РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
Протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ №139 от «06» июня 2023 г.

Документ подписан электронной подписью.
Подписавший документ: директор Ахмедиева Г.А.
Сертификат: 00 ca bd 43 03 3a e2 0e 37.
Действителен с 25.12.2020 по 24.12.2025 г. Дата и время подписания: 2023.06.06 14:17:29+03'00'

«РАДУГА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

(направленность – художественная)

Уровень программы: разноуровневая, углубленный
Вид программы: модифицированная
возрастная категория обучающихся: 7-16 лет
продолжительность образовательного процесса: 9 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании
методического совета
протокол № 5
от «10» мая 2023 г.

Автор- составитель:
Сафарян А. Б.-
педагог дополнительного
образования

г. Новошахтинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Пояснительная записка (характеристика программы) …… ……. 3

Раздел II. Содержание программы

2.1.Учебный план образовательной программы……... 7

2.2.Учебно-тематический план и содержание программы 1уровня……..…… 8

2.3.Учебно-тематический план и содержание программы 2 уровня ……..… 15

2.4.Учебно-тематический план и содержание программы 3 уровень…… 26

2.5.Учебно-тематический план и содержание программы 4 уровень… …… 34

Раздел III. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1.Методы отслеживания результатов ……42

3.2.Методические рекомендации……... 50

Раздел IV. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1.Охрана жизни и здоровья детей…… 51

4.2.Техника безопасности для детей и подростков при работе с колющими, режущими инструментами……. 52

4.3 Техника безопасности для детей и подростков при работе с жидкими веществами …… 53

4.4.Материально-техническое обеспечение……. 54

4.5. Рекомендованная литература для педагогов ……...…… 55

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведений искусств.

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана авторская программа художественно-эстетической направленности «Радуга» для детей, обучающихся в объединениях изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Нормативно-правовая база определяется основными нормативными документами, положенными в основу образовательной программы являются, а так же Кодексом профессиональной этики педагогического сообщества и Уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ».

Занятия изобразительным искусством должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка творчески подходить к решению любых проблем. Иными словами изобразительное искусство формирует индивидуальность ребенка.

Программа направлена на приобщение ребенка, подростка к духовному, эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов, через собственное творчество и создание художественных образов.

Программой предусмотрено не только обучение изобразительному искусству, но и декоративно-прикладным ремеслам, таким как: аппликация из бумаги (объемная, плоскостная), лепка из соленого теста, холодного фарфора и глины, роспись по дереву и по тарелкам, витраж, батик, коллажи из ниток и других материалов.

Программа рассчитана на детей от 7 до 16 лет, на 9 лет обучения.

Занятия проводятся: первый год обучения - два раза в неделю по два часа, и составляют 144 часа в год; второй и последующие годы обучения - два раза в неделю по 3 часа, и составляют 216 часов в год.

1уровень (подготовительный) – 1-2 год обучения.

2 уровень (освоения) – 3-5 год обучения.

3 уровень (совершенствования) -6-7год обучения.

4 уровень (профессионально - орентированый) - 8-9 год обучения.

Выпуск и защита диплома допускается с 3 уровня.

Наполняемость групп:1 год-15 человек, 2 год-10 человек, 3 и последующие года - 8 человек. Группы смешанные, без гендерного деления.

Цель программы - формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. Для реализации данной цели предполагается решение следующих **задач**:

обучающие:

-обучение детей технике и приемам ИЗО и ДПИ;

-обучение правильному использованию инструментов и материалов;

-формирование навыков, по изготовлению творческих работ на основе полученных знаний в процессе обучения.

развивающие:

-развитие стремления к самостоятельной творческой деятельности;

-развитие способностей, эстетического чувства и понимания окружающего мира во всем разнообразии цветовой палитры;

-освоение обучающимися истории родного края, своего народа;

воспитательные:

-воспитание интереса и любви к искусству;

-воспитание желания постоянного совершенствования;

-духовное развитие личности, его эмоциональной чуткости и отзывчивости;

-воспитание положительного отношения к труду, нормам коллективной жизни.

Программа включает в себя различные виды творчества: рисунок, различные виды графики и живописи, композиция, аппликация, вытынанки, соленое тесто,

глина, холодный форфор, роспись по дереву, витраж, батик, коллаж т.д. Они знакомят учеников с основами рисунка, развивают чувство цвета, формируют навыки рисования с натуры по памяти, и представлению, воспитывают интерес и любовь к искусству.

Теоретически и практически занятия проводятся одновременно с изучением каждой темы. Теоретическая часть знакомит с основами каждого предмета, с творчеством художников, с отдельными произведениями живописи и декоративно-прикладного искусства. Практическая работа дает результат освоения полученных знаний обучающихся. Объединяет детей общая работа, оформление работ к выставкам, также коллективные работы. Занятия проводятся по расписанию, в удобное для детей время; дети общаются друг с другом и с педагогом;

Программа предполагает использование различных методов обучения:

-словесные (рассказ, беседа, объяснение);

-наглядные (наблюдение, демонстрация, экскурсия);

-практические (разнообразные упражнения).

Разнообразие в работе прививает художественный вкус, творческое воображение, эстетическое чувство и понимание прекрасного в мире искусства.

Основные виды занятий связаны и дополняют друг друга. Проводятся с учетом интереса обучающихся.

Содержание программы направленно на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов природы и т.п.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ:

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	учебно-тематический план 1 года	144	29	115

	обучения подготовительного уровня			
2.	учебно-тематический план 2 года обучения уровня освоения	216	35	181
3.	учебно-тематический план3 года обучения уровня освоения	216	35	181
4.	учебно-тематический план 4 года обучения уровня совершенствования	216	28	188
5.	учебно-тематический план 5 года обучения уровня совершенствования	216	27	189
6.	учебно-тематический план 6 года обучения уровня совершенствования	216	27	189
7.	учебно-тематический план 7 года обучения уровня совершенствования	216	25	191
8.	учебно-тематический план 8 года обучения уровня совершенствования	216	20	196
9.	учебно-тематический план 9 года обучения уровня совершенствования	216	19	197
	ИТОГО:	1872	245	1627

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО УРОВНЯ

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение в образовательную программу. Правила по ТБ. Планирование на учебный год	2	1	1	
2.	Рисование с натуры	20	6	14	
3.	Рисование на темы, иллюстрирование	34	8	26	
4.	Декоративно-прикладное творчество	32	6	26	
5.	Лепка	20	4	16	
6.	Оформительская деятельность	16	2	14	Зачет
7.	Проведение мероприятий	16	-	16	
8.	Итоговые занятия	4	2	2	Выставка
	Итого:	144	29	115	

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(4 часа в неделю)

Тема 1. Введение в образовательную программу (2 часа). Правила ТБ. Планирование на учебный год.

Тема 2. Рисование с натуры (20 часов).

Содержание занятий раздела предполагает рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль).Знакомства с цветом. Изучения основных и составных цветов, холодных и тёплых цветов. Контрастов. Растяжка цвета и тона. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов доступными детям

средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности. А так же рисование на природе (пленэр).

Тема 3.Рисование на темы, иллюстрирование (34 часа).

Примерные задания:

- рисование на темы: «Осеннее дерево», «Подводный мир», «Дождик идет», «Красавица зима», «Новогодняя елка». «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «В цирке», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья-животные» и другие.

Тема 4.Декоративно-прикладное творчество (32 часа).

Примерные задания:

-рисование в круге, полосе, квадрате узоров из форм растительного и животного мира, а также из геометрических форм на белой и цветной бумаге по образцам и самостоятельно;

- «Красивые цепочки»;

- самостоятельное составление декоративной росписи («Чудо-платье», «Сказочный котик» в холодных тонах, «Золотые рыбки», «Сказочная птица» в теплых тонах);

Аппликация. Содержание занятий по аппликации подготовительного уровня обучения предусматривает наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги; знакомство обучающихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликаций.

Тема 5.Лепка (20 часов).

Примерные задания:

-лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей «Декоративная тарелочка»;

-лепка домика «Домик для птиц»;

-лепка птиц и животных (курицы, вороны, собаки и др.) «Подводные фантазии»;

- беседы о деревянной скульптуре богородских мастеров на сказочные мотивы.

Тема 6.Оформительская деятельность (16 часов).

Содержание занятий раздела по оформительской деятельности предусматривает обучение декоративному оформлению различных предметов, оформление своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

Примерные задания:

- поздравительные открытки, рамки;
- роспись декоративной тарелки;
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии.

Тема 7. Проведение мероприятий (16 часов).

Содержание: работа с детским коллективом и родителями.

Тема 8. Итоговые занятия (4 часа).

Задачи:

- закрепление умений и знаний по курсу обучения;
-выявить реальный уровень знаний и умений, обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагог руководствуется критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Знания и умения обучающихся.

К концу первого года обучения на подготовительном уровне обучающиеся должны знать:

- названия цветов;
- правила смешения цветов.

Должны уметь:

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом – без напряжения, не вращая при этом лист бумаги;
- выполнять простейшие узоры в круге, полосе из декоративных форм растительного мира;

- передавать в рисунке основной цвет, простейшую форму, общее пространственное положение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО УРОВНЯ

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. ТБ. Планирование на учебный год	2	1	1	
2.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	42	8	34	Зачет
3.	Рисование на темы, иллюстрирование	44	10	34	Зачет
4.	Декоративно-прикладное творчество	42	8	34	
5.	Лепка	30	4	26	
6.	Оформительская деятельность	26	4	22	
7.	Проведение мероприятий	26	-	26	Выставка
8.	Итоговые занятия	4	2	2	
	Итого:	216	35	181	

СОДЕРЖАНИЕ. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(6 часов в неделю)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Правила ТБ. Планирование на учебный год.

Тема 2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (42 часа).

Содержание занятий раздела предполагает рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, животных цветов) с передачей общего цвета натуры. Также рекомендуется выполнение графических и живописных упражнений на разных этапах занятия.

Примерные задания:

- рисование с натуры (пленэрные работы), по памяти и по представлению: простых по форме листьев деревьев и кустарников, цветов; насекомых; овощей, фруктов, детских игрушек.
- наброски птиц, рыбок с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры.
- беседа об истории развития рисунка у разных народов;
- знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами.

Тема 3.Рисование на темы, иллюстрирование (44 часа).

Содержание занятий раздела предусматривает ознакомление с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

Примерные задания:

- рисунки на темы: «Рисуем осень», «Любимая сказка», «Мои друзья», «Весна пришла», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Цветочная полянка» и другие;
- иллюстрирование сказок, стихотворений: «Гуси-лебеди», «Волк и козлята», «Синяя птица», «Муха-цокотуха» и др.;

Тема 4.Декоративно-прикладное творчество (42 часа).

Декоративное рисование. Содержание занятий по декоративному рисованию предусматривает рисование более сложных, чем на подготовительном уровне, узоров в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции в полосе,

круге, квадрате). Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: (Полхов–Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой.

Тема 5.Лепка (30 часов).

Содержание занятий раздела предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; лепку простейших тематических композиций.

Примерные задания:

- лепка листьев, фруктов, овощей, грибов (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- лепка тематической композиции на сказочную тематику;
- лепка тематической композиции на свободную тему;
- лепка образцов различных изделий: посуды, игрушек, предметов быта для последующей декоративной росписи на занятиях декоративно-прикладным творчеством.
- беседы о видах народного искусства, о работах художников-анималистов и художников народных промыслов.

Тема 6.Оформительская деятельность (26 часов)

Содержание занятий раздела по оформительской деятельности предусматривает обучающихся правилам оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения. Применение разных материалов и техник.

Тема 7. Проведение мероприятий (26 часов).

Задачи:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие познавательной активности детей, воображения, фантазии;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.
- проведение мероприятий, праздников.

Содержание: работа с детским коллективом и родителями.

Тема 8. Итоговые занятия (4 часа).

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;
- выявление реального уровня знаний и умений, обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагог руководствуется критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

К концу 2-го года обучения, обучающиеся должны получить начальные сведения:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;
- об основных цветах спектра, элементарных правилах смешивания главных красок (красный, желтый, синий) для получения составных цветов.

Должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ – ОСВОЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ. Планирование на учебный год	2	1	1	
2.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	42	8	34	
3.	Рисование на темы, иллюстрирование	44	10	34	
4.	Декоративно-прикладное творчество	42	8	34	Зачет
5.	Лепка	30	4	26	
6.	Оформительская деятельность	26	4	22	Зачет
7.	Проведение мероприятий	26	-	26	Выставка
8.	Итоговые занятия	4	2	2	
	Итого:	216	35	181	

СОДЕРЖАНИЕ. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(6 часов в неделю)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Правила по ТБ. Планирование на учебный год.

Задачи:

-вызвать интерес учащихся к занятиям изобразительным искусством.

-ознакомление с правилами поведения в учебном кабинете, с программой обучения, с правилами техники безопасности.

-оборудование и материалы, необходимые для занятий.

-предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на третьем году обучения.

Тема 2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (42 часа).

Содержанием занятий раздела является рисование различных предметов (отдельно и в группе - натюрморт), простых по очертанию и строению. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет».

- рекомендуется выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности, графических и живописных упражнений.

Тема 3. Рисование на темы и иллюстрирование (44 часа)

Содержание занятий раздела предполагает дальнейшее развитие умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.

Тема 4.Декоративно-прикладное творчество (42 часа).

Декоративное рисование. Содержание занятий по декоративному рисованию данного уровня обучения усложняется за счет составления эскизов простейшего декоративного оформления предметов быта, творческого использования графических элементов и цвета в декоративных работах. Обучающиеся знакомятся с традиционными композиционными схемами размещения орнамента (линейный - полоса), а также с геометрическим и растительным орнаментом.

Тема 5.Лепка (30 часов).

Содержание занятий данного уровня обучения предусматривает лепку сложных по форме листьев деревьев, овощей, фруктов, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти и по представлению.

Тема 6.Оформительская деятельность (26 часов)

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучающихся правилам оформления различных предметов, подготовку к выставкам по итогам обучения.

Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий узорами и орнаментами).

Тема 7. Проведение мероприятий (26 часов).

Задачи:

- развитие творческих способностей обучающихся;

-развитие познавательной активности детей, воображения, фантазии;

- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.

- проведение мероприятий, праздников.

Содержание: работа с детским коллективом и родителями.

Тема 8. Итоговые занятия (4 часа).

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;

- выявление реального уровня знаний и умений, обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

К концу 3-го года обучения, обучающиеся должны знать:

- понятие «живописец», «ДПИ», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;

- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана;

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

К концу 3-го года обучения, обучающиеся должны уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ – ОСВОЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	

2.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	32	4	28	
3.	Рисование на темы, иллюстрирование	40	6	34	
4.	Декоративно-прикладное творчество	56	7	49	Зачет
5.	Лепка	30	4	26	
6.	Оформительская деятельность	26	4	22	Зачет
7.	Проведение мероприятий	26	-	26	
8.	Итоговые занятия	4	2	2	Выставка
	Итого	216	28	188	

СОДЕРЖАНИЕ. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(6 часов в неделю)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Правила ТБ. Планирование на учебный год.

Задачи:

-вызвать интерес учащихся к занятиям изобразительным искусством.

-ознакомление с правилами поведения в учебном кабинете, с программой обучения, с правилами техники безопасности.

-оборудование и материалы, необходимые для занятий.

-предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на четвертом году обучения;

- выставка работ обучающихся прошлых лет обучения.

Тема 2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (32 часа).

Содержанием занятий раздела предполагает рисование с натуры отдельных предметов (натюрморт) призматической, цилиндрической, шаровой, комбинированной формы с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагаются сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе) с проведением доступных обучающимся объяснений к заданиям.

Тема 3. Рисование на темы и иллюстрирование (40 часов)

Содержание занятий раздела предполагает совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности;

- изучение композиционных закономерностей.

На занятиях осуществляется обобщение знаний, полученных ранее, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня). Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и другое.

Тема 4.Декоративно-прикладное творчество (56 часов)

Декоративное рисование. Содержание занятий раздела по декоративному рисованию предусматривает выполнение эскизов простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Тема 5. Лепка (30 часов).

Содержание занятий раздела по лепке данного уровня предусматривает лепку конструктивным, пластическим и комбинированным способами; Обучающиеся должны уметь передавать в лепных изделиях конструктивно- анатомическое строение животных, фигуры человека. Повышаются требования к более сложному композиционному решению, к более точной передаче пропорций, отношений масс, передаче движений.

Тема 6. Оформительская деятельность (26 часов)

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает продолжение обучения обучающихся оформлению различных предметов, композиционному оформлению стенной газеты, правила оформления художественной выставки; подготовку к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий узорами и орнаментами).

Тема 7. Проведение мероприятий (26 часов).

Задачи:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие познавательной активности детей, воображения, фантазии;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.
- проведение мероприятий, праздников.

Содержание: работа с детским коллективом и родителями.

Тема 8. Итоговые занятия (4 часа).

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;
- выявление реального уровня знаний и умений, обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагог руководствуется критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

К концу 4-го года обучения, обучающиеся должны усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- передавать в рисунках свет, тень;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и предметах быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлости цвета).

Должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определить его принадлежности к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб, и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых предметов;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ – ОСВОЕНИЯ.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	26	4	22	
3.	Рисование на темы, иллюстрирование	48	5	43	Зачет
4.	Декоративно-прикладное творчество	52	5	47	Зачет
5.	Лепка	26	4	22	Зачет
6.	Оформительская деятельность	19	2	17	
7.	Пленэр на улице	21	4	17	
8.	Проведение мероприятий	18	-	18	Выставка
9.	Итоговые занятия	4	2	2	Экзамен
	Итого	216	27	189	

СОДЕРЖАНИЕ. ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(6 часов в неделю)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Правила по ТБ. Планирование на учебный год.

Задачи:

-вызвать интерес учащихся к занятиям изобразительным искусством.

-ознакомление с правилами поведения в учебном кабинете, с программой обучения, с правилами техники безопасности.

-оборудование и материалы, необходимые для занятий.

-предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на пятый год обучения;

- выставка работ обучающихся прошлых лет обучения;
- демонстрация произведений изобразительного и декоративно- прикладного искусства.

Тема 2. Рисование с натуры (графика, живопись) (26 часов).

Содержанием занятий раздела этого уровня предполагает рисование с натуры отдельных предметов действительности и в группе (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм (предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе - изображение с одной и двумя точками схода). Предусмотрено рисование фигуры человека, животных, птиц, а так же рисование на природе (пленэр).

Тема 3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция) (48часов).

Содержание занятий раздела предусматривает рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений и по воображению; иллюстрирование произведений устного народного творчества, русских народных сказок, загадок, былин, иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм. Знакомство с книжной графикой. Обучающиеся должны знать средства художественной выразительности, которые художники используют в своих работах.

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество (52 часа)

Содержание занятий по декоративно-прикладному творчеству предполагает дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Новые области народного творчества раскрывают перед обучающимися разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.

В содержании раздела включается ознакомление с примерами различной символики.

Обучающиеся учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним.

Тема 5. Лепка (26 часов)

Содержание занятий предусматривает сочетание лепки на тему с лепкой с натуры. Выполняется лепка сюжетных композиций на темы окружающей жизни (школа, семья, спорт, труд, отдых) и литературных произведений.

Тема 6. Оформительская деятельность (20 часов)

В содержании данного раздела программы входит ознакомление обучающихся с интерьером. Обучающиеся знакомятся с закономерностями декоративного оформления помещения, особенностями постоянной и меняющихся экспозиций наглядно - изобразительного искусства правилами использования растений в оформлений помещений.

Тема 7. Пленэр на улицы (20 часов)

Содержание занятий по пленэру этого уровня предполагает изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов; беседы об истории пленэра .Практическая работа на улице.

Тема 8.Проведение мероприятий (18 часов).

Уборка кабинета. Чаепития .Выставка.

Задачи:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие познавательной активности детей, воображения, фантазии;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки;
- осуществлять нравственное и эстетическое воспитание детей;
- проведение мероприятий, праздников.

Содержание: работа с детским коллективом и родителями.

Тема 9. Итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;
- выявление реального уровня знаний и умений, обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагог руководствуется критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

К концу 5года обучения, обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественно - выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики.

Должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в мяч и т.д.);

- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправить замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства народов России;
- различать и характеризовать виды дизайна;
- выполнять эскизы, простейшие модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ – СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Рисование с натуры (графика, живопись)	26	4	22	
3.	Рисование на темы, иллюстрирование	48	5	43	
4.	Декоративно-прикладное творчество	74	8	66	Зачет
5.	Лепка	26	4	22	
6.	Пленэр	18	4	14	
7.	Проведение мероприятий	15	-	15	Выставка

8.	Итоговые занятия	6	1	5	Экзамен
	Итого	216	27	189	

СОДЕРЖАНИЕ. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(6 часов в неделю)

Тема 1. Вводное занятие (3 часа).

Правила по ТБ. Планирование на учебный год.

Задачи:

-вызвать интерес учащихся к занятиям изобразительным искусством.

-ознакомление с правилами поведения в учебном кабинете, с программой обучения, с правилами техники безопасности.

-оборудование и материалы, необходимые для занятий.

-предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на шестом году обучения;

- выставка работ обучающихся прошлых лет обучения;

- демонстрация произведений изобразительного и декоративно- прикладного искусства.

Тема 2. Рисование с натуры (графика, живопись) (26 часов).

Содержанием занятий раздела этого уровня предполагает рисование с натуры. В поставленной композиции можно изобразить два или три предмета с передачей перспективного сокращения объемных форм. В работе должно быть использовано не только линейная, но и воздушная перспектива. На занятиях проводиться вводная беседа о видах разных техник графики (декоративная, силуэтная, штриховая), а также в живописи- техника работы акварелью «по сырому», техника работы акварелью «сухая кисть», работы гуашью в технике лоскутной и технике дождик. Предусмотрено рисование фигуры человека, животных, птиц.

Тема 3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция) (48часов).

Содержание занятий раздела предусматривает рисование, на свободные темы, основываясь на интересы самого учащегося. Обучающиеся должны знать средства художественной выразительности, которые художники используют в

своих работах, техника пастелью. Виды декоративных узоров, статика, динамика, смешанная техника.

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество (74 часа)

Содержание занятий по декоративно-прикладному творчеству предполагает дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Каждый учащийся обеспечивается доступам к библиотечным фондам и фондам видеозаписи школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

В содержании раздела включается ознакомление с техникой изготовления игрушки. Традиционна - народная мягкая игрушка

Обучающиеся учатся самостоятельно выполнять эскизы кукол и их костюмов. Знакомство с Материаловедением, кройки и изучение простейших швов.(24часа).

Вводная беседа «Знакомства с Батиком». Эта техника соединяет особенности таких техник как акварель, графика, витраж, мазайка. Обучающиеся учатся самостоятельно выполнять эскизы в линейном рисунке для Батика, а также знакомятся с резервом и с особенностями техники работы с красками для Батика.(30 часов)

Вводная беседа Знакомства с разновидностями Коллажа».(20 часов)

Обучающиеся знакомятся с техникой коллажа из ниток и кожи. Обработка материала и техника работы с материалом. Коллаж из ниток (бабочка,стрикоза ит.д.). Коллаж из кожи(ветка Сакуры , Пионы и т.д.)

Тема 5. Лепка (26 часов)

Содержание занятий предусматривает вводная беседа о «Различных видах лепки в частности изучения техники барельеф».

Выполняется лепка сюжетных композиций на свободную тему «Мир, в котором я живу» или «Герои любимого литературного произведения». Обучающийся изучает технику работы на плоскости в объеме. Делают эскизы. Далее идет практическая работа по основным деталям работы и практическая работа над мелкими деталями. Завершения работы удаления всех дефектов.

Тема 6. Пленэр (18 часов)

Содержание занятий по пленэру предполагает изучение специфики и правила безопасности работы на свежем воздухе. Формирования знаний о правилах изображения предметов с натуры ,знания об основах цветоведения. Практическая работа на пленэре. Рисунки в линейной и воздушной перспективе. (зарисовки парка и улиц. Простым карандашом, углём , сангиной, акварелью, гуашью.)

Тема 7.Провдение мероприятий (15 часов).

Уборка. Чаепитие. Оформления выставки. Выставка.

Задачи:

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- воспитывать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное ;
- осуществлять нравственное и эстетическое воспитание детей;
-формировать эстетический взгляд и потребность в общении с духовными ценностями ,произведениями искусства.

Содержание: работа с детским коллективом и родителями.

Тема 8. Итоговые занятия (6 часа)

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;
- выявление реального уровня знаний и умений, обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек.

При оценке практической работы по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагог руководствуется критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

К концу 6года обучения, обучающиеся должны знать:

- Знать основные выразительные средства изобразительного искусства и ДПИ;

- Знать основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластичного контраста, соразмерности, центричности – децентричности, статики - динамики, симметрии – асимметрии ;

-Знать навыки передачи формы, характера предмета;

-Знать, как выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

Должны уметь:

- правильно выстраивать технологический процесс от эскиза до готового изделия в своей работе;

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов: доступными графическими или живописными средствами. Решив рисунок в линейной и воздушной перспективой;

- уметь раскрывать образное решение;

-знать физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении работ ;

- использовать основы цветоведения(малый и большой цветовой круг, нюансы, тон, цветовые гармонии и др);

- самостоятельно выбирать темы для своих композиций, выполнять эскизы в 2-3 вариантах. Уметь выбрать лучший эскиз для работы на большом формате;

-различать и характеризовать виды батика, графики, живописи, лепки, коллажа;

- уметь отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;

- соблюдать последовательность графического и живописного изображения на пленэрах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ – СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Рисование с натуры (графика, живопись)	26	4	22	
3.	Рисование на темы, иллюстрирование	48	4	44	Зачет
4.	Декоративно-прикладное творчество	74	6	68	Зачет
5.	Лепка	26	4	22	
6.	Пленэр	18	4	14	Зачет
7.	Проведение мероприятий	15	-	15	Выставка
8.	Итоговые занятия	6	2	4	
	Итого	216	25	191	

СОДЕРЖАНИЕ. СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(6 часов в неделю)

Тема 1. Вводное занятие (3 часа).

Правила по ТБ. Планирование на учебный год.

Задачи:

-вызвать интерес учащихся Вводная беседа о «О разновидности и о разножанровасти изобразительного искусства».

-повторения правил поведения в учебном кабинете, с программой обучения, с правилами техники безопасности.

-оборудование и материалы, необходимые для занятий.

-предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на седьмом году обучения;

- выставка работ обучающихся прошлых лет обучения;

- демонстрация произведений изобразительного и декоративно- прикладного искусства.

Тема 2. Рисование с натуры (графика, живопись) (26 часов).

Содержанием занятий раздела этого уровня предполагает рисование с натуры и по памяти не только со знанием об основах Цветоведения и знанием о формальной композиции, но и умением и навыками работы с различными художественными материалами и техниками. Предусмотрено рисование Графикой в технике Декоративной, Точечной, Силуэтной с оформлением паспарту в технике Вытынанки. В Живописи работа Гуашью и Акварелью в технике раздельного мазка, вливания цвета в цвет, лессировки. Вводная беседа « Работа в технике масленые краски».

Тема 3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция) (48часов).

Содержание занятий раздела предусматривает рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений и по воображению; иллюстрирование произведений устного народного творчества, русских народных сказок, загадок, былин, иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм. Знакомство с книжной графикой. Обучающиеся должны знать средства художественной выразительности, которые художники используют в своих работах.

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество (74 часа)

Содержание занятий по декоративно-прикладному творчеству предполагает дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Новые области народного творчества раскрывают перед обучающимися разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.

Обучающиеся учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной, декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним. Каждый учащийся обеспечивается доступам к библиотечным фондам и фондам видеозаписи школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

В содержании раздела включается ознакомление с техникой изготовления декоративной игрушки из Папье-маше (30 часов). Нанесение 3-х слоев салфеток на основу, сушка деталей, сбор деталей, нанесения тонкого слоя глины, роспись куклы, работа над париком для куклы.

Обучающиеся умеют самостоятельно выполнять эскизы кукол и их костюмов. Вводная беседа о Материаловедение, разновидности кройки и изучение различных видов швов.

Вводная беседа «Знакомства с Витражом» (22 часов).

Эта техника соединяет в себе такие техники как гуашь, декоративная графика, мазайка. Обучающиеся учатся самостоятельно выполнять эскизы в цвете для Витража, а также знакомятся с контурами и с особенностями техники работы с красками для Витража.

Вводная беседа Знакомства с разновидностями Коллажа».(22 часов)

Обучающиеся знакомятся с техникой коллажа из манки и салфеток. Обработка материала (покраска манки, накручивание салфеток).Работа над крупными и мелкими деталями, коррекция и удаления всех дефектов.

Тема 5. Лепка (26 часов)

Содержание занятий предусматривает лепку с натуры. Вводная беседа: « Холодный фарфор». Выполняется лепка в объеме на тему «Букет для мамы», «Осенний букет». Изготовление массы холодного фарфора. Смешивание разных цветов с помощью пищевой краски. Лепка мелких деталей. Сбор композиции. Сушка. Коррекция и удаления всех дефектов.

Тема 6. Пленэр. (18 часов).

Содержание занятий по пленэру предполагает вводную беседу о специфики и правила безопасности работы на свежем воздухе. Формирования знаний о самостоятельном выборе места и угла для своей работы, компоновки, самостоятельном выборе материала с которым будит, выполнена работа. Практическая работа на пленэре. Рисунки в графике (точка, линия, пятно, декоративные узоры). Зарисовки и этюды парка и улиц (Простым карандашом, углём , сангиной, акварелью, гуашью.)

Тема 7.Проведение мероприятий (15 часов).

Уборка. Чаепитие. Оформления выставки. Выставка.

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;
- выявление реального уровня знаний и умений, обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек.

При оценке практической работы по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагог руководствуется критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Тема 8. Итоговые занятия (6 часа)

Задачи:

- Знать различные жанры, направления, техники по ИЗО и ДПИ ;
-Знать художников и их работы, в каких жанрах и направлениях они специализировались;
-Знать, как работать с интернетом в поиски нужной информации;
- Знать основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластичного контраста, соразмерности, центричности – децентричности, статики - динамики, симметрии – асимметрии ;

Должны уметь:

-Уметь передавать формы, характер предмета;
- Уметь самостоятельно правильно выстраивать технологический процесс от эскиза до готового изделия в своей работе;
- Уметь самостоятельно правильно выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках и цветных набросках.
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 3 и более предметов: доступными графическими или живописными средствами. Решив рисунок в тоне или в цвете;
- уметь самостоятельно раскрывать образное решение;

-знать физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении работ;

- самостоятельно выбирать темы для своих композиций, выполнять эскизы в 3 и более вариантах. Уметь самостоятельно выбрать лучший эскиз для работы на большом формате;

-различать и характеризовать виды техники, жанра и направления в ИЗО и ДПИ;

- уметь отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции, динамику и статику;

- использовать в рисунках особенности традиций искусства народов России и Зарубежных стран;

- выполнять эскизы в линейной, в тональной и в цветовой перспективе. В разных техниках и направлениях и различными материалами ИЗО и ДПИ.

2.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВОСЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ – ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Рисование с натуры (графика, живопись)	26	4	22	
3.	Рисование на темы, иллюстрирование	48	4	44	Зачет
4.	Декоративно-прикладное творчество	74	6	68	Зачет
5.	Лепка	26	2	24	
6.	Пленэр	18	2	16	
7.	Проведение мероприятий	15	-	15	Выставка
8.	Итоговые занятия	6	1	5	

	Итого	216	20	196	

СОДЕРЖАНИЕ. ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(6 часов в неделю)

Тема 1. Вводное занятие (3 часа).

Правила по ТБ. Планирование на учебный год.

Задачи:

-Вводная беседа о том. чем будут заниматься в течение всего года.

-повторения правил поведения в учебном кабинете, с программой обучения, с правилами техники безопасности.

-оборудование и материалы, необходимые для занятий.

-предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на восьмом году обучения;

- выставка работ обучающихся прошлых лет обучения;

- демонстрация произведений изобразительного и декоративно- прикладного искусства.

Тема 2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (26 часов).

Содержанием занятий раздела этого уровня предполагает рисование с натуры и по памяти не только со знанием об основах Цветоведения и знанием о формальной композиции, но и умением и навыками работы с различными художественными материалами и техниками. Работы должны быть исполнены в разных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, марине, анималистический, бытовой, батальный, и т.д.). Предусмотрено рисование Графикой в технике Декоративной, Точечной, Силуэтной, Штриховой и т.д. с оформлением паспарту стандартный, в технике Вытынанки, расписной. В Живописи, работа Гуашью и Акварелью в технике Сера (точечное), лоскутная- мазайка, вливания цвета в цвет, лессировки. Вводная беседа « Работа маслом в технике мастихина».

Тема 3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция) (48часов).

Содержание занятий раздела предусматривает рисование на свободные темы на выбор ученика. Он должен уметь выбрать тему работы учитывая жанр и техники

ИЗО и ДПИ предложенные ему, а так же уметь доставать нужную информацию из интернета Знакомство с цветной книжной графикой. Обучающиеся должны знать средства художественной выразительности, которые художники используют в своих работах.

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество (74 часа)

Содержание занятий по декоративно-прикладному творчеству предполагает дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным искусством.

Обучающиеся умеют самостоятельно выполнять эскизы в разных вариантах, выбрать наилучший вариант, работать на больших форматах, оформлять различные изделия на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Использовать интернет для обогащения познаний в той или другой техники

Практическая направленность данного раздела программы изучает технику - Декоративной куклы в смешанной технике «Ключник»(30 часов.)

Голова и руки изготавливаются из самозатвердевающейся глины. Основа головы и рук - фольга и глина, туловище и аксессуары- вязка. Вводная беседа «Работа с крючком. Работа выполняется вязкой в круговую, плотным платочным узор». Лепка головы рук, сушка, роспись деталей, вязка туловища, рук, ног, лапти, шапка, жилет. сумка для ключей. Завершения работы, удаления всех дефектов.

Вводная беседа «Холодный батик»(22 часов).

Эскиз из трех вариантах. Работа на большом формате линейным рисунком. Работа резервом . Нанесения первого слоя красками, заливка горячим воском, ломка возка и создания нужного узора для композиции нанесения второго слоя краски. Завершения работы, удаления всех дефектов.

Вводная беседа «Смешанная техника коллажа»(22 часов.)

Работа коллажём из нитки и манки. Эскизы из трех вариантах .Работа на большом формате в цвете. Подготовка материала (нитки, манка) к работе. Работа над большими деталями, работа над мелкими деталями. Завершения работы, удаления всех дефектов.

Тема 5. Лепка (26 часов)

Содержание занятий предусматривает лепку с натуры или ученик основывается на собственной фантазии и наблюдательности.

Вводная беседа «Технология работы с самозатвердевающей глиной». Линейные эскизы в трех вариантах на тему «Животный мир». Выбор лучшего эскиза, работа в объеме. Основа фигурки делается из фольги. Нанесение первого слоя глины, нанесения второго слоя глины, сушка. Работа над мелкими деталями. Завершение работы, удаления всех дефектов.

Тема 6. Пленэр (18 часов)

Содержание занятий по пленэру предполагается не только умения выбрать места и угол для своей работы, правильно скомпоновать работу в линейной и воздушной перспективе, но и уметь изобразить людей и животных в своих работах. Фигуры должны быть в движении и в состоянии покоя. Ученик самостоятельно выбирает материалы изобразительного искусства с которым будет выполнять практическую работу на пленэре. Рисунки в графике (точка, линия, пятно, декоративные узоры). Зарисовки и этюды людного парка (Простым карандашом, углём , сангиной, акварелью, гуашью.)

Тема 8.Провдение мероприятий (15 часов).

Уборка. Экскурсия. Оформления выставки. Выставка.

Задачи: - развитие творческих способностей обучающихся;

- развитие познавательной активности детей, воображения, фантазии;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки;
- осуществлять нравственное и эстетическое воспитание детей;
- проведение мероприятий, праздников.

Содержание: работа с детским коллективом и родителями.

Тема 9. Итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;
- выявление реального уровня знаний и умений, обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагог руководствуется критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

К концу 8 года обучения, обучающиеся должны знать:

Задачи:

- знать различные направления и веянья в изобразительном и декоративном искусстве не только прошлых времен, но и современном мире ;
- знать построения человеческой фигуры и головы.
- грамотно использовать симметрию и асимметрию в открытых и закрытых пространствах композиции;
- сложные композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи динамики и статики в сюжетном рисунке;
- законы линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения в смешанных техниках;

Должны уметь:

- уметь смешивать разные технологии в одной композиции так, чтобы они гармонировали друг с другом и делали работу более выразительной;
-уметь оформлять работы в сложные паспарту, используя как, вытынанки так и декоративные узоры, визуально увеличивая пространства рисунка;
- изображать фигуру человека и портрет по памяти и по представлению карандашом, акварелью, гуашью и т.д. передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, падает и т.д.) изображает эмоции (радость, грусть, гнев, печаль, покой и т.д.) ;
-уметь не только самостоятельно выбрать тему своей работы, но и донести мысль свою до зрителя;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЕВЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ,
УРОВЕНЬ – ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Рисование с натуры (графика, живопись)	26	4	22	Зачет
3.	Рисование на темы, иллюстрирование	48	5	43	Зачет
4.	Декоративно-прикладное	74	8	66	Зачет

	творчество				
5.	Лепка	26	4	22	Зачет
6.	Пленэр	18	4	14	
7.	Защита диплома	21	-	21	Итоговое
	Итого	216	26	190	

СОДЕРЖАНИЕ. ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(6 часов в неделю)

Тема 1. Вводное занятие (3 часа).

Правила по ТБ. Планирование на учебный год.

Задачи:

-Вводная беседа о том, как будет проходить защита диплома и какие занятия будут проходить в течение всего года.

-повторения правил поведения в учебном кабинете, с программой обучения, с правилами техники безопасности.

-оборудование и материалы, необходимые для занятий.

-предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на девятом году обучения;

- выставка работ обучающихся прошлых лет обучения;

- демонстрация произведений изобразительного и декоративно- прикладного искусства.

Тема 2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (26 часов).

Содержанием занятий раздела этого уровня предполагает, что ученик, опираясь на знания, полученные в течении всего обучения самостоятельно выбирает тему для своей композиции и решить ее в той техники которой он хочет нарисовать. Графика. Работа над эскизами три варианта. Работа на большом формате. Компоновка. Построения. Решения рисунка в тоне, силуэте, в декоративных узорах .Материалы простой карандаш, сангина, уголь, пастель, туш, гелиевая ручка и т.д. Оформление работы в паспарту в стандартный, декоративный или вытынанках. Завершения работы удаления всех дефектов.(13 часов). Живопись.

Работа над эскизами в акварели в трех вариантах. Работа на большом формате. Компоновка. Построения. Решения рисунка в цвете в акварели, акрилом, мослом. Вводная беседа « Работа в технике мастихина». Завершения работы, удаления всех дефектов.(13 часов)

Тема 3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция) (48часов).

Содержание занятий этого раздела предусматривает рисование иллюстрации любого рассказа или сказки ,на усмотрения ученика. В рисунке должна быть динамика движения, эмоции и она должна транслировать мысль которую ученик должен донести до зрителя. Триптих выполнится в техники книжной графики. Работы связаны по смыслу и принадлежат одному произведению. Компоновка, построения, решения рисунка в тоне гелиевой ручкой и черной акварелью. Завершения работы, удаления всех дефектов. Оформления работы стандартной паспарту.

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество (74 часа)

Содержание занятий по декоративно-прикладному творчеству предполагает дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным искусством.

В содержании раздела включается знакомства с техникой горячего батика. Обучающиеся самостоятельно выполняют эскизы в линейном рисунке. Натягивают материал на рамку. Переводят рисунок на материал простым карандашом, обводит резервом. Работа первым слоем в цвете, сушка, заливка горячем воском, нанесения второго слоя в цвете, сушка, снятия воска с помощью горячего утюга. Работа с контурами. Завершения работы удаления всех дефектов.(32 часов).

Декоративная тарелка. Оформления тарелки на усмотрения ученика (барельеф, декупаж , роспись) Эскиз работы в цвете. Работа на большом формате. Обрабодка основных деталей, сушка, работа над мелкими деталей. Завершения работы, удаления всех дефектов.(12 часов).

Вводная беседа «Декупаж и его разновидность»

Оформления деревянной доски декупажем. Вырезания деталей, наклеивание, сушка. Залакировать. Расписать контурами. Сушка. Завершения работы, удаления всех дефектов.(14 часов)

Декоративный букет цветов из лент. Вводная беседа «Ленточная техника». Нарезания лепестков и листьев из лент. Обжечь каждую деталь. Наклеить на основу стебля (16 часов)

Тема 5. Лепка (26 часов)

Содержание занятий предусматривает сочетание лепки и коллажа (глина ,ветки дерева, кожа).

Темы на выбор «Развалины старого города», «На берегу моря», «Лесные братья». Эскизы в двух вариантах. Работа на большом формате. Нанесения на плоскости глиной заднего плана композиции. Укрепление веток на доске. Создания объема на переднем плане с помощью кожи. Работа над большими деталями. Работа над мелкими деталями. Завершение работы, удаления всех недостатков.

Тема 6. Пленэр (18 часов)

Содержание занятий по пленэру предполагается не только умения выбрать места и угол для своей работы, правильно скомпоновать работу в линейной и воздушной перспективе, но и уметь изобразить динамику цветов и движения работая на контрастах и характерных , нервных мазков кистью. Тема «Городской пейзаж». Компоновка , построения, решения работы в цвете. Завершения работы, удаления всех дефектов. Материал (акварель, гуашь, пастель).

Тема 7. Защита диплома (21 часов)

Подготовка работ к дипломной выставке. Оформления паспарту. Роспись рамок. Укрепления обратной стороны работ. Напечатать названия работ и наклеить бирки на картины. Выставка. Защита выпускных работ.

Выпускной. Сладкий стол.

Задачи:

- развитие творческой личности способной самостоятельно мыслить и транслировать окружающим свою идею;

- развитие познавательной активности детей, способных найти нужную ему информацию в огромном потоке учебного материала приходящих из интернета и других источников;
- научить социализироваться в современном обществе и найти свое место в нем;
- осуществлять нравственное и эстетическое воспитание детей;

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

3.1.МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Каждый ребенок может участвовать в выставках, конкурсах, которые проводятся как в рамках реализации данной программы, так и в рамках городских, областных, всероссийских и международных конкурсов, а так же проводится методика отслеживания результатов обучающихся.

МЕТОДИКА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1 уровень - подготовительный

Критерии	Уровни		
	Высокий (4-5 балла)	Средний (2-3 балла)	Низкий (0-1 балл)
Теоретические знания	Знает название цветов, правила их смешения. Четко следует рекомендуемым инструкциям педагога при смешивании красок и получении сложных цветов.	Называет основные и составные цвета с помощью педагога; смешивает краски и получает сложные цвета с инструкцией педагога.	Называет основные и составные цвета только с помощью педагога; рекомендуемые инструк-ции педагога по смешиванию и получению сложных цветов выполняет не полностью.

Практические навыки	Правильно сидит за столом, мольбертом, держит лист бумаги и карандаш; свободно работает карандашом – без напряжения, не вращая при этом лист бумаги.	Правильно сидит за столом, мольбертом, держит лист бумаги и карандаш под контролем педагога; работает карандашом не так свободно, вращая при этом лист бумаги.	Не правильно сидит за столом, мольбертом, свободно держит лист бумаги и карандаш только под контролем педагога; работой карандашом владеет слабо.
Эстетические навыки	Самостоятельно выполняет простейшие узоры в круге, полосе из декоративных форм растительного мира в определенной цветовой гамме; передает в рисунке основной цвет, простейшую форму, общее пространственное положение.	Выполняет простейшие узоры в круге, полосе из декоративных форм растительного мира в определенной цветовой гамме; передает в рисунке основной цвет, простейшую форму, общее пространственное положение с дополнительной инструкцией педагога	Не может выполнять простейшие узоры в круге, полосе из декоративных форм растительного мира в определенной цветовой гамме самостоятельно; передает в рисунке основной цвет, простейшую форму, общее пространственное положение только с помощью педагога

2 уровень - освоения

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)

Теоретические знания	Знает начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре; о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец),о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке. А так же простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д., начальные сведения о светотени	Знает начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре; о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке. А так же простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д., начальные сведения о светотени с помощью педагога.	Знает начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре; о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке. А так же простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д., начальные сведения о светотени только с помощью педагога.

Практические навыки	Самостоятельно может использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;	Использует особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; применяет простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев с помощью педагога, не всегда выполняет эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;	Не может использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; не применяет простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев только с помощью педагога, не может выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

Эстетические навыки	Чувствует и определяет красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;	Не всегда чувствует и определяет красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;	Не может чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

3 уровень - совершенствования

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Теоретические знания	Самостоятельно применяет в речи термины, связанные с различными вида-ми искусства,знает особенности сим-метричной и асим-метричной компо-зиции; простейшие	Применяет в речи термины, связанные с различными видами искусства с дополнениями педагога, не совсем знает особенности симметричной и асимметричной	Не применяет вречи термины, связанные с различными вида-ми искусства. Не знает особенности симметричной и асимметричной композиции;прос-тейшие композици-

	композиционные приемы и художе-ственные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;простейшие закономерности линейной и воздуш-ной перспективы, светотени, элеметы цветоведения;общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики.	композиции; простейшие композиционные приемы и художест-венные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;простейшие закономерности линейной и воздуш-ной перспективы, светотени, элемен-ты цветоведения; общие художествен-ные приемы устного и изобразительного фольклора на прим-ерах фигурной кера-мики определяет с помощью педагога	онные приемы и художественные средства, необходи-мые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке; Простейшие законо-мерности линейной и воздушной персп-ективы, светотени, элементы цвето-ведения;общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики определяет только с помощью педагога.

Теоретические знания	Самостоятельно применяет в речи термины, связанные с различными видами искусства, знает особенности симметричной и асимметричной композиции; простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке; простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения; общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики.	Применяет в речи термины, связанные с различными видами искусства с дополнениями педагога, не совсем знает особенности симметричной и асимметричной композиции; простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке; простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения; общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики определяет с помощью педагога	Не применяет в речи термины, связанные с различными видами искусства. Не знает особенности симметричной и асимметричной композиции; простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке; простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения; общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики определяет только с помощью педагога.

Практические навыки	Самостоятельно передает тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;применяет в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добивается образной передачи действительности.	Не всегда может передать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;применить в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добивается образной передачи действительности с помощью педагога.	Не может самостоятельно передать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;применить в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добивается образной передачи действительности только с помощью педагога.
Эстетические навыки	Самостоятельно видит цветовое богатство окружающего мира и передает свои впечатления в рисунках.	Видит цветовое богатство окружающего мира и передает свои впечатления в рисунках с помощью педагога.	Не видит цветовое богатство окружающего мира и передает свои впечатления в рисунках только с помощью педагога.

4 уровень - профессионально – орентированый.

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Теоретические	Самостоятельно применяет в речи термины, связанные с различными вида-ми	Применяет в речи термины, связанные с различными видами искусства с	Не применяет вречи термины, связанные с различными вида-ми искусства. Не знает

знан ия	искусства,знает особенности сим-метричной и асим-метричной компо-зиции; простейшие композиционные приемы и художе-ственные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;простейшие закономерности линейной и воздуш-ной перспективы, светотени, элеметы цветоведения;общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики.	дополнениями педагога, не совсем знает особенности симметричной и асимметричной композиции; простейшие композиционные приемы и художест-венные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;простейшие закономерности линейной и воздуш-ной перспективы, светотени, элемен-ты цветоведения; общие художествен-ные приемы устного и изобразительного фольклора на прим-ерах фигурной кера-мики определяет с помощью педагога	особенности симметричной и асимметричной композиции;прос-тейшие композици-онные приемы и художественные средства, необходи-мые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке; Простейшие законо-мерности линейной и воздушной персп-ективы, светотени, элементы цвето-ведения;общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики определяет только с помощью педагога.

Теоретические знания	Самостоятельно применяет в речи термины, связанные с различными видами искусства, знает особенности симметричной и асимметричной композиции; простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном	Применяет в речи термины, связанные с различными видами искусства с дополнениями педагога, не совсем знает особенности симметричной и асимметричной композиции; простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для	Не применяет в речи термины, связанные с различными видами искусства. Не знает особенности симметричной и асимметричной композиции; простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном

	рисунке; простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения; общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики.	передачи движения и покоя в сюжетном рисунке; простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения; общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики определяет с помощью педагога	рисунке; простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения; общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики определяет только с помощью педагога.

Практические навыки	Самостоятельно передает тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;применяет в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добивается образной передачи действительности.	Не всегда может передать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;применить в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добивается образной передачи действительности с помощью педагога.	Не может самостоятельно передать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;применить в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добивается образной передачи действительности только с помощью педагога.
Эстетические навыки	Самостоятельно видит цветовое богатство окружающего мира и передает свои впечатления в рисунках.	Видит цветовое богатство окружающего мира и передает свои впечатления в рисунках с помощью педагога.	Не видит цветовое богатство окружающего мира и передает свои впечатления в рисунках только с помощью педагога.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Творчество – постоянный спутник детства. Рисование является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей любого возраста. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой

мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский.

Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т.к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью. Занятия изобразительным искусством тренируют кисть и пальцы ребенка, что создает благоприятные условия для становления навыка письма. Создание образов и фантазий способствует развитию логического и пространственно мышления, развитию ассоциативного мышления, необходимых при освоении математики.

Мышление и творчество неотделимы. Основное предназначение уроков искусства – формирование навыков построения бесчисленного множества реальностей, развитие воображения (фантазии). Эмоциональность, интерес, активность лежат в основе творческой деятельности на занятиях по изобразительному искусству.

Наиважнейшим источником детской фантазии являются эмоции. Творчество детей всегда насыщенно яркими положительными эмоциями. Яркие эмоции становятся основой формирования острой потребности детей не только в конечном продукте творчества, но, главное, в осуществлении самого этого процесса в известной мере независимо от решения частных задач. Творческая работа – это возможность выразить языком различных материалов свой восторг перед окружающим миром или показать его неприятие.

Творческая работа на занятиях изобразительного искусства – это своего рода связующее звено между ребенком и взрослым. Деятельность творческого воображения почти никогда не возникает без помощи и участия педагога. Однако роль педагога не в том чтобы поучать, а в том, чтобы совместно с детьми

построить занятие так, чтобы дети могли создать и реализовать замыслы своих творческих работ.

Известно, что ребенок любит играть и не любит учиться, игровая форма организации занятия активизирует детей. Рисование – самый доступный способ совместить приятное с полезным: ребенок воспринимает рисование как игру, при чем более увлекательную, чем серьезнее к ней относится учитель. Поэтому создание игровых ситуаций на занятиях, распределение ролей игры постоянное условие в процессе обучения.

Занятия по изобразительному искусству обычно содержит несколько стадий, каждая из которых отличается своим содержанием и характером взаимодействия с детьми.

1. Стадия подготовки материала к замыслу. Она включает в себя два рода совместной работы обучающихся и педагога:

- активизацию накопленного жизненного и культурного опыта
- освоение способов построения художественной формы.

Материал первого рода – это все, что ребенок может взять готовым из своего жизненного опыта – истории, случаи, бытовая обстановка, житейские отношения и т.п.

Материал второго рода (тоже готовый) – это свойство бумаги или картона, графитных или восковых карандашей, красок (гуашь или акварели), фломастеров, пластилина, цветной бумаги. Обучающиеся знакомятся на практике с разными технологиями в изобразительной деятельности.

Освоение способов построения художественной формы происходит в процессе обсуждения, наблюдения за работой педагога, поиска своих решений (возможно нестандартных).

2. Стадия постановки замысла-задачи. Основывается на том, что воображение детей имеет направленный характер, то есть построение образа будущего рисунка вначале полностью или частично может осуществляться произвольно, как решение определенной задачи. Педагог определяет такие ограничения, сообразуясь с возможностями детей. Задача – замысел опережает и определяет

действия рисующего. Способность сочинить замысел имеет у детей индивидуальный характер. Зачастую замыслом служит словесное перечисление того, что будет на рисунке. Замысел – задача и образ складываются не до, а в процессе изображения и могут изменяться или отклоняться от придуманного и названного словами. Поэтому важно особо оценить оригинальность замысла в готовой работе.

3. Стадия творчества. Эта стадия требует особого состояния сосредоточенности и полной отдаче работе. В процессе творчества обучающийся как бы «отдает» накопленные ранее опыт и знания и через эту самоотдачу развивается. Отношения между педагогом и обучающимися на этой стадии строго индивидуальны. Ребенок будет свободен настолько, насколько педагог знает его характер, интересы, стремления. Исправление ошибок или принуждение к «правильному» изображению недопустимо. Оценка успехов и неудач будет полезна позже, когда произойдет совместное обсуждение завершенной работы. Задача педагога – внушить обучающемуся уверенность в его возможностях и способностях и показать свою уверенность в его успехе.

Дети – талантливы. Единственное, что нужно для реализации природных творческих способностей ребенка - это уметь развить способности, разбудить фантазию и творчество.

Так как некоторые занятия по изобразительной деятельности требуют особого внимания, терпения, усидчивости, то в программе предусмотрен плавный переход от ИЗО к ДПИ. Так, например, если дети заняты лепкой или аппликацией, то сначала они выполняют эскизы своей композиции в карандаше и в цвете, а затем работают с материалом (соленое тесто, пластилин, цветная бумага, картон и др.). Также, когда обучающиеся работают над витражной композицией или батиком они сначала выполняют несколько эскизов на бумаге, которые переносятся на формат (стекло, ткань). На занятиях росписью по дереву обучающиеся сначала выполняют в альбомах несколько упражнений кистью (капельки, завитки, трилистники, веточки с ягодами, бордюры, уголки и др.),

затем выполняют несколько эскизов в цвете, после чего работают на объемной поверхности (разделочные доски, ложки, блюда и др.).

На занятиях с детьми в возрасте 7-9 лет рекомендую использовать в работе загадки и стихотворения (приложение 1).

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1.ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

1. Требования безопасности перед началом работы

1.1. Все дети и подростки, посещающие занятия, обязаны прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

1.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

1.3. Проверить достаточность освещения.

2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе.

2.2. Использовать электророзетки только по назначению.

2.3. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

3.1. При утечке и разливе лаков, краски, клея и других веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

3.2. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.

3.3. Если произошел несчастный случай или работающий почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку местопроисшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.

4.2.ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ПРИ РАБОТЕ С КОЛЮЩИМИ, РЕЖУЩИМИ ИНСТРУМЕНТАМИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯМИ

Общие требования безопасности

К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности.

На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях сообщить педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

Замену инструментов производит педагог.

Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.

Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где место каждому инструменту.

Требования безопасности перед началом работы

До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

Техника безопасности во время работы

Содержать рабочее место в чистоте.

Во время работы быть внимательным не отвлекаться и не отвлекать других.

Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.

При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать его вверх концами.

Ножи и шило направлять острием на себя.

При работе с шилом прокалывать заготовку на подрезной доске.

Игла шила должна хорошо держаться в ручке.

Соблюдать порядок на рабочем месте.

При работе с иглой пользоваться наперстком.

При шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой.

Не вкалывать иголки в булавки в одежду или случайные предметы, нельзя брать иглу в рот.

Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.

Сломанную иглу нужно отдать педагогу кружка.

Нельзя брать иглы, нитки. Пуговицы в рот.

Нельзя перекусывать нитку зубами.

Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.

Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Нельзя резать на ходу.

При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

Запрещается:

-работать неисправными инструментами;

-размахивать, кидать на пол колющие и режущие предметы;

-оставлять колющие режущие инструменты без присмотра.

4.3Техника безопасности для детей и подростков при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем)

Общие требования безопасности

К работе с лаками, красками, растворителями, клеем допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования огнеопасными жидкими веществами.

На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находятся лаки, краски, растворители или клей.

Обо всех неисправностях (утечках) необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

Хранить жидкие вещества в плотно закрытой таре, предохранять от влаги, действия тепла, прямых солнечных лучей.

При работе и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

2.Требования безопасности перед началом работы

До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3.Техника безопасности во время работы

Содержать рабочее место в чистоте.

При работе с жидкими веществами использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.

При работе с клеем стол закрывать клеенкой.

Банку с лаком, клеем, краской необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.

При попадании клея в глаза промыть их водой.

При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.

Во время работы быть внимательным и не отвлекать других.

Использовать жидкие вещества по назначению.

По окончании работы жидкие вещества закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить), проветрить помещение.

В каждой группе проводится обязательная физкультминутка (Приложение 2).

4.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия в студии проводятся в специальной, просторной светлой комнате, где имеются столы (каждый рассчитан на двух обучающихся), мольберты, стенд для выставочных работ, стенд для наглядных пособий, доска, электропечь, при необходимости дополнительное освещение рабочих мест, проведен водопровод с горячей и холодной водой.

Наиболее эффективно занятия проходят в группах обучающихся, состоящих из 8-10 человек.

Программа предусматривает работу с дидактическими карточками по ИЗО и ДПИ, наглядными папками с иллюстрациями работ художников и по ДПИ.

Средства обучения

Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов

Столы, стулья, мольберты.

Ватман, альбомы, папки формата А3.

Простые карандаши (Т, ТМ, М, 2М, 3М), цветные карандаши, ластики.

Гуашь, акварель, кисти (№1-10), палитры, стаканы для воды.

Тушь (черная, синяя, красная, зеленая), перья, пастель, восковые мелки.

Цветная бумага, картон, пластилин, соленое тесто, дощечки, стеки, клей ПВА, клей «Момент», ножницы.

Коробочка с бросовым материалом (фольга, бумага, фантики, картон, нитки, пуговицы, ткань, природные материалы и др.).

Постановочный композиционный материал (драпировки, посуда, муляжи и др.), демонстрационные таблицы и плакаты, дидактические карточки.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.). 4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе

образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

4.5.ЛИТЕРАТУРА:

Анисимов И.И. Основы рисования, М.: Просвещение, 1998.

Внешкольник. Информационно-методический журнал. №1,2; 2007.

Волков И. П. Художественная студия в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы.- М.: Просвещение, 1993.

Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство Методика преподавания в 5 классе. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2007.

Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Учебник для 5 класса. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2009.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 1. М. Искусство, 1996.

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.2007.

Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2002.

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994.

Живопись. Практическое руководство. М.: Искусство 2005.

Клиентов А. Искусство Возрождения. Энциклопедия живописи для детей, М.: Белый город, 2004.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке.- М.: Просвещение, 1995.

Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький ,1994.

Коротеева И.Е. Искусство и ты 1 класс. М.: Просвещение, 1997.

Кузин В.С. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство М.: Дрофа, 2001.

Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2, 3-4 классы М.: Дрофа , 1999.

Кузин В.С. Изобразительное искусство 5-8 классов Поурочные планы Волгоград: Учитель , 2004.

Кузьмина М.Т. Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1999.

Маслов Н.Я. Пленер. Практика по изобразительному искусству, М. Просвещение, 2007.

Миловский А. Народные промыслы. М.: Мысль, 1994.

Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л, 1993.

Неменский Б. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. М. Просвещение, 1997.

Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М., Просвещение, 2009.

Платонова Н. Энциклопедический словарь юного художника. М.,Педагогика, 1992.

Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство (пособие для учителя). М., 1997.

Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; книга для учителя. М., Просвещение, 1984.

Ростовцев Н.И.История методов обучения рисованию, М.1993.

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: «Агар», 2000.

Сокольникова В. С, Кузин В. С, Кубышкина Э.И. Учебник для учащихся 5-8 классов в 4-х частях («Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Краткий словарь художественных терминов») Обнинск: Титул, 1996.

Уткин П.И. Народные художественные промыслы. М., Высшая школа, 1992.

Литература для обучающихся:

1. Аппликация. Издательство ООО «Академия развития», г. Ярославль.

2. Божко Л. «Бисерное плетение для начинающих» - М.: Астрель: АСТ, 2011.

3. Галанова Т. В. , Карелина О. А., Ляукина Н. В. «Цветы из разных материалов». – М.: Дрофа-Плюс, 2008 – 128 с.

4. Гульянц Э.К. Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала»: П30. Гусева Н. « 365 фенечек из бисера»/ - М.:Айрис-пресс, 2011.- 192с.:ил.

особие. М.: Просвещение,1984.175с. ил.

5. Гульянц Э.К., Широкова Г. А., Базик И. Я. « Поделки из природных материалов» – 3-е изд., испр. и дораб. – М.: ИКЦ «МарТ» ; Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ», 2007. – 208 с.

6. Гусева Н. « 365 фенечек из бисера»/ - М.:Айрис-пресс, 2011.- 192с.:ил.

7. Джейн Булл «Я сделала это сама» ; пер. с англ. Т.Л. Милеева. – Москва: Астрель, 2013.- 63с.:ил.

8. Диброва А., Гученко И. –«Лепим из пластилина»/ Изд.2-е – М:Суфлер; Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 64с.: ил.

9. Долженко Г.И., «Фигурки и игрушки из бумаги и оригами» художник Долбишева А.Ю.- Ярославль: ООО «Академия развития», 2011.- 128с.,ил.

10. Жадько Е.Г. «Увлекательные поделки из необычных вещей : зерна , орехи , бисер , стекло , спички » / – Ростов н/Д : Феникс, 2009 . – 221 с.