речевых</p>

		высказываний в соответствии с фонетическими нормами русского языка. Повышение мотивации детей к активному употреблению в высказываниях усвоенных грамматических форм речи.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Содержание логопедической работы по преодолению
ФН, ФФНР, ОНР 3-4 ур.р. у детей 7-го года жизни.**

I период		
Звуковая сторона речи		Развитие речи
Основное содержание работы		
Произношение	Фонематическое восприятие	
<p>Постановка отсутствующих звуков.</p> <p>Закрепление правильно произносимых звуков.</p> <p>Выработка дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата.</p> <p>Развитие речевого дыхания.</p> <p>Преодоление затруднений в произношении сложных по структуре слов, состоящих из правильно произносимых звуков.</p> <p>Формирование грамматически правильной речи.</p> <p>Усвоение слов различной звуко-слоговой сложности в связи с закреплением правильного произношения звуков.</p> <p>Усвоение доступных ритмических моделей слов:</p> <p><i>`та – та, та – `та, `та – та – та, та – `та – та.</i></p>	<p>Формирование умения дифференцировать на слух и в речи сохранные звуки с опорой на их акустические и артикуляционные признаки.</p> <p>Последовательное знакомство с буквами на основе чёткого правильного произношения твёрдых и мягких звуков.</p> <p>Выделение начального гласного из слов типа: ива, утка. Последовательное называние гласных из ряда двух – трёх гласных (<i>аи, уиа</i>).</p> <p>Анализ и синтез прямых и обратных слогов.</p> <p>Выделение последнего согласного из слов типа: <i>мак, крот.</i></p> <p>Выделение слогообразующего гласного в позиции после согласного из слов типа: <i>ком, сом, кнут.</i></p> <p>Выделение первого согласного в слове.</p> <p>Анализ и синтез слогов</p>	<p>Изучение грамматических форм слов за счёт сравнения и сопоставления: существительных единственного и множественного числа с окончаниями <i>и, ы, а (куски, кусты, кружки, письма)</i>, различных окончаний существительных множественного числа, личных окончаний существительных множественного числа родительного падежа (<i>много кусков, оленей, лент, окон, стульев</i> и т. д.)</p> <p>Согласование глаголов единственного и множественного числа настоящего времени с существительными (<i>залаяла собака, залаяли собаки</i>); сравнение личных окончаний глаголов настоящего времени в единственном и множественном числе (<i>поёт Валя, поют – дети</i>);</p>

<p>Определение ритмических моделей слов:</p> <p>вата – `тата,</p> <p>вода – тата т. д</p> <p>Соотнесение слова с заданной ритмической моделью:</p> <p>`вата – `тата,</p> <p>вода – тата.</p> <p>Различение звуков на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ по твёрдости – мягкости; ➤ по глухости – звонкости; ➤ по месту образования <p>Анализ и синтез звуко-слогового состава слов, усвоенной звуко-слоговой структуры.</p>	<p>(«та», «ми») и слов («кит», «суп»).</p> <p>Выкладывание из цветных фишек обратных слогов.</p> <p>Преобразование слогов.</p> <p>Звуко-слоговой анализ слов типа: косы, сани, выкладывание схемы слов из фишек.</p> <p>Усвоение терминов «звук», «буква», «слово», «слог», «гласный звук», «согласный звук», «твёрдый звук», «мягкий звук».</p> <p>Составление графической схемы слова.</p> <p>Называния порядка следования звуков в слове.</p> <p>Выделение и называние гласных, согласных звуков в слове.</p> <p>Умение давать качественную характеристику звуку.</p> <p>Формирование умения делить на слова предложения простой конструкции без предлогов и с предлогами.</p>	<p>привлечение внимания к родовой принадлежности предметов (<i>мой стакан, моя сумка, мои туфли</i>).</p> <p>Образование слов способом присоединения приставки (<i>наливает, поливает, выливает...</i>);</p> <p>способом присоединения суффиксов (<i>мех – меховой – меховая, лимон – лимонный – лимонная</i>);</p> <p>к словам с уменьшительно-ласкательным значением (<i>пенёк, лесок, колёсико</i>);</p> <p>способом словосложения (<i>пылесос, сенокос, снегопад</i>).</p> <p>Изменение грамматических форм слов в зависимости от рода, числа, падежа, времени действия.</p> <p>Усвоение форм множественного числа родительного падежа существительных (<i>много – яблок, платьев</i>).</p> <p>Распространение простого предложения прямым дополнением (<i>Валя читает книгу</i>); выделение слов из предложений с помощью вопросов: <i>кто? что делает? делает что?</i>;</p> <p>составление предложений из слов, данных полностью или частично в начальной форме; воспитание навыка отвечать кратким или полным ответом на вопросы.</p> <p>Составление простых распространённых предложений с использованием предлогов <i>на, у, в,</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>под, над, с, со</i> по картинкам; по демонстрации действий, по вопросам.</p> <p>Объединение нескольких предложений в небольшой рассказ.</p> <p>Составление детьми предложений по результатам выполнения словесной инструкции (<i>надо встать со стула, выйти из-за стола, подойти к большому столу, взять зелёную грузовую машину и поставить её на среднюю полку шкафа</i>).</p> <p>Развитие умения составлять рассказ из предложений данных в задуманной последовательности.</p>
II период		
<p>Исправление недостатков речи в соответствии с индивидуальными особенностями детей.</p> <p>Закрепление правильного произношения всех ранее пройденных звуков.</p> <p>Усвоение слов сложного слогового состава (<i>трату-ар, экскаватор, перекрёсток и др.</i>) в связи с закреплением правильного произношения.</p> <p>Усвоение многосложных слов (<i>учительница, часовщик, электрический и др.</i>)</p> <p>Развитие точности произвольных движений артикуляционного аппарата.</p> <p>Различение на слух: [ч] – [ть] – [сь] – [щ], [ц] – [ть] – [сь], [щ] – [ч] – [сь] – [ш] и их дифференциация.</p> <p>Усвоение многосложных слов</p>	<p>Совершенствование навыков звукового-слогового анализа и синтеза слов.</p> <p>Составление схемы слов из фишек и полосок.</p> <p>Звуко-слоговой анализ слов различной сложности типа: <i>вагон, кошка, плот, красный, краска.</i></p> <p>Определение различий и качественных характеристик звуков: «гласный» – «согласный», «твёрдый» – «мягкий», «звонкий» – «глухой».</p> <p>Закрепление роли гласных (<i>в каждом слоге один гласный звук</i>).</p> <p>Развитие умения находить в слове ударный гласный.</p> <p>Развитие умения подбирать слова к данным схемам.</p> <p>Развитие умения подбирать</p>	<p>Продолжать изучение изменения грамматических форм слов в зависимости от рода, числа, падежа, времени действия.</p> <p>Усвоение наиболее сложных форм множественного числа существительных (<i>пальто, торты, крылья</i>).</p> <p>Усвоение падежных окончаний существительных (<i>В лесу жила белка. Дети любовались белкой. Дети кормили белку. У белки пушистый хвост.</i>); прилагательных с существительными мужского и женского рода в единственном и множественном числе (<i>большой мишка, большая кошка, большие кубики</i>); согласование прилагательных существительными среднего</p>

<p>в связи с закреплением правильного произношения.</p> <p>Анализ и синтез звуко-слогового состава слов, усвоенной звуко-слоговой структуры.</p> <p>Совершенствование дикции и интонационной выразительности речи.</p>	<p>слова к данной модели (<i>1-ый звук твёрдый согласный, 2-ой – гласный, 3-ий мягкий согласный например; лось, конь, соль т.п.</i>)</p> <p>Преобразование слов за счёт замены звука (<i>суп – сук, вата – дата, угол – уголь</i>).</p> <p>Определение количества слов в предложении и их последовательности.</p> <p>Деление слов на слоги.</p> <p>Формирования операции звуко-слогового анализа на основе наглядно-графических схем слов.</p> <p>Формирование навыка преобразования слогов и слов с помощью замены звуков (<i>му – ну</i>).</p> <p>Преобразование слов за счёт замены или добавления звуков (<i>мышка – мушка – мишка, стол – столик и др.</i>).</p> <p>Определение количества слов в предложении и их последовательности.</p> <p>Совершенствование умения делить на слова предложения простой конструкции без предлогов и с предлогами.</p> <p>Выкладывание из полосо-сок схемы предложения.</p> <p>Формирование умения выполнять различные задания по дополнению предложений недостающими словами, исправлять деформированное предложение.</p>	<p>рода и сопоставлению окончаний прилагательных мужского, женского и среднего рода в единственном и множественном числе (<i>ой... голубой платок; ая... голубая лента; ое... голубое блюдо; ые... голубые полотенца</i>).</p> <p>Согласование числительных с существительными</p> <p>роде, числе, падеже (<i>Куклам сшили... два платья..., пять платьев..., две рубашки..., пять рубашек...</i>).</p> <p>Употребление глаголов настоящего, прошедшего и будущего времени</p> <p>(<i>играю – играл – буду играть</i>); глаголов совершенного и несовершенного вида (<i>рисует – нарисовал</i>).</p> <p>Развитие умения подбирать родственные слова (<i>снег, снеговик, снежинка, Снегурочка, снежный, снежок и т. д.</i>)</p> <p>Образование слов (на новом материале) способом присоединения приставки (<i>прибыл, приполз, прибежал, прискакал; уехал, приехал, подъехал, заехал, объехал, переехал, выехал</i>);</p> <p>присоединение суффиксов – образование относительных прилагательных (<i>деревянный, ая, ое, ые; пластмассовый, ая, ое, ые; за счёт словосложения (трёхколесный, первоклассник)</i>)</p> <p>Образование существительных,</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>обозначающих лица по их деятельности, профессии (<i>учитель, ученик, учительница, хоккей, хоккеист</i>)</p> <p>Привлечение внимания к многозначности слов (<i>лисички – животные, лисички – грибы</i>)</p> <p>Образование уменьшительно-ласкательной формы прилагательных (<i>У зайчика маленький кротких хвостик. У лисы большой пушистых хвост.</i>)</p> <p>Практическое употребление образованных слов в составе предложений в различных падежных формах (<i>У меня нет... стеклянной вазы. Машина подъехала к гаражу.</i></p> <p><i>Саша катался на трёхколёсном велосипеде.</i>)</p> <p>Употребление сочетаний прилагательных с существительными единственного и множественного числа в составе предложения в разных падежах (<i>В лесу много... зелёных сосен. Дети кормили капустой... белого кролика. Дети давали корм... белым роликам...</i>)</p> <p>Закрепление навыков составления и распространения предложений.</p> <p>Составление предложений без предлогов и с предлогами <i>на, под, над, к, у, от, с (со), из, в, по, между, за, перед, из-за, из-под</i> (<i>кот вылез из-под шкафа</i>), из слов в начальной форме (<i>кот, спать, под, скамейка – Под</i></p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>скамейкой спит кот..)</i></p> <p>Составление предложений из «живых слов» и распространение предложений с помощью вопросов (<i>Миша вешает шубу – Миша вешает в шкаф меховую шубу</i>).</p> <p>Добавление в предложение пропущенных предлогов: <i>берёзка растёт (возле, около, у)дома; белые розы посадили(перед, за, возле)дома.</i></p> <p>Закрепление навыков составления полного ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Составление предложений по опорным словам (<i>Коля, играть, мяч</i>)</p> <p>Составление сложноподчинённых предложений (по образцу, данному логопедом) с союзами «чтобы», «потому что», «если» и др. (<i>Мы не пойдём гулять, потому что на улице идёт дождь</i>), с относительным местоимением «который» (<i>Роме понравился конструктор. Конструктор подарил брат.</i>)</p> <p><i>Роме понравился конструктор, который подарил брат.)</i></p> <p>Формирование умения составлять рассказ по картине, по серии картин.</p> <p>Заучивать наизусть стихотворные тексты, скороговорки.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**СОДЕРЖАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ОБУЧЕНИЮ ЗВУКО-БУКВЕННОМУ
АНАЛИЗУ**

детей 6-го и 7-го года жизни с ОНР III- IV (у. р. р.) и ФФН.

I период (5-6 лет)	
Основное содержание работы	
Произношение	Фонематическое восприятие

<p>Выработка дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата. Развитие речевого дыхания. Преодоление затруднений в произношении сложных по структуре слов, состоящих из правильно произносимых звуков. Различение звуков на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ по твёрдости - мягкости; ([п] – [пʲ], [т] – [тʲ] и т.д.); ➤ по глухости – звонкости ([п] – [б], [к] – [г] и т.д.); ➤ по месту образования <p>Постановка отсутствующих в речи звуков (в соответствии с индивидуальными особенностями речи детей). Автоматизация поставленных звуков в составе слогов, слов, предложений, текстов. Усвоение слов различной звуко-слоговой сложности в связи с закреплением правильного произношения звуков. Воспитание правильной ритмико-интонационной и мелодической окраски речи.</p>	<p>Формирование умения дифференцировать на слух и в речи сохраненные звуки с опорой на их акустические и артикуляционные признаки. Различение односложных и многосложных слов. Выделение звука из ряда других звуков. Определение наличия звука в слове. Выделение начального гласного из слов типа: ива, утка. Последовательное называние гласных из ряда 2-3-х гласных (<i>ai, uia</i>). Выделение последнего согласного из слов типа: <i>мак, крот</i>. Выделение гласного в середине односложного слова типа: <i>ком, сом, кит</i>. Выделение первого согласного в слове. Анализ и синтез обратных слогов («<i>ат</i>», «<i>он</i>») и слов («<i>кит</i>», «<i>суп</i>»). Выкладывание из цветных фишек обратных слогов (<i>ап, ум</i>). Преобразование слогов путём замены гласного или согласного звука. Звуко-слоговой анализ слов типа: <i>косы, сани</i>, выкладывание схемы слов из фишек. Усвоение терминов «<i>звук</i>», «<i>буква</i>», «<i>слово</i>». Составление графической схемы слова. Формирование умения делить простые предложения без предлогов на слова.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II период (6-7 лет)

Основное содержание работы

Произношение	Фонематическое восприятие
<p>Исправление недостатков речи в соответствии с индивидуальными особенностями детей. Развитие умения анализировать свою речь и речь окружающих на предмет правильности её фонетического оформления. Закрепление правильного произношения всех ранее пройденных звуков. Усвоение слов сложного слогового состава (<i>тротуар, экскаватор, перекрёсток и др.</i>) в связи с закреплением правильного произношения. Усвоение многосложных слов (<i>учительница, часовщик, электрический и др.</i>) Развитие точности произвольных движений артикуляционного аппарата. Различение на слух и в собственной речи: ч - ть -сь -щ, ц - ть -с- сь, с-сь-з-зь, с-з-ш-ж, р-рь-л-ль.</p>	<p>Совершенствование навыков звуко - слогового анализа и синтеза слов. Звуко-слоговой анализ слов типа: <i>косы, сани</i>, выкладывание схемы слов из фишек. Усвоение терминов «<i>звук</i>», «<i>буква</i>», «<i>слово</i>», «<i>слог</i>», «<i>гласный звук</i>», «<i>согласный звук</i>», «<i>твёрдый согласный звук</i>», «<i>мягкий согласный звук</i>». Составление графической схемы слова. Названия порядка следования звуков в слове. Выделение и называние гласных, согласных звуков в слове. Умение давать качественную характеристику звуку. Составление схемы слов из фишек и полосок. Звуко-слоговой анализ слов различной сложности типа: <i>вагон, кошка, плот, тёрка</i>. Определение различий и качественных характеристик звуков: «<i>гласный</i>» –</p>

<p>Усвоение многосложных слов в связи с закреплением правильного произношения. Совершенствование дикции и интонационной выразительности речи.</p>	<p>«согласный», «твёрдый» – «мягкий», «звонкий» – «глухой».</p> <p>Закрепление слогаобразующей роли гласных (в каждом слоге один гласный звук). Сколько в слове гласных звуков, столько и слогов.</p> <p>Развитие умения находить в слове ударный гласный.</p> <p>Развитие умения подбирать слова к данной модели (схеме) (1-ый звук твёрдый согласный, 2-ой – гласный, 3-ий мягкий согласный, например; лось, конь, соль т.п.)</p> <p>Преобразование слов за счёт замены звука (суп – сук, вата – дата, угол – уголь).</p> <p>Деление слов на слоги.</p> <p>Формирования операции звуко - слогового анализа на основе наглядно-графических схем слов.</p> <p>Формирование навыка преобразования слогов и слов с помощью замены звуков (му – ну).</p> <p>Преобразование слов за счёт замены или добавления звуков (мышка – мушка – мишка, стол – столик и др.).</p> <p>Определение количества слов в предложении и их последовательность.</p> <p>Совершенствование умения делить на слова простые предложения без предлогов и с предлогами.</p> <p>Выкладывание из полосок схемы предложения.</p> <p>Формирование умения выполнять различные задания по дополнению предложений, исправлять деформированное предложение.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Работа над слоговой структурой слова.

1. Период обучения (сентябрь, октябрь, ноябрь).

(Индивидуально, на материале правильно произносимых звуков).

1.Подготовительный этап: работа на невербальном уровне, работа на вербальном уровне.

2.Коррекционный этап: уровень гласных звуков, уровень слогов, уровень слова (двусложные слова из открытых слогов (вата), трёхсложные слова из открытых слогов (машина)).

2. Период обучения (декабрь, январь, февраль).

- Односложные слова, представляющие собой закрытый слог (мак).
- Двусложные слова с закрытым слогом (лимон).

- Двусложные слова со стечением согласных в середине слова (банка).
- Двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных (чайник).

3. Период обучения (март, апрель, май).

- Трёхсложные слова с закрытым слогом (теремок).
- Трёхсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (автобус).
- Трёхсложные слова с двумя стечениями согласных (матрёшка).
- Односложные слова со стечением согласных в начале и в конце слова (флаг, винт).
- Двусложные слова с двумя стечениями согласных (звезда).
- Четырёхсложные слова из открытых слогов.

Материально-технические средства:

- Магнитная доска и комплект материала к ней.
- Компьютер и логопедические компьютерные игры.
- Наборное полотно.
- Пальчиковые бассейны с разными наполнителями.
- Комплект зондов для постановки звуков, для артикуляционного массажа.
- Дыхательные тренажеры, нетрадиционные материалы для развития направленной воздушной струи.
- Специальные пособия и нетрадиционные материалы для развития мелкой моторики.

(Детские эспандеры, шарики су-джок, массажные кольца, массажные мячики, массажные коврики).

В процессе коррекции и развития речи у детей необходимым условием является применение современных коррекционно-логопедических технологий, направленных на звуковую и смысловую сторону речи, а также связанные с речью процессы:

- игровых технологий в логопедической коррекции;
- технологии речедвигательной ритмики (А.Я Мухиной);
- технологии коррекции психомоторного развития (Л.А.Сиротюк);

- технологии логопедической, фонетической и речедвигательной ритмики (Г.А.Волкова, М.Ю. Картушина);
- информационно-коммуникационные технологии (специализированные компьютерные программы: «Игры для Тигры»; «Домашний логопед», «Учимся говорить»; «Учимся, играя»; игры, выполненные в формате презентаций и т.п.);
- здоровьесберегающие технологии: технологии сохранения и стимулирования здоровья (динамические паузы, подвижные игры, релаксация, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная); технологии обучения здоровому образу жизни (игротренинги и игротерапия, коммуникативные игры, самомассаж) и т.п.

Для обеспечения высокой результативности коррекционно-развивающей работы с воспитанниками адаптируются и модифицируются с учетом специфики обучения детей в учреждении дополнительного образования современные методические разработки, в том числе А.Н. Лебедевой, О.С. Гомзяк, В.К. Воробьевой, Т.Ю. Бардышевой, Е.Н. Моносовой, С.В. Коноваленко, Н.В. Нищева, З.Е. Агранович и др.

Разнообразие, вариативность используемых методик позволяет обеспечить дифференцированный подход к коррекции речевых нарушений, индивидуализировать коррекционно-развивающий процесс, обеспечить индивидуальное сопровождение каждого ребенка в зависимости от вида и структуры речевого нарушения, наличия вторичных нарушений развития, микросоциальных условий жизни воспитанника.

Результативность логопедической работы отслеживается через мониторинговые исследования с внесением последующих корректив в содержание коррекционно-образовательного процесса.

Планируемый результат – достижение каждым ребёнком уровня речевого развития, обеспечивающим его социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

Планируемые результаты логопедической работы

5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> ➤ правильно артикулировать все звуки речи в различных фонетических позициях и формах речи; ➤ дифференцировать все изученные звуки;
---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах; ➤ находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове; ➤ различать понятия «звук», «слог», «предложение» на практическом уровне; ➤ овладеть интонационными средствами выразительности речи в пересказе, чтении стихов.
6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> ➤ правильно артикулировать все звуки речи в различных позициях; ➤ чётко дифференцировать все изученные звуки; ➤ называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах; ➤ находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове; ➤ различать понятия «звук», «твёрдый звук», «мягкий звук», «глухой звук», «звонкий звук», «слог», «предложение» на практическом уровне; ➤ называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах; ➤ производить элементарный звуковой анализ и синтез; ➤ овладеть интонационными средствами выразительности речи в пересказе, чтении стихов.

Результатом успешной коррекционно-логопедической работы по данной программе можно считать следующее:

- ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения: умеет правильно произносить все звуки родного (русского) языка в соответствии с языковой нормой; умеет во время речи осуществлять правильное речевое дыхание, ритм речи и интонацию;
- ребёнок овладел универсальными предпосылками учебной деятельности - умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции: умеет дифференцировать на слух гласные и согласные, твёрдые и мягкие согласные звуки, звонкие и глухие согласные звуки; умеет выделять первый и последний звук в слове; положение заданного звука в слове; придумывает слова на заданный звук и правильно воспроизводит цепочки из 3-4 звуков, слогов, слов; самостоятельно выполняет звуковой анализ и синтез слов разной слоговой структуры;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия, способен изменять стиль общения в зависимости от ситуации с взрослыми и сверстниками: усваивает новые слова, относящиеся к различным частям речи, смысловые и эмоциональные оттенки значений слов, переносное значение слов и словосочетаний. Применяет их в собственной речи. Подбирает однокоренные и

образовывает новые слова. Согласовывает слова в числе, роде, падеже. Исправляет деформированное высказывание. Самостоятельно составляет рассказ по картинке, по серии картинок, пересказывает тексты, используя развёрнутую фразу.

Условия реализации программы

Особенности предметно-развивающей пространственной среды логопедического кабинета.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в кабинете учителя-логопеда в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и крупой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда в кабинете логопеда создает возможности для успешного устранения речевого дефекта, преодоления отставания в речевом развитии, позволяет ребенку проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности. Предметно-развивающее пространство следует организовать таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность упражняться в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, добиваться поставленной цели под наблюдением взрослого и под его недирективным руководством.

Развивающая предметно-пространственная среда позволяет предусмотреть сбалансированное чередование специально организованной образовательной и нерегламентированной деятельности детей.

Обстановка, созданная в кабинете учителя-логопеда, должна уравнивать эмоциональный фон каждого ребенка, способствовать его эмоциональному благополучию. Эмоциональная насыщенность — одна из важных составляющих развивающей среды. Следует учитывать то, что ребенок скорее и легче запоминает яркое, интересное, необычное. Разнообразие и богатство впечатлений способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Логопедический кабинет имеет зональную структуру. В нем можно выделить несколько основных зон:

1. Зона методического, дидактического и игрового сопровождения.

Она представлена шкафами и стеллажами и содержит следующие разделы:

- ❖ Материалы по обследованию речи детей;
- ❖ Методическая литература по коррекции речи детей;
- ❖ Учебно-методическая литература по обучению грамоте детей с нарушениями речи;
- ❖ Учебно-методические планы и другая документация учителя-логопеда;
- ❖ Пособия по дидактическому обеспечению коррекционного процесса (в коробках, пластиковых контейнерах, папках и конвертах).

2. Информационная зона для педагогов и родителей

Она расположена на стенде «Логопедическая мозаика») в фойе, обновляется регулярно. В логопедическом кабинете имеется подборка популярных сведений о развитии и коррекции речи детей.

3. Зона индивидуальной коррекции речи.

Здесь располагаются зеркало и рабочий стол, за которым проходит индивидуальная коррекционная работа, над зеркалом имеется приспособление для мобильного расположения наглядного материала, используемого на

индивидуальном занятии (изображения основных артикуляционных упражнений, звуковых профилей и т.п.

ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I. Общие правила поведения на занятии хореографии

1. Заходить в кабинет и покидать его можно только с разрешения педагога.

2. Допускаются к занятиям те обучающиеся, форма которых, соответствуют требованиям педагога к занятиям, а именно: тренировочные одежда и обувь.

3. Заниматься на гимнастическом мате, акробатическими упражнениями можно только с разрешения педагога и только в его присутствии.

4. Во избежание столкновений, падений, бегать по залу запрещено.

5. Запрещается без разрешения педагога заниматься на станке, висеть на нём, качаться.

6. Если обучающийся почувствовал недомогание, он должен немедленно сообщить об этом педагогу.

II. Правила по ТБ:

1. Кабинет должен быть хорошо освещённым, проветриваемым между занятиями.

2. После каждого занятия должна проводиться влажная уборка.

3. Запрещается работать у станка, если он повреждён или плохо прикреплён к стене.

4. Во избежание несчастных случаев заниматься акробатическими упражнениями можно только при поддержке педагога.

5. Запрещается без разрешения педагога трогать осветительные приборы, аудиоаппаратуру, сети переменного тока.

6. К занятиям по хореографии допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и имеющие справку о состоянии здоровья.

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

- обеспечить безопасность ведения учебного процесса;
- следить за чистотой помещения и его проветриванием;
- проводить инструктаж по технике безопасности (ежемесячно);
- контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей.

Рабочие столы, стулья должны быть устойчивыми, определённой высоты и приспособленности для работы. У каждого обучающегося должно быть индивидуальное рабочее место, чтобы дети во время занятий не мешали друг другу.

III. ИНСТРУКЦИИ по технике безопасности при работе в кабинетах

Запрещается использовать электронагревательные приборы.

1. Нельзя закрывать и открывать окна, садиться и подниматься на подоконники.

II. Перед началом работы.

1. При входе в класс не толкаться, не суетиться, соблюдать дисциплину и организованность.

III. Во время работы.

1. В кабинете соблюдайте порядок и чистоту, выполняйте правила ТБ.

2. Не держите на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.

3. Будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания учителя.

4. Не сорить, не пылить, мусор убирать в специальную урну.

IV. При аварийной ситуации.

1. При возникновении в кабинете во время занятий аварийных ситуаций не допускать паники и подчиняться только указаниям учителя.

2. В аварийных ситуациях выводить учащихся из класса согласно плану эвакуации школы.

V. После окончания работы.

1. При выходе из класса не толкаться, не суетиться, соблюдать дисциплину и организованность.

Список литературы подпрограммы «Дорожка знаний»:

1. Буре Р.С. Готовим детей к школе. «Просвещение», М.; 1987.

2. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. Министерство просвещения РСФСР; 1987.

3. Гаврина С.Е. Тренируем память. «Росмен», М.; 2006.

4. Дорогова Ю.Б. Первые игры для малышей. «Росмен», М.; 2007.

5. Лопухина И. Логопедия. Речь, ритм, движение. «Дельта», Санкт-Петербург; 1999.

6. Синякина Е., Синякина С. Что должен знать ребенок 4-5 лет. Тесты. «Стрекоза», М.; 2009.

7. Степанов В. Время. Времена года. «Фламинго», М.; 2008.

8. Степанов В. Математика для малышей. «Фламинго», М.; 2007.

9. Султанова М. Геометрические фигуры. Развитие пространственного воображения. «Хатбер - пресс», М.; 2006.

10. Таранова Л. Рассуждаем логически. «Стрекоза», М.; 2009.

11. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. «Академия развития», Ярославль; 1996.

Используемая литература:

1. Астафьева Е.О. «Играем. Читаем. Пишем», Москва, 1999;
2. Гаврина С., Кутяева Н., Топоркова И «Начинаем читать» Методическое пособие для занятий с детьми 3-6 лет, Москва ,2013;
3. Гаврина С.Е. «Как звучат слова», Ярославль, 1997.
4. Мирошник М.И., Самохвалова В.А. «Я читаю!», Ростов-на-Дону, 2013;
5. Новоторцева Н.В. «Учимся читать», Ярославль, 1999;
6. Селиверстова В.И. «Речевые игры с детьми», Москва, 1994;
7. Туманская М. «Простые и увлекательные упражнения по обучению чтению. 15 минут в день», Санкт-Петербург, 2010;
8. Узорова О., Нефёдова Е. «Быстрое обучение чтению», Тула, 2015г.;
9. Управителева Л.В. «Подготовка к школе: чтение», Ярославль, 2006;
10. Успенский М.Б., Успенская Л.П. «Правильно, складно, красиво учимся мы говорить» Санкт-Петербург, 2002г.;

Список литературы подпрограммы «Первые азы искусства»:

1. Аниклеева Н.П. Режиссура педагогического взаимодействия. Новосибирск, 1991.
2. Асеев Б. Г. Возрастная психология : учебное пособие. М., 1989.
3. Башаева Т.В. «Развитие восприятия у детей – форма, цвет, звук»

4. Богданова Р.У. Концепция учреждений дополнительного образования как основа теоретической индивидуальности. – СПб., 1998.
5. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Смысл, 1968.
6. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно – ориентированного образования// Педагогика. 1997
7. Бондаревская Е.В. Личностно – ориентированное образование: опыт, разработки, парадигмы. – Ростов – на – Дону, 1997.
8. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по анализу учебного занятия – М., 1999
9. Бюллетени программно – методических материалов 2003 – 2004 г.
10. В.Н. Белкина, Н.Н. Васильева, Н.В. Елкина «Дошкольник - обучение и развитие» - Ярославль Академия развития, 2001
11. Ветрова В.В. Уроки психологического здоровья. – М., 2002
12. Воспитать человека: Сборник/ под ред. В.А. Березиной, О.И. Волжиной, И.А. Зимней. – М.: Вента – Граф, 2002 г.
13. Голованов В.П. Нормативно – правовое обеспечение системы дополнительного образования и социального воспитания. – М., 1998.
14. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М.: ВЛАДОС, 2003.
15. Демакова И.Д. Гуманизация пространства: теория и практика, - М., 2003.
16. Журналы «Внешкольник» 2003 – 2008 г.г.
17. Журналы «Дополнительное образование», «Дополнительное образование и воспитание» 2003 – 2008 г. г.
18. Казакова Т.К. «Изобразительная деятельность младших дошкольников» - М., 1980

Список литературы подпрограмм по вокалу:

1. М.А. Михайлова, «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития».1997.

2. И. В. Груздова, Е. К. Лютова, Е. В. Никитина, «Навстречу музыке», Ростов на Дону, «Феникс», 2010.
3. Г. П. Шалаева, «Веселые уроки. До-Ре-Ми», Москва, «Слово».2009.
4. Э. П. Костина, «Музыкально-дидактические игры», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
5. И. А. Агапова, М.А. Давыдова, «30 музыкальных занятий», ООО «Аквариум Бук», Москва, 2002.
6. Е. И. Юдина, «Первые уроки музыки и творчества», Москва, «Аквариум», 1999.
7. И. Шакирова, «Музыка в сказке», Москва, «Лист», 2000.
8. И. Меньших, «С музыкой растем, играем и поем», Ростов на Дону,2010.
9. И. А. Кутузова, А. А. Кудрявцева, «Музыкальные праздники», Москва, «Просвещение», 2002.
10. Н. Н. Алпарова, В. А. Николаев, «Зимние сказки», Ростов на Дону, «Феникс», 2009.
11. М. Андреева, Е. Конорова, «Первые шаги в музыке», Москва, «Кифара», 1994.
12. О. П. Радынова, «Слушаем музыку», Москва, «Просвещение», 1990.
13. Е. А. Королева, «Музыка в сказках, стихах и картинках», Мосва, «Просвещение», 1994.
14. Ю. А. Ивановский, «Занимательная музыка», Ростов на Дону, «Феникс», 2002.
15. М. Е. Белованова, «Музыкальный учебник для детей», Ростов на Дону, «Феникс», 2004.
16. Н. А. Ветлугина, «Методика музыкального воспитания», Москва, «Просвещение», 1982.
17. Н. А. Метлов, «Музыка – детям»,Москва, «Просвещение», 1985.
18. Альсира Легаспи де Арисменди, «Дошкольное музыкальное воспитание», Москва, «Прогресс», 1989.

19. Е.А. Алябьева, «Занятия по психогимнастике со школьниками».

Методическое пособие.

Список литературы подпрограммы Азбука танца

1. Барышникова Т. – Азбука хореографии. – М.:Рольф,1999. – 272 с.
2. Базарова Н., Мей В. – Азбука классического танца. – Л.: Искусство,1983
3. Бондаренко Л.А. – Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Муз. Украина, 1995.
4. Боб Андерсон «Растяжка для каждого».- ООО «Попурри», 2002.- 224с.
5. Вечеснова В.Т. – Я – балерина. – Л.: Искусство, 1996
6. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624 с.
7. Вольф И.Т. «Современный этикет».М., 1997г.
8. Иноземцева Т.В. – Народный танец. – М.: Знания, 1971
9. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ – топ каблучок. Танцы в детском саду. – С. – Петербург.: «Композитор», 2000 – 83с.
10. Красовская В. – Ритмика, движение, танец. – Л.: Искусство, 1989
11. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч.1/В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. -206 с.
12. Котельникова Б.-«Биомеханика хореографических упражнений» - М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»),2008.-128 с., ил.
13. Крохина И.М. «Всё об этикете». М., 1995г.
14. Лифиц И.В. – Ритмика – М.: Академия, 1999г.
15. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
16. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего специального образования. – М.: Владос. – 2003. – 256 с.: ил.
17. Психология детства: Практикум./ Под ред. А.А.Раена – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004. – 224с.

18. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им.Г.Р.Державина, 2001. – 80 с.
19. Развитие творческой активности дошкольников/Под редакцией А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика. – 1991. – 160с.
20. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1989.
21. Тютюнникова Т. Движение и музыка./ Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
22. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань». – 2005. – 496с.: ил.
23. Уфимцева Т.И. Воспитание ребёнка. – М.: Наука.2000.
24. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005с.ил.
25. Янковская О.Н. Учить ребёнка танцам необходимо // Начальная Школа. – 2000. № 2.с.34 – 37.
26. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. – 2004. – 340с.

Список литературы подпрограммы HAPPY ENGLISH

1. Готовимся к школе. Читаем и пишем по-английски. «Стрекоза - Пресс» 2015.
2. Пруидзе Е.Ш. Весёлый английский для маленьких друзей (пособие для устных занятий с детьми 4 – 6 лет) Изд-во ЛЕГИОН Ростов – на – Дону 2014
3. nsportal.ru
4. [fb.ru\article/43408...zanyatiya-s-detmi-doshkolnogo...](http://fb.ru/article/43408...zanyatiya-s-detmi-doshkolnogo...)
5. kladraz.ru\Блоги\...-angliiskogo-jazyka-s

Список литературы для педагогов подпрограмма «Школа здоровья»

1. Вайнер Э.Н. Общая валеология: Учебное пособие. - Липецк: Липецкое изд-во, 1998.
2. Глазырина Л.Д., Лопатик Т.А. Методика преподавания физической культуры: 1-4 кл.: Метод. пособие и программа.- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 208с.- (Б-ка учителя начальной школы).
3. Дмитриев А. А. , Жуковин И. Ю. Некоторые концептуальные положения валеологической работы во вспомогательной школе//Московские педагогические

чтения. Актуальные проблемы специальной педагогики и специальной психологии. 1999.

4. Зайцев Н. К., Колбанов В. В. Стратегия понимания здорового образа жизни у учителей//Валеология: Диагностика, средства и практика обеспечения здоровья. Выпуск 3. - Владивосток: Дальнаука, 1996.

5. Казаковцева Т.С. Программа по валеологии и физической культуре для дошкольных образовательных учреждений «Здоровье с детства». – Киров, 1997.

6. Кареева Т. Г. , Жуковин И. Ю. Программа формирования культуры здорового образа жизни у дошкольников “Наша традиция – быть здоровыми!”. - Психолог в детском саду. -2006. -№3. -с. 52-80.

7. Колбанов В. В. Валеология: Основные понятия, термины и определения. СПб. : ДЕАМ, 1998.

8. Татарникова Л.Г. Педагогическая валеология: Генезис. Тенденции развития. - СПб: Петроградский и К°,1995.

9. Торохова Е. И. Валеология: Словарь. - М.: Флинта: Наука. 1999.

10. Чумаков Б. Н. Валеология. Избранные лекции.- М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

Список литературы для родителей:

1. Васильков Г.А. Гимнастика в режиме для школьников. Пособие для учителей и родителей. Изд.2-е, перераб. и доп. – М.: «Просвещение», 1976.
2. Велитченко В.К. Физкультура для ослабленных детей. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Физкультура и спорт, 1989. – 109 с., ил. – (Физкультура и здоровье).
3. Жданова Т.Н. Игра-лото «Театр настроения», ОАО «Дом печати-ВЯТКА»,2005.

4. Кряжева Н.Л. Кот и пес спешат на помощь. Ярославль: Академия развития. 2000. - 176с.
5. Ротенберг Р. Расту здоровым: Детская энциклопедия здоровья/Пер. с английского. М.: Физкультура и спорт. 1991. 592с.
6. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М.: Новая школа, 1994. – 288 с., ил. + цв. приложения, 32 с.
7. Хамзин Х. Сохранить осанку – сберечь здоровье. – М.: «Знание», 1980.
8. Шефер И.В. Дружи с гимнастикой. – М.: Физкультура и спорт, 1976.

Программно-методическое обеспечение коррекционно-развивающей работы логопеда

1. З.Е. Агранович //Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.
2. Л.Н. Арефьева // Лексические темы по развитию речи детей 4-8 лет. – М.: Сфера, 2008
3. С.В. Васильева., Н. Соколова//Логопедические игры для дошкольников (с приложением). - М.: «Школьная пресса», 2001.
4. Г.А. Глинка Буду говорить, читать, писать правильно. СПб: Питер, 1996.
5. Г.А. Каше Подготовка к школе детей с недостатками речи. М: Прос., 1985.
6. В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко//Индивидуально - подгрупповая работа с детьми по коррекции звукопроизношения. М.: 1998.
7. В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко//Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФНР. М.: 1998.
8. О.И. Крупенчук// Научите меня говорить правильно. – С.-Пб.: Литера, 2001.
9. И. Лопухина Логопедия – //550 занимательных упражнений для развития речи, М.: «Аквариум», 1996.
10. Т.Б.Филичева, Г. В.Чиркина, Т.В Туманова //Коррекционное обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи. - М.2009.

11. Е. А. Пожиленко // Волшебный мир звуков и слов (Пособие для логопедов). - М.: ВЛАДОС, 2001.
12. Р.А. Кирьянова // Комплексная диагностика и ее использование учителем-логопедом в коррекционной работе с детьми 5-6 лет, имеющими тяжелые нарушения речи. – СПб, 2002
13. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина // Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. Программа и методические рекомендации для дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида. – М.: Школьная Пресса, 2003.

Рекомендуемая литература для родителей

1. А.И. Богомолова //Нарушение произношения у детей. — С-Пб.: Библиополис, 1994.
2. В. В. Волина Учимся играя. – М.: Новая школа, 1994.
3. В.В. Коноваленко, С.В.Коноваленко //Автоматизация звуков у детей. Комплект из 4 альбомов. – М. ГНОМ и Д, 2007.
4. В.В.Коноваленко, С.В. Коноваленко //Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М. ГНОМ иД, 2008.
5. О.И. Крупенчук // Научите меня говорить правильно. – СПб.: 2006.
6. Н. В. Новоторцева //Развитие речи детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
7. Л.Н. Павлова, М.Н. Теречева //Дидактический материал для коррекции нарушений звукопроизношения гласные и свистящие. – С-Пб.: 2004.
8. Т.И. Пименова //Новые скороговорки на все звуки. – С-Пб.: 2007.
9. Е.Ф. Рау, В.И. Рождественская //Исправление недостатков произношения у школьников. – М.: 1980. Л.Н. Смирнова //Логопедия: играем со звуками. - М.: 2005.
10. Л.П. Успенская, М.Б Успенский. //Учитесь правильно говорить. - М.: Просвещение, 1991.

11. Т.А. Ткаченко //Логические упражнения для развития речи. М.: Книголюб, 2005.

12. Н.Э. Теремкова //Домашние логопедические задания для детей с ОНР. М.: Гном, 2007.

Список используемых цифровых образовательных ресурсов

1. doshvozzrast.ru
2. <http://www.o-detstve.ru/>
3. festival.1september.ru
4. imc-eduekb.ru
5. twirpx.com
6. detsad-kitty.ru
7. logoburg.com
8. logoped.ru
9. logomag.ru
10. logomag.org
11. logopediya.com
12. logopedmaster.ru
13. <http://www.rustoys.ru/index.htm>
14. <http://www.kindereducation.com>
15. <http://azps.ru/baby/talk.html>
16. <http://www.karapuz.com>
17. <http://sibmama.info/index.php?p>

Материально-техническое обеспечение подпрограмм по вокалу

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр или компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Дидактический материал (карточки, рисунки, плакаты)
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Методическое обеспечение подпрограммы школа здоровья.

Формы занятий:

- групповые и индивидуальные формы занятий – теоретические, практические, комбинированные.
- комбинированная форма используется чаще и включает теоретическую: беседу, инструктаж, просмотр иллюстраций – и практическую части: ОФП и игры;
- занятия оздоровительной направленности;
- праздники;
- эстафеты, домашние задания.

Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса:

1. Эффективность реализации программы:
 - информационно-познавательные (беседы, показ);
 - творческие (развивающие игры);
 - методы контроля и самоконтроля (самоанализ, тестирование).
 - материально-техническое обеспечение учебного процесса:
 - оснащение кабинета;
2. Учебно-методическая литература:

- наглядные пособия: плакаты, схемы, карточки, с описанием комплексов упражнений, альбомы, фотографии;
- спортивный инвентарь (мячи разного диаметра, веса, скакалки, гимнастические палки, гантели, фитбол мячи, кубики, кегли).

Материально-техническое оснащение подпрограммы «HAPPY ENGLISH»

Важную роль в организации занятий для обучающихся школы раннего развития играет помещение. Оптимальные условия для работы с учащимися – это светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с удобной мебелью, отвечающую возрастным особенностям дошкольников.

1. Материально-техническое оборудование: просторный светлый учебный кабинет, отвечающий всем санитарно-гигиеническим нормам; стол для педагога; ученические столы и стулья; шкафы для книг; шкаф для верхней одежды.

2. Дидактические средства: ТСО: интерактивная доска;

3. Учебно-методические наглядные пособия: CD и DVD - диски и мини диски с документальными фильмами; DVD - диски с записями видео презентаций;

4. Организационные средства и средства контроля:

- образовательная программа педагога;
- журнал учета образовательной деятельности
- личные дела обучающихся.

Методическое обеспечение подпрограммы «Азбука танца»

В работе с детьми дошкольного возраста есть масса трудностей. Это рассеянное внимание, быстрая утомляемость, проблемы с поведением. Всё это естественно для такого возраста. Поэтому не стоит расстраиваться и думать, что вы плохой педагог, неспособный справиться с детьми.

Первое условие – раннее начало. Чем раньше начать развитие творческих способностей, тем эффективнее и успешнее будет результат.

Второе – ребёнку необходимо предоставлять большую свободу в выборе деятельности. И чем свободнее будет его выбор, тем больше и шире поле деятельности, и больше возможности для развития творческих способностей.

Необходимо подготовить детей к уроку хореографии.

В этом возрасте у детей очень развито образное мышление, поэтому мало показать что-то несколько раз, нужно обязательно сопровождать своё движение словами. Очень хорошо, если каждое движение будет сопровождаться образами или символически как-то называться. А если Вы придумаете маленькую занимательную историю про движение, то дети вообще будут в восторге. Такова детская психология.

Чтобы заинтересовать детей новым движением, необходимо дать его общую характеристику, отметить особенности. Необходимо ввести обучающихся в мир тех образов, той музыки, под которую они будут танцевать. Большое значение придаётся слушанию и разбору музыки танца (её характера, настроения, структурного построения, ритмических особенностей). В процессе разучивания танца нужно неоднократно возвращаться к содержанию и особенностям прослушанной музыки, помогать обучающимся находить оттенки движения, отражающие характер музыки.

Во-первых, так, дети лучше понимают движение, а во-вторых, быстрее запоминают. Ну, например, когда мы с детьми собираемся делать партерную гимнастику на ковриках. Мы путешествуем с ними на коврах самолётах по сказочной стране. Садимся на коврики, закрываем глаза, считаем: «Раз, два, три! Полетели!» конечно, замечательно, когда есть соответствующее музыкальное сопровождение. У каждого движения на полу у нас тоже есть свои названия. И даже бывает, если я что-то пропустила, дети напоминают, что там-то мы еще в гостях сегодня не были.

Частая ошибка начинающих педагогов в работе с маленькими детьми заключается в том, что они уделяют много времени одной деятельности. Т.е. разучивают движение, занимаются партерной гимнастикой. Дети в этом возрасте быстро утомляются. А когда они устают, то теряют интерес, а соответственно и

внимание становится рассеянным. Поэтому необходимо чаще менять род деятельности во время занятий. Примерно каждые 5-7 минут.

Необходимо планировать больше действий, чтобы в любой момент, когда почувствуете, что внимание теряется, сменить одно действие на другое. Например, если вы занимаетесь с детьми в кругу и видите, что они устали, поиграйте с ними. Я с детьми играю в птичек, спрашиваю, кто какая птичка, они называют, а потом птички летят по кругу, как только музыка остановилась, птички присели и спрятались в домики. Придумать можно массу вариантов. Дети расслабляются, и потом вы можете продолжить занятие.

Начиная занятия с детьми, педагог – хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми – все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

Исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Занятия по хореографии имеют большое значение и для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косоплоскость», лишний вес и т.д. у них улучшается координация

движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и причёски.

Важно заметить, что успех детей на занятиях по хореографии зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространённых ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога – руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Работая со всей группой, необходимо держать в поле зрения каждого ребёнка, осуществлять индивидуальный подход. Педагог должен наблюдать за обучающимися в процессе занятия: отмечать их успехи, помогать преодолевать сложные моменты.

Необходимо использовать методы совместного творчества педагога и обучающихся, подбирая те, которые способствуют правильному выполнению заданий. Это и стимулирующая помощь (воздействие взрослого, направленное на активизацию собственных возможностей ребёнка для преодоления затруднений), эмоционально – регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие действия ребёнка), направляющая помощь (такая организация деятельности ребёнка, при которой все компоненты осуществляются самостоятельно, взрослый лишь направляет ориентировку ребёнка).

Педагог, работающий с малышами, должен проявлять себя не только как хореограф, а как некий сказочник.

Игра – основная деятельность детей в этом возрасте, поэтому играть с ними нужно. Причём желательно привнести игру в работу так, чтобы выполняя какую-то педагогическую задачу, дети думали, что это, просто игра.

Необходимо помнить, что маленькие дети часто копируют людей, с которыми общаются, родителей, педагогов. Они повторяют. Движения, жесты, реплики. Поэтому, когда вы показываете движение, вы должны показать его именно так, как оно должно выглядеть. А если вы просите детей представить, что они находятся в тёмном лесу, то вы должны быть в этом лесу вместе с ними. Дети летят на коврах-самолётах в сказочную страну, вы тоже летите с ними. Показывайте движениями, эмоциями, как они должны вести себя в той или иной ситуации. Если вы хотите, чтобы в будущем они выступали со 100% отдачей, то отдайте им сейчас 150% своей энергии и внимания.

Каждому педагогу необходимо чётко помнить о том, что каждое занятие изменяет интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Подводя итоги о проведенном исследовании особенностей воспитания детей искусством хореографии, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения детей следует сделать следующие выводы:

- начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы

педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии;

- исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Работа с малышами требует больших душевых и физических сил. Всё, что вы заложите в этих детях сейчас, вернётся к вам потом, когда они подрастут, и будут радовать Вас своими успехами!

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия обучения:

1. Танцевальный класс (светлый и просторный зал; деревянный настил пола; зеркальная стенка; хорошо укрепленные станки).

2. Музыкальный инструмент (фортепиано), аудиоаппаратура, Аудио и видеоаппаратура, фонотека детских песен, классических, народных и современных произведений.

CD –диски, MP3 диски (фонотека детских песен, классических, народных и современных произведений).

3. Специально тренировочная одежда и обувь (у девочек – гимнастический купальник, трико или колготы телесного цвета, у мальчиков – белая футболка, чёрные шорты, чешки или балетки)

4. Оборудование и инвентарь: Коврики для партерной гимнастики, гимнастический мат, мячи.

5. Наличие методической литературы, наглядных пособий, дидактических материалов.

6. Соблюдение санитарно-гигиенических требований (влажная уборка, проветривание).

Материально-техническое оснащение подпрограммы

«Первые азы искусства»

Для успешного освоения образовательной программы необходимо наличие оборудованных для занятий кабинетов ИЗО и ДПИ, вокала. Помещения кабинета должны иметь естественное и искусственное освещение. Основной поток естественного света должен быть слева. Не допускается направление основного светового потока естественного света сзади и спереди занимающихся на занятиях учащихся.

В осветительных установках кабинетов должна быть использована система общего освещения, выполненная потолочными или подвесными люминесцентными светильниками, равномерно размещенными по потолку рядами в виде сплошных линий с двух сторон от рабочего стола.

Для окраски стен и панелей должны быть использованы светлые тона красок.

Поверхности ограждающих конструкций кабинета, классной доски, рабочих столов должны быть матовыми.

Поверхность пола должна быть ровной, без выбоин, нескользкой, удобной для очистки и влажной уборки.

Кабинеты вокала, ИЗО и ДПИ организуются как учебно-воспитательное подразделение, оснащенное комплектом учебной литературы, учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием, мебелью, а также приспособлениями для проведения теоретических и практических занятий по данным курсам.

Площадь кабинета должна позволять расставить в нем мебель с соблюдением санитарно-гигиенических норм.

Оборудование кабинетов должно содержать:

- организации рабочего места учителя;

- организации рабочих мест обучающихся;
- для рационального размещения и хранения средств обучения.

Требования к организации, рабочих мест учителя и обучающихся:

Рабочее место учителя оборудуется столом, классной доской. Для кабинета ИЗО и ДПИ рекомендуется использовать классную доску, предназначенную для написания мелом.

Кабинеты оборудуются двухместными ученическими столами в соответствии с количеством рабочих мест обучающихся. Ученические столы располагаются в центре и предназначены для проведения как теоретических, так и практических занятий. Столы и стулья должны быть одинаковых ростовых групп подходящих для детей дошкольного возраста.

Расстановка рабочих мест в кабинете должна обеспечить свободный доступ обучающихся и учителя во время урока к рабочему месту.

Приложение 2

Музыкальные игры к подпрограмме «Азбука танца», используемые на занятиях по хореографии, направленных на развитие внимания, ритмичности

1. Игра на развитие внимания «Хлопки»

Когда педагог хлопает в ладоши, ребёнок должен принять определённую позу:

- один хлопок – поза аиста (стоять на одной ноге, поджав другую)
- два хлопка – поза лягушки (присесть, пятки вместе, носки врозь, колени разведены, руки между ногами на полу)
- три хлопка – поза коровы (встать на четвереньки).

Или другой вариант:

- «бабочка» - дети взмахивают крыльями,
- «журавль» - дети стоят на одной ноге,
- «лягушка» - прыгают.

2. Игра на развитие саморегуляции «Слышу – вижу - понимаю»

Педагог говорит:

- «слышу» - дети берутся за уши
- «вижу» - дети прикладывают ладони к глазам
- «понимаю» - дети кладут ладошки на голову
- «расслабляюсь» - дети изображают это состояние
- «замираю» - дети замирают, пока педагог не скажет «отомри».

3. Игра на развитие внимания «Небо – вода - земля»

Педагог называет слова и показывает движения:

- небо – руки вверху
- вода – руки на поясе
- земля – руки внизу.

Затем несколько раз педагог закрепляет эти движения и слова с детьми, а потом начинает их путать, говоря одно, а показывая другое.

Выигрывает тот ребенок, который ни разу не ошибся.

4. Игра на развитие внимания «Актёры и режиссёр»

Дети, в роли актёров, двигаются произвольно под тихую музыку, выполняют движения, но при этом удерживают внимание на педагоге (режиссёре). Неожиданно он негромко говорит забавное задание, например такое: «Быстро всем взяться за нос!»

Те кто отвлекся, не услышал и не успел выполнить задание сразу, выходят из игры. Игра повторяется с новым неожиданным заданием.

5. Игра-саморегуляция «Как научиться сидеть спокойно»

Представьте, что вокруг вас появилось множество бабочек, красивых и лёгких. Бабочки летают, кружатся, а ещё им очень нравится садиться на детей. Но они садут только на тех, кто может сидеть спокойно, не шевелясь. Ведь они такие пугливые, чуть – чуть пошевелишься – и они сразу улетают.

Представьте, что сейчас бабочки садятся вам на голову...

Игра продолжается до тех пор, пока детям нравится. Вместо бабочек можно предложить игру с осами или комарами и предупредить детей, что они не будут кусать того, кто может сидеть неподвижно.

6. Игра-пантомима «Весёлая зарядка»

Ведущий рассказывает, а остальные показывают. Чтобы машина заработала, надо завести мотор. Спящий человек похож на выключенную машину (дети «спят»). Каждый из вас – хозяин своего тела. Вы можете «завести» и «выключить» его. Давайте попробуем.

Вы – проснувшиеся котята – потяните лапки, выпустите когти, поднимите мордочки.

А сейчас вы – упавшие на спину божьи коровки – лапки кверху, постарайтесь перекатиться со спины на лапки.

А вот вы – крадущиеся в джунглях тигры.

Станем осенними листочками, качающимися на ветру. Полетаем, как оторвавшийся листок.

Вдохнём поглубже и превратимся в воздушный шар, попробуем подпрыгнуть и взлететь плавно и мягко.

А теперь покажем, как капает мелкий дождик, а теперь с неба падают тяжёлые большие капли.

Тянемся вверх, как жирафы.

Попрыгаем как кенгуру, чтобы стать такими же ловкими и сильными.

А теперь мы маятники – тяжёлые, громоздкие, покачаемся со стороны в сторону.

А сейчас мы пилоты – заведём мотор самолёта, расправим крылья и полетаем.

А теперь полетаем, как воробей, а теперь – как чайка, как орел.

Походим как старая бабушка.

Пройдемся как маленький ребёнок, который учиться ходить.

Осторожно подкрадёмся, как кошка к птичке.

Пошупаем кочки на болоте.

Попрыгаем, как веселый клоун.

Какая из ваших ног сегодня больше и выше прыгает?

А сколько раз вы сорвете цветы?

Молодцы!!!

7. «Шарик»

Надуваем шарик, широко разводя руки во 2 позицию. Вдруг «шарик» лопаётся – хлопнуть в ладоши, опуститься вниз и резко присесть.

8. Игра-пантомима «Кто как передвигается»

- Дети стоят в кругу, ведущий называет животных, птиц и показывает их изображения, спрашивает, как они двигаются, а дети стараются движениями ответить на вопросы.

- Дети делятся на две команды. Первой команде ведущий показывает картинку с животным, затем эти дети в движении стараются показать изображённого животного другой команде, а те должны угадать и наоборот.

9. Игра на развитие внимания «Зеркальный танец»

Дети разбиваются на пары и становятся напротив друг друга. Один из пары, под музыку показывает движения, другой пытается их повторить. Затем пары меняются ролями.

10. Игра на развитие внимания «Найди свою пару»

Играющие разбиваются на пары и образуют 2 круга (внешний и внутренний). Причём один ребёнок из пары должен находиться во внешнем кругу, другой во внутреннем. Берутся за руки. Под весёлую, танцевальную музыку идут по кругу (внешний круг идёт в одну сторону, внутренний в другую). Внезапно ведущий подаёт сигнал, все опускают руки, и каждый играющий должен найти свою пару.

11. «Зверюшки, наострите ушки».

Ребята стоят в кругу, взявшись за руки. Ведущий проходит по кругу и разъединяет его в нескольких местах. Из образовавшихся звеньев создаются маленькие кружочки – домики заек, белок, лисят, мишек. Под музыку ведущий проходит мимо зверят, стоящих в домиках, и предлагает следовать им за собой. Белки передвигаются быстро, семена ногами, зайцы – мелкими прыжками, мишки - тяжело ступая, переваливаясь с ноги на ногу, лисята – мягкой вкрадчивой походкой. Образовав общий круг, ведущий говорит: «Охотники идут!». Зверята бегут на свои места и стараются как можно скорее образовать кружки (домики). Группа, которая делает это быстрее других, выигрывает.

12. «Карусель»

Играющие становятся в круг. На земле лежит верёвка, образующая кольцо (концы верёвки связаны). Ребята поднимают её с земли, держась за неё правой рукой, ходят по кругу со словами:

Еле – еле, еле – еле, завертелись карусели,

А потом кругом – кругом, всё бегом – бегом – бегом.

Играющие двигаются сначала медленно, а после слов «бегом» бегут.

По команде ведущего «поворот», дети должны взять верёвку в другую руку и бежать в противоположную сторону.

Тише, тише, не спешите! Карусель остановите!

Раз и два, раз и два, вот и кончилась игра!

Движения карусели постепенно замедляются и с последними словами прекращаются, играющие кладут верёвку на землю и разбегаются в разные стороны.

По сигналу ведущего, дети вновь спешат сесть на карусель и игра возобновляется.

13. «Зоопарк»

Дети повторяют слова вместе с педагогом и показывают характерные движения. Например:

- Ловкий у нас прыжок, тёплый серенький пушок, красный быстренький глазок. (зайчонок)

- По тропинке я иду, лес на спинке я несу (ежонок)

- Я большой и косолапый, неуклюжий и смешной. Я живу в лесу дремучем, очень мёд люблю пахучий (медвежонок)

- Я рыжая плутовка, хитрая да ловкая. В сарайчик попаду, цыплёнка украду (лиса)

- А похож я на щенка из семьи молодняка. Тёмной ночью я брожу и зайчишку сторожу (волк)

Педагог: «Все зверята выбежали на полянку и веселятся (дети в роли «зверей» танцуют). Один, два, три, четыре, пять, все зверята, станьте детками опять.

14. «Образ»

Педагог просит изобразить под музыку:

- Как капает мелкий и частый дождик? Как с неба капает тяжёлые большие капли?

- Как летает воробей? Как чайка? Как орёл?

- Как ходит старая бабушка?

- Как прыгает весёлый клоун?

- Как маленький ребёнок учиться ходить?

- Как осторожно крадётся кошка к птичке?

- Идём по кочкам на болоте...

- Пройдёмся задумчиво, как рассеянный человек.

- Попрыгаем как весёлые и озорные ребята!!!!

15. «Танец морских волн»

Участники выстраиваются в одну линию и разбиваются на «первый» и «второй». Ведущий – ветер – дирижирует волнами под спокойную музыку. При поднятии руки – приседают первые номера, при опускании – вторые.

Море может быть спокойным – руки на уровне груди.

Волны могут быть мелкими, могут быть большими – когда педагог плавно рукой показывает, кому присесть, кому встать. Затем даётся усложнённое задание – волны перекатываются: по очереди поднимаются и опускаются ниже.

16. «Потанцуй всем телом»

Цели: формирование контроля за движениями, развитие координации движений.

Звучит весёлая музыка. Педагог называет части тела, которыми необходимо танцевать. Например: «носом + правым локтем коленями».

17. Коммуникационная игра «Ветер танцует»

Выбирается ребёнок на роль ветра. Под музыку он танцует свободный танец. Участники произносят текст:

- Ветер играет, ветер танцует, ветер дует на.....

Ветер останавливается и выбирает участника, называя его качества или деталь одежды.

- Ветер дует на весёлую девочку с красными бантиками.

Тот, кого ветер назвал, становится новым ветром.

18. Коммуникационная игра «Клоун»

Выбирается клоун. Он становится перед остальными участниками, которые произносят текст:

- Клоун, клоун, весельчак, потянулся – это раз. И нагнулся – это два. Три – присел. Четыре – встал. Вместе с нами танцевал.

Клоун показывает забавные движения, остальные повторяют. Затем выбирается новый клоун.

19. «Успей передать»

Играющие выстраиваются в круг. В руках у двух детей платок. Под музыку платок начинают передавать из рук в руки. Как только музыка обрывается, передача прекращается, и тот, у кого в этот момент окажется в руках платок, выходит из центра в круг и под хлопки детей танцует известные движения. Затем игра продолжается дальше.

20. «Поездка за город»

Дети собираются в путешествие. Звучит сигнал к отходу поезда от платформы. Ребята, становясь друг за другом, руки на плечи, имитируют движения поезда. Делают остановку на лесной полянке (гуляют по лесу, собирают цветы, грибы, знакомятся с животными). Вновь сигнал поезда и путешествие продолжается. Музыка подбирается к каждому фрагменту путешествия.

21. Танцевально-игровое занятие «Лабиринт»

Это занятие хорошо проводить, когда изучаются музыкально – пространственные композиции. Оно может быть построено следующим образом:

- Сейчас, дети, мы с вами входим в большой лабиринт с высокими стенами. Попробуйте дотянуться до верхнего края стены (*подъем на полупальцы, потягивание вверх*), а теперь до обеих стенок лабиринта (*предполагаются движения в стороны, наклоны и так далее*).

Чтобы пройти лабиринт, нам с вами придется идти очень долго, так что давайте подготовим наши ножки (*упражнения для работы стопой, releve, demi – plie, и т. д.*).

Теперь мы готовы отправиться в путь.

(*Марш в разных вариантах*).

- Маршируем и по кругу, и по диагонали, и змейкой. Ох, ох, как мы устали, дальше пойдем «вперевалочку», так нам легче будет (*шаги на внешнем ребре стопы*).

Вот уже и спинки наши устали, присядем отдохнуть (*ряд упражнений в положении сидя*).

- Отдохнули? Тогда пошли дальше. Кто у нас будет разведчиком?

Выбирается один или два ребенка, которые перемещаются между другими детьми, показывая извилистые дорожки лабиринта. Затем каждый по очереди повторяет траекторию, намеченную первыми.

- Посмотрите, лабиринт стал совсем узким. Чтобы не потеряться, давайте возьмемся за руки и пойдем дальше. (*Следующая группа движений, перестроений, которые нужно завершить, образовав круг.*)

- Нашли мы широкую площадку в лабиринте – и у нас получился круг. Предлагаю вам игру на внимание. (*Таким же образом можно осуществить любое другое перестроение и выполнить разные движения*).

Вот несложная игра на внимание. Обращаясь к детям, педагог говорит: «Дотроньтесь пальцем до носа и скажите при этом: «Нос». Еще раз! Еще! Я буду делать то же самое. Но если я скажу: «Люб», вы должны тут же дотронуться до лба. Начали! (*Педагог путает детей, говоря одно, а дотрагиваясь до другого*). Кто ошибся, выбывает из игры.

- Ну а теперь давайте–ка посмотрим, не виден ли за стенами выход (*прыжки на месте*). Смотрите, выход, кажется, с той стороны – бежим туда (*бег, галоп и т. д.*).

- Наконец вышли мы из лабиринта: от бега запыхались. Спокойно дышим (*различные дыхательные упражнения*).

22. «Веселый автобус»

Дети входят в зал, построение, поклон.

- Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие на «Веселом автобусе». Всех пассажиров просим занять свои места. Автобус отправляется. (*Дети делают*

вид, что садятся в автобус, группируются, впереди всех «шофер», в руках у него руль.)

- Автобус поехал! *(Выполняются пружинящие движения, наклоны из стороны в сторону и вперед с отходом назад, прыжки.)*

Основная часть занятия.

- Мы подъехали к станции «Спортивная». Устали сидеть неподвижно? Выходим из автобуса. Приступим к упражнениям:

- Марш и releve на полупальцы (отражение динамических оттенков forte и piano).

- Поворот головы с demi – plie.

- Опускание и поднятие плеч (на 1/4, 1/8).

- «Солнышко» - движение на расслабление и натяжение мышц рук.

- Потягивание «Обезьянки».

- Прыжки вверх, ноги вместе.

- Марш с высоко поднятым коленом.

- Слышите объявление: «Автобус со станции «Спортивная» отправляется дальше. Занимайте свои места!» Все сели? Поехали!

(Повтор движений подготовительной части.)

- Подъезжаем к станции «Магазин игрушек». Вот какое задание нам предстоит выполнить: изобразите кукол – деревянных, тряпичных, резиновых.

(Следуют упражнения на напряжение и расслабление мышц, на устойчивость в темпе и на переключение с одного темпа на другой.)

- Пока мы любовались игрушками, автобус заправился. Приглашаем всех продолжить путешествие. Поехали. Стоп! Сюда проехать нельзя. И сюда нельзя.

Впереди болото! А в болоте кто живет? лягушки – наши подружки.

Вот лягушки на дорожке
Скачут, вытянувши ножки.
Вот из лужицы на кочку
Да за мошкой вприскок.
Больше есть им неохота,
Прыг опять в свое болото.

Дети, этот представитель животного мира должен быть вам хорошо знаком. Подумайте, какими могут быть основные движения у лягушки? Как она передвигается? Догадались? Правильно. Это прыжки. А вот что получится, если движения лягушки перевести на язык пластики. Давайте, покажем друг другу, как прыгает лягушка.

Давайте представим, что на нашем болоте, где живёт наш воображаемый лягушонок, устраивается лягушачий концерт. Давайте будем квакать – петь в

лягушачьем хоре. Давайте попробуем показать акробатические номера в воде. А теперь давайте устроим лягушачью дискотеку.

(дети импровизируют)

- Но «Веселому автобусу» уже хочется отправиться дальше. Скорее занимайте свои места. Поехали. *(Повтор движений подготовительной части).*

- Теперь мы прибыли на станцию «Игра».

(проводится любая музыкальная игра)

- Прощаемся со станцией «Игра» и скорее отправимся домой.

Вот и закончилось наше путешествие. И нам пора проститься. *(Ряд движений, способствующих восстановлению дыхания.)*

Поклон.

23.Игра – превращение «Лесник»

(на развитие воображения по стихотворению С. В. Михалкова)

Педагог:

Зимой и летом круглый год
Журчит в лесу родник.
В лесной сторожке здесь живет
Иван Кузьмич – лесник.
Стоит сосновый новый дом,
Крыльцо, балкон, чердак.
Как будто мы в лесу живем,
Мы поиграем так.
Пастух в лесу трубит в рожок,
Пугается русак,
Сейчас он сделает прыжок...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(выполняются танцевальная движения, имитирующие пляску испуганного зайчика.)

Педагог:

Чтоб стать похожим на орла
И напугать собак,
Петух расправил два крыла...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(выполняются танцевальные движения, имитирующие движения петушка)

Педагог:

Сначала шагом, а потом,
Сменяя бег на шаг,

Конь по мосту идет шажком...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(выполняются танцевальные движения, имитирующие движения лошадки)

Педагог:

Идет медведь, шумит в кустах,

Спускается в овраг,

На двух ногах, на двух руках...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(выполняются танцевальные движения, имитирующие движения медведя)

Педагог:

На лужайке у реки

Пляшут лапки, рожки.

Попляши, малыш, и ты

На лесной дорожке.

(каждый выбирает себе определённое животное и имитирует его движение)

23. «В зоопарке»

- Дети, я добрая волшебница, и сегодня я поведу вас в зоопарк. Встанем, друг за другом и отправимся в гости к животным *(марш по кругу)*.

Вдруг начался дождик, нам нужно, скорее, от него укрыться *(различный по характеру бег по кругу)*.

Но я взмахну волшебной палочкой, и дождик прекратится. Однако остались лужи, и мы, чтобы не замочить ножки, пойдем очень осторожно *(шаги на полупальцах, на пятках)*. Придется перепрыгивать через лужи *(подскоки, галоп)*.

Дорожка, наконец – то высохла, можно смело идти по ней *(добрый марш с высоко поднятыми коленями)*.

Вот мы и в зоопарке. А это волвер с птицами. Внимание: взмахом волшебной палочки я превращаю вас в птиц. *(Лебедь, сова, цапля и т. д.)*.

А теперь взмахом волшебной палочки я снова превращаю вас из птиц в детей, и мы идем дальше *(марш, перестроения)*.

(И так далее...)

В зоопарке дети «встречаются» со змеями, с пантерами, медведями, обезьянами и т. д.

Аналогично этому можно построить занятия по темам: «Сказочный лес», «В цирке», «Прогулка по лесу», «Подводное царство», «Времена года», «Живая песенка» и другие.

24. «Танец пяти движений»

Для выполнения движений необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

«Течение воды» - плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения.

«Переход через чашу» - импульсивная музыка, резкие, сильные, чёткие, рубящие движения, напоминающие бой барабанов.

«Сломанная кукла» - неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, незаконченные движения

«Полёт бабочки» - лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения.

«Покой» - спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса – стояние без движений, «слушание своего тела».

Примечание: после выполнения упражнения необходимо поговорить с детьми, какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что с трудом.

Образные упражнения под слово

СНЕЖОК

Мягкий беленький пушок
Дружно собираем.
Лепим кругленький снежок
И вперёд бросаем.

ЦВЕТЫ

Каждый бутончик склонится бы рад,
Направо, налево, вперёд и назад.
От ветра и зноя бутончики эти,
Спрятались живо в цветочном букете.

СЧИТАЛОЧКА

Вышли мыши как – то раз,
Посмотреть который час.
Час, два, три, четыре –
Мыши дёрнули за гири.
Вдруг раздался страшный звон –
Убежали мышки вон!

МЭРИ

У маленькой Мэри большая потеря:
 Пропал её правый башмак.
 В одном она скачет и жалобно плачет –
 Нельзя без другого никак.
 Но милая Мэри не плачь о потере –
 Ботинок для правой ноги,
 Сошьём тебе новый иль купим готовый,
 Да только смотри - береги!

МЯЧИК

Мой славный мяч, забавный мяч
 На месте не сидит!
 Схвачу его, пущу его, и снова он летит!
 Друг весёлый, мячик мой!
 Всюду , всюду он со мной!
 Раз, два, три, четыре, пять!
 Хорошо мне с ним играть!

НОЖКИ

Ножки, ножки, бежали по дорожке,
 Бежали по лесочкам, прыгали по кочкам.
 Ножки, ножки, бежали по дорожке,
 Бежали, бежали, сапожок потеряли.
 Встали дети на пенёк – увидали сапожок.

ЛАДУШКИ

Мылом мыли ушки, *(моем ушки)*
 Мылом мыли ножки, *(моем ножки)*
 Вот такие ладушки, ладушки – ладошки! *(подняв руки вверх, хлопаем)*
 Наварили каши, помешали ложкой, *(мешаем ложкой в мисочке)*
 Вот такие ладушки, ладушки – ладошки! *(подняв руки вверх, хлопаем)*
 Курочке Пеструшке, крошили крошки. *(«сыплем»воображаемые крошки)*
 Вот такие ладушки, ладушки – ладошки! *(подняв руки вверх, хлопаем)*

ЗАЙКА

День – денёк, день – денёк, сел зайчишка на пенёк.
 Видит заяка, серый заяка - вышла Галя на лужайку.
 Галя песенку поёт, в руку платице берёт.
 От неё недалеко, сидит заяка на пеньке.
 Видит заяка в первый раз настоящий перепляс.
 Как пошла она юлой – заяка наш с пенька долой!

МАША

Встала Маша рано – рано, и подумала: «Как странно!
 Будто солнечный клубок закатился в уголок!
 Стал расти он выше, выше, и дорос до самой крыши,
 А потом подпрыгнул ввысь, и над деревом повис».
 Удивлённая немножко, Маша глянула в окошко:
 Стало в городе светло – будто солнышко взошло!

СТАНЕМ МЫ ДЕРЕВЬЯМИ (упражнение - разминка)

Станем мы деревьями, сильными, большими (*маршируют на месте*)
 Ноги - это корни, их расставим шире (*ставят ноги на ширине плеч, руки на пояс*)
 Чтоб держали дерево, падать не давали, (*ставят один кулак на другой*)
 Из глубин подземных воду доставали. (*наклоняются, складывают ладони чашечкой*)
 Наше тело - прочный ствол. (*разгибаются, проводят ладонями вдоль тела сверху вниз*)
 Он чуть - чуть качается (*покачиваются из стороны в сторону*)
 И своей верхушкой (*складывают ладони домиком*)
 В небо упирается. (*поднимают соединённые руки над головой*)
 Наши руки - ветви (*раскрывают ладони, разводят пальцы в стороны*)
 Крону образуют. (*смыкают пальцы*)
 Вместе им не страшно, (*качают головой*)
 Если ветры дуют. (*качают поднятыми руками*)

ЛЯГУШКИ

Вот проснулись две подружки, две зелёные лягушки.
 (*дети из положения сидя, встают*)
 Улыбнувшись - "С добрым утром!" (*хором*)
 Мы желаем вам добра!
 Выходите на зарядку
 Побыстрее - ква-ква-ква (*квакают*)
 Ножками потопали (*топают*)
 Лапками похлопали (*хлопают*)
 Приседаем - раз, два, три (*приседают*)
 Веселей на всех смотри.
 Вправо - влево наклонись (*наклоняются*)
 Всем соседям улыбнись (*улыбаются*)
 Вот здоровья в чём секрет?
 Здравствуй, солнце!
 Всем привет! (*машут руками*)

СОЛНЫШКО

Солнышко, солнышко, в небе свети!

Яркие лучики к нам протяни! (*вытянуть руки вперёд ладонями вверх*)

Ручки мы вложим в ладошки твои (*ладошку положить на ладошку*)

Нас покружи, оторвав от земли (*покружиться*)

Вместе с тобой мы пойдём на лужок (*пошагать на месте*)

Там мы все вместе встанем в кружок (*делаем круг*)

С песнями будем водить хоровод (*идём по кругу*)

Хлопают радостно наши ладошки (*хлопаем*)

Быстро шагают резвые ножки (*шагаем быстрыми шагами на месте*)

Солнышко скрылось, ушло на покой (*поднять руки вверх и опустить*)

Мы же на место сядем с тобой (*присесть*).

Упражнения на ритм

Упражнение 1.

Слушая вместе с ребёнком знакомую мелодию, попросите его сделать какое-нибудь движение (встать со стула, сделать шаг, прыжок, хлопок и т.д.) на музыкальном акценте (начало или конец куплета, припева, музыкальной фразы).

Упражнение 2.

Музыка играет – бегаем, музыка останавливается – становимся в и.п.

Упражнение 3.

Попросите ребёнка петь песню и одновременно прихлопывать себе в такт ладошками, определяя ритмический рисунок мелодии. Или пусть ребёнок попробует прохлопать мелодию одними хлопками.

Упражнение 4.

Прохлопайте ребёнку несложный ритмический рисунок. Ребёнок должен его повторить. Можно отстукивать ритм ногами. Можно поменяться ролями, и тогда ритмический рисунок ребёнок будет придумывать сам.

Упражнение 5.

Бросив ребёнку мяч, произнесите первый слог его имени. Ловя мяч, ребёнок должен произнести второй слог.

Упражнение 6.

Перебрасывать мяч друг другу под музыку.