РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ № 139 «06» июня 2023 г.

Документ подписан электронной подписью. Подписавший документ: директор Ахмедиева Г.А. Сертификат: 00 ca bd 43 03 3a e2 0e 37. Действителен с 25.12.2020 по 24.12.2025 г. Дата и время подписания: 2023.06.06 14:28:16+03'00'

# «КАМЕРТОН»

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(направленность - художественная)

Уровень программы: базовый, разноуровневый

Вид программы: типовой

Продолжительность образовательного процесса – 6 лет

Возрастная категория обучающаяся от 6 до 18 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании
методического совета
протокол № 5
от «10» мая 2023 г.

**Автор составитель:**
Матвиенко Инесса Васильевна –
зав. отделом художественно-
эстетического воспитания,
Лавренюк Галина Ивановна –
методист,
Даниелян Лилит Левоновна-
педагог дополнительного образования

г.Новошахтинск

2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ.**

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Введение……..…….…….……....3

1.2. Пояснительная записка ……..…...4

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план и содержание программы первый уровень 1 год ……..10

2.2. Учебный план и содержание программы первый уровень 2 год……...…13

2.3. Учебный план и содержание программы второй уровень 3год……...16

2.4. Учебный план и содержание программы второй уровень 4 год……...19

2.5. Учебный план и содержание программы третий уровень 5 год ……. 22

2.6. Учебный план и содержание программы третий уровень 6 год …… 25

РАЗДЕЛ III.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Методы отслеживания результатов…… 28

3.2. Методические рекомендации…….…. 34

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1.Перечень учебно-методического и материально технического обеспечения …….……...39

4.2. Охрана жизни и здоровья детей……40

4.3 Охрана детского голоса на уроках вокала……42

4.4. Методическая литература для педагогов……44

4.5.Рекомендованная литература для родителей……..46

4.6. Рекомендованная литература для детей ……..……46

## РАЗДЕЛ I ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. ВВЕДЕНИЕ

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Камертон» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Современная образовательная среда- это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям

Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так же, как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, являясь могучим средством формирования духовного мира ребенка. Музыка для маленького человека – мир радостных ощущений, переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к переживанию.

Пение принадлежит к тому виду искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Человеческий голос – это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. Пение позволяет человеку не только выразить свои чувства, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, созвучный с передаваемым настроением исполнителя. Оно является основным необходимым видом музыкальной деятельности ребенка, поскольку разучивание мелодий путем их вокального воспроизведения развивает способность слухового музыкального восприятия.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети

учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клуб и студий.

Вокальное искусство способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Однако посредством пения ребенка можно познакомить с основами музыкальной культуры, но и развить музыкально-эстетический, приобщить к культурным и духовным ценностям.

Как важно в современное время воспитывать детей, а особенно подростков на хороших образцах вокальной музыки, отечественных традициях вокала. А помочь сформировать чувство прекрасного, увлечь и помочь детям и подросткам реализовать свои способности в этом и есть назначение данной программы.

## 1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа художественной направленности «Камертон», на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.). 4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция

развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

18. Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ».

целями которого являются:

-реализации социального заказа на дополнительное образование детей;

-реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;

-обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;

-гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
-формирования общей культуры обучающихся;
-организации содержательного досуга;
-приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;
-развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
-обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
-развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;
-воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;
-реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституций Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Пение - основной и наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей. Они любят петь, поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки и эмоциональной отзывчивости на нее. Пение развивает у обучающихся музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. У них формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке, поэтому необходимо дать певческие навыки и научить любить песню, т.к. песня обогащает речь воспитанников, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность их речи.

**Актуальностью** программы «Камертон» является то, что она способствует социализации личности каждого ребёнка, раскрытию его таланта и креативности, привлекает внимание к подлинным произведениям искусства, активизирует любознательность, духовную устремлённость, развивает навыки

созидания, повышает его самооценку. Также актуальность программы «Камертон» заключается в том, что на основе анализа и оценки опыта практической деятельности средствами искусства вокала, с помощью разработанных методик были спрогнозированы пути обеспечения качественного содержания образовательного и воспитательного процесса в детском творческом объединении.

Вопросы музыкального и эстетического воспитания детей приобретают сегодня исключительно большое значение, поскольку они тесно связаны не только с наиболее актуальными вопросами педагогики, психологии, а также с проблемами общих и частных методик в музыкальном образовании и воспитании, но прежде всего, с острейшими проблемами культуры и нравственности.

Программа была создана и утверждена в 2001 г, переработана в 2007 г. и дополнена в 2013 году, она адаптирована к условиям дополнительного образования, рассчитана на 6-летний курс обучения детей. Она дополнена разделами: «Методические рекомендации», «Охрана жизни и здоровья детей», «Материально – техническое оснащение», «Способы и критерии отслеживания результатов реализации программы», в приложении даны примерные упражнения для развития вокальных данных, в учебный план дополнен темой «Сценическое мастерство».

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление ключевых компетенций (знаний, умений, навыков) обучающихся путём последовательного прохождения по годам обучения и с учётом возрастных и психофизиологических особенностей у детей.

Программа предназначена для детей от 6 до 18 лет, интересна и для мальчиков и для девочек. Занятия проводятся с учетом первоначальных данных обучающихся,

Данная программа рассчитана на 6 лет и включает в себя 3 уровня.

I уровень - подготовительный 1 – 2 год обучения;

II уровень - освоения, 3 - 4 год обучения;

III уровень – совершенствования, 5 – 6 год обучения.

Эта программа результат многолетнего опыта работы с обучающимися, на основании этого она была дополнена материалами, которые помогут в работе с одарёнными детьми. В ней собраны педагогические технологии по развитию интеллектуально-творческих способностей через работу с музыкальными произведениями, включающие развитие памяти, внимания, творческого воображения, коммуникативных качеств. Собеседование, сравнительный анализ развития детей в течение времени, анализ выполнения ими творческих заданий - обеспечивает эффективность выполнение всех разделов программы. На каждом возрастном этапе действуют свои закономерности. Основной задачей первого этапа является введение ребенка в мир музыки, воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальное восприятие.

На втором этапе ребенок обучается техническим способам овладения голосом. У него вырабатывается исполнительское качество, как выражение личного восприятия музыки в собственном исполнении.

На третьем этапе совершенствования необходимо продолжать работу по приобщению ребенка к музыке, обучению программным умениям по эстрадному вокалу, разучивание песен, указанных в программе; развитие музыкальных способностей: эмоциональный отклик на музыку, ее восприятие. На каждом уровне происходит отслеживание качества реализации программы с занесением в протоколы.

**Цель программы**: создание условий для обучения первоначальным приемам вокальной техники с её последующим развитием, приобщение обучающихся к миру музыки, знакомство с его многообразием, воспитание в них музыкальной культуры.

Программа предусматривает решение следующих **задач**:

Образовательные:

- поэтапное обучение и формирование навыков правильного и выразительного пения (дыхание, звукообразование, звуковедение);
- обучение основным навыкам пения под аккомпанемент;

- выработка эмоциональной выразительности при исполнении музыкального произведения.

Воспитательные:

- воспитание в ребенке заинтересованности в данном виде творческой деятельности;
- воспитание исполнительской этики, дисциплины.
- приобщение ребёнка к лучшим образцам индивидуального вокала ;

Развивающие:

- развить эстетический вкус, творческие вокальные способности;
- развить артикуляцию, слух, диапазон голоса;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению при исполнении вокального произведения;
- развить коммуникабельности.

## РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1.Учебно-тематический план 1 год обучения

**Уровень 1 – подготовительный**
**(индивидуальные занятия / занятия с ансамблем)**

| №<br>№ | Наименование темы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика |
| 1.<br>1.1<br>1.2<br>1.3 | Вводное занятие<br>Техника безопасности<br>Правила поведения в классе и вне занятий<br>Знакомство | 1/1 | 1/1 | - |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.<br>2.1<br><br>2.2<br><br>2.3<br>2.4<br>2.5<br>2.6 | Постановка голоса<br>Теория образования звука и работа вокального аппарата<br>Освоение практических навыков вдоха и выдоха<br>Вдохи в грудь<br>Гимнастика для губ и языка<br>Корень языка<br>Резонаторные ощущения | 40/20<br>3/2<br><br>7/3<br><br>7/3<br>9/4<br>7/4<br>7/4 | 19/9<br>3/2<br><br>3/-<br><br>3/1<br>4/2<br>3/2<br>3/2 | 21/11<br><br><br>4/3<br><br>4/2<br>5/2<br>4/2<br>4/2 |
| 3.<br>3.1<br>3.2 | Музыкально-образовательные беседы<br>Слушание музыки<br>Беседа об охране голоса и основные правила гигиены | 15/7<br>10/5<br>5/2 | 15/7<br>10/5<br>5/2 | -<br>-<br>- |
| 4.<br>4.1<br>4.2 | Танцевальные движения<br>Танцевальная импровизация под музыку<br>Разучивание простых танцевальных элементов | 10/5<br>5/2,5<br>5/2,5 | | 10/5<br>5/2,5<br>5/2,5 |
| 5. | Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса | 4/2 | | 4/2 |
| 6. | Контрольное занятие. Отчетный концерт | 2/2 | | 2/2 |
| | Итого по первому году обучения | 72/36 | 34/16 | 37/20 |

**Содержание программы (1 год обучения)**

**Тема 1. Вводное занятие (1 час/1 час)**
Теория
1.1. Техника безопасности
1.2. Правила поведения в классе и вне занятий
1.3. Знакомство
**Тема 2. Постановка голоса (40 часов/20 часов)**
2.1. Теория образования звука и работа вокального аппарата.
Теория. Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.
2.2. Освоение практических навыков вдоха и выдоха
Теория. Особенности выполнения вдоха и выдоха.
Практика. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.
2.3. Вдохи в грудь
Теория. Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь.
Практика. Выполнение упражнений на звуки А Э О Ы. Выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Для раскрепощения аппарата добавляется раскрытие рук, медленное поднятие глаз. Делается стоя, сидя, приседая.

2.4. Гимнастика для губ и языка
Теория. Научить разогревать артикулярный аппарат.
Практика. Выполнить гимнастику для губ и языка.
2.5. Корень языка
Теория. Научить раскрепощать мышцы корня языка.
Практика. Выполнять упражнения для корня языка.
2.6. Резонаторные ощущения
Теория. Освоение и развитие грудного и голосового резонаторов.
Практика. Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.

**Тема 3. Музыкально-образовательные беседы (15 часов/7часов)**

3.1. Слушание музыки
3.2. Беседа об охране голоса и основные правила гигиены.
Теория. Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

**Тема 4. Танцевальные движения (10 часов/5 часов)**

4.1. Танцевальная импровизация под музыку.
Практика. Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов музыкальной выразительности. В задании на импровизацию включают темы, близкие детскому воображению.
4.2. Разучивание простых танцевальных движений.
Практика. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

**5. Физические упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса. Общее физическое развитие (4 часа/2 часа )**

**6. Контрольное занятие. Отчётный концерт (2 часа/2 часа)**

Практика. Выполнение упражнений из пройденных тем.

**Примерный репертуарный план 1 года обучения индивидуальный вокал**

| **Название песни** | **Автор слов** | **Автор музыки** |
|---|---|---|
| «Паучок» | М. Пляцковский | В. Шаинский |
| «Весёлая мышка» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «Гномики» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «Горошинки цветные» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «Наша бабушка» | И. Яворовская | А. Кудряшова |
| «Кораблик» | Г. Ибряева | Г. Струве |
| «Этот мир» | Л. Дербенёв | А. Зацепин |
| «В синем море» | Р. Саакянц | Р. Амирханян |
| «Мы вместе» | А. Ермолов | А. Ермолов |
| «Осень» | Л. Старченко | Л. Старченко |
| «Расскажите» | В. Соколов | А. Литягин |
| «Лимонадный дождик» | Т. Чудова | Г. Георгиева |
| «Русская зима» | В. Застрожный | О. Гришина |

**Примерный репертуарный план 1 года обучения ансамбль**

| Название песни | Автор слов | Автор музыки |
|---|---|---|
| «Весенняя капель» | И. Вахрушева | С. Соснин |
| «Игра» | Р. Рождественский | В. Шаинский |
| «Осенний парк» | С. Кузнецов | С. Кузнецов |
| «Золотая рыбка» | Т. Морозова | Т. Морозова |
| «Новогодняя» | А. Шидловский | А. Шидловский |
| «Новый год» | О. Пахомов | О. Пахомов |
| «Шалунишки» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «Озорное детство» | Г. Капли | Г. Капли |
| «Восхитительный гламур» | И. Вахрушева | С. Соснин |

## 2.2. Учебно-тематическое планирование 2 год обучения (индивидуальные занятия / занятия с ансамблем)

| № № | Наименование темы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика |
| 1.<br>1.1<br>1.2<br><br>1.3 | Вводное занятие<br>Техника безопасности<br>Правила поведения в классе и вне занятий<br>Знакомство | 1/1 | 1/1 | - |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.<br>2.1<br><br>2.2<br><br>2.3 | Постановка голоса<br>Повторение дыхательных упражнений 1 – го года обучения<br>Дыхательная гимнастика Стрельниковой<br>Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании | 42/21<br>4/2<br><br>16/8<br><br>22/11 | 15/7<br>-<br><br>6/3<br><br>9/4 | 27/14<br>4/2<br><br>10/5<br><br>13/7 |
| 3. | Работа над произведениями Постановка номера | 5/2 | 1/- | 4/2 |
| 4. | Этюды на развитие актерских способностей, импровизация | 5/2 | 2/1 | 3/1 |
| 5.<br>5.1<br>5.2 | Танцевальные движения<br>Танцевальная импровизация под музыку<br>Разучивание простых танцевальных элементов | 9/5<br>4<br>5 | 2/2<br>1/1<br>1/1 | 7/3<br>3/2<br>4/1 |
| 6. | Музыкально – познавательные беседы, слушание музыки | 6/3 | 6/3 | - |
| 7. | Контрольные занятия.<br>Отчетные концерты | 4/2 | - | 4/2 |
| | Итого: | 72/36 | 27/14 | 45/22 |

## Содержание программы (2 год обучения)

**Тема 1. Вводное занятие (1 час/1 час)**

Теория

1.1. Техника безопасности

1.2. Правила поведения в классе и вне занятий

1.3. Знакомство

**Тема 2. Постановка голоса (42 часа/21 час)**

2.1. Повторение дыхательных упражнений 1-го года обучения.

Практика: Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему “вдохи в грудь”.

2.2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика: Выполнять упражнения, которые служат для координации вдоха и выдоха с движением головы или корпуса.

2.3. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

Теория: Особенности выполнения вдохов в себя.

Практика: Упражнение “озвученные вдохи приемом в себя” (на 1-6 нотах)

**Тема3. Работа над произведением. Постановка номера (5 часов/2 часа)**

Теория: Показ – исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без

мелодии (проигрывание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием. Очень важна работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Следующим этапом является пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа) и работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

**Тема 4. Этюды на развитие актерских способностей, импровизация (5 часов/2 часа)**

Теория: Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.

**Тема 5. Танцевальные движения (9 часов/5 часов)**

5.1. Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку.

Практика: Выполняются под классическую, народную, эстрадную музыку.

5.2. Знакомство с танцевальными ритмами, а так же с элементами движений современных танцев.

**Тема 6. Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки.**

**Тема 7. Контрольные занятия. Отчетные концерты (4 часа/2 часа)**

Практика: Выступления проходят сначала в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов. Уметь реализовывать приобретенные знания, умение и навыки на практике.

**Примерный репертуарный план 2 года обучения индивидуальный вокал**

| Название песни | Автор слов | Автор музыки |
|---|---|---|
| «Ромашковое поле» | И. Вахрушева | С. Соснин |
| «Дорога к солнцу» | А. Кавалерян | Р. Брейтбург-младший |
| «Детство страна моя» | И. Филимонова | С. Коржуков |
| «Дождь-волшебник» | В. Осошник | И. Цыбулин |
| «Фея» | А. Саприн | А. Саприн |
| «Дождинка» | В. Чистяков | М. Яснов |
| «Бабушка Полина» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «Песня Шахерезады» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «Кошки» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «Три подружки» | Е. Зарицкая | Е. Зарицкая |
| «Клавиши» | Е. Зарицкая | Е. Зарицкая |
| «Разноцветье самоцветов» | П. Ермолаев | П. Ермолаев |
| «Снегурочка » | П. Ермолаев | П. Ермолаев |
| «Розовое облако» | А. Арсентьева | А. Арсентьева |
| «Смешная девчонка» | А. Циплияускас | А. Циплияускас |

**Примерный репертуарный план 2 года обучения ансамбль**

| Название песни | Автор слов | Автор музыки |
|---|---|---|
| «Осенние дни» | И. Вахрушева | С. Соснин |
| «Письма» | Е. Муравьёв | С. Войтенко |
| «Мой щенок» | П. Синявский | Ю. Чичков |
| «Мы дети твои Россия» | Н. Осошник | В. Осошник |
| «Моё поколение» | А. Ледяев | А. Ледяев |
| «Птица» | Т. Гунбина | С. Ранда |
| «Радуга желаний» | Е. Кравченко | Ю. Мазан |
| «Подарок маме» | Е. Кравченко | Ю. Мазан |
| «Песенка без слов» | В. Ударцев | В. Ударцев |
| «Конфетный дождь» | М. Авсюкевич | С. Соснин |
| «Я дарю мир» | В. Ударцев | В. Ударцев |
| «Возьмёмся за руки» | А. Саприн | А. Саприн |

**Ожидаемые результаты 1 уровня обучения**

**После освоения данного уровня обучающийся должен знать:**

- как образуется вокальный звук;
- о работе вокального аппарата;
- об охране голоса и основных правилах гигиены.

**Должен уметь:**

- через вокальные упражнения добиваться мышечной раскрепощённости губ, языка, корня языка, мягкого неба;
- применять на практике основные приемы вдоха и выдоха;
- ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию; передавать в упражнениях эмоциональное состояние

## 2.3. Учебно-тематическое планирование 3 год обучения
## Уровень 2 – освоения
## (индивидуальные занятия / занятия с ансамблем)

| № № | Наименование темы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика |
| 1.<br>1.1<br>1.2 | Вводное занятие<br>Техника безопасности<br>Правила поведения в классе и вне занятий | 1/1 | 1/1 | - |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Знакомство | | | |
| 2.<br>2.1<br><br>2.2<br><br>2.3 | Постановка голоса<br>Повторение дыхательных упражнений 2 – го года обучения<br>Дыхательная гимнастика Стрельниковой<br>Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании | 42/21<br>2/1<br><br>13/6<br><br>26/14 | 15/7<br>-<br><br>3/2<br><br>9/5 | 27/14<br>2/1<br><br>10/4<br><br>17/9 |
| 3. | Работа над произведениями Постановка номера | 5/3 | 1/1 | 4/2 |
| 4. | Этюды на развитие актерских способностей, импровизация | 5/2 | 2/1 | 3/1 |
| 5. | Танцевальные движения | 9/4 | 2/1 | 7\3 |
| 6. | Музыкально – познавательные беседы, слушание музыки | 6/3 | 6/3 | - |
| 7. | Контрольные занятия. Отчетные концерты | 4/2 | - | 4/2 |
| | Итого: | 72/36 | 27/14 | 45/22 |

## Содержание программы (3 год обучения)

**Тема 1. Вводное занятие (1 час/1 час)**

Теория

1.1. Техника безопасности

1.2. Правила поведения в классе и вне занятий

1.3. Знакомство

**Тема 2. Постановка голоса (42 часа/21 час)**

2.1. Повторение дыхательных упражнений 2-го года обучения.

Практика: Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему “вдохи в грудь”.

2.2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика: Выполнять упражнения, которые служат для координации вдоха и выдоха с движением головы или корпуса.

2.3. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

Теория: Особенности выполнения вдохов в себя.

Практика: Упражнение “озвученные вдохи приемом в себя” (на 1-6 нотах)

**Тема3. Работа над произведением. Постановка номера (5 часов/3 часа)**

Теория: Показ – исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

**Практика:** Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проигрывание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием. Очень важна работа

над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Следующим этапом является пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа) и работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

**Тема 4. Этюды на развитие актерских способностей, импровизация (5 часов/2 часа)**

Теория: Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.

**Тема 5. Танцевальные движения (9 часов)**

5.1. Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку.

Практика: Выполняются под классическую, народную, эстрадную музыку.

5.2. Знакомство с танцевальными ритмами, а так же с элементами движений современных танцев.

**Тема 6. Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки. (6 часов/3 часа)**

**Тема 7. Контрольные занятия. Отчетные концерты (4 часа/2 часа)**

**Примерный репертуарный план 3 года обучения**

| Название песни | Автор слов | Автор музыки |
|---|---|---|
| «Миру мир» | И. Вахрушева | С. Соснин |
| «Белые лебеди» | Ю. Фатулаев | С. Коновалов |
| «Повсюду дождь» | Н. Шорин | В. Боченков |
| «Музыкальная радуга» | В. Ударцев | В. Ударцев |
| «Дотянись до неба» | В. Ударцев | В. Ударцев |
| «Ты счастливый человек» | П. Ермолаев | П. Ермолаев |
| «Голубая птица» | П. Ермолаев | П. Ермолаев |
| «Старинный дом» | А. Циплияускас | А. Циплияускас |
| «Весна» | О. Разумовская | О. Разумовская |
| «Загадай желание» | Р. Рождественский | А. Бабаджанян |
| «Ледяная девочка» | С. Елизарова | С. Елизарова |
| «Неразлучные друзья» | М. Танич | В. Шаинский |
| «Цветные сны» | Н. Олева | М. Дунаевский |

**Примерный репертуарный план 3 года обучения ансамбль**

| Название песни | Автор слов | Автор музыки |
|---|---|---|
| «Небылицы» | Ю. Энтин | Е. Крылатова |
| «Подари улыбку миру» | О. Сазонова | А.Варламов |
| «Пусть смеются дети» | Я. Коломиец | Я. Коломиец |
| «Осенние дорожки» | В. Орлов | О. Полякова |
| «Улыбнись» | М. Пляцковский | В. Шаинский |

| | | |
|---|---|---|
| «Фермер Джон» | К. Оду | К. Оду |
| «Я нарисую» | А. Дулов | А. Дулов |
| «Танцовщица зима» | Е. Алексеева | Е. Алексеева |
| «Колыбельная» | Ю. Яковлев | Е. Крылатов |
| «Весёлое лето» | Д. Борцов | А. Гуров |
| «Тайные сны» | А. Ермолов | А. Ермолов |
| «Красная книга» | П. Булахов | П. Булахов |

## 2.4. Учебно-тематическое планирование 4 год обучения
## Уровень 2 – освоения
## (индивидуальные занятия / занятия с ансамблем)

| № № | Наименование темы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика |
| 1.<br>1.1<br>1.2<br><br>1.3 | Вводное занятие<br>Техника безопасности<br>Правила поведения в классе и вне занятий<br>Знакомство | 1/1 | 1/1 | - |
| 2.<br>2.1<br><br>2.2<br><br>2.3 | Постановка голоса<br>Повторение дыхательных упражнений 3 – го года обучения<br>Дыхательная гимнастика Стрельниковой<br>Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании | 40/20<br>1/1<br><br>11/8<br><br>28/11 | 10/10<br>-<br><br>2/1<br><br>8/2 | 30/10<br>1/1<br><br>9/7<br><br>20/9 |
| 3. | Работа над произведениями<br>Постановка номера | 7/5 | 1/1 | 6/4 |
| 4. | Этюды на развитие актерских способностей, импровизация | 5/2 | 2/1 | 3/1 |
| 5 | Танцевальные движения | 9/4 | 2/1 | 7/3 |
| 6. | Музыкально – познавательные беседы, слушание музыки | 6/1 | 6/1 | - |
| 7. | Контрольные занятия.<br>Отчетные концерты | 4/3 | - | 4/3 |
| | Итого: | 72/36 | 22 | 50 |

### Содержание программы (4 год обучения)

**Тема 1. Вводное занятие (1 час/1 час)**

Теория

1.1. Техника безопасности
1.2. Правила поведения в классе и вне занятий
1.3. Знакомство

**Тема 2. Постановка голоса (40 часа/20 часов )**

**2.1**. Повторение дыхательных упражнений 2-го года обучения.
Практика: Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему "вдохи в грудь".
2.2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.
Практика: Выполнять упражнения, которые служат для координации вдоха и выдоха с движением головы или корпуса.
2.3. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.
Теория: Особенности выполнения вдохов в себя.
Практика: Упражнение "озвученные вдохи приемом в себя" (на 1-6 нотах)

**Тема3. Работа над произведением. Постановка номера (7 часов/5часов)**

Теория: Показ – исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности
Практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проигрывание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием. Очень важна работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Следующим этапом является пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа) и работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

**Тема 4. Этюды на развитие актерских способностей, импровизация (5 часов/2 часа)**

Теория: Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.
Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.

**Тема 5. Танцевальные движения (9 часов/4 часа)**

5.1. Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку.
Практика: Выполняются под классическую, народную, эстрадную музыку.
5.2. Знакомство с танцевальными ритмами, а так же с элементами движений современных танцев.

**Тема 6. Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки. (6 часов/1 час)**

**Тема 7. Контрольные занятия. Отчетные концерты (4 часа/3 часа )**

Практика: Выступления проходят сначала в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов. Уметь реализовывать приобретенные знания, умение и навыки на практике.

**Примерный репертуарный план 4 года обучения**

| Название песни | Автор слов | Автор музыки |
|---|---|---|
| «Ваше величество сцена» | И. Вахрушева | С. Соснин |
| «Верю» | Ю. Фатулаев | С. Коновалов |
| «Всё просто» | Д. Сидоров | Д. Сидоров |
| «Старый рояль» | Д. Иванов | М. Минков |
| «Голубь в окне» | В. Ударцев | В. Ударцев |
| «Млечный путь» | В. Ватагин | М. Чертищев |
| «Белый ангел» | П. Ермолаев | П. Ермолаев |
| «Небеса» | Е. Пушков | Е. Пушков |
| «Девочка-лето» | О. Разумовская | О. Разумовская |
| «Ветер догнать» | Р. Гимазутдинов | Р. Гимазутдинов |
| «В контакте» | С. Елизарова | С. Елизарова |
| «Звездочёт» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «Рок-герой» | Н. Олева | С. Елизарова |
| «О, этот джаз» | О. Пивоварова | О. Пивоварова |
| «Мечта» | О. Разумовская | О. Разумовская |

**Примерный репертуарный план 4 года обучения ансамбль**

| Название песни | Автор слов | Автор музыки |
|---|---|---|
| «Только вперёд» | Ю. Энтин | Е. Крылатова |
| «Самые-пресамые» | О. Сазонова | А.Варламов |
| «Мамочка моя» | Я. Коломиец | Я. Коломиец |
| «Соловушка» | В. Орлов | О. Полякова |
| «Мечту не отпускай» | М. Пляцковский | В. Шаинский |
| «Зажигаются звёзды» | К. Оду | К. Оду |
| «Я нарисую мир» | А. Дулов | А. Дулов |
| «Ангелы добра» | Е. Алексеева | Е. Алексеева |
| «Что сегодня посчитать» | Ю. Яковлев | Е. Крылатов |
| «О той весне» | Д. Борцов | А. Гуров |
| «Тайные миры» | А. Ермолов | А. Ермолов |
| «Новый день» | П. Булахов | П. Булахов |
| «Письма» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |

**Ожидаемые результаты 2 уровня обучения(3-4 год)**

**После освоения данного уровня обучающийся должен знать:**

- цикл упражнений на дыхание;
- основные теоретические понятия (музыка, тональность, ритм) ;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

**Должен уметь:**

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведения;
- исполнить 1-2 концертных номера;
- ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- правильно передавать эмоциональное состояние при исполнении произведения;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

## 2.5. Учебно-тематическое планирование 5 год обучения
## Уровень 3 – совершенствования
## (индивидуальные занятия / занятия с ансамблем)

| № № | Наименование темы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика |
| 1.<br>1.1<br>1.2<br><br>1.3 | Вводное занятие<br>Техника безопасности<br>Правила поведения в классе и вне занятий<br>Знакомство | 1/1 | 1/1 | - |
| 2. | Постановка голоса | 40/20 | 10/5 | 30/15 |
| 3. | Работа над произведениями<br>Постановка номера | 7/6 | 1/1 | 6/5 |
| 4. | Этюды на развитие актерских способностей, импровизация | 5/2 | 2/1 | 3/1 |
| 5. | Танцевальные движения | 9/3 | 2/- | 7/3 |
| 6. | Музыкально – познавательные беседы, слушание музыки | 6/2 | 6/2 | - |
| 7. | Контрольные занятия.<br>Отчетные концерты | 4/2 | - | 4/2 |
| | Итого: | 72/36 | 22/10 | 50/26 |

### Содержание программы (5 год обучения)

**Тема 1. Вводное занятие (1 час/1 час)**

Теория

1.1. Техника безопасности

1.2. Правила поведения в классе и вне занятий

1.3. Знакомство

**Тема 2. Постановка голоса (40 часа/20 часов )**

**2.1**. Повторение дыхательных упражнений 2-го года обучения.

Практика: Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему “вдохи в грудь”.
2.2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.
Практика: Выполнять упражнения, которые служат для координации вдоха и выдоха с движением головы или корпуса.
2.3. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.
Теория: Особенности выполнения вдохов в себя.
Практика: Упражнение “озвученные вдохи приемом в себя” (на 1-6 нотах)

**Тема3. Работа над произведением. Постановка номера (7 часов/6 часов)**

Теория: Показ – исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.
Практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проигрывание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием. Очень важна работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Следующим этапом является пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа) и работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

**Тема 4. Этюды на развитие актерских способностей, импровизация (5 часов/ 2 часа)**

Теория: Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.
Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.

**Тема 5. Танцевальные движения (9 часов/3 часа )**

5.1. Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку.
Практика: Выполняются под классическую, народную, эстрадную музыку.
5.2. Знакомство с танцевальными ритмами, а так же с элементами движений современных танцев.

**Тема 6. Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки. (6 часов/2 часа)**

**Тема 7. Контрольные занятия. Отчетные концерты (4 часа/2 часа )**

**Практика:** Выступления проходят сначала в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов. Уметь реализовывать приобретенные знания, умение и навыки на практике.

**Примерный репертуарный план 5 года обучения**

| Название песни | Автор слов | Автор музыки |
|---|---|---|
| «Давайте петь со мной» | К. Красильникова | К. Красильникова |
| «А мне бы петь и | Д. Геллер | Б. Стоун |

| | | |
|---|---|---|
| танцевать» | | |
| «Не просто так» | Д. Сидоров | Д. Сидоров |
| «Икар» | Д. Иванов | М. Минков |
| «Миллион голосов» | П. Гагарина | М. Миронов |
| «Верни мне музыку» | В. Ватагин | М. Чертищев |
| «Молитва» | П. Ермолаев | П. Ермолаев |
| «На бульварах снов» | Е. Пушков | Е. Пушков |
| «Я вернусь» | О. Разумовская | О. Разумовская |
| «О самом главном» | Л. Войтович | С. Липень |
| «Мечтай» | С. Елизарова | С. Елизарова |
| «Московское метро» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «На крыльях ветра» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «Жди» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «Простые истории» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «Надежда есть» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |

**Примерный репертуарный план 5 года обучения ансамбль**

| **Название песни** | **Автор слов** | **Автор музыки** |
|---|---|---|
| «Вместе со своей страной» | Е. Крылатова | Е. Крылатова |
| «Обещанный парус» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «Святая Россия» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «Это - Весна» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «Золотые звоны» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «Не отнимайте солнце у детей» | В. Попков | Е. Лучников |
| «Это ты, это я» | В. Попков | Е. Лучников |
| «Голос мира» | Ю. Яковлев | Е. Крылатов |
| «Мы 21 век» | Д. Борцов | А. Гуров |
| «Только ты» | О. Разумовская | О. Разумовская |
| «Первая любовь» | О. Разумовская | О. Разумовская |
| «Хорошее настроение» | Ж. Колмагорова | Ж. Колмагорова |
| «Иван Купала» | В. Осошник | В. Осошник |

## 2.6. Учебно-тематическое планирование 6 год обучения
## Уровень 3 – совершенствования
## (индивидуальные занятия / занятия с ансамблем)

| № | Тема | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса. | 4/2 | 4/2 | - |
| 2 | Вокально-технические упражнения. | 16/8 | 5/3 | 11/5 |
| 3 | Углубленное изучение певческих навыков. | 24/12 | 8/2 | 16/10 |
| 4 | Культура речи. | 12/6 | 4/2 | 8/4 |
| 5 | Работа над исполняемым произведением. | 36/18 | 12/4 | 24/14 |
| 6 | Пение в ансамбле. | 24/12 | 8/4 | 16/8 |
| 7 | Подготовка концертных номеров. | 24/12 | 8/4 | 16/8 |
| 8 | Контрольные занятия или выступления на отчетном концерте | 4/2 | - | 4/2 |
| | Итого: | 144/72 | 49/21 | 95/51 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО УРОВНЯ – 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1. Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.4ч./ 2 часа**

Теория и практика

Введение в образовательную программу третьего уровня , 2 год.

Ознакомление обучающихся с техникой безопасности на занятиях.

Охрана голоса ребенка.

**Тема 2. Вокально-технические упражнения.16ч./8 часов**

Теория и практика

Задача вокально-технических упражнений – настраивание голосового аппарата на звучание, достижение вокального тонуса, мобилизацию, включение в работу нужных стереотипов, ассоциаций.

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.
Дыхание при стаккато.

**Тема 3. Углубленное изучение певческих навыков.24ч./12 часов**

Теория и практика

Умение пользоваться всеми наработанными певческими навыками и умениями.
Работать над расширением диапазона, микстом.
Учить применять различные манеры и штрихи исполнения.
Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.
Техники неформированного форте и опертого пиано.
Принципы портаменто и глиссандо.
Работа над кантиленой.
Филирование звука

**Тема 4. Культура речи.12ч./6 часов**

Теория и практика

Работать над чистотой речи.
Учить применять различные методы, способствующие расслаблению артикуляционного аппарата.

**Тема 5. Работа над исполняемым произведением.36ч./18 часов**

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления
Осмысление содержания произведения. Анализ текста.
Работа над словом.
Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.
Художественный образ.
Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

**Тема 6. Пение в ансамбле.24 ч./12 часов**

Теория и практика

Прививать ребенку навыки пения в ансамбле (петь естественным звуком, единой манерой звукообразования, слышать не только себя, но и других).
Овладевать навыками самоанализа и поддержания интонационного, тембрового и динамического строя.
Уметь петь многоголосие как с сопровождением, так и a capella.

**Тема 7. Подготовка концертных номеров.24 ч./12 часов**

Теория и практика

Психологическая адаптация обучающегося перед выходом на сцену.
Пение перед воображаемой аудиторией.
Генеральные прогоны.
Ролевая подготовка.

**Тема 8. Контрольные занятия или выступления на отчетном концерте.4ч./2 часа**

Практика

Выступление обучающегося на отчетном концерте, который проходит в концертном зале на большой сцене. Разучиваются технически сложные элементы, сценические движения для концертных или конкурсных номеров.

КОМПЕТЕНЦИИ:

Выпускник должен знать/понимать: разнообразные стили в музыке, различия в академической и эстрадной манере звукоизвлечения, музыкальные термины и правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях.

уметь: владеть приемами академического и эстрадного звукоизвлечения; выступать сольно и в ансамбле, исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения, владеть навыками верного певческого дыхания, звукоизвлечения, держать строй в ансамбле (гармонический, динамический и тембральный), пользоваться всей палитрой динамических оттенков, передавать характер музыки, работать с микрофоном, анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений, различать разнообразные стили разбирать новые музыкальные произведения.

## РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 3.1. МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

**ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

За период обучения воспитанники получают определенный набор знаний, умений, навыков вокальной техники, сценической подготовки, качество которых я отслеживаю с помощью разработанных мною критериев для первого и второго образовательного уровня, а также творческих отчетов, концертной деятельности и участия воспитанников в конкурсах различных уровней.

В целях осуществления поверки качества знаний проводится: промежуточный контроль (участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях; итоговый контроль (концерт – отчет по окончанию полугодия, учебного года). Контроль качества обучения в творческих объединениях проводится с помощью проведения зачетных занятий, отчетных концертов, что помогает выявить и оценить уровень освоения полученных навыков. Баллы выставляются в соответствии с критериями, предложенными в разделе «Методическое обеспечение программы». По окончанию курса обучения, на основании полученных оценок, обучающимся выдается свидетельство об окончании обучения в МБУ ДО «ЦРТДиЮ». Результаты контроля учебной работы обучающихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей,

самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками. Применяются следующие виды контроля работы обучающихся: текущий, проводимый в ходе учебного процесса; промежуточный, проводимый в конце полугодий и года; итоговый, проводимый после завершения учебной программы. Участие в конкурсах, организационно - массовых мероприятиях, фестивалях, концертах различных уровней повышают интерес детей к обучению. Проведение смотров знаний обучающихся в таких формах является формой оценки реализуемых образовательных программ.

| Методика отслеживания результатов реализации программы вокалу<br>Подготовительный уровень | | | |
|---|---|---|---|
| Критерии | Уровни | | |
| | Высокий<br>(4-5 балла) | Средний<br>(2-3 балла) | Низкий<br>(0-1 балл) |
| Певческая установка | Соблюдает правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя самостоятельно | Соблюдает правильную певческую установку корпуса во время пения в положении сидя после напоминания педагога | Не соблюдает правильную певческую установку корпуса во время пения в положении сидя |
| Развитие музыкального слуха и голоса | Имеет навык устойчивого слухового внимания, умеет точно попадать на первый звук и чисто пропевать поступенное движение мелодии | Недостаточно развит звуковысотный слух, точно передает мелодию песни с музыкальным сопровождением | Слуховое внимание не устойчиво, качество исполнения не контролируется, не точно передается поступенное движение мелодии |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Певческие навыки | Умеет «подстраиваться» к интонации голоса, инструмента, имеет навык задержки дыхания перед началом пения, исполняет паузы между звуками без смены дыхания (стаккато) | Различает общий характер музыки, настроение. Не всегда применяет навыки певческого дыхания, качество дикции наблюдается только в медленном темпе | Плохо развито чувства ритма, артикуляционный аппарат слабо развит, не применяет правил певческого дыхания |
| Сценическая подготовка | Соблюдает правила поведения на сцене во время пения, выхода на сцену и уход с нее | Обучающийся знаком с правилами поведения на сцене, но выполняет их сковано, не умеет раскрепощаться | Обучающийся знаком с правилами поведения на сцене, но не вполне владеет ситуацией и собой, не соблюдает их на сцене во время исполнения концертного номера |
| Развитие познавательной активности в творческой деятельности | Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развита интуиция, легко и быстро увлекается творческим делом. | Испытывает потребность в получении новых знаний, открытии новых способов деятельности, решить задания самостоятельно не может, может придумать интересные идеи, но оценить их и выполнить часто не может. | Интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия. Отсутствуют навыки мышления, воображения |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Уровень сформированности развития навыков пения. | Точно передает мелодию, несложные попевки без сопровождения, поет выразительно. Качество звука: чистый, громкий, протяжный, четкое произношение согласных, отличный вокальный слух, фонационный выдох 12-17 секунд, Диапазон расширяется активно. | Точно передает мелодию знакомой песни с сопровождением, поет недостаточно выразительно. Качество звука: не громкий, не протяжный, средний вокальный слух, нечеткое произношение согласных, фонационный выдох 6-11 секунд, диапазон расширяется не активно. | Интонирует не четко, поет равнодушно. Качество звука: тихий, сильный, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух, фонационный выдох 1-5 секунд. Диапазон не расширяется. |

Для диагностики обучающихся по этому критерию предлагаются следующие задания:

1.Диагностика фонационного выдоха.

Встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать вдох и мычать с закрытым ртом. Когда звук у вас закончился - поднять руку. (Примечание: очень важно отметить, чтобы ребенок спокойно выполнил вдох и выдох, не напрягал мышц лица.)12-17 секунд – высокий – обычный режим; 6-11 секунд – средний –необходимы дополнительные дыхательные упражнения, 1-6 секунд – низкий – необходимы усиленные дыхательные тренировки.

2. Диагностика диапазона.

Пропеть гамму от ноты «до» до ноты «соль», постепенное звучание на слоги «ЛА», «МА», «КУ», «ДУ», двигаясь к верхнему регистру.

(Примечание: очень важно отметить, чтобы ребенок отмечал рукой движение вверх по ступеням. Голос поющего и звук инструмента должны сливаться в один. Четко произносить согласные и гласные, сохраняя полетность и звонкость звука.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Уровень эмоционально – эстетической настроенности | подавленный напряженный общий вид, бедная, невыразительная мимика, не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, не развиты эмоционально – выразительные движения рук, неадекватно использует жест. | видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние. Пытается выразить свои эмоции мимикой и жестами. Не проникает в образ. | подавленный напряженный общий вид, бедная, невыразительная мимика, не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, не развиты эмоционально – выразительные движения рук, неадекватно использует жест. |
| Для диагностики обучающихся по этому критерию предлагаю следующее задание: вспомнить и передать жестами и мимикой движения, повадки и поведение животных в зоопарке, как они спят, двигаются, общаются. | | | |
| | умеют не задевать интересы других людей, выслушать, всегда уступают место, уважают достоинство другого человека, здороваются, отличаются скромностью, ярко выявлена способность своего творческого «я», проявляет творческую инициативность. | проявляют стремление помочь, но не всегда, забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляют не всегда, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняют разовые творческие поручения, но с напоминания взрослого. | проявляют недостаточную заботу о близких друзьях, в семье, в классе, культивируют положительные качества своего собственного «я». Инициативу не проявляют, иногда отказываются от трудовых дел. |

Методика отслеживания результатов реализации
программы по вокалу
уровень - освоения

| Критерии | Уровни | | |
|---|---|---|---|
| | Высокий (4-5 балла) | Средний (2-3 балла) | Низкий (0-1 балл) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Певческая установка | Самостоятельно соблюдает и сохраняет правильную певческую установку корпуса, головы, рук, ног при пении в положении стоя | Соблюдает правильную певческую установку во время пения в положении стоя под контролем учителя | Не соблюдает правильн певческую устано-вку корпуса во время пения в положен стоя |
| Развитие музыкального слуха и голоса | Имеет навык звуковы сотной ориентировки чисто интонирует в пределах интервал секунда – кварта, поступенное и скачкообразное движение мелодии | Чисто интонирует поступенное движение мелодий, скачкообразное движение и интервалы секунда – кварта с помощью инструмента. | Недостаточно чисто интонирует поступенное движения мелодии. При работе над произведением: интонационно неточное вступление и заканчивание мелодии. |
| Певческие навыки | Применяет навык короткого дыхания между фразами, удерживает вдох до конца фразы, развиты дикционные навыки в медленном и быстром темпах. | Выработано активное и четкое произношение согласных, артикуляционный аппарат развит недостаточно. | Не ритмичное исполнен задан-ных мелодий – «вялост артикуляционного аппарата. Не чувствует ритмиче-ской пульсации при исполнении заданн мелодий |
| Сценическая подготовка | Владеет навыками выразительности исполнения, чистоты интонирования, четкого произношения текста | Соблюдает правила поведен на сцене во время пения, выхода на сцену и уход с нее | Невыразительность исполнения, не соблюдение правильной певческой установки корпуса во время пения на сцене, нечеткость произношения текста |

| Методика отслеживания результатов реализации программы по вокалу уровень – совершенствования | | | |
|---|---|---|---|
| Крите-рии | Уровни | | |
| | Высокий (4-5 балла) | Средний (2-3 балла) | Низкий (0-1 балл) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Певческая установка | Самостоятельно соблюдает и сохраняет правильную певческую установку корпуса, головы, рук, ног во время пения в положении сидя или стоя. | Соблюдает правильную певческую установку во время пения в положении сидя или стоя под контролем учителя | Не соблюдает правильную певческую установку во время пения в положении сидя или стоя |
| Развитие музыкального слуха и голоса | Имеет навык звуковысотной ориентировки, расширен звуковой диапазон, развит ладотональный слух, чисто интонирует при 2-х, 3-х голосном пении. | Чисто пропевает поступенное, скачкообразное движение, интервалы от квинты до октавы. Исполнение 2-х голосного пения с помощью голоса, инструмента. | Чисто пропевает поступенное, скачкообразное движение мелодии, но не контролирует слухом качество звука. Не активное вступление. Ладотональный слух не развит. |
| Певческие навыки | Владеет навыками певческого дыхания: короткое ,цепное, бесшумный вдох и выдох. Пользуется основными приемами звуковедения non legato, legato, staccato. Владеет динамическими полуоттенками forte и piano. Тембровая окраска обогащена | Артикуляционный аппарат хорошо развит. Правильное пропевание гласных, согласных звуков | Отсутствует ритмическая пульсация при исполнении произведений, «вялость» вдыхательной установки, отсутствие фразировки в исполнении, скудность в тембровой окраске голоса |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Сценическая подготовка | В совершенстве владеет навыками выразительного осмысленного исполнения песни и правилами поведения на сцене. | Исполнение выразительно, осмысленно. Соблюдает правила поведения на сцене. Соблюдает правильную певческую установку корпуса во время пения на сцене, четкое произношение текста. | Невыразительность исполнения, не соблюдение правильной певческой установки корпуса во время пения на сцене, нечеткость произношения текста Исполнение невыразительно, неосмысленно. Не соблюдает правил поведения на сцене. |

## 3.2.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные

Устное изложение. Беседа. Анализ текста, структура музыкального произведения.

Наглядные

Показ и прослушивание материала в записях на различных носителях. Показ, исполнение педагогом. Работа по образцу. Работа по схемам голосового аппарата. Занятие – постановка, репетиция. Выездное занятие.

Практические

Вокально-настроечные и вокально-технические упражнения. Тренинг, повторение пройденного материала.

### МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ.

В качестве главных методов программы избраны методы: системного подхода творчества, стилевого подхода, метод импровизации и сценического движения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертно-исполнительской и конкурсной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей как по вертикали, а именно: содержание каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы, так и по горизонтали: курс освоения детьми материала подается от простого к сложному.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД: используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо индивидуальное, уникально присуще каждому ребенку поэтому всегда новое. И проявляет оно себя во всех формах художественной деятельности вокалистов: в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве педагога и юных вокалистов проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения: понимание стиля, методов исполнения, анализа.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных методов программы. Требования времени – владение навыком держаться на сцене, свободно, раскрепощено и умело исполнить вокальное произведение перед зрителями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходиться следить не только за голосом, но и за телом.

## ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ

У детей младшего возраста голосовой аппарат отличается хрупкостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Звук слабый, он усиливается резонаторами. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края - отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу.

При правильном вокальном воспитании процесс становления голоса проходит плавно. В среднем возрасте уже оформившаяся голосовая мышца

начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку и голос делается сильнее и компактнее.

К старшему возрасту в тембре у вокалистов появляется оттенок будущего взрослого голоса. Голосовые связки становятся длиннее детских, но гортань продолжает расти, продолжает развиваться и дыхательный аппарат. Голос можно считать сформированным лишь, когда сформирован весь организм.

## МЕТОДИКА ВОКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Практическое применение методики комплексного музыкально-певческого воспитания открывает широкие возможности для повышения качества музыкального воспитания всех детей и позволяет им овладеть навыками сольного пения. Методика активно помогает вокалистам: она дает им научное понимание морфологии (устройства), функционирования и развития детского голосового аппарата, представление о развитии его диапазона в связи с особенностями голосообразования у детей.

Среди всех певческих навыков особое внимание надо уделить звукообразованию: петь высоким, светлым звуком, без напряжения. Следует обратить внимание на правильное формирование гласных, от которых зависит качество звука.

Для улучшения качества пения большое значение имеет развитие музыкального слуха. У многих детей недостаточно развит звуковысотный слух или совершенно отсутствует правильное воспроизведение звука. Поэтому необходимо использовать специальные упражнения уже с раннего возраста.

Поскольку дети младшего возраста обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приемы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость. Этому требованию отвечают музыкально-дидактические упражнения, которые дают возможность в игровой форме обучать и закреплять знания по развитию музыкального слуха.

В процессе музыкально-слухового восприятия детей зрительная наглядность играет важную роль. Для этой цели в младшей группе на занятии проводится различные музыкально-дидактические игры.

В работе над чистотой интонации большое внимание надо уделять распеванию, т.е. включать певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей пению и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Систематическое применение этих упражнений способствует развитию естественного, легкого звучания голоса и чистоты интонации. Они помогают в работе над расширением диапазона детского голоса, т.к. их легко транспонировать и применять перед разучиванием песенного репертуара.

Для того чтобы эти упражнения были полезными, надо добиваться от детей выразительного, эмоционального исполнения естественным, легким звуком. С этой целью следует разнообразить методические приемы, варьировать способы их применения. Эти упражнения используются на занятиях не только для распевания, но и способствуют преодолению певческих трудностей. Если работать систематически над вокальными упражнениями, можно добиться того, что у многих детей диапазон расширится и выравнится звучание голоса на всем его протяжении, многие дети научатся чисто петь.

Для развития правильного воспроизведения музыкального звука огромное значение имеет певческое дыхание, нарушение его снижает точность интонирования. Певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения. Надо учить детей с младшего возраста пропевать музыкальную фразу на одном дыхании. Это укрепляет дыхательный аппарат, вырабатывается единый тембр.

Добиваясь четкой и ясной дикции, педагог должен учить детей отчетливо произносить согласные и чисто пропевать гласные звуки, что требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений. Плохая, вялая дикция отрицательно влияет на качество пения, на звукообразование и чистоту интонации. Пропевание каждого звука с четким, ясным произношением

согласных приносит большую пользу, оказывает благотворное влияние на процесс звукообразования.

• Составной частью музыкально-эстетического воспитания являются различные мероприятия, праздники и концертная деятельность учащихся. Основная их задача - обогатить детей новыми музыкальными впечатлениями, удовлетворить их музыкальные интересы, закрепить пройденный материал, привлечь к активной деятельности. В результате дети уверенно держатся на сцене, исполняют сольные номера.

• Каждая возрастная группа к концу учебного года приобретает определенные навыки. Вокалисты младшего возраста знакомятся с навыками "цепного" дыхания, поют нон - легато и легато, устойчиво интонируют мелодию в различных видах мажора и минора. Учащиеся среднего и старшего возраста закрепляют навыки, полученные в младшем группе. Задерживают дыхание перед началом пения, делают паузы между звуками без смены дыхания. Выработан навык активного и четкого произношения согласных, развиты дикционные навыки в быстром и медленном темпе и т.д.

• К моменту окончания обучения дети умело сочетают пение по нотам с пением по слуху, у них достаточно сформированы и развиты важнейшие вокальные навыки, певческий диапазон достигает объема **соль малой октавы - фа II октавы;** пользуются различными видами динамики. Используют многообразие агогических возможностей: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов; замедление в конце или середине произведения; различные виды фермат.

• Объективный и систематический контроль является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом, т.к. содействуют повышению уровня преподавания и усилению их ответственности за качество труда.

## РАЗДЕЛ IV.ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## 4.1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Материально-техническое оборудование:

Просторный светлый учебный кабинет, отвечающий всем санитарно-гигиеническим нормам;

Стол для педагога;

Ученические столы и стулья;

Шкафы для нот и книг;

Шкафы для костюмов;

Фортепиано;

Зеркало;

Сцена.

2. Дидактические средства:

ТСО: музыкальный центр-караоке;

ТСО: шнуровые микрофоны;

ТСО: радиомикрофоны для ансамблей;

ТСО: микрофонные стойки;

ТСО: пюпитр;

ТСО: проигрыватель MP 3-дисков (либо компьютер);

ТСО: минидисковая дека;

ТСО: микшерный пульт;

ТСО: усилительные колонки;

ноты классического и эстрадного направления;

методическая литература.

3. Учебно-методические наглядные пособия:

CD - диски и мини диски с минусовыми и плюсовыми фонограммами, видеокассеты;

DVD-диски с записями концертных и конкурсных выступлений обучающихся в студии и наиболее понравившиеся номера;

методические стенды;

настенная полка для кубков и медалей, полученных на различных конкурсах;
сменный стенд «Скороговорка дня»;
сменный стенд для поздравления именинников.

4. Организационные средства и средства контроля:

образовательная программа педагога вокальной студии;
журнал учета образовательной деятельности творческого объединения;
личные дела обучающихся;
индивидуальные планы обучающихся;
индивидуальные тетради обучающихся «Путь к успеху».

## 4.2. ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Забота о жизни и здоровье детей – это важнейшая задача педагога. Необходимо следить на каждом занятии за состоянием здоровья обучающихся, а также бережно относиться к голосовым связкам детей (не напрягать и не перегружать их).

Основные приспособления и инструменты, применяемые на занятиях, не являются предметами повышенной опасности. Большинство из этих приборов знакомы обучающимся и дети умеют ими пользоваться. Но работа с электрооборудованием при неправильной организации труда может привести к травмам. Строгое выполнение правил техники безопасности служит надежной гарантией предупреждения несчастных случаев. Поэтому знание правил общения с музыкальными инструментами и электрооборудованием – обязательное условие для педагога и его воспитанников. С первых занятий необходимо знакомить обучающихся с правилами безопасности и требовать их неукоснительного выполнения.

**Общие правила техники безопасности.**

Занятия начинать только с разрешения педагога;
Нельзя отвлекаться во время занятий;
Нельзя выходить из кабинета во время занятий без разрешения педагога;
Пользоваться инструментом только по назначению;

ТСО (микрофоны, минидиски, аудио и видео кассеты и т.д.) хранить в предназначенных для этого местах;

Нельзя работать на ненастроенном инструменте;

Играть на музыкальном инструменте только с разрешения преподавателя;

Обучающимся нельзя включать электрооборудование, музыкальную аппаратуру;

Свое рабочее место необходимо содержать в чистоте и порядке;

При плохом самочувствии надо прекратить занятие и сообщить об этом педагогу;

При возникновении пожара без паники, в сопровождении педагога немедленно покинуть кабинет;

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

Обеспечить безопасность ведения учебного процесса;

Следить за санитарно-гигиеническим состоянием помещения и его проветриванием не реже, чем через каждый час работы;

Проводить инструктаж по ТБ (ежемесячно);

Контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей.

При получении травмы обратиться в медицинский кабинет для оказания первой помощи.

Также во время занятий в объединении проводятся беседы с обязательной записью в журнале по темам:

Правила пожарной безопасности;

Правила дорожного движения;

Правила поведения в общественных местах;

Правила поведения в транспорте;

Правила поведения во время концертов;

Правила поведения во время поездок на конкурсы в другие города.

## 4.3. ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА НА УРОКАХ ВОКАЛА

Программа предусматривает: учить детей петь естественным голосом, без напряжения; различать звуки по высоте; правильно передавать мелодию в пределах - **ля малой октавы – ре II октавы;** внятно произносить слова во время пения; брать дыхание между короткими музыкальными фразами; уметь петь с сопровождением и без него; петь выразительно, передавая характер песни;

а также**:**

Во время первого года обучения воспитанники получают начальные певческие навыки, чистоту интонирования, правильное дыхание, звуковедение, учатся слушать музыку;

Во время второго года обучения воспитанники закрепляют певческие навыки, полученные ранее: дыхание перед началом пения, в зависимости от характера произведения, смена дыхания в процессе пения, у них формируется ладовое чувство: минор, мажор.

**Звуковедение и дикция*:*** пение без крика и напряжения, мягкая атака звука, развитие дикционных навыков.

3 год обучения закрепление навыков полученных в младшем возрасте.

**Дыхание:** исполнение пауз между звуками без смены дыхания.

**Звуковедение и дикция:** продолжать работу над мягкой атакой звука, округление гласных, способы формирования звука в различных регистрах, развитие дикционных навыков.

4 год обучения - закрепление навыков полученных в младшем и среднем возрасте. Развитие артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка, выработка навыка активного и четкого произношения согласных.

**Дыхание:** совершенствование навыков исполнения длинных фраз без пауз, различная атака звука, правильное снятие окончания фраз. Развитие головного регистра звучания.

5 год обучения - закрепление и совершенствование певческих навыков полученных в младшем и среднем возрасте.

6 год обучения - совершенствование певческих навыков на упражнениях на чистоту интонирования, на широкое дыхание, на дикцию, на развитие микстового и грудного регистров и т.д..

Правила пения:

1.Петь стоя или сидя, сохраняя верную певческую установку.

2.Певческое дыхание берется в спокойном состоянии.

3.Петь естественно, не напрягаясь.

Для голоса вредно:

1.Пение громким, резким звуком, крики, визг и т.д.

2.Пение на холодном воздухе.

3. Перед пением нельзя употреблять горячую, жареную, острую и соленую пищу, пить газированную воду.

4.Необходимо помнить: правильно обученный певец может петь (очень осторожно!) с насморком, тонзиллитом, фарингитом, ларингитом. Если есть воспаление трахеи – петь нельзя ни в коем случае.

5.Дети, использующие при пении только грудной регистр, дают высокий процент заболеваемости узелковыми ларингитами.

6.У мальчиков в домутационный период должен быть хорошо развит фальцетный режим по женской манере образования.

Как сохранить голос здоровым.

- Если голос устал или осип, немедленно дайте ему отдохнуть. Не пытайтесь петь разговорным голосом или, тем более, шепотом. Если это произошло во время репетиции, просто займитесь разбором исполняемой музыки. Т.е. определите темп, динамику, особенности аранжировки, общее настроение и т. д. Если все же решитесь петь, то делайте это громче, чем вполголоса (mezzo voce) и с максимально чистым звуком. Хриплый звук еще больше будет

раздражать связки. Не стоит перетруждаться на репетиции, если это может отразиться на качестве будущего выступления.

- Теплые (но не горячие напитки) успокаивают горло.
- Полезно полоскать горло теплой водой с солью. Также неплохо использовать полоскания с ментолом и эвкалиптом.
- Ментоловые и эвкалиптовые ингаляции также очень полезны для горла.
- Важно получить представление о физических ощущениях, которые испытывает вокалист при безопасном здоровом пении. Это поможет избежать форсирования звука и напряжения голоса. Необходимо познать свой голос, определить пределы его возможностей.

## 4.4. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ


1.*Абдуллин Э.Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Изд. Музыка, М.; 1983.

2.Авторские программы по музыкально-эстетическому направлению для учреждений доп.образования. НМЦ. Р н/Д; 2002.

3. *Апраксина О.А.* Методика музыкального воспитания в школе. Изд. Музыка, М; 1983.

4. *Бондаревская Е.В., Кульневич С.В.* Педагогика. Изд. Феникс, Р н/Д; 1999.

5. *Ветлугина Н.А*. Методика музыкального воспитания. Изд. Просвещение, М; 1989.

6.*Гонтаренко Н.Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. Феникс, Р н/Д; 2006.

7. *Дмитриев А.* Основы вокальной методики.- М; Музыка.2000.

8. *Дмитриев А*.Голосовой аппарат певца.- М; Музгиз.1964.

9. *Егоров А.* Гигиена певца и ее физиологические основы.- М; Музгиз.1962.

10.*Ермолаев-Томин О.Ю.* Уникальная система постановки голоса. Изд. Центрполиграф, М; 2008.

11. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб; 1997.

12. *Живов. В.Л.* Хоровое исполнительство. Изд. Владос, М; 2003.

13.*Затямина Т.А.* Современный урок музыки. Изд. Глобус, М; 2008.
14. *Ивановский Ю.А.* Речевой хор. Изд. Феникс, Р н/Д; 2002.
15. *Исаева И. О.* Эстрадное пение. Изд. Астрель, М; 2006.
16. *Карягина А.В.* Джазовый вокал. Изд. Планета музыки, М; 2009.
17. *Крюкова В.В.* Музыкальная педагогика. Феникс, М; 2002.
18. *Линклэйтер К* Освобождение голоса. Изд. Планета музыки, М; 2009.
19. *Луканин В.* Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград; Музыка 1977.
20. *Малахов.* Современные дыхательные методики. Донецк; 2003
21. *Маркуорт Л.* Самоучитель по пению. Изд. Астрель, М; 2006.
22. *Морозов В.* Тайны вокальной речи.- Ленинград; Наука.1967
23. *Осеннева М.С. и Самарин В.А.* Хоровой класс и практическая работа с хором. Изд. Академия, М; 2003
24. *Охомуш. Т.В.* Методика обучения эстрадному вокалу. Изд. Планета музыки, М; 2009.
25. *Плужников К.И.* Механика пения. Изд. Композитор, СПб; 2004.
26. *Савостьянов А.И.* 132 упражнения по развитию голоса и дыхания. Изд. Пед. Общество России, М; 2002.
27. *Соколов В.Г.* Работа с детским хором. Музыка, М; 1981.
28.*Смолина Е.А.* Современный урок музыки. Изд. Академия развития, Ярославль; 2006.
29. *Стулова Г.П.* Теория и практика работы с хором. Изд. Владос, М; 2002.
30. *Черемухин М.М.* О работе над песней. Изд. ЦДНТ, М; 1959.
31.*Фейгин М.О.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд. Музыка, М; 1999.

4.5. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. *Ивановский Ю.А.* Занимательная музыка. Изд. Феникс, Р н/Д; 2002.
2. *Кабалевский Д.Б.* Как рассказывать детям о музыке? Изд. Просвещение, М; 1989.

3. *Ковалева Н. В.* Книга для родителей. Изд. Феникс, Р н/Д; 2003.
4. *Лидина Т.В.* Я умею петь. Изд. Феникс, Р н/Д; 2000.
5. *Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей (пособие для родителей). Изд. Академия развития, Ярославль; 1997.
6. *Образцова Т.Н.* Музыкальные игры для детей. Изд. Лада, М; 2005.
7. *Побединская Л.А.* Праздник для друзей. Изд. Сфера, М; 2000.
8. *Сугоняева Е.Э.* Музыкальные занятия с малышами. Изд. Феникс, Р н/Д; 2002.

## 4.6.РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. *Гримшоу К.* Музыка. Изд. Современная музыка, М; 2000.
2. *Журнал «Лучшие песни года».* Изд .Современная музыка, М; 2000-2011.
3. *Лидина Т.А.* Я умею петь. Изд. Феникс, Р н/Д; 2000.
4. *Покровский Б. А.* Путешествие в страну опера. Изд. Современник, М; 1997.
5. *Сэт Риггз.* Пойте как звезды. Изд. Питер, СПб; 2007.