РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от « 06 » июня 2023 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ № 139 от «06» июня 2023 г.

Документ подписан электронной подписью. Подписавший документ: директор Ахмедиева Г.А. Сертификат: 00 ca bd 43 03 3a e2 0e 37. Действителен с 25.12.2020 по 24.12.2025 г. Дата и время подписания: 2023.06.06 15:47:08+03'00'

«ОСКАР»

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(направленность – художественная)

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Тип программы: разноуровневый
Возрастная категория обучающихся: от 8 до 17 лет
Срок реализации: 5 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании методического совета
Протокол № 5
от «10» мая 2023 г.

Автор-составитель:
Сыроватская Л.В.- педагог
дополнительного образования

г. Новошахтинск
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Введение……. 3

1.2. Пояснительная записка …….. 7

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план и содержание программы первый уровень……. 11

2.2. Учебный план и содержание программы второй уровень…….. 13

2.3. Учебный план и содержание программы третий уровень…… 19

2.4. Учебный план и содержание подпрограммы для детей с ОВЗ……. 24

РАЗДЕЛ III.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Методы отслеживания результатов реализации программы…….. 31

3.2. Компетенции обучающихся по уровням……. 32

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Основные принципы программы……. 34

4.2 Условия успешного художественно-эстетического развития обучающихся…….. 35

4.3. Материально-техническое обеспечение…….. 35

4.4. Охрана жизни и здоровья детей …… 37

4.5. Методические рекомендации…… 39

4.6. Список рекомендованной литературы для педагогов…… 41

Приложение…… 43

Раздел I . ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. ВВЕДЕНИЕ.

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Оскар» была создана согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное.

Театр - коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Национальной доктрины образования Российской Федерации» разработана образовательная программа для обучения детей в возрасте от 8 до 16 лет актерскому мастерству и сценическому искусству, на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.). 4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

18. Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:

- реализации социального заказа на дополнительное образование детей;
- реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;
- обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 8 до 16 лет;
- гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
- формирования общей культуры обучающихся;
- организации содержательного досуга;
- приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;
- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
- развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;
- воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;
- реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Проблема развития творчества ребёнка одна из актуальных проблем, привлекающая внимания исследователей разных специальностей. В наше время особо остро ощущается необходимость ее решения во всей системе

дополнительного образования. И начало должно быть связано с периодом детства – основополагающим в формировании творческой направленности личности.

Гуманизация дополнительного образования предполагает концентрацию усилий педагогов на развитие каждого ребенка как творческой личности. Особое знания в этом процессе имеет театральное эстетическое развитие, определяющее возможности проявления и полноту раскрытия, творческих способностей детей в разных видах театральной деятельности.

Широкие возможности в воспитании и развитии детей раскрывает содержание и знания обучающихся о разных направлениях театральном творчестве прошлого и современности. И это способствует формированию познавательных интересов, вызывает потребностью выразить свои впечатления и является толчком к самостоятельной творческой деятельности у ребенка. Построение и содержания данной программы основывается на идеях концепции дополнительного образования, которая нацеливает педагога на личность ребенка, уважение к нему, глубокое понимание его потребностей, признание неповторимости личности ребенка. В создании программы использовалась из разных источников, она будит, указана ниже. Эта программа развивает театрально – творческие способности обучающихся, воображения, фантазию и реализацию их в практической деятельности. Развития у воспитанников эстетического вкуса. Результатом программы определяется участием ребят в конкурсах, а так же подведении устных итогов в конце каждого задания. Из лучших работ составляются тематические спектакли, стимулирующие активность обучающихся и их творческий настрой

Занятия театральным искусством должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка творчески подходить к решению любых проблем. Иными словами театральное искусство формирует индивидуальность ребенка.

Программа направлена на приобщение ребенка, подростка к духовному, эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов, через собственное творчество и создание художественных образов.

Программа рассчитана на детей от 7 до 15 лет, на 5 лет обучения.

Занятия проводятся: первый год обучения - два раза в неделю по два часа, и составляют 144 часа в год; второй и последующие годы обучения - два раза в неделю по 3 часа, и составляют 216 часов в год.

Наполняемость групп: 1 год-15 человек, 2 год-10 человек, 3 и последующие года - 8 человек. Группы смешанные, без гендерного деления.

Цель программы - формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. Для реализации данной цели предполагается решение следующих **задач**:

обучающие:

-обучение детей технике и приемам театрального искусства;

-обучение правильному использованию инструментов и материалов;

-формирование навыков, по изготовлению творческих работ на основе полученных знаний в процессе обучения.

развивающие:

-развитие стремления к самостоятельной творческой деятельности;

-развитие способностей, эстетического чувства и понимания окружающего мира;

-освоение обучающимися истории родного края, своего народа;

воспитательные:

-воспитание интереса и любви к искусству;

-воспитание желания постоянного совершенствования;

-духовное развитие личности, его эмоциональной чуткости и отзывчивости;

-воспитание положительного отношения к труду, нормам коллективной жизни.

Теоретически и практически занятия проводятся одновременно с изучением каждой темы. Теоретическая часть включает в себя знакомство с основами каждого предмета, с творчеством артистов, с отдельными произведениями театрального искусства. Практическая работа дает результат освоения полученных знаний обучающимися. Объединяет детей коллективные работы, спектакли, концерты. Занятия проводятся по расписанию, в удобное для детей время; дети общаются друг с другом и с педагогом;

Данная программа предполагает использование различных методов обучения:

-словесные (рассказ, беседа, объяснение);

-наглядные (наблюдение, демонстрация, экскурсия);

-практические (разнообразные упражнения).

Разнообразие в работе прививает театральный художественный вкус, творческое воображение, эстетическое чувство и понимание прекрасного в мире искусства.

Основные виды занятий связаны и дополняют друг друга. Проводятся с учетом интереса обучающихся.

Содержание программы направленно на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов природы и т.п.

Направленность образовательной программы: художественная. При обучении по программе у воспитанников расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретёнными знаниями. В театральной студии для воспитанников создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

Актуальность программы заключается в приобщении и знакомстве детей с театральным искусством посредством театральных постановок и участия в творческом процессе студии.

Новизна образовательной программы «Оскар» заключается в том, что в учебном процессе много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте. Необходимо научить детей обдумывать содержание спектакля и бережно направлять восприятие ребенка на понимание задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля. Также нововведение заключается в создании максимально благоприятных условий для психологического и физического раскрепощения обучающихся, развитии способности к импровизации и самостоятельному созданию сценических образов.

Во время обучения дети знакомятся также и с комплексом этических норм, которые необходимо соблюдать артисту: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Воспитанники осваивают базовую этику артиста – учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт с другими участниками спектакля.

Реализация программы проводится в соответствии в основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Программа предназначена для группового обучения сценическому театральному мастерству детей от 8 до 16 лет. Занятия проводятся с учетом первоначальных данных обучающихся. Программа подходит для овладения как мальчиками, так и девочками, рассчитана на 5 лет и включает в себя 3 уровня, где на каждом возрастном этапе действуют свои закономерности.

Первый уровень подготовительный – 1-й год обучения от 7 до 11 лет.

Второй уровень освоения - 2-3 год обучения от 11 до 14 лет.

Уровень совершенствования 4-5 год обучения от 14 до 16 лет.

Цель программы: сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства;

задачи:

обучающие

− научить сценической речи и сценическому движению;

− научить основам актерского мастерства, этике артиста и зрителя;

−ознакомить с особым видом искусства – театром, с особенностями театрального процесса, с различными театральными профессиями.

развивающие

− развить внимание, память, технику и культуру речи, художественный вкус;

− развивать творческую и сценическую фантазию;

−развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;

− развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

воспитательные

−воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;

−воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;

−воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;

− воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях.

№	Наименование раздела программы	Количество часов по годам				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Театральная игра	43	40	40	-	-

2.	Актёрское мастерство	33	49	46	50	30
3.	Сценическая речь	27	46	49	55	40
4.	Сценическое движение	12	46	49	50	28
5.	Индивидуальная работа с одарёнными детьми	-	-	-	-	21
6.	История театра	4	6	3	15	9
8.	Грим	-	-	-	-	30
9.	Зачетные занятия	23	23	21	37	36
10	Отчётные спектакли	3	6	8	9	12
11	Подготовка к выпускному экзамену	-	-	-	-	-
Итого:		144	216	216	216	216

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (5-и ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ)

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

- знать значения театра, как вид искусства; историю театра;
- знать теоретические основы актерского мастерства;
- знать этику актера и зрителя;
-знать характеристику сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность;
- знать методику артикуляционной гимнастики;
-знать основные приема грима;
- знать основные стадии развития действий в спектакли;
- знать построение литературной композиции;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- уметь импровизировать;
- владеть сценической пластикой;
- владеть сценической речью;

- владеть эмоциональным интеллектом;

- овладеть эстетическим вкусом;

- овладеть свободным чувством на сценической площадке;

- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах, а также уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;

- уметь работать в команде.

По окончанию курса у обучающихся должен сложится полный образ о театральной жизни; у воспитанников появляется активное участие в творческой жизни; развитие эстетического вкуса оставляет учеников нерадушными к проявлению любого вида искусства.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса, и включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающихся.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся театральной студии в театральных конкурсах, различных концертных программах, смотрах, фестивалях муниципального, регионального и российского уровней.

По окончании курса обучения, обучающиеся получают свидетельства об окончании театральной студии установленного образца.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

№	Наименование темы	Кол-во часов	теория	практика
1.	**Словесное действие**			
1.1	Вводное занятие. Планирование на учебный год. Правила техники безопасности на занятиях. Понятие театра и профессии актер.	2	2	-
1.2	История возникновения театра. Знаменитые театры мира. Выдающиеся личности в театральной деятельности.	3	3	-
1.3	Основы актерского мастерства.	2	2	-
1.4	Основы этики артиста. Основы этики зрителя	2	2	-

2. 2.1	**Актерское мастерство** Актерский тренинг: упражнения на развитие актерского внимания, воображения, фантазии, характерности, выразительности, одиночные и парные этюды	14	1	13
2.2	Театрализованные игры. Игры с движениями. Игры-пантомимы. Игры импровизации.	4	-	4
2.3	Пластика. Расслабление и напряжение мышц. Растяжка мышц.	4	1	3
2.4	Упражнения для развития пластики рук, ног.	4	1	3
2.5	Упражнения на память физических действий.	4	1	3
2.6	Пластические наблюдения и этюды: животные, предметы.	4	1	3
3. 3.1	**Техника речи** Артикуляция. Упражнения для дикции, дыхания и голоса. Артикуляционная гимнастика.	6	1	5
3.2	Заучивание стихов, скороговорок, чистоговорок	6	1	5
4.	Работа над спектаклем.	22	2	20
5.	Репетиции: чтение текста, прогонные репетиции по кускам, репетиции спектакля в целом.	64	-	64
6.	Итоговые показы спектакля.	3	-	3
	Итого:	144	18	126

На начальном этапе главная задача – ввести ребенка в мир театрального искусства, заинтересовать его, создать устойчивую мотивацию к занятиям в театральной студии. Поэтому обучение должно быть захватывающим и увлекательным: дети с первого же года обучения, получив небольшие роли, участвуют в репетициях постановок.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
-выявить индивидуальные особенности, творческие возможности обучающихся.
- знать историю театра, театральные профессии, разбираться втеатральной терминологии.

-избавиться от зажимов и комплексов;

- передавать различные эмоции с помощью средств выразительности (интонации, мимики, жестов);

- проявлять творческую активность в играх – импровизациях, пантомимах, этюдах.

- научится правильно интонировать стихотворный и прозаический текст;

-разыгрывать несложные художественные произведения (сценки, художественно-речевые диалоги, стихи, небольшие рассказы).

Словесное действие:

-Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Теория: Беседа о поведении воспитанников на занятиях. Беседа о правилах дорожного движения.

- Определения «Что такое театр». Изучение театральных профессий, рассказ о людях, работающих в театре. Понятие о театральных профессиях: актёр, режиссёр, осветитель, костюмер, звукооператор, швея, гримёр.

- Понятие Театральная терминология: сцена, занавес, кулисы, декорации и т.д. Виды театра: настольный, плоскостной, пальчиковый, театр игрушек, кукольный театр, театр юного зрителя, музыкальный, драматургический и др.

- Подбор репертуара для начинающих чтецов (К.Чуковский, С.Маршак, С.Михалков, А. Барто и др.)

- Этика актера. Поведение актера на сцене, за кулисами. Что актер никогда не должен делать. Этика поведения в зрительном зале, уважение к актерам на сцене.

Актерское мастерство:

-Любой предмет представить в непривычной для него форме; нафантазировать картину с предметами, рассказать их историю, поменять предмет, следовательно, поменять историю; на данный предмет нафантазировать его историю и его происхождение.

-Этюд на внимание: рассматриваю пол, рассматриваю двух людей; Этюд на слух: слушаю улицу, слушаю шум за стеной.

-Этюдная работа. Этюды с воображаемыми предметами, одиночные, парные, групповые, без слов, с минимумом текста. Этюды на выполнение воображаемой работы, пародирование повадок животных, импровизационные этюды на заданную музыкальную тему: этюд «Мою пол», «Я чайник», «Тяну канат», «Поливаю цветы», «Мы все поляна цветов», «путешествие в Артику – в Пустыню»

- Понятие «Игра», виды игр. Театрализованные игры «На базаре», «Моя Вообразилия», «Весёлый старичок - Лесовичок». Игры с движениями: « Муравей» (по стихотворению З. Александровой), «Муха», «Был у зайца огород» (В. Степанова), «Черепаха» (по стихотворению К. Чуковского), «Убежало молоко» (М. Боровицкая), «Шёпот и шорох» (В. Суслов), «Жадный пёс», «Удивительная кошка» (Д. Хармс), «Сугроб», «Медвежата». Игры импровизации: «Вежливые слова» (Э. Машковская), «Договорим то, чего не придумал автор» (по стихотворению К. Чуковского «Муха – Цокотуха»), «Три синички», «Нарисуй и скажи», «Придумай весёлый диалог», «Давайте хохотать», «Моя Вообразилия» (Б. Заходер), «Поиграем – угадаем» (А. Босева), «Не хочу манной каши», «Как варим суп».

Сценическая пластика:

- Физический тренинг. Разогрев мышц, растяжка.

-Пластика рук, ног. Легатированное (плавное) движение: «покраска», «полоскание», «руки-крылья», «замедленное действие». Упражнения: «Стена», «Перетягивание каната», «Тень», «Зеркало», «Игрушки в магазине», «Жонглирование воображаемого мяча», «Переноска тяжестей», «Скульптура». Закрепощения, раскрепощения.

Техника речи:

- Артикуляционная гимнастика. Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» - произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для тренировки дикции, дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка», «Шум деревьев», «Пульверизатор».

-Чёткое и выразительное произношение не сложных стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок: «Частушка: Тра-та-та», «Расскажите про покупки», «Урок с подвыподвертом», «Кража».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	**Словесное действие**			
1.1.	Повторение репертуара за прошлый учебный год. Подбор нового репертуара.	3	1	2
2.	**Актерское мастерство**			
2.1.	Беседы: техника безопасности; искусство представление (К.С. Станиславский); как пользоваться «СИСТЕМОЙ» (К.С. Станиславский);	5	5	-
2.2.	Изучение ЛМК.	6	-	6
2.3.	Одиночные или парные этюды на П.Ф.Д. Этюды на эмоциональные воспоминания и физическое самочувствие.	7	1	6
3.	**Сценическая речь**			
3.1.	Разучивание скороговорок, стихов, потешного фольклора.	2	1	1
3.2.	Развитие грудно-брюшного дыхания, артикуляции, логики речи.	14	1	13
3.3.	Артикуляционная гимнастика	8	1	7
4.	**Сценическая пластика**			
4.1.	Пластические этюды: одиночные, парные, групповые (без предмета, с предметом).	10	1	9
4.2.	Упражнения на координацию движений	4	1	3
4.3.	Изучение падений, пощечин, поклонов.	6	2	4
4.4.	Изучение простых танцевальных движений.	4	1	3
5.	**Постановка спектакля**			
5.1.	Работа над текстом ЛМК	20	2	18
5.2.	Работа над музыкальным сопровождением ЛМК	6	2	4
5.3.	Сбор всех частей спектакля воедино. Репетиции.	118	1	117
5.4.	Итоговый показ	3	-	3
	Итого:	216	19	197

У воспитанников развиваются основные знания, умения и навыки актерского искусства, они начинают уверенно ориентироваться в жанрах театрального

искусства, аргументировано обсуждать театральные работы, дети умеют взаимодействовать в театральном коллективе, исполнять роли, соответствующие их способностям, на сцене своего образовательного учреждения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

-формирование внутренней мотивации воспитанников к развитию собственного творческого потенциала;

- ориентирование на профессиональное самоопределение;

- выполнять этюды на ПДФ;

- запоминать свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда исуметь её повторить;

- свободно чувствовать себя на сцене;

-овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе;

-знать 8-10 скороговорок и читать их в заданном темпе;

- развить знания о музыкальном сопровождении.

Словесное действие.

- Повторение пройденного материала. Закрепление, корректировка, оценка творческого роста;

- Подбор нового репертуара, основанном на дифференцированном подходе. Поэзия С.Маршака, К.Чуковского, А. Твардовского, А.Пушкина, С.Есенина, Э.Асадова.

Актерское мастерство:

- Беседа о театре. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Специфика работы актёра перед зрителем;

- Упражнения для развития внимания, всех видов памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления: 16 «Капитан», «Земля – вода - воздух», «Исходное положение», «Зёрнышко», «На одну букву», «Аукцион», «Кто летает?», «Кто ушёл?», «Что изменилось?», «Звукоуловители», «Съедобное – несъедобное», «Цветок», «Оживи предмет», «Видящие пальцы», «Наоборот», «Испорченный телефон», «Повтори позу» и др. Упражнения на перевоплощение и

импровизацию: «Сочини сказку, историю», «Придумай сказку – небылицу», «Воображаемое путешествие», «Давайте познакомимся», «Животные в цирке», «Встреча двух», «Изобрази животное или птицу», «Пригласительный билет на сказку», «Угадай – кто это?», «Превращение палочки», «Массовые сценки», этюды – импровизации и др.;

- Понятие о внимании, объекте внимания: Главной «точностью» должны быть: направление взгляда, внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, спины, ног, шеи и т.д. Упражнения на ПФД: вдеть нитку в иголку, нарисовать рисунок, написать письмо, открыть – закрыть сумку, одеть куклу, собрать рюкзак, вбить гвоздь, смахнуть пыль с предметов, завести игрушечную машинку, нанизать бусы на нитку и т.д.;

- Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие (гнев, ужас, горе, боль, страх, радость, выздоровление).

Сценическая речь:

- Разучивание скороговорок, стихов, басен, потешного фольклора. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидность фольклора. Понятие басня. И.А.Крылов - великий баснописец. Практика: Работа над стихотворными текстами. Упражнения «Громко – тихо, быстро - медленно», «Произнеси как сказочный персонаж» и др. - Заучивание и обыгрывание стихотворений, басен, маленьких рассказов. С. Маршак: «Багаж», «Баллада о королевском бутерброде»; К. Чуковский: «Муха Цокотуха», «Айболит», «Мойдодыр»; И. Крылов: «Стрекоза и муравей», «Лиса и виноград»; А.Пушкин: «У Лукоморья…», «Зимнее утро» и др. - Чтение стихов Э. Успенского, В. Берестова, А. Барто, И. Токмаковой и др;

- Развитие грудно-брюшного дыхания. Упражнения «Свеча», «Насос», «Комарик», «Задержка дыхания», «Скакалка- стих», «Таблица умножения»;

- Тренинг речевого аппарата. Разогревочный массаж. Развитие артикуляции;

- Работа над логикой речи. Разбор логики произведений. Упражнения на развитие логики речи: «Рисование словесной картины», «Объясни сюжет картины словами», «Глаза-уши»;

Сценическая пластика:

-Пластические этюды: одиночные, парные, групповые (без предмета, с предметом-обручем, палкой, мячом);

- Физический тренинг. Разогрев мышц, растяжка. Элементы гимнастики: кувырки, «колесо», стойка на голове, «мостик», «березка»;

- Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа: «Магазин игрушек», «День рождения», «Прогулка в лес», «Сказочная страна», «Космическое путешествие», «Насекомые на лугу», «Пластические загадки». Задача актёров обыграть ситуацию, используя музыкальные и танцевальные средства;

-Упражнения на координацию движений. Упражнения на освоение сценического пространства, знакомство с персональным пространством, направлениями (вперёд, назад, вправо, влево), уровнями(низко-высоко): «Зеркало», «Ходьба с изменениями», «Пройти спиной вперёд», «Переходы», «Кто за кем», «Как один», Ай да я», «Кто летает», «Хлопки», «Капканы», «Ходить след в след».

Постановка ЛМК:

- Работа над текстом. Понятия текст, произведение. Понятие пьеса. Объяснение темы. Чтение произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и конфликтных ситуаций. Вопросы: О чём рассказывается в пьесе? Как развиваются события? Чего добиваются действующие лица? Каков исход борьбы?;

- Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы. Повторное чтение пьесы, чтение по событиям, разбор текста по линии действия и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды – импровизации на событие пьесы. Обыгрывания действия со своим текстом;

-Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителя. Упражнения на построение мизансцен. Работа над оформлением спектакля (музыка, декорации, костюмы, свет). Репетиция отдельных картин и всего спектакля. Генеральная репетиция. Обсуждение;

-Работа над музыкальным сопровождением. Изучение основ музыкальной грамоты. Уроки, элементарной теории музыки. Понятие темпа, ритма. Музыкальные жанры и стили.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	**Словесное действие**			
1.1	Повторение репертуара за прошлый учебный год. Подбор нового репертуара. Техника безопасности.	3	3	-
1.2	Лекции: История театра: Древняя Греция. Театры эпохи Возрождения. Композиция литературных произведений. Жанры литературы.	5	5	-
2.	**Актёрское мастерство**			
2.1	Актерский тренинг. Этюдная работа. Парные и групповые этюды.	12	2	10
2.2	Действия в предлагаемых обстоятельствах	8	1	7
2.3	Лекция: Композиционное построение спектакля; конфликт и стадии его решения.	2	2	-
3.	**Сценическая речь**			
3.1	Лекция: Идейно-тематический анализ теста и спектаклей.	2	2	-
3.2	Упражнения по технике речи. Развитие дикции, интонации, логики, культуры речи. Постановка дыхания.	16	1	15
3.3	Художественное слово. Работа над крупной литературной формой: поэма, рассказ, отрывок из повести, романа.	10	1	9
4.	**Сценическая пластика**			
4.1	Импровизация под музыку. Упражнения на координацию движения и равновесия. Пластические этюды.	7	1	6
4.2	Танцевальная импровизация.	4	-	4
5.	**Постановка спектакля**			
5.1	Чтение пьесы и её анализ.	3	1	2
5.2	Работа над отдельными эпизодами и событиями пьесы.	18	1	17
5.3	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением готового оформления	124	1	123
5.4	Итоговый показ	3	-	3
	Итого:	216	34	182

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

- свободно фантазировать на заданные темы;

- управлять своим вниманием, логикой действий и оправдывать предлагаемые обстоятельства, слышать, видеть и понимать партнёра;

- выполнять парные и групповые пластические импровизации на заданную тему под музыку (учитывая её характер);

- легко и целесообразно выполнять цепочки простых физических действий;

- свободно владеть театральной терминологией;

Словесное действие.

- Повторение репертуара за прошлый учебный год. Анализ пройденного материала. Отбор лучших работ для концертной деятельности

- Подбор нового репертуара. Обзор творчества А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Ахматовой, Н. Гумилева.

- Лекция: Древняя Греция. Устройство греческого театра. Драматические жанры: трагедия, комедия, сатирическая драма. Великие Дионисии. Мифология Древней Греции. Лекция: Италия – родина Возрождения. Итальянский театр «комедия дельарте» (комедия масок). Испанское Возрождение. Драматургия и театр. Сервантес и Лопе де Вега. Особенности английского Возрождения. «Глобус» - первый публичный театр. У. Шекспир – поэт –драматург

Актерское мастерство.

- Действия в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на фантазию, воображения: «Пью кофе», «Застилаю кровать», «Стирать чернильное пятно», «Писать письмо», «Цветение и увядание», «Зёрнышко», «Жизнь бабочки» (на веру в предлагаемой обстановке и чувство ритма), «Живой предмет».

- Актерский тренинг. Упражнения на развитие внимания, сценического общения, веры в предлагаемые обстоятельства, воображения и фантазии. Этюдная работа. Применение выразительных средств в этюдах. Групповые импровизационные этюды. Режиссерские опыты.

Сценическая речь

- Лекция: тема и идея, в чем различие. Идейно-тематический разбор текста. Идейно-тематический анализ произведения. Понятие темы, идеи, проблемы, сверхзадачи. Анализ рисунков картин художников, мультипликационных и художественных фильмов, спектаклей, рассказов.

- Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. упражнения: «Назойливый комар», «Гримаски», проговаривание слогов, скороговорок и др. - Упражнения для губ: «Часы», «Улыбки – хоботок», «Шторки» и др. - -Упражнения для языка: «Укол», «Змея», «Парус», «Горка». -Упражнения для тренировки дикции: «Немой диалог», «Проговаривание гласных и согласных звуков, чистоговорок, скороговорок (в разном темпе)».

- Дыхание и постановка голоса. Понятие дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Понятие звук. массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая зажимы, способствуя вольному, свободному течению звука. Вибрационный массаж. - Упражнения на постановку голоса: «Голосовая гимнастика», «Корни», «Фонарь», «Антенна», «Орган», «Этажи» и др. Упражнения для правильного дыхания: «Дыхательная гимнастика», «Два вдоха и два выдоха», «Черепаха», «Мельница», «Тряпичная кукла», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч – насос» и др.

Сценическая пластика:

- Общие двигательные навыки. Упражнения: «Марионетки», «Качели», «Шаги – Поклоны», «Скопируй позы», «Сценки – импровизации из жизни животных», «Пластические загадки», «Одиночные и парные пластические импровизации, этюды».

- Импровизация под музыку. услышать музыку и определить её характер; сконцентрировать внимание на воображаемых образах, выполнять движения, рождённые фантазией.

Постановка спектакля:

- Чтение пьесы и её анализ. Пьеса как драматический материал. Сведения об авторе. Практика: Первое чтение пьесы и обсуждение. Анализ пьесы. Определение

темы, идейной направленности, сюжетной линии (основных событий, конфликта). Повторное чтение.

- Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы. Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Повторная читка отдельных эпизодов и сцен. Освоение в действии последовательной линии поведения героя

- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением готового оформления. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Работа над мизансценами. Оформление спектакля: музыка, костюмы, декорации, свет. Генеральная репетиция. Обсуждение в коллективе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	**Словесное действие**			
1.1	Повторение репертуара за прошлый учебный год. Подбор нового репертуара. Техника безопасности.	3	1	2
1.2	Зарождения русского театра	2	2	-
2.	**Актёрское мастерство**			
2.1	Лекция: «3 кита режиссуры»	2	2	-
2.2	Актерский тренинг. Этюдная работа. Ролевые игры. Режиссерский опыт.	6	1	5
2.3	Техника импровизации.	8	2	6
2.4	Драматургия. Техника сценарного мастерства.	13	2	11
3	**Сценическая речь**			
3.1	Дикция и артикуляция.	14	1	13
3.2	Дыхание и постановка голоса.	8	1	7
3.3	Лекция: «Основа дикторского мастерства»	3	2	1
3.4	Роль ведущего на сцене. Техника произношения текста ведущего.	9	2	7
3.5	Лекция: Русский театр 18-20 век	2	2	-
3.6	Лекция: Современный театр России.	2	2	-
4.	**Сценическая пластика**			
4.1	Пластические этюды, сюжетные пластические импровизации.	6	1	5
5	**Постановка спектакля**			
5.1	Работа над пьесой.	6	3	3
5.2	Работа над отдельными эпизодами и сценами.	14	2	12

5.3	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.	14	2	12
5.4	Репетиция спектакля.	101	-	101
5.5	Итоговый показ спектакля.	3	-	3
	Итого:	216	28	188

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- Уметь слышать себя и партнёра
- Уметь определять тему произведения, её задачи;
- Уметь отмечать ударением или повышением голоса слово важное по смыслу.
- Обрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- Уметь выполнять парные и групповые пластические импровизации на сочинённую ими тему;
- все обучающиеся должны стабильно владеть актерской техникой и элементарными режиссерскими навыками;
- обучающиеся должны уметь грамотно написать сценарий игровой программы, театрализованного вечера, литературно- музыкальной композиции;

Словесное действие

- Повторение репертуара за прошлый учебный год. Отбор лучших номеров чтецов для концертной деятельности. Подбор нового репертуара. Обзор творчества русских и зарубежных писателей и поэтов.
- Рождение русского театра 18 века. Скоморохи. Театр Петрушки. Русский фольклор и фольклорный театр. Церковный театр. Школьный театр. Дворцовый театр при Алексее Михайловиче. Театральная деятельность боярина Артамона Матвеева и лютеранского пастора Грегори. Репертуар. Актёры. Первая актёрская школа.

Актерское мастерство

-Лекция «3 кита режиссуры». Особенности значения мизансцены, атмосферы и темпо-ритма.

- Актерский тренинг. Этюдная работа. Ролевые игры: «Ожившие картины», «Охранники», «Глаза-уши», «Реклама», «Части речи». Режиссерские опыты. Постановка этюдов с развитым сюжетом.

- Практическое овладение искусством импровизации. Упражнения: «Имя существительное- глагол», «Я - президент», «Аргументация», «Ложь за правду». Комментирование спортивного соревнования, этюда, игры. Вольный пересказ заданного текста. Искусство конферанса: секреты мастерства.

Драматургия. Техника написания сценария.

- Кто такой драматург. Виды сценариев. Правила написания сценария. Композиционное построение сценариев. Техника оформления сценариев. Идейно-тематическое описание сценария. «Нанизывание бусинок» сценария.

Сценическая речь

- Лекция: Русский театр XVIII – XX веков. Фёдор Волков и его театр в Ярославле. Учреждение профессионального театра в России (1756г.) Драматургия Д. И. Фонвизина и И.А. Крылова. Крепостной театр. А. С. Грибоедов, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, А. С. Пушкин и русский театр. А. Н. Островский – театральный деятель. Русский режиссёр К.С. Станиславский. А.П. Чехов и театр.

-Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Строение речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Гласный звукоряд. Согласные сонорные. Согласные свистящие. Дикционные разминки, скороговорки, правильное произношение гласных и согласных звуков: «Укол», «8 позиций», « 3 улыбки», Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ: «Шторки», «Улыбка – хоботок», «Часы». Упражнения для языка: «Змея», «Варенье», «Ковш», «Коктейль», «Игра в мяч», «Вырывание цветка» - (произносить скороговорки и поговорки на сонорных звуках «н», «м», «л».)

-Понятие дыхание и голос. Роль дыхания в развитии речевого голоса. Упражнения по дыхательной гимнастике: «Два вдоха и два выдоха», «Мельница», «Дровосек», «Черепаха», «Марионетка», вибрационный массаж. Упражнения на дыхание в речи «Мяч», «Междометия». Упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Колокола», «Маляр», «Ау», «Оркестр», «Орган»

Сценическая пластика

-Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата и определение степени готовности к работе на занятии.

Упражнения для разминки на развитие гибкости, координации движения, ловкости:«Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Кенгуру», «Кузнечик» и др.

-Упражнения на расслабление и напряжение, подвижность, выразительность, на развитие чувства пространства, формы, партнёрства, инерции движений: «Мысль – движение – эмоция», «Стоп – кадр», «Чувство ритма», «Движение в пространстве», «Воздушный шар», «Животные и птицы», «Изобрази фигуру», «Тень», «Тело – звук», «Разное тело – разная музыка», импровизации под музыку, пантомимы – фантазии(используя руки 28 и ноги самым удивительным образом, создавая из своего тела предметы, явления природы, кукол, животных, птиц, передавая различные состояния человека и окружающего мира).Пластические этюды одиночные, парные и групповые.(Упражнения необходимо делать под классическую музыку, используя произведения следующих композиторов: А. Вивальди, Д. Кабалевского, С. Прокофьева, П. Чайковского и др.).

Постановка спектакля

-Пьеса как драматический материал. Жанры. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Знакомство с творчеством автора пьесы, с эпохой в которой он жил (живёт). Практика: Чтение и анализ произведения. Определение основной идеи пьесы, сверхзадачи, событийного ряда. Разбор характеров и образов персонажей, их отношений. Уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов их поведения, домысливание биографии. Знакомство с эпохой и прообразами героев пьесы.

-Работа с отдельными эпизодами и сценами. Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актёра над ролью. Распределение ролей. Первые этюды – импровизации. Проба ролей. Повторное чтение произведения. Уточнение сверхзадачи. Поиск мизансцен. Репетиционная работа.

-Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотив сценического поведения актёра. Самостоятельная работа над

отдельными сценами. Репетиции спектакля. Работа над ролью с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Монтировка декораций, реквизита. Музыкальное и световое оформление спектакля. Генеральная репетиция.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ, УРОВЕНЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	**Словесное действие**			
1.1	Инструктаж по техники безопасности. Повторение пройденного материала за прошедший учебный год. Подбор нового репертуара.	2	2	-
2.	**Грим и костюм**			
2.1	Грим и мимика лица.	6	3	3
2.2	Характерный грим. Сказочный грим. Грим зверей.	13	3	10
2.3	Создание костюма.	12	2	10
2.4	Лекция: Процесс перевоплощения	4	4	-
3.	**Актёрское мастерство**			
3.1	Актерский тренинг. Этюдная работа. Различные режиссерские опыты.	8	-	8
3.2	Упражнение на П.Ф.Д.	6	1	5
3.3	Сверхзадача. Сквозное действие	6	4	2
4	**Сценическая речь**			
4.1	Дикция и артикуляция.	8	1	7
4.2	Дыхание и постановка голоса.	6	-	6
4.3	Владение дикторским мастерством.	6	2	4
4.4	Упражнения на чистоту речи.	7	-	7
5	**Сценическая пластика**			
5.1	Пластические этюды, сюжетные пластические импровизации.	10	1	9
6	**Постановка спектакля**			
6.1	Работа над отдельными эпизодами и сценами спектакля.	17	3	14
6.2	Работа над отдельными картинами и произведением в целом с включением всех компонентов спектакля.	12	2	10
6.3	Репетиция спектакля.	90	2	88
6.4	Итоговый показ спектакля.	3	-	3
	Итого:	216	30	186

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

-каждый обучающийся должен уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;

-должен использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;

- каждый обучающийся должен иметь свое творческое лицо;

- обучающиеся должны свободно и грамотно анализировать литературные и драматические произведения;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;

- активно использовать речь для регуляции своего действия.

Словесное действие

-Повторение репертуара за прошлый учебный год. Закрепление, корректировка, оценка творческого роста.

Грим и костюм

Грим и мимика лица. Теория: К.С. Станиславский о значении грима в театре. Происхождение грима. Грим театральный и бытовой (макияж). Понятие основных мимических морщин. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Гигиена рабочего места при работе с гримом. Практика: Подготовка лица к занятиям гримом. Последовательность нанесения грима. Технические правила наложения грима на лицо: очистить лицо косметическим молочком; нанести на лицо вазелин или жирный крем; затем нанести тональный крем и грим. Снимается грим с помощью мягких тампонов, салфеток, жидкого вазелина или специальными очищающими жидкостями. Работа с гримом.

- Создание характера. Сказочный грим. Грим зверей. Роль и значение грима в создании художественного образа и характера. Значение цвета и света. Внешняя характерность. Грим старого лица, молодого лица. Техника наложения сказочного грима. Специфика грима зверей. Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека. Сказочный грим: Баба-

Яга, Кащей и т.д. Грим зверей: Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны и т. д. Для выполнения практических заданий помогут эскизы, открытки, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг.

-Создание костюма. Теория: Значение костюма в театральном спектакле. История костюма. Психология и значение цвета в костюме. Украшение костюма. Ткани драпирующие (трикотаж, мягкий шёлк, бархат – стрейч, нейлоновая сетка) и не драпирующиеся (жёсткий шёлк, муар, капрон, металлик, парча). Головные уборы. Обувь.

Актерское мастерство

-Актерский тренинг. Закрепление работы над постановкой этюдов.

-Работа со словом. Развитие умения мыслить нестандартно. Прочтение текстов по ролям. Импровизации.

- Работа актера над собой. Упражнения и тренинги для развития речи "Мельница", "Кража!", "скакалка", "дудочка" и т.д.

- Выполнение пластических этюдов "Робот", "Бревно", "Стирка". Важные элементы танца. Ритмика. Отработка танцевальных движений. Отработка различных танцевальных шагов.

- Репетиционная работа над постановкой театрализованной программы.

- Итоговый показ игровой театрализованной программы, спектакля. Обсуждение показа.

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ "ОСКАР".

В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития

воображения. Оригинальная подборка указанных упражнений также является элементом новизны программы.

Программа построена на принципах реалистического театра школы Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя.

Педагогическая целесообразность программы.

Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, урбанизацией, социальным, профессиональным и конфессиональным расслоением российского общества. Необходимо отметить, что в сложившейся ситуации чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей. Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно реальной жизни.

Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремление подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

В работе с ребенком огромное значение придается воспитание моральной личности. Поэтому так важно помочь обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни; создать условия для развития независимого творческого мышления; для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей; сконцентрировать внимание детей на содержании материала достойного уровня. Каждый человек уникален по своей природе. Именно поэтому, занимаясь с воспитанниками актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы, уровень интеллекта, необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего амплуа (лирический, характерный, драматический). Это способствует успешности ребенка, его уверенности в избранном деле, расширении творческого потенциала.

Педагог не только учит актерскому мастерству, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Воспитанники начинают понимать, что самые знаменитые артисты располагают к себе, прежде всего своими человеческими качествами, бесконечным обаянием; а актерское мастерство является способом передачи состояния души исполнителя зрительному залу. Необходимо, чтобы дети проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга. Нужно поддерживать инициативу детей в импровизации; пластике, актерских этюдах; в нахождении решения образного показа характера персонажа. Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей у детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально творческий потенциал ребенка.

Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество – талант.

Мониторинг развития личности в процессе обучения необходим для отслеживания развития познавательных, творческих и коммуникативных способностей детей методом анкетирования, тестирования, интервьюирования и наблюдения. Данный методы помогают педагогу театральной студии выявлять творческие наклонности ребенка, выяснять слабые и сильные стороны личности, а также наблюдать, фиксировать и корректировать развитие ребенка в процессе обучения.

Мониторинг образовательных результатов невозможен без показателей:

- нулевого этапа диагностики способностей (на начальном этапе обучения);
- текущей диагностики (в процессе обучения);
- промежуточного этапа диагностики (в конце каждого года обучения);
- итоговой аттестации (по окончании обучения).

Результаты нулевого этапа диагностики фиксируются в начале обучения в театральной студии для выявления уровня исходных творческих и коммуникативных способностей ребенка.

Результаты текущей диагностики фиксируются по мере выполнения заданий, после освоения каждой темы театральной студии, по мере активности ребенка и взаимодействия его с другими обучающимися в театральной студии, по итогам участия в спектаклях, показах, конкурсах и т.д. в течении учебного года.

Результаты промежуточного этапа диагностики, полученные из обобщения данных текущей диагностики и итоговых занятий, заносятся в сводную «Карту достижений воспитанника» в конце каждого года обучения.

Результаты итоговой аттестации складываются из данных промежуточной диагностики и позволяют проанализировать уровень достижений обучающегося за всё время обучения.

Мониторинг результативности обучения осуществляется путём сравнения показателей по годам обучения и самоанализом педагогической деятельности. Завершается диагностическое исследование подведением итогов динамики развития обучающихся и, по необходимости, дальнейшей корректировкой программы, совершенствованием форм, методов обучения и качества образовательного процесса.

3.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Во время обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Во время выступления на сцене происходит не только общение детей друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого ребенка и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха.

В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию. С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях детям предлагаются упражнения:

- на преодоление мышечных зажимов

-развитие пластики тела

-на темп и ритм действия

Все это является необходимым для освоения такого раздела программы, как сценическое движение.

Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи. Программа включает в себя введение и знакомство с основами драматургии, работа над сценической речью, актерским мастерством, техникой грима. Параллельно дети знакомятся с историей театра, изготовлением театральных костюмов. Очень большое внимание в программе уделяется образности.

Итогом годовой работы объединения является отчетное выступление воспитанников театральной студии. При оценке выступления учитывается возраст ребят, качество исполнения, артистизм, сценическая культура.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы. Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актерского мастерства воспитанников.

Осваивая актерское мастерство:

− у детей развивается восприятие, наблюдательность, память на ощущения;

− воспитанники осваивают действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;

− у обучающихся развивается артистическая смелость и непосредственность;

− дети учатся взаимодействовать с партнером;

− дети узнают способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

Занятия в театральной студии можно разделить на виды:

− групповой тренинг;

− репетиция;

−беседы, анализ, обсуждение.

Содержание программы дает возможность обучающимся значительно расширить свой кругозор в театральной сфере, получить такой объем знаний, который поможет им в дальнейшем самостоятельно оценивать творческие явления в театральном искусстве

3.2. СПОСОБЫ И КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙПРОГРАММЫ «ОСКАР».

Низкий уровень (0-1балл)	Средний уровень (2-3 балла)	Высокий уровень (4-5 баллов)
Критерий «Пластичность движений».		
Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками, не может передать характерные музыкально-игровые образы	Достаточно ритмично двигаются. Уверенно выполняют простые движения.	Ритмично двигаются в соответствии с различным характером музыки, импровизирует.
«Использование жестов, мимики для выражения чувств и настроения».		
Нет навыков и умений в использование жестов, мимики для выражения чувств и настроения»	Импровизирует с помощью педагога.	Средства образной выразительности ярко выражены.
Критерий «Развитие речи»		
Нарушение звукопроизношения (дефекты, артикуляция не соответствует нормам.	Речь правильная, но недостаточно громкая, артикуляция частично соответствует норме.	Речь громкая, четкая, выразительная с правильной артикуляцией.
Критерий Умение «войти в роль».		

Нет артистической смелости и воображения.	Выполняет несложные задания и упражнения.	Умеет «жить и действовать» в предлагаемых обстоятельствах.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

По программе предполагается очная форма обучения. Формой организационно-образовательной деятельности являются групповые занятия.

Организация аудиторных и внеаудиторных занятий осуществляется в форме учебного занятия, игры, концерта, экскурсии. Продолжительность занятий: для обучающихся предоставляется академическое право на предоставления условий для обучения с учётом особенностей психофизического развития и состояния здоровья.

Если по уважительной причине обучающийся отсутствует на занятиях - предусмотрено его дистанционное обучение. Текущую тему ребёнок может пройти в онлайн - режиме вместе со своими одногруппниками по расписанию.

Театральная студия "Оскар" является структурным подразделением центра внешкольной работы. Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности. Сегодня, в условиях стремительно меняющегося современного мира, назрела необходимость в активизации нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно в детской театральной студии успешно решаются задачи воспитания нравственной личности, ориентирующейся на высокие общечеловеческие ценности - культуру, духовность, творчество.

Театральная деятельность способствует:

1.общему развитию (воображение, память, наблюдательность, фантазию, мышление).

2.развитию любопытства и любознательности.

3. формированию волевых черт характера.

4. развитию выразительности речи.

5. творческому развитию личности.

Театрализованная деятельность способствует:

– формированию нравственной модели поведения в современном обществе;

– обогащению культурной жизни обучающегося, приобщению к духовным ценностям;

– знакомству обучающегося с литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этики;

– совершенствованию навыка воплощения в игре определенных переживаний, формированию фантазии, побуждению к созданию образов новых героев.

4.1. Материально- техническое оснащение кабинета.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театральной студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- светлое, просторное репетиционное помещение, застеленное ковролином;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой (колонки, микрофоны и световое оформление);
- наличие музыкальной аппаратуры и в репетиционном помещении, и в актовом зале;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита, костюмерной комнаты;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- музыкальный инструмент и концертмейстер;
- возможности для документальной видео и фото- съемки.
- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, а также наличие сцены, гардероба и санитарных комнат);
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;

- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофоны, музыкальные центры;
- электронные носители с различными видео и звуковыми файлами.
- дидактические материалы: авторские дидактические пособия; картотека стихов и упражнений по логоритмике; картотека голосодыхательных упражнений; картотека жестовых стихов и пальчиковых игр; пособия для развития силы и ловкости тела, моторики, творчества, фантазии; доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала; интерактивная доска.

4.2.Охрана жизни и здоровья детей.

Общие правила техники безопасности:

- занятия начинать только с разрешения педагога;
- нельзя отвлекаться во время занятий;
- нельзя выходить из кабинета во время занятий без разрешения педагога;
- пользоваться инструментом только по назначению;
-ТСО (микрофоны, мини диски, аудио и видео кассеты и т.д.) хранить в предназначенных для этого местах;
-обучающимся самостоятельно нельзя включать электрооборудование, музыкальную аппаратуру;
- при плохом самочувствии надо прекратить занятие и сообщить об этом педагогу;
- при возникновении пожара без паники, в сопровождении педагога немедленно покинуть кабинет;

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

-обеспечить безопасность ведения учебного процесса;
-следить за санитарно-гигиеническим состоянием помещения и его проветриванием не реже, чем через каждый час работы;
-проводить инструктаж по ТБ (ежемесячно);
-контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей.

- при получении травмы обратиться в медицинский кабинет для оказания первой помощи.

Также во время занятий в объединении проводятся беседы с обязательной записью в журнале по темам:

-правила пожарной безопасности;

-правила дорожного движения;

-правила поведения в общественных местах;

-правила поведения в транспорте;

-правила поведения во время концертов;

-правила поведения во время поездок на конкурсы в другие города.

4.3. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№№ п\п	Мероприятия	Месяц	Мероприятие
1.	"Проблема обезлесенья планеты"	сентябрь	Беседа с обучающимися на экологическую тему.
2.	"Одиннадцать способов справиться со страхом сцены"	октябрь	Групповой тренинг.
3.	"Топ театральных фестивалей мира"	ноябрь	Видео-урок.
4.	"Этика зрителя"	декабрь	Видео-урок. Посещение городского театра.
5.	"Авторские права"	январь	Беседа с обучающимися.
6.	"За кулисье"	февраль	Дискуссия о закулисной жизни театра.
7.	"Украденный реквизит"	март	Познавательно-развлекательная квест-игра
8.	"Театр начинается с вешалки"	апрель	Викторина для обучающихся.
9.	"Великие театральные личности".	май	Видео-урок. Беседа.
10.	"Что? Где? Когда? – произошло в театре"	июнь	Интеллектуальная игра
11.	"Мировые театры мира"	июль	Беседа с обучающимися. Видео-урок.
12.	"Работа актера над собой"	август	Видео-урок о К.С. Станиславском

4.4. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006

2. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.

3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.

4. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.

5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009

6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.

7. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.

8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.

9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009

10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.

11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.

12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.

13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.

14. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.

15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.

16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.

17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.

18. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.

19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.

20. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.

21. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004

22. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М.,1962.

23. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.

24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.

25. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991.

26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.:ВЛАДОС, 2001.

27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.

28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.

29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

4.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.