

Российская Федерация
Управление образования администрации г. Новошахтинска Ростовской области
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Центр развития творчества детей и юношества»

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № 3
от «06» июня 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ № 139 от «06» июня 2023 г

«МЕЛОДИЯ»
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ВОКАЛУ И
РАБОТЕ В АНСАМБЛЕ
(направленность – художественная)

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Тип программы: разноуровневый
Возрастная категория обучающихся: от 7 до 16 лет
Срок реализации: 5 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании
методического совета
протокол № 5
от «10» мая 2023 г.

Автор -составитель:
Севастьянова Е.С.
педагог дополнительного
образования

г.Новошахтинск
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план и содержание программы 1 год обучения	10
3.	Учебный план и содержание программы 2 год обучения	17
4.	Учебный план и содержание программы 3 год обучения	23
5.	Учебный план и содержание программы 4 год обучения	30
6.	Учебный план и содержание программы 5 год обучения	36
7.	Материально-техническое обеспечение	48
8.	Охрана жизни и здоровья детей	50
9.	Рекомендуемая литература для педагогов	53
10.	Рекомендуемая литература для детей	54
11.	Приложение 1	55
12.	Приложение 2	62

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный музыкальный инструмент. Песня – это спутник определённых состояний, прежде всего радости, беззаботности, подъема. Функции песни в жизни ребёнка необычайно разнообразны. Посредством вокального искусства ребёнка можно приобщить к основам музыкальной культуры, развить музыкально – эстетический вкус, расширить общий кругозор, приобщить к духовным ценностям, содействовать развития интеллекта и индивидуальных вокальных данных.

Песня создаёт контакт между людьми и формирует тонус общественной жизни. Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Обидно, но сегодня приходится сознавать, что зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, о том, что можно красиво петь, а не кричать или шептать. Песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух молодежь просто, разрушает нервную систему. Пользы от такой музыки никакой – один вред.

Очень хочется «окунуть обучающихся в прекрасный мир музыки, тот, в котором музыка окрыляет слово, делает его более взволнованным, а слово придает музыке большую определенность; предложить обучающимся на занятиях вокальной студии общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может

Именно для того, чтобы сформировать чувство прекрасного, увлечь и помочь детям реализовать свои способности, в этом назначении ценность и полезность данной программы.

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана авторская общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа по индивидуальному вокалу и работе в ансамбле «МЕЛОДИЯ», на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»).
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

- Приказ № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

- Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

- Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:

- реализации социального заказа на дополнительное образование детей;

- реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;

- обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 7 до 15 лет;

- гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;

- формирования общей культуры обучающихся;

- организации содержательного досуга;

- приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;

- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;

- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;

- развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;

- воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;

-реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Программа создана для решения одной из важнейших проблем образования: воспитания и развития у подростков творческой инициативы, самостоятельности, способности к самореализации. Основной её целью является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Чем раньше дать детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми.

Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

Цель программы является создание условий для формирования у обучающихся устойчивого интереса к эстраднему пению через активную музыкально-творческую деятельность, помочь раскрытию творческого потенциала в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи:

Обучающие:

- обучить певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
- обучить правильному выполнению упражнений на дыхание;
- обучить терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками (мелодия, песня, слух, тембр, певческая установка);
- обучить музыкально-ритмическим движениям, танцевальным элементам;

- научить воспитанника пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях, самостоятельно заниматься сценическим оформлением номера, исполнить 1 – 2 концертных номера.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к пению;
- сформировать общую культуру личности ребёнка, уметь адаптироваться в обществе, развить коммуникативные умения и навыки общения в социуме;
- обогатить внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- приобщить детей к основам музыкальной культуры;
- развить музыкально-эстетический вкус и расширить музыкальный кругозор;
- сформировать гражданско-нравственную позицию и чувства патриотизма, через музыкальные произведения.

Развивающие:

- сформировать голосовой аппарат;
- сохранить и укрепить психическое и физическое здоровье детей;
- развить музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- развить творческие способности и раскрыть творческий потенциал.

Программа рассчитана на детей от 7 до 16 лет.

Срок реализации программы - 5 лет. Она включает в себя 3 уровня:

1 уровень – подготовительный. Он рассчитан на детей 1 года обучения от 7 до 9 лет.

2 уровень – освоение. Он рассчитан на детей 2 - 3 года обучения от 9 до 13 лет.

3 уровень – совершенствование. Он рассчитан на детей 4 - 5 года обучения от 13 до 16 лет. На данном уровне возможно увеличение количества часов на работу с ансамблем.

Периодичность занятий:

- 2 занятия в неделю по 45 мин.
- Индивидуально: 2 занятия в неделю по 45 мин.

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

Уровень 1 - подготовительный

№ №	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
1.1	Техника безопасности			
1.2	Правила поведения в классе и вне занятий			
1.3	Знакомство			
2.	Постановка голоса	40	19	21
2.1	Теория образования звука и работа вокального аппарата	3	3	
2.2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	7	3	4
2.3	Вдохи в грудь	7	3	4
2.4	Гимнастика для губ и языка	9	4	5
2.5	Корень языка	7	3	4
2.6	Резонаторные ощущения	7	3	4
3.	Музыкально-образовательные беседы	15	15	-
3.1	Слушание музыки	10	10	-
3.2	Беседа об охране голоса и основные правила гигиены	5	5	-
4.	Танцевальные движения	10		10
4.1	Танцевальная импровизация под музыку	5		5
4.2	Разучивание простых танцевальных элементов	5		5
5.	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса	4		4
6.	Контрольное занятие. Отчетный концерт	2		2
	Итого по первому году обучения	72	35	37

Содержание программы (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория

1.1. Техника безопасности

1.2. Правила поведения в классе и вне занятий

1.3. Знакомство

Тема 2. Постановка голоса (40 часов)

2.1. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Теория. Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

2.2. Освоение практических навыков вдоха и выдоха (7 часов)

Теория. Особенности выполнения вдоха и выдоха.

Практика. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

2.3. Вдохи в грудь (7 часов)

Теория. Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь.

Практика. Выполнение упражнений на звуки А Э О Ы. Выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Для раскрепощения аппарата добавляется раскрытие рук, медленное поднятие глаз. Делается стоя, сидя, приседая.

2.4. Гимнастика для губ и языка (9 часов)

Теория. Научить разогревать артикулярный аппарат.

Практика. Выполнить гимнастику для губ и языка.

2.5. Корень языка (7 часов)

Теория. Научить раскрепощать мышцы корня языка.

Практика. Выполнять упражнения для корня языка.

2.6. Резонаторные ощущения (7 часов)

Теория. Освоение и развитие грудного и голосового резонаторов.

Практика. Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.

Тема 3. Музыкально-образовательные беседы (15 часов)

3.1. Слушание музыки

3.2. Беседа об охране голоса и основные правила гигиены.

Теория. Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Тема 4. Танцевальные движения (10 часов)

4.1. Танцевальная импровизация под музыку.

Практика. Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов музыкальной выразительности. В задании на импровизацию включают темы, близкие детскому воображению.

4.2. Разучивание простых танцевальных движений.

Практика. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

5. Физические упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.

Общее физическое развитие (4 часа)

6. Контрольное занятие. Отчётный концерт (2 часа)

Практика. Выполнение упражнений из пройденных тем.

Примерный репертуарный план 1 года обучения

Название песни	Автор слов	Автор музыки
«Паучок»	М. Пляцковский	В. Шаинский
«Мишка и лапка»	Ж. Колмагорова	Ж. Колмагорова
«Пигвин»	Ж. Колмагорова	Ж. Колмагорова
«Горошинки цветные»	Ж. Колмагорова	Ж. Колмагорова
«Добрая песенка»	И. Ломова	А. Сизова
«Кораблик»	Г. Ибряева	Г. Струве
«Этот мир»	Л. Дербенёв	А. Зацепин
«Кактус»	Ж. Колмагорова	Ж. Колмагорова
«Мы вместе»	А. Ермолов	А. Ермолов
«Солнышко моё»	Л. Старченко	Л. Старченко
«Бабушка моя»	В. Соколов	А. Литягин
«Лимонадный дождик»	Т. Чудова	Г. Георгиева
«Зимушка»	В. Соколов	О. Гришина
«Деды морозы»	Р. Панина	А. Варламов
«Мама»	Ю. Энтин	Ж. Буржоа
«Звёздочка моя»	Н. Сафоничева	Н. Сафоничева

Учебно-тематическое планирование для работы с ансамблем 1 года обучения

№ №	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
1.1	Техника безопасности			
1.2	Правила поведения в классе и вне занятий			
1.3	Знакомство			
2.	Постановка голоса	46	6	40
2.1	Теория образования звука и работа вокального аппарата	10	1	9
2.2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	9	1	8
2.3	Вдохи в грудь	8	1	7
2.4	Гимнастика для губ и языка	7	1	6
2.5	Корень языка	7	1	6
2.6	Резонаторные ощущения	5	1	4
3.	Музыкально-образовательные беседы	4	4	-
3.1	Слушание музыки	2	2	-
3.2	Беседа об охране голоса и основные правила гигиены	2	2	-
4.	Танцевальные движения	15	2	13
4.1	Танцевальная импровизация под музыку в ансамбле	6	1	5
4.2	Разучивание простых танцевальных элементов	9	1	8
5.	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса	4	1	3
6.	Контрольное занятие. Отчетный концерт	2	-	2
	Итого по первому году обучения	72	14	58

Содержание программы (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория

1.1. Техника безопасности

1.2. Правила поведения в классе и вне занятий

1.3. Знакомство

Тема 2. Постановка голоса (46 часов)

2.1. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Теория. Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

2.2. Освоение практических навыков вдоха и выдоха (9 часов)

Теория. Особенности выполнения вдоха и выдоха.

Практика. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

2.3. Вдохи в грудь (8 часов)

Теория. Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь.

Практика. Выполнение упражнений на звуки А Э О Ы. Выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Для раскрепощения аппарата добавляется раскрытие рук, медленное поднятие глаз. Делается стоя, сидя, приседая.

2.4. Гимнастика для губ и языка (7 часов)

Теория. Научить разогревать артикулярный аппарат.

Практика. Выполнить гимнастику для губ и языка.

2.5. Корень языка (7 часов)

Теория. Научить раскрепощать мышцы корня языка.

Практика. Выполнять упражнения для корня языка.

2.6. Резонаторные ощущения (5 часов)

Теория. Освоение и развитие грудного и голосового резонаторов.

Практика. Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.

Тема 3. Музыкально-образовательные беседы (4 часа)

3.1. Слушание музыки

3.2. Беседа об охране голоса и основные правила гигиены.

Теория. Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Тема 4. Танцевальные движения (15 часов)

4.1. Танцевальная импровизация под музыку в ансамбле.

Практика. Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов музыкальной выразительности. В задании на импровизацию включают темы, близкие детскому воображению.

4.2. Разучивание простых танцевальных движений.

Практика. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

5. Физические упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.

Общее физическое развитие (4 часа)

6. Контрольное занятие. Отчётный концерт (2 часа)

Практика. Выполнение упражнений из пройденных тем.

Примерный репертуарный план 1 года обучения

Название песни	Автор слов	Автор музыки
«Весенняя капель»	И. Вахрушева	С. Соснин
«Кто знает»	Р. Ромова	В. Шутов
«Осенний парк»	С. Кузнецов	С. Кузнецов
«Золотая рыбка»	Т. Морозова	Т. Морозова
«Цветики»	А. Шидловский	А. Шидловский
«Старые игрушки»	О. Пахомов	О. Пахомов
«Шалунишки»	Ж. Колмагорова	Ж. Колмагорова
«Где живёт сказка»	Г. Капли	Г. Капли
«Восхитительный гламур»	И. Вахрушева	С. Соснин

Ожидаемые результаты 1 уровня обучения

После освоения данного уровня обучающийся должен знать:

- как образуется вокальный звук;
- о работе вокального аппарата;
- об охране голоса и основных правилах гигиены.

должен уметь:

- через вокальные упражнения добиваться мышечной раскрепощённости губ, языка, корня языка, мягкого неба;
- применять на практике основные приемы вдоха и выдоха;
- ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- передавать в упражнениях эмоциональное состояние.

Учебно-тематическое планирование 2 год обучения
Уровень 2 - освоения

№ №	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
1.1	Техника безопасности			
1.2	Правила поведения в классе и вне занятий			
1.3	Знакомство			
2.	Постановка голоса	42	15	27
2.1	Повторение дыхательных упражнений 1 – го года обучения	4	-	4
2.2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	16	6	10
2.3	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании	22	9	13
3.	Работа над произведениями	5	1	4
	Постановка номера			
4.	Этюды на развитие актерских способностей, импровизация	5	2	3
5.	Танцевальные движения	9	2	7
5.1	Танцевальная импровизация под музыку	4	1	3
5.2	Разучивание простых танцевальных элементов	5	1	4
6.	Музыкально – познавательные беседы, слушание музыки	6	6	-
7.	Контрольные занятия. Отчетные концерты	4	-	4
	Итого:	72	27	45

Содержание программы (2 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория

1.1. Техника безопасности

1.2. Правила поведения в классе и вне занятий

1.3. Знакомство

Тема 2. Постановка голоса (42 часа)

2.1. Повторение дыхательных упражнений 1-го года обучения.

Практика: Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему “вдохи в грудь”.

2.2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика: Выполнять упражнения, которые служат для координации вдоха и выдоха с движением головы или корпуса.

2.3. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

Теория: Особенности выполнения вдохов в себя.

Практика: Упражнение “озвученные вдохи приемом в себя” (на 1-6 нотах)

Тема 3. Работа над произведением. Постановка номера (5 часов)

Теория: Показ – исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проигрывание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием. Очень важна работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Следующим этапом является пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа) и работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

Тема 4. Этюды на развитие актерских способностей, импровизация (5 часов)

Теория: Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.

Тема 5. Танцевальные движения (9 часов)

5.1. Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку.

Практика: Выполняются под классическую, народную, эстрадную

музыку.

5.2. Знакомство с танцевальными ритмами, а так же с элементами движений современных танцев.

Тема 6. Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки.

(Приложение 1,2) (6 часов)

Тема 7. Контрольные занятия. Отчетные концерты (4 часа)

Практика: Выступления проходят сначала в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов.

Уметь реализовывать приобретенные знания, умение и навыки на практике.

Примерный репертуарный план 2 года обучения

Название песни	Автор слов	Автор музыки
«Музыкальные страницы»	И. Вахрушева	С. Соснин
«Дорога к солнцу»	А. Кавалерян	Р. Брейтбург-младший
«О планете голубой»	И. Филимонова	С. Жирнов
«Дождь-волшебник»	В. Осошник	И. Цыбулин
«Морячки»	А. Саприн	А. Саприн
«Дождинка»	В. Чистяков	М. Яснгов
«Придуманный мир»	Ж. Колмагорова	Ж. Колмагорова
«Песня Шахерезады»	Ж. Колмагорова	Ж. Колмагорова
«Остров счастья»	Ж. Колмагорова	Ж. Колмагорова
«Дюймовочка»	Е. Зарицкая	Е. Зарицкая
«Город мечты»	Е. Носов	Е. Ломова
«Разноцветье самоцветов»	П. Ермолаев	П. Ермолаев
«Снегурочка – дочка Зимы»	П. Ермолаев	П. Ермолаев
«Шарики»	А. Арсентьева	А. Арсентьева
«Зонтик»	А. Бурова	О. Симов

Учебно-тематический план работы с ансамблем 2 года обучения

№ №	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
1.1	Техника безопасности			
1.2	Правила поведения в классе и вне занятий			
1.3	Знакомство			
2.	Постановка голоса	40	8	32
2.1	Повторение дыхательных упражнений 1 – го года обучения	1	-	1
2.2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой в ансамбле	21	4	17
2.3	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании в ансамбле	18	4	14
3.	Работа над произведениями	9	2	7
	Постановка ансамблевого номера			
4.	Этюды на развитие актерских способностей у участников ансамбля, импровизация	4	1	3
5.	Танцевальные движения	10	2	8
5.1	Танцевальная импровизация под музыку	2	1	1
5.2	Разучивание простых танцевальных элементов	8	1	7
6.	Музыкально – познавательные беседы, слушание музыки	4	4	-
7.	Контрольные занятия. Отчетные концерты	4	-	4
	Итого:	72	18	54

Содержание программы (2 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория

1.1. Техника безопасности

1.2. Правила поведения в классе и вне занятий

1.3. Знакомство

Тема 2. Постановка голоса (40 часов)

2.1. Повторение дыхательных упражнений 1-го года обучения.

Практика: Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему “вдохи в грудь”.

2.2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой в ансамбле.

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика: Выполнять упражнения, которые служат для координации вдоха и выдоха с движением головы или корпуса.

2.3. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании в ансамбле.

Теория: Особенности выполнения вдохов в себя.

Практика: Упражнение “озвученные вдохи приемом в себя” (на 1-6 нотах)

Тема 3. Работа над произведением. Постановка ансамблевого номера (9 часов)

Теория: Показ – исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи.

Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проигрывание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием. Очень важна работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Следующим этапом является пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа) и работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

Тема 4. Этюды на развитие актерских способностей у участников ансамбля, импровизация (4 часа)

Теория: Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.

Тема 5. Танцевальные движения (10 часов)

5.1. Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку.

Практика: Выполняются под классическую, народную, эстрадную музыку.

5.2. Знакомство с танцевальными ритмами, а так же с элементами движений современных танцев.

Тема 6. Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки.

(Приложение 1,2) (4 часа)

Тема 7. Контрольные занятия. Отчетные концерты (4 часа)

Практика: Выступления проходят сначала в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов.

Уметь реализовывать приобретенные знания, умение и навыки на практике.

Примерный репертуарный план 2 года обучения

Название песни	Автор слов	Автор музыки
«Осенние дни»	И. Вахрушева	С. Соснин
«Белая ромашка»	Е. Муравьев	С. Войтенко
«Биг-бада-бум»	П. Синявский	Ю. Чичков
«Берёзовый сок»	Д. Солдышева	Д. Солдышева
«Моё поколение»	А. Ледаев	А. Ледаев
«Птица»	Т. Гунбина	С. Ранда
«Будем танцевать»	Е. Кравченко	Ю. Мазан
«В облаках»	Е. Кравченко	Ю. Мазан
«Время для нас»	Л. Иванова	Л. Иванова
«Двойняшки»	Н. Даньшина	В. Даньшина
«Я дарю мир»	В. Ударцев	В. Ударцев
«Йорки»	Е. Плотникова	А. Саприн

Учебно-тематическое планирование 3 год обучения
Уровень 2 - освоения

№ №	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
1.1	Техника безопасности			
1.2	Правила поведения в классе и вне занятий			
1.3	Знакомство			
2.	Постановка голоса	42	15	27
2.1	Повторение дыхательных упражнений 2 – го года обучения	2	-	2
2.2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	13	3	10
2.3	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании	26	9	17
3.	Работа над произведениями	5	1	4
	Постановка номера			
4.	Этюды на развитие актерских способностей, импровизация	5	2	3
5.	Танцевальные движения	9	2	7
5.1	Танцевальная импровизация под музыку	4	1	3
5.2	Разучивание простых танцевальных элементов	5	1	4
6.	Музыкально – познавательные беседы, слушание музыки	6	6	-
7.	Контрольные занятия. Отчетные концерты	4	-	4
	Итого:	72	27	45

Содержание программы (3 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория

1.1. Техника безопасности

1.2. Правила поведения в классе и вне занятий

1.3. Знакомство

Тема 2. Постановка голоса (42 часа)

2.1. Повторение дыхательных упражнений 2-го года обучения.

Практика: Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему “вдохи в грудь”.

2.2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика: Выполнять упражнения, которые служат для координации вдоха и выдоха с движением головы или корпуса.

2.3. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

Теория: Особенности выполнения вдохов в себя.

Практика: Упражнение “озвученные вдохи приемом в себя” (на 1-6 нотах)

Тема 3. Работа над произведением. Постановка номера (5 часов)

Теория: Показ – исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи.

Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проигрывание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием. Очень важна работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Следующим этапом является пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа) и работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

Тема 4. Этюды на развитие актерских способностей, импровизация (5 часов)

Теория: Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.

Тема 5. Танцевальные движения (9 часов)

5.1. Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку.

Практика: Выполняются под классическую, народную, эстрадную музыку.

5.2. Знакомство с танцевальными ритмами, а так же с элементами движений современных танцев.

Тема 6. Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки.

(Приложение 1,2) (6 часов)

Тема 7. Контрольные занятия. Отчетные концерты (4 часа)

Практика: Выступления проходят сначала в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов.

Уметь реализовывать приобретенные знания, умение и навыки на практике.

Примерный репертуарный план 3 года обучения

Название песни	Автор слов	Автор музыки
«Страна детства»	И. Вахрушева	С. Соснин
«Сон дождя»	Ю. Фатулаев	С. Володин
«Берегите Россию»	Л. Лютвинский	В. Боченков
«Музыкальная радуга»	В. Ударцев	В. Ударцев
«Браво, дети»	И. Нужина	И. Бобрович
«Ты счастливый человек»	П. Ермолаев	П. Ермолаев
«Букет»	А. Казначеев	А. Казначеев
«Старинный дом»	А. Циплияускас	А. Циплияускас
«Верь в добро»	А. Митрошина	М. Мулюков
«Загадай желание»	Р. Рождественский	А. Бабаджанян
«Ледяная девочка»	С. Елизарова	С. Елизарова
«Волшебная страна»	А. Морозова	А. Морозова
«Цветные сны»	Н. Олева	М. Дунаевский

Учебно-тематический план работы с ансамблем 3 года обучения

№ №	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
1.1	Техника безопасности			
1.2	Правила поведения в классе и вне занятий			
1.3	Знакомство			
2.	Постановка голоса	40	8	32
2.1	Повторение дыхательных упражнений 2–го года обучения	1	-	1
2.2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой в ансамбле	21	4	17
2.3	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании в ансамбле	18	4	14
3.	Работа над произведениями	9	2	7
	Постановка ансамблевого номера			
4.	Этюды на развитие актерских способностей у участников ансамбля, импровизация	4	1	3
5.	Танцевальные движения	10	2	8
5.1	Танцевальная импровизация под музыку	2	1	1
5.2	Разучивание простых танцевальных элементов	8	1	7
6.	Музыкально – познавательные беседы, слушание музыки	4	4	-
7.	Контрольные занятия. Отчетные концерты	4	-	4
	Итого:	72	18	54

Содержание программы (3 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория

1.1. Техника безопасности

1.2. Правила поведения в классе и вне занятий

1.3. Знакомство

Тема 2. Постановка голоса (40 часов)

2.1. Повторение дыхательных упражнений 2-го года обучения.

Практика: Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему “вдохи в грудь”.

2.2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой в ансамбле.

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика: Выполнять упражнения, которые служат для координации вдоха и выдоха с движением головы или корпуса.

2.3. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании в ансамбле.

Теория: Особенности выполнения вдохов в себя.

Практика: Упражнение “озвученные вдохи приемом в себя” (на 1-6 нотах)

Тема3. Работа над произведением. Постановка ансамблевого номера (9 часов)

Теория: Показ – исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи.

Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проигрывание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием. Очень важна работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Следующим этапом является пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа) и работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

Тема 4. Этюды на развитие актерских способностей у участников ансамбля, импровизация (4 часа)

Теория: Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.

Тема 5. Танцевальные движения (10 часов)

5.1. Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку.

Практика: Выполняются под классическую, народную, эстрадную музыку.

5.2. Знакомство с танцевальными ритмами, а так же с элементами движений современных танцев.

Тема 6. Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки.

(Приложение 1,2) (4 часа)

Тема 7. Контрольные занятия. Отчетные концерты (4 часа)

Практика: Выступления проходят сначала в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов.

Уметь реализовывать приобретенные знания, умение и навыки на практике.

Примерный репертуарный план 3 года обучения

Название песни	Автор слов	Автор музыки
«Вот и всё»	В. Ведёрников	В. Ведёрников
«Голос»	Е. Лазукова	Е. Лазукова
«Давай ярче улыбайся»	Ю. Ващук	Ю. Ващук
«Осенние дорожки»	В. Орлов	О. Полякова
«Улыбнись»	М. Пляцковский	В. Шаинский
«Детство»	К. Кочегарова	К. Кочегарова
«Я нарисую»	А. Дулов	А. Дулов
«Дискотека»	О. Василенко	О. Василенко
«За мечтой»	Д. Ким	Е. Крылатов
«Весёлое лето»	Д. Борцов	А. Гуров
«Тайные сны»	А. Ермолов	А. Ермолов
«Ивушка»	П. Булахов	П. Булахов

Ожидаемые результаты 2 уровня обучения

После освоения данного уровня обучающийся должен знать:

- цикл упражнений на дыхание;
- основные теоретические понятия (музыка, тональность, ритм) ;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

должен уметь:

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях;
- исполнить 1-2 концертных номера;
- ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- правильно передавать эмоциональное состояние при исполнении произведения;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Учебно-тематическое планирование 4 год обучения
Уровень 3 - совершенствования

№ №	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
1.1	Техника безопасности			
1.2	Правила поведения в классе и вне занятий			
1.3	Знакомство			
2.	Постановка голоса	40	10	30
2.1	Повторение дыхательных упражнений 3 – го года обучения	1	-	1
2.2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	11	2	9
2.3	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании	28	8	20
3.	Работа над произведениями	7	1	6
	Постановка номера			
4.	Этюды на развитие актерских способностей, импровизация	5	2	3
5.	Танцевальные движения	9	2	7
5.1	Танцевальная импровизация под музыку	4	1	3
5.2	Разучивание простых танцевальных элементов	5	1	4
6.	Музыкально – познавательные беседы, слушание музыки	6	6	-
7.	Контрольные занятия. Отчетные концерты	4	-	4
	Итого:	72	22	50

Содержание программы (4 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория

1.1. Техника безопасности

1.2. Правила поведения в классе и вне занятий

1.3. Знакомство

Тема 2. Постановка голоса (40 часа)

2.1. Повторение дыхательных упражнений 2-го года обучения.

Практика: Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему “вдохи в грудь”.

2.2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика: Выполнять упражнения, которые служат для координации вдоха и выдоха с движением головы или корпуса.

2.3. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

Теория: Особенности выполнения вдохов в себя.

Практика: Упражнение “озвученные вдохи приемом в себя” (на 1-6 нотах)

Тема 3. Работа над произведением. Постановка номера (7 часов)

Теория: Показ – исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи.

Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проигрывание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием. Очень важна работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Следующим этапом является пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа) и работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

Тема 4. Этюды на развитие актерских способностей, импровизация (5 часов)

Теория: Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.

Тема 5. Танцевальные движения (9 часов)

5.1. Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку.

Практика: Выполняются под классическую, народную, эстрадную музыку.

5.2. Знакомство с танцевальными ритмами, а так же с элементами движений современных танцев.

Тема 6. Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки.

(Приложение 1,2) (6 часов)

Тема 7. Контрольные занятия. Отчетные концерты (4 часа)

Практика: Выступления проходят сначала в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов.

Уметь реализовывать приобретенные знания, умение и навыки на практике.

Примерный репертуарный план 4 года обучения

Название песни	Автор слов	Автор музыки
«Лилия»	Т. Бурцева	Т. Бурцева
«Верю»	Ю. Фатулаев	С. Коновалов
«Всё просто»	Д. Сидоров	Д. Сидоров
«Мама»	П. Савинова	П. Савинова
«Мечтай»	Д. Кириллова	Д. Кириллова
«Млечный путь»	В. Ватагин	М. Чертищев
«Мир вокруг»	П. Рогова	П. Рогова
«Моя вселенная»	Е. Пушкин	Д. Горев
«Девочка-лето»	О. Разумовская	О. Разумовская
«Настроение»	Д. Кимеева	О. Жирнова
«В контакте»	С. Елизарова	С. Елизарова
«Пейзаж»	А. Ясиновская	А. Ясиновская
«Рок-герой»	Н. Олева	С. Елизарова
«О, этот джаз»	О. Пивоварова	О. Пивоварова
«Самый-самый»	Н. Носова	Н. Носова

Учебно-тематический план работы с ансамблем 4 года обучения

№ №	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
1.1	Техника безопасности			
1.2	Правила поведения в классе и вне занятий			
1.3	Знакомство			
2.	Постановка голоса	40	8	32
2.1	Повторение дыхательных упражнений 3–го года обучения	1	-	1
2.2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой в ансамбле	21	4	17
2.3	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании в ансамбле	18	4	14
3.	Работа над произведениями	9	2	7
	Постановка ансамблевого номера			
4.	Этюды на развитие актерских способностей у участников ансамбля, импровизация	4	1	3
5.	Танцевальные движения	10	2	8
5.1	Танцевальная импровизация под музыку	2	1	1
5.2	Разучивание простых танцевальных элементов	8	1	7
6.	Музыкально – познавательные беседы, слушание музыки	4	4	-
7.	Контрольные занятия. Отчетные концерты	4	-	4
	Итого:	72	18	54

Содержание программы (4 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория

1.1. Техника безопасности

1.2. Правила поведения в классе и вне занятий

1.3. Знакомство

Тема 2. Постановка голоса (40 часов)

2.1. Повторение дыхательных упражнений 2-го года обучения.

Практика: Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему “вдохи в грудь”.

2.2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой в ансамбле.

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика: Выполнять упражнения, которые служат для координации вдоха и выдоха с движением головы или корпуса.

2.3. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании в ансамбле.

Теория: Особенности выполнения вдохов в себя.

Практика: Упражнение “озвученные вдохи приемом в себя” (на 1-6 нотах)

Тема3. Работа над произведением. Постановка ансамблевого номера (9 часов)

Теория: Показ – исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи.

Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проигрывание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием. Очень важна работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Следующим этапом является пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа) и работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

Тема 4. Этюды на развитие актерских способностей у участников ансамбля, импровизация (4 часа)

Теория: Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.

Тема 5. Танцевальные движения (10 часов)

5.1. Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку.

Практика: Выполняются под классическую, народную, эстрадную музыку.

5.2. Знакомство с танцевальными ритмами, а так же с элементами движений современных танцев.

Тема 6. Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки.

(Приложение 1,2) (4 часа)

Тема 7. Контрольные занятия. Отчетные концерты (4 часа)

Практика: Выступления проходят сначала в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов.

Уметь реализовывать приобретенные знания, умение и навыки на практике.

Примерный репертуарный план 4 года обучения

Название песни	Автор слов	Автор музыки
«Стремись вперед»	Ю. Купцова	Ю. Купцова
«Страна наоборот»	О. Сазонова	А.Варламов
«Мамочка моя»	Я. Коломиец	Я. Коломиец
«Там, где мы»	М. Ключанцева	М. Ключанцева
«Ты звёзды зажигай»	П. Кузина	П. Кузина
«Фотографии»	О. Синица	О. Синица
«Художники»	А. Балашлава	А. Балашлава
«Я петь хочу»	Р. Рычков	Р. Рычков
«Притяжение земли»	Ю. Яковлев	Е. Крылатов
«Счастье»	Д. Борцов	А. Гуров
«Приснилось»	Е. Кузнецова	Е. Кузнецова
«Петь – это просто»	П. Булахов	П. Булахов
«Позитивный мир»	Ж. Осева	Ж. Осева

Учебно-тематическое планирование 5 год обучения
Уровень 3 - совершенствования

№ №	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
1.1	Техника безопасности			
1.2	Правила поведения в классе и вне занятий			
1.3	Знакомство			
2.	Постановка голоса	40	10	30
2.1	Повторение дыхательных упражнений 3 – го года обучения	1	-	1
2.2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	11	2	9
2.3	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании	28	8	20
3.	Работа над произведениями	7	1	6
	Постановка номера			
4.	Этюды на развитие актерских способностей, импровизация	5	2	3
5.	Танцевальные движения	9	2	7
5.1	Танцевальная импровизация под музыку	4	1	3
5.2	Разучивание простых танцевальных элементов	5	1	4
6.	Музыкально – познавательные беседы, слушание музыки	6	6	-
7.	Контрольные занятия. Отчетные концерты	4	-	4
	Итого:	72	22	50

Содержание программы (5 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория

1.1. Техника безопасности

1.2. Правила поведения в классе и вне занятий

1.3. Знакомство

Тема 2. Постановка голоса (40 часа)

2.1. Повторение дыхательных упражнений 2-го года обучения.

Практика: Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему “вдохи в грудь”.

2.2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика: Выполнять упражнения, которые служат для координации вдоха и выдоха с движением головы или корпуса.

2.3. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

Теория: Особенности выполнения вдохов в себя.

Практика: Упражнение “озвученные вдохи приемом в себя” (на 1-6 нотах)

Тема 3. Работа над произведением. Постановка номера (7 часов)

Теория: Показ – исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи.

Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проигрывание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием. Очень важна работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Следующим этапом является пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа) и работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

Тема 4. Этюды на развитие актерских способностей, импровизация (5 часов)

Теория: Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.

Тема 5. Танцевальные движения (9 часов)

5.1. Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку.

Практика: Выполняются под классическую, народную, эстрадную музыку.

5.2. Знакомство с танцевальными ритмами, а так же с элементами движений современных танцев.

Тема 6. Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки.

(Приложение 1,2) (6 часов)

Тема 7. Контрольные занятия. Отчетные концерты (4 часа)

Практика: Выступления проходят сначала в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов. Уметь реализовывать приобретенные знания, умение и навыки на практике.

Примерный репертуарный план 5 года обучения

Название песни	Автор слов	Автор музыки
«Сон дождя»	К. Красина	К. Красина
«Актёры»	Д. Геллер	Б. Стоун
«В небо»	Л. Сидова	Л. Сидова
«Верь в добро»	А. Митрошина	М. Мулюков
«Вереск судьбы»	П. Гагина	М. Миронов
«Время для нас»	Л. Иванова	Л. Иванова
«Детства берег родной»	В. Ольшанская	В. Ольшанская
«На бульварах снов»	Е. Пушкин	Е. Пушкин
«Я вернусь»	О. Разумовская	О. Разумовская
«Крылья детства»	А. Искуи	А. Искуи
«Мечтай»	С. Елизарова	С. Елизарова
«Лететь»	М. Озерова	М. Озерова
«Мир на земле»	Н. Корчаго	Н. Корчаго
«Мой путь»	Ю. Шабалина	Ю. Шабалина
«Простые истории»	Ж. Колмагорова	Ж. Колмагорова
«Наследие»	А. Попков	А. Попков

Учебно-тематический план работы с ансамблем 5 года обучения

№ №	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
1.1	Техника безопасности			
1.2	Правила поведения в классе и вне занятий			
1.3	Знакомство			
2.	Постановка голоса	40	8	32
2.1	Повторение дыхательных упражнений 3–го года обучения	1	-	1
2.2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой в ансамбле	21	4	17
2.3	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании в ансамбле	18	4	14
3.	Работа над произведениями	9	2	7
	Постановка ансамблевого номера			
4.	Этюды на развитие актерских способностей у участников ансамбля, импровизация	4	1	3
5.	Танцевальные движения	10	2	8
5.1	Танцевальная импровизация под музыку	2	1	1
5.2	Разучивание простых танцевальных элементов	8	1	7
6.	Музыкально – познавательные беседы, слушание музыки	4	4	-
7.	Контрольные занятия. Отчетные концерты	4	-	4
	Итого:	72	18	54

Содержание программы (5 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория

1.1. Техника безопасности

1.2. Правила поведения в классе и вне занятий

1.3. Знакомство

Тема 2. Постановка голоса (40 часов)

2.1. Повторение дыхательных упражнений 2-го года обучения.

Практика: Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему “вдохи в грудь”.

2.2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой в ансамбле.

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика: Выполнять упражнения, которые служат для координации вдоха и выдоха с движением головы или корпуса.

2.3. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании в ансамбле.

Теория: Особенности выполнения вдохов в себя.

Практика: Упражнение “озвученные вдохи приемом в себя” (на 1-6 нотах)

Тема 3. Работа над произведением. Постановка ансамблевого номера (9 часов)

Теория: Показ – исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи.

Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проигрывание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием. Очень важна работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Следующим этапом является пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа) и работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

Тема 4. Этюды на развитие актерских способностей у участников ансамбля, импровизация (4 часа)

Теория: Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.

Тема 5. Танцевальные движения (10 часов)

5.1. Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку.

Практика: Выполняются под классическую, народную, эстрадную музыку.

5.2. Знакомство с танцевальными ритмами, а так же с элементами движений современных танцев.

Тема 6. Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки.

(Приложение 1,2) (4 часа)

Тема 7. Контрольные занятия. Отчетные концерты (4 часа)

Практика: Выступления проходят сначала в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов. Уметь реализовывать приобретенные знания, умение и навыки на практике.

Примерный репертуарный план 5 года обучения

Название песни	Автор слов	Автор музыки
«Новая звезда»	Е. Крылатова	Е. Крылатова
«Однажды»	С. Степанова	С. Степанова
«Отражение»	М. Панюкова	М. Панюкова
«Весеннее настроение»	О. Долгова	О. Долгова
«Золотые звоны»	Ж. Колмагорова	Ж. Колмагорова
«У меня есть мечта»	В. Романова	Е. Лучев
«Это ты, это я»	В. Попков	Е. Лучников
«Голос мира»	Ю. Яковлев	Е. Крылатов
«Я нарисую страну»	П. Артёмов	П. Артёмов
«Только ты»	О. Разумовская	О. Разумовская
«Я выбираю свет»	Е. Манишина	Е. Манишина
«Родники»	Р. Гуцалюк	Н. Соловьёва
«Там, где мы»	В. Осошник	В. Осошник

Ожидаемые результаты 3 уровня обучения

После освоения данного уровня обучающийся должен знать:

- жанры вокальной музыки
- свободно владеть штрихом staccatto
- не допускать форсированного звука в кульминации
- самостоятельно находить образно-выразительные средства
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- уметь выполнять упражнения с чистой интонацией на legato и staccatto;
- уметь создавать образы и индивидуальность в вокальных произведениях;
- упражнения на опевание, 2х-3х голосие (учитывая возрастную мутацию голоса).

должен уметь:

- самостоятельно контролировать качество звука, интонацию
- петь на крепком дыхании
- следить за интонацией во время исполнения
- раскрывать содержание с помощью смены интонации звучания
- воплощать, найденные выразительные средства в исполнение песенного материала
- проявлять артистические навыки при пении в концертном исполнении;
- рационально применять средства музыкальной выразительности, логично создавать пластические образы на сцене;
- уметь создавать индивидуальный образ в исполнении концертного номера;
- иметь навык выступления на открытых площадках;
- работать с динамикой голоса в микрофон;
- уметь организовать в своём классе творческий концерт.

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методика отслеживания результатов по реализации общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы по индивидуальному вокалу и работе в ансамбле «Мелодия».

Объективный и систематический контроль является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом, т.к. содействует повышению уровня преподавания и усилению ответственности за качество труда. Результаты контроля учебной работы обучающихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками. Применяются следующие виды контроля работы обучающихся: текущий, проводимый в ходе учебного процесса; промежуточный, проводимый в конце полугодий и года; итоговый, проводимый после завершения образовательной программы. Контроль проводится в следующих формах: участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, концертах. Проведение смотров знаний обучающихся в таких формах является формой оценки реализуемых образовательных программ. В то же время такие формы работы с детьми повышают интерес к обучению.

1 уровень обучения

Критерии	Уровни		
	Высокий (4-5 балла)	Средний (2-3 балла)	Низкий (0-1балл)
Певческая установка	Соблюдает правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя самостоятельно.	Соблюдает правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя после напоминания учителя.	Не соблюдает правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя.

Развитие музыкального голоса и слуха	Имеет навык устойчивого слухового внимания, умеет точно попадать на первый звук и чисто пропевать поступенное движение мелодии.	Недостаточно развит звуковысотный слух, точно передаёт мелодию песни с музыкальным сопровождением.	Слуховое внимание не устойчиво, качество исполнения не контролируется, не точно передаётся поступенное движение мелодии.
Певческие навыки	Умеет «подстраиваться» к интонации голоса, инструмента, имеет навык задержки дыхания перед началом пения, исполняет паузы между звуками без смены дыхания (стаккато).	Различает общий характер музыки, настроение. Не всегда применяет навыки певческого дыхания, качество дикции наблюдается только в медленном темпе.	Плохо развито чувство ритма, слабо развит артикуляционный аппарат, не применяет правила певческого дыхания.
Сценическая подготовка	Соблюдает правила поведения на сцене во время пения, выхода на сцену и уход с неё.	Ознакомлен с правилами поведения на сцене, но выполняет их скованно, не умеет раскрепощаться.	Не соблюдает правила поведения на сцене во время исполнения концертного номера.

2 уровень обучения

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Певческая установка	Самостоятельно соблюдает и сохраняет правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении стоя.	Соблюдает правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении стоя под контролем учителя.	Не соблюдает правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении стоя.
Развитие музыкального голоса и	Имеет навык звуковысотной ориентировки, чисто интонирует мелодию в	Чисто интонирует поступенное, скачкообразное движение мелодии и	Недостаточно чисто интонирует движение мелодии.

слуха	пределах интервалов секунда- кварта, поступенное и скачкообразное движение мелодии.	интервалы секунда – кварта с помощью инструмента.	Интонационно неточное вступление и окончание мелодии.
Певческие навыки	Применяет навык короткого дыхания между фразами, удерживает вдох до конца фразы, имеет дикционные навыки в медленном и быстром темпах. Исполняет замедления и ускорения.	Выработано активное и чёткое произношение согласных, артикуляционный аппарат развит недостаточно. Не всегда удерживает дыхание до конца фразы.	Неритмичное исполнение мелодий, «вялость» артикуляционного аппарата. Не чувствует ритмической пульсации.
Сценическая подготовка	Владеет навыками выразительности исполнения, чистоты интонирования, чёткого произношения текста. Соблюдение правильной певческой установки корпуса во время пения на сцене.	Владеет основными правилами поведения на сцене, чистоты интонирования, но иногда теряет правильную певческую установку.	Несоблюдение правил певческой установки корпуса во время пения на сцене. Нечистое, невыразительное, нечёткое исполнение.

3 уровень обучения

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Певческая установка	Самостоятельно соблюдает и сохраняет правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя и стоя.	Соблюдает правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя и стоя после напоминания учителя.	Не соблюдает правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя и стоя.
Развитие музыкального слуха голоса и	Имеет навык звуковысотной ориентировки, достаточно расширен	Недостаточно развит звуковысотный слух. Чисто поёт интервалы от квинты до октавы и	Ладотональный слух не развит. Чисто интонирует

	диапазон и развит ладотональный слух. Чисто поёт 2-голосие и интервалы от квинты до октавы.	2-голосие с музыкальным сопровождением.	мелодию только при периодическом проигрывании её на инструменте.
Певческие навыки	Владеет навыками певческого дыхания (цепное, грудное, брюшное, короткий, медленный, бесшумный вдох), ритмической устойчивости, приёмами звуковедения (legato, non legato, staccato), оттенками динамики(F, mF, mP, P)	Не всегда применяет навыки певческого дыхания, атаки звука. Достаточно развит артикуляционный аппарат. Правильное пропевание гласных и согласных звуков. Неяркая фразировка при исполнении.	Отсутствует ритмическая пульсация, фразировка при исполнении произведений, «вялость» вдоха и выдоха.
Сценическая подготовка	Владеет навыками выразительного, чистого интонирования, чёткого произношения текста. Сохранение правильной певческой установки корпуса во время пения на сцене. Умеет пользоваться микрофоном.	Владеет навыками выразительности исполнения, чистоты интонирования, чёткого произношения текста. Соблюдает правильную певческую установку, но немного скован.	Несоблюдение правил певческой установки корпуса во время пения на сцене. Нечистое, неосмысленное, невыразительное, нечёткое исполнение.

4 уровень обучения

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Певческая установка	Умение непринуждённо, свободно контролировать свою певческую установку и поведение во время пения на сцене.	Умение свободно контролировать свою певческую установку, осанку и поведение во время пения на сцене под контролем преподавателя.	Несоблюдение правильной певческой установки корпуса во время пения на сцене. Скованная осанка.
Развитие музыкального голоса и	Свободно ориентируется в звукоряде, расширен диапазон голоса, хорошо развиты ладотональный	Чисто пропевает поступенное, скачкообразное движение мелодии,	Чисто пропевает поступенную, скачкообразную мелодию,

слуха	слух, чувство ритма. Чисто интонирует 2-, 3-голосие.	интервалы. Ориентируется в ладу. Исполняет 2-, 3-голосие с поддержкой голоса или инструмента.	интервалы, но не контролирует слухом качество звука. Плохо ориентируется в ладу.
Певческие навыки	Владеет навыками звукообразования, звуковедения, активной артикуляции, певческого дыхания, исполнения динамических оттенков, пения на опоре звука. Богатая тембровая окраска, сглаженные переходы между регистрами голоса. Умение контролировать слухом качество исполнения.	Имеет основные навыки певческого дыхания, атаки звука, звуковедения. Развит артикуляционный аппарат. С трудом поёт на высокой позиции звука.	Не всегда применяет правила певческого дыхания, иногда непонятно произносит звуки. На высокой позиции звук «вялый», не удерживается. Переходы между регистрами голоса резкие.
Сценическая подготовка	В совершенстве, владеет навыками уверенного, выразительного исполнения, контроля слухом звучания голоса на сцене.	Владеет навыками уверенного, выразительного исполнения, контроля слухом звучания голоса на сцене, но скованно.	Не контролирует слухом качество звучания голоса при выступлении на сцене. Исполнение не выразительное.

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

По данной программе предполагается очная форма обучения.

Формой организационно-образовательной деятельности является - индивидуальные занятия.

Организация аудиторных и внеаудиторных занятий осуществляется в форме учебного занятия, игры, концерта, экскурсии.

Продолжительность занятий: для обучающихся предоставляется академическое право на предоставления условий для обучения с учётом особенностей психофизического развития и состояния здоровья.

По данной программе для обучающихся 1 уровня обучения - занятия 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут; для обучающихся 2 ,3 уровня обучения - 2 раза в неделю по 60 минут.

Для успешной реализации программы требуется следующее материально-техническое оснащение и учебно-методическое обеспечение:

1. Материально-техническое оборудование:

- Просторный светлый учебный кабинет, отвечающий всем санитарно-гигиеническим нормам;
- Стол для педагога;
- Ученические столы и стулья;
- Шкафы для нот и книг;
- Шкафы для костюмов;
- Фортепиано;
- Зеркало;
- Сцена.

2. Дидактические средства:

- ТСО: музыкальный центр-караоке;

- ТСО: шнуrowые микрофоны;
- ТСО: радиомикрофоны для ансамблей;
- ТСО: микрофонные стойки;
- ТСО: пюпитр;
- ТСО: телевизор;
- ТСО: видеомагнитофон;
- ТСО: проигрыватель МР 3-дисков (либо компьютер);
- ТСО: минидисковая дека;
- ТСО: микшерный пульт;
- ТСО: usb-накопитель;
- ТСО: усилительные колонки;
- ноты классического и эстрадного направления;
- методическая литература.

3. Учебно-методические наглядные пособия:

- CD - диски и мини диски с минусовыми и плюсовыми фонограммами, видеокассеты;
- DVD-диски с записями концертных и конкурсных выступлений обучающихся в студии и наиболее понравившиеся номера;
- методические стенды;
- настенная полка для кубков и медалей, полученных на различных конкурсах.

4. Организационные средства и средства контроля:

- образовательная программа педагога вокальной студии;
- журнал учета образовательной деятельности творческого объединения;
- личные дела обучающихся;
- индивидуальные планы обучающихся.

Охрана жизни и здоровья детей.

Общие правила техники безопасности для детей.

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

- обеспечить безопасность ведения учебного процесса;
- следить за чистотой помещения и его проветриванием
- проводить инструктаж по технике безопасности (ежемесячно);
- контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей.

Рабочие столы, стулья должны быть устойчивыми, определенной высоты и приспособленными для работы. Работу воспитанники начинают только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к ребенку, он должен приостановить работу, но во время работы не отвлекаться. Обучающиеся должны использовать инструменты строго по назначению. Нельзя допускать работу неисправными инструментами. Научить правильно, использовать инструменты.

- Занятия начинать только с разрешения педагога;
- Нельзя отвлекаться во время занятий;
- Нельзя выходить из кабинета во время занятий без разрешения педагога;
- Пользоваться инструментом только по назначению;
- ТСО (микрофоны, минидиски, аудио и видео кассеты и т.д.) хранить в предназначенных для этого местах;
- Нельзя работать на ненастроенном инструменте;
- Играть на музыкальном инструменте только с разрешения преподавателя;
- Обучающимся нельзя включать электрооборудование, музыкальную аппаратуру;
- Свое рабочее место необходимо содержать в чистоте и порядке;
- При плохом самочувствии надо прекратить занятие и сообщить об этом педагогу;

- При возникновении пожара без паники, в сопровождении педагога немедленно покинуть кабинет.

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

- Обеспечить безопасность ведения учебного процесса;
- Следить за санитарно-гигиеническим состоянием помещения и его проветриванием не реже, чем через каждый час работы;
- Проводить инструктаж по ТБ (ежемесячно);
- Контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей.
- При получении травмы обратиться в медицинский кабинет для оказания первой помощи.

Также во время занятий в объединении проводятся беседы с обязательной записью в журнале по темам:

- Правила пожарной безопасности;
- Правила дорожного движения;
- Правила поведения в общественных местах;
- Правила поведения в транспорте;
- Правила поведения во время концертов;
- Правила поведения во время поездок на конкурсы в другие города.

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

МЕРОПРИЯТИЕ	СРОК	ФОРМА
«Давайте дружить»	Сентябрь 2023	Игровая программа
«Осенние посиделки»	Сентябрь 2023	Игровая программа
«Всемирный день музыки»	Октябрь 2023	Беседа
«Умеем ли мы общаться?»	Октябрь 2023	Беседа
«Профессия «Мама»	Ноябрь 2023	Беседа
«В единстве наша сила»	Ноябрь 2023	Игровая программа
«Путешествие в мир мелодий»	Декабрь 2023	Беседа
«Новогодний музыкальный марафон»	Декабрь 2023	Праздничный концерт
«Как на тоненький ледок»	Январь 2024	Беседа по технике безопасности
«Рождественские и крещенские посиделки»	Январь 2024	Игровая программа
«Отчизны верные сыны»	Февраль 2024	Беседа
«Наша армия сильна»	Февраль 2024	Беседа
«Спасибо нашим мамам»	Март 2024	Праздничный концерт
«Великие женщины мира»	Март 2024	Беседа
«Человек и его манеры»	Апрель 2024	Викторина
«Правила светофора»	Апрель 2024	Беседа по технике безопасности
«Знаем, помним, верим»	Май 2024	Патриотическая беседа
«Песня – спутница Победы»	Май 2024	Праздничный концерт
«Здравствуй, солнечное лето»	Июнь 2024	Праздничный концерт
«Ура, каникулы!»	Июнь 2024	Игровая программа
«Мир моих увлечений»	Июль 2024	Беседа
«Россия – Родина моя!»	Июль 2024	Беседа
«Души прекрасные порывы»	Август 2024	Музыкальный вечер
«Страна, в которой мне хотелось бы жить»	Август 2024	Беседа

Список используемой литературы.

1. *Абдуллин Э.Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Изд. Музыка, М.; 1983.
2. Авторские программы по музыкально-эстетическому направлению для учреждений доп.образования. НМЦ. Р н/Д; 2002.
3. *Апраксина О.А.* Методика музыкального воспитания в школе. Изд. Музыка, М; 1983.
4. *Бондаревская Е.В., Кульневич С.В.* Педагогика. Изд. Феникс, Р н/Д; 1999.
5. *Ветлугина Н.А.* Методика музыкального воспитания. Изд. Просвещение, М; 1989.
6. *Гонтаренко Н.Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. Феникс, Р н/Д; 2006.
7. *Дмитриев А.* Основы вокальной методики.- М; Музыка.2000.
8. *Дмитриев А.* Голосовой аппарат певца.- М; Музгиз.1964.
9. *Егоров А.* Гигиена певца и ее физиологические основы.- М; Музгиз.1962.
10. *Ермолаев-Томин О.Ю.* Уникальная система постановки голоса. Изд. Центрполиграф, М; 2008.
11. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб; 1997.
12. *Живов. В.Л.* Хоровое исполнительство. Изд. Владос, М; 2003.
13. *Затямина Т.А.* Современный урок музыки. Изд. Глобус, М; 2008.
14. *Ивановский Ю.А.* Речевой хор. Изд. Феникс, Р н/Д; 2002.
15. *Исаева И. О.* Эстрадное пение. Изд. Астрель, М; 2006.
16. *Карягина А.В.* Джазовый вокал. Изд. Планета музыки, М; 2009.
17. *Крюкова В.В.* Музыкальная педагогика. Феникс, М; 2002.
18. *Линклэйтер К* Освобождение голоса. Изд. Планета музыки, М; 2009.
19. *Луканин В.* Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград; Музыка 1977.
20. *Малахов.* Современные дыхательные методики. Донецк; 2003
21. *Маркуорт Л.* Самоучитель по пению. Изд. Астрель, М; 2006.
22. *Морозов В.* Тайны вокальной речи.- Ленинград; Наука.1967

23. *Осеннева М.С. и Самарин В.А.* Хоровой класс и практическая работа с хором. Изд. Академия, М; 2003
24. *Охомуш. Т.В.* Методика обучения эстраднему вокалу. Изд. Планета музыки, М; 2009.
25. *Плужников К.И.* Механика пения. Изд. Композитор, СПб; 2004.
26. *Савостьянов А.И.* 132 упражнения по развитию голоса и дыхания. Изд. Пед. Общество России, М; 2002.
27. *Соколов В.Г.* Работа с детским хором. Музыка, М; 1981.
28. *Смолина Е.А.* Современный урок музыки. Изд. Академия развития, Ярославль; 2006.
29. *Стулова Г.П.* Теория и практика работы с хором. Изд. Владос, М; 2002.
30. *Черемухин М.М.* О работе над песней. Изд. ЦДНТ, М; 1959.
31. *Фейгин М.О.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд. Музыка, М; 1999.

Список литературы детям:

1. *Буличевский Ю., Фомин В.* Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ленинград, «Музыка», 1990.
2. *Васина-Гросман С.* Первая книжка о музыке. Москва, «Музыка», 1988.
3. *Гримшоу К.* Музыка. Изд. Современная музыка, М; 2000.
4. *Журнал «Лучшие песни года».* Изд. Современная музыка, М; 2000-2011.
5. *Ивановский Ю.А.* Занимательная музыка. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
6. *Лидина Т.А.* Я умею петь. Изд. Феникс, Р н/Д; 2000.
7. *Линда Маркуорт.* Самоучитель по пению. Москва, «Астрель АСТ», 2007.
8. *Покровский Б. А.* Путешествие в страну опера. Изд. Современник, М; 1997.
9. *Сэт Риггз.* Пойте как звезды. Изд. Питер, СПб; 2007.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К ЗАНЯТИЯМ

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения

этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие

продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) –

веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

«Значение музыки»

«Музыка дорога нам потому,
что является наиболее глубоким
выражением души, гармоническим
отзвуком ее радостей и скорбей»

Ромен Роллан

Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовать весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно глубокая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

Рекомендации обучающимся для продуктивных занятий вокалом

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекрыть играющий во всю силу ансамбль
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Правила пения:

1. Петь стоя или сидя, сохраняя верную певческую установку.
2. Певческое дыхание берется в спокойном состоянии.
3. Петь естественно, не напрягаясь.

Для голоса вредно:

1. Пение громким, резким звуком, крики, визг и т.д.
2. Пение на холодном воздухе.

3. Перед пением нельзя употреблять горячую, жареную, острую и соленую пищу, пить газированную воду.
4. Необходимо помнить: правильно обученный певец может петь (очень осторожно!) с насморком, тонзиллитом, фарингитом, ларингитом. Если есть воспаление трахеи – петь нельзя ни в коем случае.
5. Дети, использующие при пении только грудной регистр, дают высокий процент заболеваемости узелковыми ларингитами.
6. У мальчиков в домутационный период должен быть хорошо развит фальцетный режим по женской манере образования.

Как сохранить голос здоровым

1. Если голос устал или осип, немедленно дайте ему отдохнуть. Не пытайтесь петь разговорным голосом или, тем более, шепотом. Если это произошло во время репетиции, просто займитесь разбором исполняемой музыки. Т.е. определите темп, динамику, особенности аранжировки, общее настроение и т. д. Если все же решитесь петь, то делайте это громче, чем вполголоса (*mezzo voce*) и с максимально чистым звуком. Хриплый звук еще больше будет раздражать связки. Не стоит перетруждаться на репетиции, если это может отразиться на качестве будущего выступления.
2. Теплые (но не горячие напитки) успокаивают горло.
3. Полезно полоскать горло теплой водой с солью. Также неплохо использовать полоскания с ментолом и эвкалиптом.

