

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г.НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «06» 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Ахмедиева Г.А.
Приказ № 139 от «06» июня 2023 г.

«МАРКАТО»
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(направленность – художественная)

Уровень программы : базовый
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст детей: от 6 до 18 лет
Срок реализации: 756 часов
Уровень реализации программы _____

ID номер программы в АИС «Навигатор» :

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании
методического совета
протокол № 5
от «10» мая 2023 г.

Автор -составитель:
Пономаренко С.А.
педагог дополнительного
образования

г.Новошахтинск
2023г.

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Учебно-тематический план. Содержание программы.....	10
III.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
IV.	Организационно-педагогические условия реализации программы:	
4.1.	Материально-техническое оснащение.....	20
4.2.	Охрана жизни и здоровья детей.....	21
4.3.	Воспитательная работа.....	22
4.4.	Список используемой литературы.....	23
4.5.	Примерный репертуар.....	23
	Приложение 1.....	32
	Приложение 2.....	37

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «МАРКАТО» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

На современном этапе музыкальной культуры произошло много существенных изменений. Программа составлена с учетом этих изменений, поэтому главной проблемой, сегодня на всех уровнях, во всех звеньях художественно-эстетического воспитания, в том числе и в «ЦРТДиЮ» является формирование высокоразвитого вкуса обучающихся с использованием инновационных методов работы.

В посланиях Президента России Федеральному собранию Российской Федерации определены основные направления государственной политики в сфере культуры.

Задачей, стоящей перед системой художественного образования, является воспитание интереса к культуре и искусству, формирование художественного вкуса, как основы создания эстетически развитой и заинтересованной категории слушателей и зрителей.

Важнейшим условием функционирования музыкального образования в Российской Федерации является общедоступность эффективной внеурочной деятельности и массовый характер образования детей.

Нормативно -правовая база.

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана авторская общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «МАРКАТО» на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

- Конституция РФ от 21 декабря 1993 года;
- Конвенция ООН о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.) ратифицирована Постановлением ВС СССР от 13.06.1990 г. № 1559-1;
- Закон РФ «Об образовании» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, в редакции 2018 года);
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 г.г.;
- Программы развития регионов, решения коллегий МО РФ по проблемам и вопросам программного обеспечения дополнительного образования детей;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Разъяснительное письмо о сравнении внеурочной деятельности и дополнительного образования;

- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Приказ «Об утверждении Типового положения по дополнительному образованию детей» № 506 от 26.06.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Федеральный закон от 21.12.1996 г. № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» 2018 г.;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки РФ № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;
- Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:
 - реализации социального заказа на дополнительное образование детей;
 - реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;
 - обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 7 до 15 лет;
 - гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
 - формирования общей культуры обучающихся;

- организации содержательного досуга;
- приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;
- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
- развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;
- воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;
- реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Все документы направлены не только традиционно выполнять функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта и создавать условия для его органичного профессионального становления. Одной из главных задач дополнительного образования является формирование человека культуры, его развитие и становление как личности.

Искусство – это часть человеческой деятельности. На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве с искусством и наукой занимала одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности.

Современная педагогика считает, что музыке, как профессии следует обучать детей, имеющих к ней влечение и музыкальные способности, но общее музыкальное воспитание должно распространяться на всех. Приобщение к музыке – один из важных путей эстетического воспитания ребёнка, так как музыка особенно сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям.

Может возникнуть вопрос: а нужно ли каждого ребенка обучать игре на инструменте? Да, безусловно. Ведь занятия искусством развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности.

Музыкальная деятельность детей всегда эмоциональна, однако она активизирует умственное развитие ребёнка. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Знакомство с музыкой, созданной на фольклорной основе, развивает у обучающихся интерес к творчеству других народов.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Для успешных занятий обучающемуся необходима любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями, желание делиться с товарищами нотами из

личной библиотеки. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Дети, выбирающие музыкальную специальность, не ставят своей целью стать профессиональными музыкантами-исполнителями, поэтому наряду с приобретением умений и навыков игры на инструменте (хотя они являются закономерным итогом педагогического процесса), программа ориентирована на формирование личности воспитанника. В процессе игры на музыкальном инструменте совершенствуются эстетические чувства ребёнка. Обучение способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость; развивает сосредоточенность, память, тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук.

Не может быть способностей, которые не развивались бы в процессе воспитания и обучения. Способность не существует иначе, как в движении, развитии", - писал известный психолог Б.М.Теплов. И хотя большая часть учащихся, обладая средними музыкально-слуховыми данными, не всегда способна к усвоению исполнительских навыков в полном объеме, при введении в программу тем общемузыкального развития они могут успешно учиться и стать хорошо подготовленными слушателями музыки или участниками различных видов музыкальной самодеятельности.

Основной принцип деятельности педагога дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения (гибкость как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации). Поэтому данная программа адаптирована к использованию для обучения детей с ограниченными возможностями, если нет противопоказаний.

Преодолевать трудности в обучении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося.

Развитие у ребенка образного и эмоционального восприятия - еще одна важная задача. К сожалению, мышление детей, которые уже посещают общеобразовательную школу, часто сковывает страх неправильного ответа. Вопросы «Как ты думаешь?», «Почему ты так считаешь?», «Какой вариант тебе кажется лучше?» приводят школьников в замешательство. Поэтому на занятиях нужно не поучать, а говорить с воспитанником на равных, вместе искать ответы, удачные варианты, всячески поддерживая ребенка в его творческих поисках.

Игра на инструменте развивает координацию музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает творческие способности, музыкальный вкус, учит любить и понимать музыку.

Таким образом, игра на музыкальном инструменте оказывает влияние на всестороннее развитие ребёнка.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, ее методические установки характеризуются рядом особенностей. В первую очередь, эти особенности

обусловлены многообразием функций педагогической деятельности в дополнительном образовании (познавательная, воспитательная, художественно-эстетическая, коммуникативная)

Программа составлена с учётом новых федеральных государственных образовательных стандартов.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Образование обеспечивает сохранение и развитие материальных и духовных ценностей и поэтому тесно связано с культурой.

В понятии образование объединяется обучение и воспитание, а это, в свою очередь, обеспечивает преемственность поколений и готовность человека к выполнению социальных и профессиональных ролей. В образовании человек осваивает систематизированную совокупность нравственных и культурных ценностей, соответствующих его интересам и общественным ожиданиям.

В законе « Об образовании» сказано, что под образованием понимается целенаправленный процесс обучения в интересах личности, общества, государства и, что особенно важно, в Законе отмечается гуманистический характер образования. Прежняя ориентация только на цели государства сменяется личностной ориентацией. Происходит смена образовательной концептуальной основы решения проблем, господствовавшей в течение всего советского периода образования.

В связи с переориентацией современной педагогики на личностные ориентированные аспекты, программа позволяет выявлять и развивать способности к музыке методами и средствами обучения игре на фортепиано. В качестве инструментария использованы различные методы развития личности ребёнка: от традиционных методов развития мелкой моторики пальцев рук до форм участия воспитанников в концертной, фестивальной деятельности.

Цели программы:

Главной целью музыкального воспитания является не только обучение музыке, но и воздействие на духовный мир обучающихся, на их нравственность, т.е. формирование музыкальной культуры детей.

Для достижения этих целей человеку необходимо обладать способностями, задатками, одарённостью, ЗУН.

- Способности – это индивидуально-психологические способности человека, которые обеспечивают ему более или менее высокую пригодность к тем или иным видам деятельности.
- Задатки – врождённые анатомо-физиологические особенности человека, на основе которых можно формировать самые различные способности.
- Одарённость – качественно своеобразное сочетание способностей, необходимых для успешного выполнения человеком какой-либо деятельности.
- ЗУН – знания, умения и навыки, которые приобретаются в процессе воспитания и обучения.

Задачи программы:

Исходя из целей музыкального воспитания, поставлены следующие задачи:

образовательные:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство музыкальной терминологией),

развивающие:

- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,

воспитательные:

- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры обучающихся.

Период базового обучения - 7 лет.

Основной период обучения состоит из трех этапов:

I уровень - подготовительный 1-2 год обучения - начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

II уровень освоения - 3-5 годы обучения - этап основного обучения.

III уровень совершенствования - 6-7 год обучения - этап музыкального совершенствования.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед обучающимися на каждом этапе.

Форма занятий – индивидуальная.

Раздел 2.

Учебно-тематический план. I уровень - подготовительный

№	Название темы	Количество часов:		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Планирование на учебный год	1	1	-
2.	Основы музыкальной грамоты.	23	8	15
2	Работа над репертуаром.	31	8	23
3	Ансамбль.	36	6	30
4	Учебно-тренировочный материал.	10	3	7
5	Чтение с листа.	4	1	3
6	Зачетные мероприятия и выступления.	4	1	3
Итого:		108	27	81

Содержание программы

Организационное вводное занятие

Задача – подобрать индивидуальный подход к обучающемуся, наладить контакт и творческую атмосферу взаимопонимания на уроке. Теоретический материал первого занятия включает в себя рассказ об истории возникновения и развития инструмента. Показ и исполнение мелодий на инструменте самим преподавателем. Занятие включает в себя элементы игры, постоянно зажигая интерес к познанию. Разговор о технике безопасности.

Тема I: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: диапазон, регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи. Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, такт, размер, затакт, штрихи {легато, нон легато, стаккато). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма, музыкальная форма (простая двух - и трехчастная, канон, сонатина, вариации, рондо), фактура (мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония).

Практика: упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп.

Тема 3: «Ансамбль»

Теория: ансамбль, составы ансамблей, фактура, фактурные функции.

Практика: развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера, развитие навыков полифонического слышания.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теории: формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «этюды».

Практика: этюды, гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения.

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; понятие о гармонических функциях, тональности до 2 знаков при ключе.

Практика: чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях, подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 6: «Зачетные мероприятия и выступления»

Теории: беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика: участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых концертах. Сдача зачетов и контрольные уроки в 1 полугодии и академические концерты во 2 полугодии.

Учебно-тематический план. II уровень – основное обучение

№	Название темы	Количество часов:		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях	1	1	-
2	Музыкальная грамота.	22	8	14
3	Работа над репертуаром.	23	8	15
4	Ансамбль.	36	6	30
5	Учебно-тренировочный материал.	10	3	7
6	Чтение с листа.	4	1	3
7	Зачетные мероприятия и выступления.	4	1	3
Итого:		108	27	81

Содержание программы

Вводное занятие. Разговор о технике безопасности, об индивидуальном плане на новый учебный год. Подбор учебной программы.

Тема 1: «Музыкальная грамота»

Теория: ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Структура музыкальных построений (период, каденция), фактурные функции, полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Музыкальные жанры и формы

(сложная двух- и трехчастная форма, соната, различные виды вариаций); педализация, педаль прямая и запаздывающая.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: анализ нотного текста, формы произведения; штрихи как средство создания художественного образа. Беседа о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.

Практика: отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 3: «Ансамбль»

Теория: расширение знаний о фактурных функциях.

Практика: закрепление навыков, полученных на 1 этапе обучения, исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей, развернутых аккомпанементов.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: строение минорной гаммы; 3 вида минора; аппликатура в гаммах от черных клавиш; диэзные мажорные тональности до 3-х ключевых знаков, минорные до 2-х ключевых знаков; бемольные мажорные тональности до 2-х ключевых знаков.

Практика: гаммы в прямом и расходящемся движении, арпеджио, аккорды; этюды с использованием разных видов техники.

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: буквенное обозначение звукоряда; основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, логика гармонического развития, понятие о секвенции.

Практика: развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Чтение с листа авторских произведений, подбор на слух мелодий с последующей нотной записью, подбор аккомпанемента.

Тема 6: «Зачетные мероприятия и выступления»

Практика: развитие навыков сценического поведения. Участие в ежегодных концертах для родителей, плановых концертах, в районных и областных конкурсах. Зачеты и контрольные уроки в 1 полугодии и академические концерты во 2 полугодии. В конце учебного года – переводные экзамены:

Учебно-тематический план

III уровень обучения- совершенствования.

№	Название темы	Количество часов:		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Музыкальная грамота.	22	8	14
3	Работа над репертуаром.	31	8	23
4	Ансамбль.	36	4	32

5	Учебно-тренировочный материал.	10	3	7
6	Чтение с листа.	4	1	3
7	Зачетные мероприятия и выступления.	4	1	3
Итого:		108	26	81

Содержание программы

Вводное занятие. Разговор о технике безопасности, исполнение обучающимся запомнившихся произведений прошлого учебного года. Подбор учебной программы.

Тема I: «Музыкальная грамота»

Теория: понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: работа с нотным материалом.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения; сбор сведений о композиторе.

Практика: развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, становление навыков педализации, освоение мелизмов. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 3: «Ансамбль»

Теория: закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: совершенствование навыков исполнения ансамблем переложений оперной, балетной и симфонической музыки.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: аппликатура в мажорных и минорных гаммах от черных клавиш.

Практика: повторение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе. Гаммы диэзные мажорные до 5 ключевых знаков, бемольные до 4 ключевых знаков; этюды с использованием разных видов техники (с учетом индивидуальных потребностей и возможностей воспитанника).

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции.

Практика: развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение аккомпанеента ансамблем с учащимся младшего класса. Чтение с листа двухголосных полифонических пьес (старинные танцы).

Тема 6. «Зачетные мероприятия и выступления»

Практика: совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде. Зачеты и контрольные уроки по плану в 1-ом полугодии, академический концерт во 2-ом полугодии. В выпускных классах – два прослушивания выпускной программы в течение года и экзамен в конце

учебного года. Участие в концертах коллектива и плановых концертах, в районных и областных конкурсах.

Раздел 3. Система оценки результатов учебной работы

Система зачетных и отчетных мероприятий

I уровень

- I полугодие: академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
- II полугодие: академический концерт (два разнохарактерных произведения).

II уровень

- I полугодие: академический концерт (полифония, пьеса)
- II полугодие: академический концерт (крупная форма, пьеса).

В течение года – один технический зачет (гаммы, этюд, чтение с листа терминология).

III уровень

- I полугодие: академический концерт (полифония, пьеса)
- II полугодие: академический концерт (крупная форма, пьеса), выпускной экзамен 7к. (этюды, полифония, крупная форма, пьеса).

В течение года – один технический зачет (гаммы, этюд, чтение с листа терминология), два прослушивания выпускной программы, 7к.

Прогнозируемые результаты

Уровень обучения

По окончании I уровня обучения ребенок будет знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки;
- понятия «темпо», «лад».

После завершения 1 уровня обучения воспитанник будет уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая - вторая октавы
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- читать ноты малой октавы в басовом ключе.

После окончания I уровня обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;

- культура поведения на занятиях.

По завершении I уровня обучения у воспитанника будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

II уровень обучения

По окончании II уровня обучения ребенок будет знать:

- запись нот большой и третьей октав;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические оттенки.

После завершения II уровня обучения воспитанник будет уметь

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

После окончания II уровня обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе.

По завершении II уровня у обучающегося будут развиты:

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать выученную мелодию в родственной тональности);
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);
- музыкальная память (исполнение выученных произведений наизусть).

III уровень обучения

По окончании III этапа обучения ребенок будет знать:

- запись нот всего диапазона инструмента, знака переноса на октаву;
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- мелизмы (форшлаг, мордент, трель, группетто);

- нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы (двух- и трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная).

После завершения III уровня обучения воспитанник будет уметь:

- разбирать незнакомый нотный текст;
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- пользоваться справочными изданиями.

По окончании III уровня обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- техничность, волевые качества;
- потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

После завершения III уровня обучения у воспитанников будут развиты:

- базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным ребенка.

Способами определения результативности ожидаемых результатов на протяжении всех трёх этапов обучения являются контрольные уроки, зачёты, промежуточные аттестации (академические концерты).

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются концерты, конкурсы, фестивали, как на уровне ЦРТДиЮ, так и на районном, областном.

Раздел 4.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

По данной программе предполагается очная форма обучения.

Формой организационно-образовательной деятельности является – индивидуальные занятия.

Организация аудиторных и внеаудиторных занятий осуществляется в форме учебного занятия, игры, концерта, экскурсии.

Продолжительность занятий: для обучающихся предоставляется академическое право на предоставления условий для обучения с учётом особенностей психофизического развития и состояния здоровья.

По данной программе для обучающихся 1 уровня обучения - занятия 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут; для обучающихся 2 ,3 уровня обучения - 2 раза в неделю по 60 минут.

Материально-техническое оснащение.

Для успешной организации и проведения занятий по общему фортепиано необходимы следующие условия:

- светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;

- правильное искусственное освещение;

- удобная мебель, где также удобно выполнять необходимые музыкально-ритмические движения.

Можно рекомендовать украсить стены детскими рисунками, сюжетно связанными с содержанием занятий. Фортепиано нужно поставить так, чтобы во время занятий сидеть боком к ребенку.

Оборудование для кабинета:

- одно или два фортепиано.

- стулья, подставки для ног и на стул: деревянные, высокие, низкие (по 2 подставки каждого вида).

- ноутбук.

- диски с записями мировой классической музыки.

- методические пособия, нотная литература.

- наглядный материал (репродукция картин, портреты композиторов)

Обеспечить безопасность ведения учебного процесса.

Следить за чистотой помещения и его проветриванием.

Проводить инструктаж по технике безопасности.

Охрана жизни и здоровья детей

Общие правила техники безопасности.

Занятия начинать только с разрешения преподавателя.

1. Нельзя отвлекаться во время занятия.

2. Пользоваться музыкальным инструментом по назначению.

3. Нельзя работать на ненастроенном инструменте.

4. Играть на музыкальном инструменте можно только с разрешения преподавателя.

5. Разрешается включать электрооборудование, музыкальную аппаратуру только в присутствии преподавателя.

6. Нельзя выходить из кабинета во время занятий без разрешения педагога.

7. Рабочее место необходимо содержать в чистоте и порядке.
8. При плохом самочувствии надо прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

- обеспечить безопасность ведения учебного процесса;
- следить за чистотой помещения и его проветриванием
- проводить инструктаж по технике безопасности (ежемесячно);
- контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Мероприятие	Срок	Форма
«Посвящение в первоклассники»	Сентябрь	Родительское собрание
Праздничная программа, посвященная Дню Учителя	Октябрь	Концертная программа
Мероприятие фортепианного отдела, посвященное творчеству Ф.Листа	Октябрь	Презентация
«День народного единства»	Ноябрь	Классный час
«Елка в гости к нам пришла»	Декабрь	Отчетный концерт
«Рождественские встречи»	Январь	Посещение театра
«Беседы о рояле»	Февраль	Игровая викторина
Мероприятие фортепианного отдела, посвященное творчеству Ф.Шопена	Февраль	Презентация
«В подарок мамочке любимой»	Март	Концертная программа
«Музыкальная гостиная»	Апрель	Игровая викторина
Мероприятие фортепианного отдела, посвященное творчеству П.И.Чайковского	Май	Презентация
Отчетный концерт	Май	Концертная программа
«День России»	Июнь	Игровая викторина
«Вот оно какое, наше лето»	Июль	Экскурсия
«Вместе весело шагать»	Август	Познавательная программа
«В мире семи нот»	Август	Музыкальная викторина

Список используемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.

2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. М., 1991.
- 5 . Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979.
6. Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
7. Станкин М. Психология общения. -М., 1996.
8. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
9. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.,1985.
10. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники.

Примерный репертуар

1. Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста.

2. Березняк –Первые шаги – Ростов- на-Дону,1992.
3. Бойко И. Джазовые акварели, редакция Бабасяна Э.
4. Игнатьева Е. Я музыкантом стать хочу.
5. Катанский В. Избранные пьесы для младших классов Д.М.Ш.
6. Королева Е.А.- Азбука музыки в сказках,стихах,картинках.- М. 2001.
7. Литовко Ю. Музыкальный букварь.
8. Милич Б.О.- Сборники фортепиано 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 класс.- Киев 1985.
9. Начинаю играть на рояле, С-11. 1992 г.
10. Николаев А. – Школа игры на фортепиано-М.,2016 г.
11. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-10
12. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Юному музыканту пианисту. Хрестоматия для учащихся Д.М.Ш.

Этюды

1. Бертини А. 28 избранных этюдов (по выбору)
2. Лемуан А. Соч.37 Этюды (по выбору)
3. Лешгорн А. Соч.66 Этюды №1-4
4. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера Ч.2: № 8-12, 15-21 24-32 Соч.299 Школа беглости: № 1-4, 6,7, 11
5. Шитте А.

Пьесы

1. Бах Ф.Э. Анданте ре мажор
2. Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
3. Бизе Ж. Колыбельная
4. Глиэр Р.Соч.31 Альбом фортепианных пьес (по выбору)
5. Глинка М. Прощальный вальс соль мажор, Мазурка доминор, Мазурка фа мажор, Мелодический вальс, Ноктюрн Разлука
6. Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины, Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник, Кобольд, Гаде.
7. Грибоедов А. Вальсы: Ми минор, Ля бемоль мажор
8. Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка. Соч.173.№2 Признание
9. Гурилёв А. Прелюдии: фа минор, до минор
10. Дебюсси К. Маленький негритёнок.
11. Калинин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо.
12. Косенко В. Соч.15. 24 детские пьесы Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.
13. Лентович Н. Две украинские песни
14. Майкапар А. Соч.8 Маленькие новеллеты: Мелодия, Романс, Итальянская серенада, Токката. «Бирюльки»
15. Мендельсон Ф. Соч.72 Шесть детских пьес: Ми бемоль мажор, Ре мажор
16. Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
17. Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс.
18. Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

19. Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков, Утро, Вечер, Вальс
20. Рахманинов С. Прелюдия до диез минор, Элегия, Мелодия, Итальянская полька.
20. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо. Два менуэта соль мажор
21. Скарлатти Д. Пять лёгких пьес: Жига ре минор
22. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката. Романс.
23. Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
24. Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Шарманщик поёт, Камаринская, Сладкая грёза, Новая кукла, Неаполитанская песенка, Итальянская песенка, Марш деревянных солдатиков. Времена года: Подснежник, Белые ночи, Осенняя песня.
25. Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Полька, Вальс-шутка, Романс
26. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня, Северная песня, Песня матросов.
27. Шуберт Ф. Соч.50 Вальс соль мажор, си минор, Утренняя серенада.
28. Эйгес К. шесть лёгких пьес: Русская песня

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь1: №1,3,5-8,11, 12; Тетрадь2: №1,2,3,6. Двухголосные инвенции: домажор, си мажор, ми минор, ля минор. Трёхголосные инвенции: №1 домажор, №7 ми минор, №11 соль минор, №15 си минор

1. Бах А.М. Нотная тетрадь.
2. Майкапар С. Соч8 Фугетта соль-диез минор
3. Пахельбель И. Чакона
4. Лядов А. Соч.34№2 Канон до минор
5. Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина фа мажор, Сонаты : №20 соль мажор, №6 фа мажор, №1 фа минор, №19 соль минор.
2. Бортнянский Д. Соната домажор, Рондо
3. Диабелли А. Сонатина соль мажор
4. Кабалевский Д. Соната до мажор.
5. Клементи М. Соч.36 Сонатины: №3 до мажор, №4 фа мажор, ре мажор 1 часть
6. Кулау Ф. Соч.55 №1 Сонатина до мажор. Соч.59. Сонатина ля мажор.
7. Майкапар М. Вариации на русскую тему
8. Моцарт В. Шесть сонатин: №1 домажор, №4 си бемоль мажор.
9. Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ми бемоль мажор
10. Шуман Р. Соч.118 Детская соната 1 часть

11. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
12. Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор. Ч.2,3; №5 домажор; №7 ре мажор Ч.2,3; №12 соль мажор; №18 ми мажор Ч.2.3
13. Моцарт В. Сонаты: №2 фа мажор, ч.2,3; №4 ми бемоль мажор ч.2,3; №15 до мажор; №19 фа мажор ч.1 Анданте с вариациями фа мажор.

Ансамбли

1. Аренский А. Соч.34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»
2. Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
3. Брамс И. Венгерские танцы . Издание А. Губерт. М., 1925
4. Дога Е. Вальс для фортепиано в 4 руки
5. Римский-Корсаков Н. Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»
6. Чайковский П. Пять русских народных песен. Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон: Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»;
7. Чайковский П. Времена года для фортепиано в 4 руки. М., 2001
8. Глинка М. Сомнение, Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
9. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки, Вып.2 2: Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот); отъезд Золушки на бал (вальс)
10. Ансамбли в четыре руки – Фортепианная музыка для ДМШ 3,4,5,6,7 к. 1970

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Воспитательная и музыкально-образовательная деятельность - это единый процесс, для осуществления которого применяется система различных форм и методов. Формы этой деятельности можно условно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования обучающихся.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения. Темп развития каждого учащегося индивидуален.

Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует обучающегося на основании его результатов. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, фестивали, концертные выступления, академические концерты...

Основной формой учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с воспитанником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти нужную тональность в общении с ребенком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом. Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для обучающегося произведения, соответствующие его способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), в то же время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей (в том числе и с помощью компьютерных технологий). Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности обучающегося и его эстетического вкуса, так называемого "чувства стиля". Художественные задачи, стоящие перед ребёнком на каждом этапе обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Выбор произведения, предварительная подготовка к его изучению, ознакомление воспитанника с произведением, "прочтение" произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое исполнительское воплощение, публичное выступление, и, наконец, последующее обсуждение - таковы основные ступени изучения художественного произведения.

В процессе обучения важную роль играет **ансамблевое музицирование**. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, учащихся одного или разных уровней подготовленности.

Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль обучающихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее под воздействием товарищей, а не только педагога.

Детям необходим исполнительский опыт. Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является **концерт**. Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление было успешным, у обучающихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать с концертами. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем работа в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

В своей педагогической практике преподаватель использует два вида концертов: закрытый и открытый.

Закрытый концерт (академический концерт, экзамен) - это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только педагог и воспитанники. Эта форма работы является переходной от кабинетно-индивидуальных занятий к открытым выступлениям.

Открытый концерт - это выступление учащегося на публике. Проходит он в зале, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важная в воспитательном процессе связь преподавателя с семьей воспитанника.

Наиболее талантливые и опытные обучающиеся принимают участие в концертах «ЦРТДиЮ» представляют его на конкурсах.

Дополнительные формы работы

- **конкурсы** на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения или сочинений определенного жанра (вальс, полифония), на лучший ансамбль; в подобные конкурсы вовлекаются все учащиеся, как в качестве исполнителей, так и в роли судей;
- **семейные встречи** (музыкальные или музыкально-литературные);
- **«огоньки»** (с чаепитием, проведением различных веселых конкурсов, викторин, загадок). Программа таких встреч заранее оговаривается, в подготовке к ним принимают участие родители вместе с детьми. Ребята делятся впечатлениями, сведениями из самостоятельно прочитанных книг, получают навыки общения и поведения в неформальной обстановке.

Самообразование - самостоятельные занятия воспитанников, которые производятся, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируются. Это может быть чтение книги о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концерта или спектакля, слушание произведения.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед обучающимися на каждом этапе.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение: 1

Психолого-педагогические особенности каждого этапа

I этап обучения

Девизом этого этапа могут стать слова Аристотеля: "Познание начинается с удивления". Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным воплощением в доступной и художественно-увлекательной форме.

Как правило, начинают учиться игре на музыкальном инструменте дети 6-7 лет. Ребёнок младшего школьного возраста в своей учебной деятельности опирается на чувственный опыт и знания, полученные в жизни. Его отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях. Поэтому, выбирая репертуар, педагог ищет доступные для восприятия произведения с выпуклой образностью, лаконичной и четкой формой, с предельно конкретными выразительными средствами музыкального языка ("На коньках", "Из бабушкиных воспоминаний" К. Лонгшамп-Друшкевичевой, "Пони "Звездочка" Б.Берлина, "Воробей" Л. Руббах).

А первыми "произведениями" в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки, помогающие настроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации ("Петушок", "Лошадка", "Зайка"). В дальнейшем, при разучивании пьес, в которых песенное начало менее ощутимо, для активизации слухового восприятия обучающегося используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

На начальном этапе обилие стоящих перед ребёнком задач частично отвлекает его от главного - глубокого восприятия музыки и ее осмысленного исполнения. Можно облегчить восприятие музыки, временно фиксируя внимание воспитанника на одних задачах и допуская при этом лишь частичное выполнение других.

В области постановочных навыков приемы работы преподавателя большей частью направлены на активизацию подражательных реакций учащегося, столь характерных для детей этого возраста.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить "настоящую музыку", на занятиях широко используется ансамбль, состоящий из воспитанника и педагога (а в дальнейшем - старшего учащегося). Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма и полифонического слышания.

II этап обучения

Руководством к действию на этом этапе могут стать слова К.С. Станиславского: "Трудное надо сделать привычным, привычное - легким, а легкое - приятным". Задача педагога - подготовить детей к практической работе над произведением, побудить воспитанника использовать активное внимание и творческую волю на протяжении всего процесса этой работы.

На этом этапе обучения у ребенка появляется способность к опосредствованному познанию музыки, сочетающему образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Постепенно у учащегося появляется оценочное отношение к исполняемому произведению. Прежде всего, преподаватель старается помочь воспитаннику воспринять эмоционально-смысловые и структурные особенности мелодии: ее жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, членение на элементы музыкального синтаксиса, развитие основной темы, ее рисунок при повторном исполнении. Чем своевременнее обучающийся поймет особенности музыкального языка, тем осмысленнее он приступит к освоению отдельных элементов изучаемого сочинения и его интерпретации в целом.

На II этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата воспитанника. Сложность работы над техникой заключается в том, что этот процесс является наиболее трудоемким и несколько однообразным по характеру. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением у воспитанника интереса не только к самой музыке, но и к повседневному исполнительскому труду.

Умение самостоятельно работать дома формируется у ребенка с помощью педагога и под его систематическим наблюдением. С этой целью совместно с обучающимся составляется план домашних занятий, учитывающий реальное количество времени, которое обучающийся может уделить игре на инструменте, разъясняются способы анализа и выучивания произведения в целом и отдельных его эпизодов, трудных в техническом или художественном отношении. Конечно, в формировании навыков самостоятельной работы желательна помощь родителей. Постоянная обратная связь с семьей учащегося позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями воспитанника легче создать ту эстетическую атмосферу, которая благоприятствует и регулярным упражнениям, и постижению музыки.

Проверить степень самостоятельности ребенка можно на занятии, предложив ему выполнить простейшие задания, например, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней, определить количество голосов в прелюдии и выразительность каждого из них и т.п. Для некоторых, особенно невнимательных детей, бывает бесполезно проводить часть занятий под девизом: "так я работаю дома".

Интересы воспитанников часто не исчерпываются произведениями, входящими в традиционный детский репертуар. Они хотят дополнить его популярными детскими песнями, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов, полюбившимися песнями советских композиторов прошлых лет. Это стремление должно поощряться преподавателем, так как включение в репертуар учащегося этих произведений позволяет активнее работать над развитием слуха ребенка (подбор мелодий), найти практическое применение его теоретическим знаниям (нотная запись подобранных мелодий), развивать

творческие способности (подбор подголосков, аккомпанемент). В тоже время знание популярных песен позволяет учащемуся проявить себя в качестве исполнителя не только в кругу воспитанников музыкального коллектива, но и за его пределами (школьные мероприятия, домашнее музицирование), а также сохранить взаимопонимание и теплые отношения в семье.

III этап обучения

В работе с учащимися 6-7 годов обучения, часто приходящихся на переходный возраст воспитанников, необходимо уделить самое пристальное внимание. В этот период необходимо особенно чутко отнестись к запросам подростка, всемерно способствовать развитию его интересов в области искусства. Педагогу важно организовать работу с обучающимся таким образом, чтобы он в полном объеме овладел знаниями и навыками, которые дали бы ему возможность после окончания учебы не порвать с музыкой, расширять свой музыкальный кругозор; помочь подростку в приобретении хорошей музыкально-теоретической базы.

Необходимо повысить требования в отношении качества, домашней работы и степени самостоятельности ее выполнения, способствуя формированию у воспитанника принципов объективной оценки своей деятельности и способов ее коррекции.

Относительная сложность репертуара и повышение общего уровня развития учащихся вызывает изменение методов педагогической работы. Возникает необходимость в получении воспитанником дополнительной информации по целому ряду проблем, связанных и с самим произведением, и с его исполнением. Важное место занимает и формирование у подростка потребности в самообразовании.

Приложение: 2

Требования по техническому зачету

2 класс гамма: d dur и d moll (три вида), аккорды, хроматическая гамма

a- двумя руками в прямом движении на 2 октавы. Короткое арпеджио на 2 октавы. Темп умеренный.

3 класс гамма: ddur и gmoll (три вида), аккорды, хроматическая гамма-двумя руками вместе на 2 октавы. Длинные арпеджио на 2 октавы каждой рукой отдельно.

4 класс гамма: adur и smoll (три вида). Мажорная гамма – в прямом и расходящемся движении. Минор – три вида. Аккорды. Арпеджио (короткое и ломаное). Хроматическая гамма в прямом движении. Все исполняется на 4 октавы. Темп подвижный.

5 класс гамма: edur и fmoll (три вида). Мажорная гамма – в прямом и расходящемся движении. Аккорды. Арпеджио (короткое и ломаное)

Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении. Все исполняется на 4 октавы. Темп оживленный.

6 класс гамма: hdur и bmoll (три вида). Требования 5 класса.

ФОРТЕПИАНО 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Билет №1

1. Исполнить гамму Соль мажор.
2. Этюд.
3. Чтение с листа.
4. Терминология: f, mp, pp, legato, presto, 8-----, crescendo, adagio, staccato

ФОРТЕПИАНО 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Билет №2

1. Исполнить гамму ля минор.
2. Этюд.
3. Чтение с листа.
4. Терминология: p, mp, ff, nonlegato, f, diminuendo, staccato

ФОРТЕПИАНО 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Билет № 1

1. Исполнить гамму ре мажор.
2. Этюд.
3. Чтение с листа.
4. Терминология: rubato, poco a poco, moderato, mp, ff, vivace

ФОРТЕПИАНО 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Билет №2

1. Исполнить гамму ми минор.
2. Этюд.
3. Чтение с листа.
4. Терминология: allegretto, marcato, grave, presto, p, legato, mp

ФОРТЕПИАНО 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Билет №1

1. Исполнить гамму ля мажор.
2. Этюд.
3. Чтение с листа.
4. Терминология: crescendo, mp, ritenuto, grave, non troppo, molto

ФОРТЕПИАНО 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Билет №2

1. Исполнить гамму соль минор.
2. Этюд.
3. Чтение с листа.
4. Терминология: cantabile, con moto, allegretto, vivace, sostenuto, staccato

ФОРТЕПИАНО 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Билет № 1

1. Исполнение гаммы ми мажор.
2. Этюд.
3. Чтение с листа.
4. Терминология: semplice, marcato, molto, risoluto, non troppo, piumosso

ФОРТЕПИАНО 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Билет №2

1. Исполнение гаммы до минор.
2. Этюд.
3. Чтение с листа.
4. Терминология: animato, con moto, agitato, grazioso, rubato, morendo

ФОРТЕПИАНО 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Билет №1

1. Исполнение гаммы си мажор.
2. Этюд.
3. Чтение с листа.
4. Терминология: risoluto, maestoso, scherzando, semplice, morendo

ФОРТЕПИАНО 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Билет № 2

1. Исполнение гаммы фа минор.
2. Этюд.
3. Чтение с листа.
4. Терминология: confuoko, pesante, rubato, sostenuto, molto

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

3 класс

- f – форте - громко
ff – фортиссимо – очень громко
p – писано – тихо
pp – пианиссимо – очень тихо
mf – меццофорте – не очень громко
mp – меццопиано – не очень тихо

crescendo – крещендо – постепенно усиливая силу звука
diminuendo – диминуэндо – постепенно уменьшая силу звука
- реприза – знак повторения
- фермата – задержание звука
Legato – легато – связное исполнение
Nonlegato – нон легато – не связное исполнение
Staccato – стаккато – отрывисто
Presto – престо – быстро
Andante – анданте – не спеша
Adagio – адажио – медленно
Allegro – аллегро – скоро
Moderato – модерато – умеренно
Ritenuato – ритенуто – замедляя
8 ----- на октаву выше или на октаву ниже

4 класс

Allegretto – аллегретто – оживлённо
Vivo – виво– живо
Vivace – виваче – очень живо
Presto – престо – быстро
Prestissimo – престиссимо – очень быстро
Dolce – дольче – нежно, певуче
Rubato – рубато– свободное исполнение
Largo – ларго – широко
Pocoapoco – покоапоко – мало помалу
Lento – ленто – протяжно
Sostenuto – состенуто– сдержанно
Grave – граве – тяжело
Sforzando – сфорцандо – неожиданно громко
Sp – субитопиано – неожиданно тихо

5 класс

Molto – мольто– очень
Cantabile – кантабиле – певуче
Sostenuto – состенуто– сдержанно
Dolce, espressivo – дольче,эспрессиво – нежно, выразительно
Piomosso – пиумоссо – более подвижно
Rubato – рубато– в свободном темпе
Conmoto – кон мотто – с движением
Nontropo – нон троппо – не слишком
Acceleranto – аччелерандо– ускоряя

6 класс

Semplice – семпличе – просто

Marcato—маркато — подчёркивая
Risoluto — ризолюто — решительно
Assau, grazioso — ассаи, грацьёзо — весьма, грациозно
Agitato — аджитато — взволнованно
Leggiero, animato—леджиеро, анимато — легко, воодушевлённо
Morendo — морендо — замирая
Pesante — пезанте — тяжело
Mesto, scherzando — мэсто, скэрцандо — печально, шутливо

7 класс

Ritardando — ритардандо — запаздывая
Rallentando—раллентандо — расширяя
Maestoso — маэстозо — торжественно
Schcrzando — скерцандо — шутливо
Tranquillo — транкуилле — спокойно
Confuoco — кон фуоко — с огнём
Buffo — буффо — комически
Giacoso — джиокозо — шутливо, игриво