

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ №139 от «06» июня 2023 г.

«ЮНОСТЬ»
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(по хореографии)
(направленность - художественная)

Уровень программы: базовый, разноуровневый

Возраст детей: от 7 до 11 лет

Срок реализации: 4 года

Вид программы: адаптированный

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании
методического совета
протокол № 5
от «10» мая 2023 г.

Автор-составитель:
Манилова С.И.- педагог
дополнительного образования

г.Новошахтинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
---------------------------------	---

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план.....	4
2.2. Учебно-тематический план первого уровня	6
2.3. Учебно-тематический план второго уровня.....	9
2.4. Учебно-тематический план третьего уровня.....	11

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Методы отслеживания результатов.....	23
---	----

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Охрана жизни и здоровья детей.....	24
4.3. Материально-техническое обеспечение.....	25
4.4. Рекомендуемая литература для педагогов.....	27
4.5. Рекомендуемая литература для детей	28

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Юность» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа художественной направленности «Юность», на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся.

Программа «Юность» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить ребенка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Нормативно-правовая база определяется основными нормативными документами, положенными в основу образовательной программы, которыми являются:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
- Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;
- Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ»,
целями которого являются:
 - реализации социального заказа на дополнительное образование детей;
 - реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;
 - обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;

- гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
- формирования общей культуры обучающихся;
- организации содержательного досуга;
- приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;
- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
- развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;
- воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;
- реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Младший школьный возраст является очень занимательным для развития интересов детей. Основной из них – познавательный, стремление узнать новое. С формированием интереса начинают развиваться способности младших школьников в различных видах деятельности. Основной путь развития

способностей – привлечение детей в студии, объединения. В общеобразовательной школе индивидуальный подход к личности каждого ребенка затруднен по ряду объективных причин (классно – урочная система, жесткий учебный план, т.п.), поэтому, заложенный в детях творческий потенциал реализуется наиболее полно в учреждениях дополнительного образования.

В МБУ ДО «ЦРТДиЮ» г. Новошахтинска образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого обучающегося. Отсутствие эстетических рамок при разработке моделей занятий, возможность варьирования содержания занятий, исходя из интересов детей и пожеланий родителей, обуславливает стремление педагогов по хореографии к использованию личностно - ориентированных педагогических технологий.

Предполагаемая образовательная программа хореографической студии «Юность» Отвечает все явленному спросу де, их интересам к хореографии. Отсутствие типовых образовательных программ, которые в комплексе бы решили задачи развития творческих способностей детей. Педагогический опыт коллектива ЦРТДиЮ побудил к разработке данной программы. Творческая деятельность сплачивает детей, они лучше познают себя, открывают в своих товарищах и в себе новые качества. Таким образом, творческая деятельность направлена, во – первых, на совершенствование образовательного процесса; во – вторых, помогает ребенку в решении своих индивидуальных проблем.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.

Программа является модифицированной, адаптированной к условиям учреждения дополнительного образования. В рамках реализации дети проходят курс обучения у станка. При отсутствии таковых возможно использование в качестве устойчивых столов.

Данная программа реализуется на филиалах «ЦРТДиЮ» и является первым, вторым уровнем подготовки детей. Поэтому дети, прошедшие курс обучения по

данной программе могут продолжить свое обучение на базе Центра развития творчества детей и юношества на третьем и четвертом уровне.

По данной программе на первый год обучения (подготовительный этап) зачисляются дети, не имеющие никакой хореографической подготовки в возрасте от 7 до 8 лет.

Цель: развитие музыкально – эстетической и хореографической культуры детей, направленной на саморазвитие, самовыражение и самоопределение ребенка через познание и освоение им законов красоты, добра и творчества.

Задачи:

Образовательные:

- Обучение основам танцевального искусства, с учетом физиологических и возрастных особенностей обучающихся;
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области народной, классической и современной хореографии;
- Формирование у детей музыкально – ритмических навыков;
- Обучение приемам актерского мастерства.

Развивающие:

- Развитие приемов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроль и взаимоконтроль;
- Развитие музыкального восприятия;
- Развитие двигательного аппарата ребенка;
- Развитие выразительности, танцевальности, выработка ощущений, характерных особенностей народного танца;
- Интеллектуальное развитие (любопытность);
- Самооценка (отношение к себе «Я – человек»);
- Эстетическое развитие (чувство прекрасного, усвоение понятий «красивое», «уродливое»).

Воспитательные:

- Создание эмоционального настроения;

- Воспитание чувства гордости к родному краю, стране в процессе изучения русских народных танцев;
- Воспитание уважения к разным народам при разучивании народных танцевальных композиций;
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- Формирование личностных качеств (дисциплинированности, честность, трудолюбие, бережливость);
- Воспитание уважения к окружающим (общение с товарищами, родителями, педагогами, взрослыми);
- Соревновательный метод воспитания - древний проверенный фактор: кто лучше, больше, быстрее, красивее и т.д.

Реализация поставленных задач осуществляется на основе применения следующих **методов**:

Общенаучных - анализ и синтез хореографической литературы, ее систематизация;

Эмпирических - наглядности, наблюдательности, сравнения (в процессе занятия), обобщения и эксперимента для определения диагностики результативности реализации данной программы.

Принципы построения программы:

1. Принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.
2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей.
3. Принцип возможной корректировки программы с учетом изменившихся условий и требований к образовательному процессу.
4. Принцип комплексного решения основных задач хореографического обучения (системности, постепенности, последовательности).

Программа реализуется в течении 5 лет.

Форма занятий – групповая. Возможно проведение занятий по подгруппам в случае подготовки к конкурсам и концертам.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

№	Раздел программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.	Музыкально – ритмическая деятельность	24	-	-	-
2.	Народный танец	6	28	42	33
3.	Классический танец	-	28	42	42
4.	Творческая деятельность	18	32	42	48
5.	Современный танец	12	32	30	30
6.	Работа над сценическим образом	-	-	30	33
7.	Контрольные уроки	6	12	15	15
8.	Итоговые уроки	4	8	9	9
9.	Отчетный концерт	2	4	6	6
Итого:		72	144	216	216

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 1 час, что составляет 72 годовых часа. Такая нагрузка обусловлена возрастными особенностями детей и расписанием деятельности детского сада – школы, на базе которых проводятся занятия с детьми дошкольного возраста. Второй год обучения предусматривает двухчасовые занятия 2 раза в неделю. На третьем, четвертом и пятом годах обучения продолжительность занятий составляет три часа два раза в неделю или два часа три раза в неделю в зависимости от школьного расписания.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний. Развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

2.2. Учебно - тематический план первого года обучения (подготовительный уровень)

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1.	Музыкально – ритмическая деятельность	24	2	22
2.	Народный танец	6	1	5
3.	Творческая деятельность	18	2	16
4.	Современный танец	12	2	10
5.	Контрольные уроки	6	-	6
6.	Итоговые уроки	4	-	4
7.	Отчетный концерт	2	-	2
Итого:		72	7	65

Содержание программы первого года обучения.

На первом занятии рекомендуется провести беседу о музыке и музыкальных инструментах знакомых детям.

1. Музыкально – ритмическая деятельность.

- * Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.
- * Музыкальная грамота.
- * Жанры музыки.
- * Упражнения для развития ритмичного движения (ритмичная разминка).
- * Пружинящие шаги, переменные притопы.
- * Эмоциональная передача танцевального образа.
- * Танцевальные шаги: подскок, галоп, полька.

2. Народный танец.

- * Элементы народных танцев.

3. Творческая деятельность.

- * Этюды:
 - «Мишки»,
 - «Бабочки»,
 - « Шторм на море»,
 - «Лиса и зайцы»,

- «Медведь во бору»,

- «Тучка»,

- «Перелет птиц».

* Музыкально – танцевальные игры.

4. Современный танец.

* Партерная гимнастика: позы и движения на растяжку:

- «Лягушка»,

- «Кошечки – собачки»,

- «Звезды»,

- «Лодочка»,

- «Пружинка»,

- «Корзинка» и т.д.

5. Контрольные уроки.

Проводится с целью определения уровня обученности.

6. Итоговые уроки.

Проводятся в конце первого и второго полугодия с целью выявления полученных умений и навыков хореографического искусства.

7. Отчетный концерт.

Творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год.

Проводится в форме концерта для детей.

Примерный репертуар:

Пляска – игра «Гремушечка – погремушечка»

Танец – игра «Зайчишка»

Парный танец «Полька»

Танец «Капель»

Танец «Подснежник»

Танец «Мотыльки и цветочки»

Пляска с бубном

Хоровод «Заинька серенький»

Хоровод «Каравай»

Танцы: «Поварята», «Веселая змейка», Танец с обручами».

Прогнозируемый результат 1 года обучения.

Должны иметь:

- Навыки музыкально – ритмической деятельности;
- Навыки правильного и выразительного движения (прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце);

Должны знать:

- Ритмическое строение музыки;
- Три основных жанра музыки (песня, танец, марш).

Должны уметь:

- Выполнять подготовительные танцевальные движения и рисунки танца;
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- Отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах.

2.3. Учебно – тематический план второго года обучения. уровень подготовительный

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1.	Народный танец	28	4	24
2.	Классический танец	28	4	24
3.	Творческая деятельность	32	4	28
4.	Современный танец	32	4	28
5.	Контрольные уроки	12	-	12
6.	Итоговые уроки	8	-	8
7.	Отчетный концерт	4	-	4
Итого:		144	16	128

Содержание программы второго года обучения.

На первом уроке рекомендуется провести беседу о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности с музыкой. Рассказать обучающимся о правилах поведения на занятиях, в танцклассе. Познакомить с требованиями, предъявляемыми к одежде и обуви, необходимой на занятии хореографии.

1. Народный танец.

*Разучивание и закрепление знаний позиции рук, ног, головы.

* Разучивание элементов русского народного и украинского танца:

- поклон, приветствие

- походка
- переменный шаг
- дробь
- шаг вензель
- хороводный шаг
- русский лирический шаг
- галоп
- русский ключ.

2.Классический танец.

* Позиции рук, ног, головы.

* Постановка корпуса.

* Элементы классических упражнений:

- деми – плие
- гран – плие
- батман – тандю
- батман тандю жете
- релеве
- соте
- пассе пар терр с проведением ноги вперед и назад через 1 позицию
- рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан, препарасьон ан деор и ан дедан
- батман ффраппе вперед – в сторону - назад
- сюрле ку-де-пье
- батман сусеню вперед – в сторону – назад
- рон де жамб ан Лер, ан дедан, ан деор
- батман девелоппе
- баланес и т.д.
- * Экзерсис насередина зала:
- эпольман, круазе, эфорасе
- поклон
- подготовительные позиции рук
- пор де бра

- арабеск 1,2,3
- танлие пар терр вперед – назад
- гран плие
- демплие
- * Экзерсис у станка.
- * Аллегро.
- * Сгибание корпуса назад и в сторону.

3.Творческая деятельность.

- *Русская народная композиция.* Композиция современного танца.
- * Композиция украинского, венгерского танца.* Композиция казачьего танца.
- * Поклоны партнеров.* Упражнение «Зеркало».*Композиция шагов и соединение их в движении танца.*Постановка русского народного танца «Калинка», «Зонтики», венгерского танца «Чардаш».*Этюд «Изображение животных».
- * Этюд «Шторм и море».* Этюды на самостоятельный выбор.
- * Этюды с крупными предметами.* Индивидуальная работа.

4.Современный танец.

- * Построение и перестроение.
- * Хлопки в разных ритмических рисунках.
- * Прыжковая подготовка.
- * Упражнение «Волна».
- * Разучивание различных движений эстрадного танца.
- * Упражнение на развитие пластики, гибкости.

5. Контрольные уроки. Проводятся с целью определения уровня обученности.

6.Итоговые уроки. Проводятся в конце первого и второго полугодия с целью выявления полученных умений и навыков хореографического искусства.

7. Отчетный концерт. Творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Проводится в форме концерта для детей.

Примерный репертуар:

Хороводы: «Сижу, сижу на камешке», «Во городе царевна», «Во поле березка стояла».

Танцы: «Маленькие утята», «Облака», «Пингвины», «Хлопушка», «Полька», «Танец кукол», «Зонтики», «Чардаш», «Калинка», «Метелица», «Матрёшки», танец с обручами. Пляска – игра «Приглашение».

Прогнозируемый результат 2 года обучения.

Должны знать:

- Название основных элементов русского народного, украинского, Венгерского танца;
- Название элементов классических упражнений;
- Положения рук, ног, головы;
- Понятия: ритм, музыка, темп.

Должны уметь:

- Выполнять основные элементы народных и классических упражнений у станка;
- Выполнять основные элементы народных и классических упражнений на середине;
- Перестраиваться в танце в несложном рисунке;
- Выполнять упражнения «волна», «зеркало»;
- Технически и эмоционально правильно исполнять движения.

2.4. Учебно – тематический план третьего года обучения.

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1.	Народный танец	42	2	40
2.	Классический танец	42	2	38
3.	Творческая деятельность	42	6	38
4.	Современный танец	30	2	28
5.	Работа над сценическим образом	30	-	30
6.	Контрольные уроки	16	-	16
6.	Итоговые уроки	8	-	8
7.	Отчетный концерт	4	-	4
Итого:		216	12	204

Содержание программы.

1. Народный танец.

* Совершенствование навыков обучения.

* Упражнение для стопы и колена.

* Упражнения для корпуса в восточном, испанском характере.

* Упражнения на основе белорусского, молдавского танцах.

2. Классический танец.

* Экзерсис на полу пальцах у станка:

- релеве

- батман фондю

- батман сусеню

- батман фраппе

- Батман дубль фраппе крестом

- Демирон де жамб

- пти батман сюр лек ку-де-пье

- рон де жамб ан дедан и ан деор

- соте

- па купе

- гран батман жете

- ан дедан.

* Экзерсис на середине:

- круазе, эффасе, экарте вперед – назад

- 1,2,3 арабески (носком в пол на вытянутой ноге, на демиплие)

- пор де бра с наклоном и перегибанием корпуса

- танлиетерр с перегибанием корпуса назад – в сторону

- плие по 1 и 2 позиции

- релеве на полупальцах 1,2,3 позиции

- подготовительные упражнения к турам (пируэт) сюрле ку-де-пье ан деор и ан дедан

- подготовительные упражнения к различным круткам и шене

- па эшаппе жете

- па де бурре сюиви ан турнан

- глиссад с продвижением вперед – в сторону анфас и в позах

- повороты и полуповороты в 5 позиции

- па польки анфас и эпольман.

3.Творческая деятельность.

* Композиции греческого, белорусского, молдавского, русского, венгерского танцев.* Композиции: рок –н –ролл, танго, самбо. * Постановка танца:- греческий- вальс- полька- шалунья Катя, - рок – н – ролл, - ритмический танец.

4.Современный танец.

- * Развитие пластики и гибкости.
- * Упражнение «Волна» вперед и в сторону, вместе с руками, с продвижением.
- * Основной шаг «самбо», «ча-ча-ча», основные движения рок-н-ролл.
- * Соединение движений в паре.
- * Самостоятельное составление танцевальных движений.
- * Вращение.
- * Приставные и проходящие шаги. Комбинация шагов.
- *Соединение шагов в движении танца.
- * Упражнения: пружинка, взмахи, переkreщивания, диагональная дорожка, спираль, уголки, карат, маятник, восьмерка руками.

5.Работа над сценическим образом.

- * Выполнение сюжетных этюдов.
- * Обработка синхронности.
- * Этюды с мелкими предметами.
- * Самостоятельный выбор тематики этюдов.

6. Контрольные уроки. Проводятся с целью определения уровня обученности.

7.Итоговые уроки. Проводятся в конце первого и второго полугодия с целью выявления полученных умений и навыков хореографического искусства.

8. Отчетный концерт. Творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Проводится в форме концерта для детей.

Примерный репертуар: «Ковбой», «Чарли Чаплин», «Валенки», «Буги-вуги», «Полька-двойка», «Полька-тройка», «Гопак», Пеликан», «Карнавал», «Разрешите пригласить», школьная полька. Хороводы:«Эх, донские казаки», «Молодой казак идет», хоровод с цветами.

Прогнозируемый результат 3 года обучения.

Должны знать:

- Названия основных элементов испанского, молдавского, белорусского, восточного танца;
- Ритмическое строение музыки;
- Понятия: размер, части, фразы музыкального произведения

Должны уметь:

- Правильно и чисто исполнять позиции, позы, движения;
- Использовать средства выразительности (жесты, мимику и. т.д.);
- Перестраиваться в танце в любом заданном рисунке;
- Выполнять упражнение «волна» вместе, в движении, использовать в этюдах;
- Технически и эмоционально правильно исполнять движения;
- С помощью педагога составлять хореографические композиции.

2.5. Учебно – тематический план четвертого года обучения.

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1.	Народный танец	33	3	30
2.	Классический танец	42	4	38
3.	Творческая деятельность	48	4	44
4.	Современный танец	30	3	27
5.	Работа над сценическим образом	33	6	27
6.	Контрольные уроки	15	-	15
6.	Итоговые уроки	9	-	9
7.	Отчетный концерт	6	-	6
Итого:		216	20	196

Содержание программы.

1. Народный танец.

* Элементы испанского, итальянского, греческого, молдавского, латиноамериканского танца.

* Тренаж:

-упражнения у станка

-упражнения на середине зала

- сценические движения.

Беседа об ансамбле Игоря Моисеева.

2. Классический танец.

- * Экзерсис у станка на полу пальцах
- * Упражнения на середине зала на полу пальцах
- * Аллегро:
 - pas glissade
 - jete в маленьких позах
 - paseshappe в четвертую позицию изcroise
 - pasjermee с продвижением
 - тур в воздухе.

3. Творческая деятельность.

- * Самостоятельный выбор художественного замысла.
- * Подбор выразительных средств.
- * Постановка танца.
- * Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

4. Современный танец.

- * Танцевальные движения и композиции в стиле:
 - джаз
 - модерн
- * Ритмопластика на середине зала.
- * Партерная разминка.
- * Элементы аэробики.

5. Работа над сценическим образом.

- * Урок фантазии.
- * Перемещение в пространстве сцены.
- * Серия уроков «Помощники актера»:
 - жесты
 - мимика
 - сценическое внимание
 - движение – поза – жест

6. Контрольные уроки. Проводятся с целью определения уровня обученности.

7. Итоговые уроки. Проводятся в конце первого и второго полугодия с целью выявления полученных умений и навыков хореографического искусства.

8. Отчетный концерт. Творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Проводится в форме концерта для детей.

Примерный репертуар:

«Шалунья Катя», «Рок-н –ролл», «Вальс», «Цыганский танец», «Греческий танец», «Вару-вару», «Морячка», «танец с колечками».

Хоровод с косынками, «Бабаевская кадрили», «Вятская игрушка».

Прогнозируемый результат 4 года обучения.

- Выработка правильности и чистоты исполнения позиции и поз, движений;
- Развитие силы, выворотности и устойчивости ног;
- Ускорение темпа и разнообразия ритмического рисунка;
- Усвоение элементов классического, народного и современного танца;
- Развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе.

2.6. Учебно – тематический план пятого года обучения.

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1.	Народный танец	42	4	38
2.	Классический танец	27	3	24
3.	Творческая деятельность	42	4	38
4.	Современный танец	42	4	38
5.	Работа над сценическим образом	33	3	30
6.	Контрольные уроки	15	-	15
6.	Итоговые уроки	9	-	9
7.	Отчетный концерт	6	-	6
Итого:		216	18	198

Содержание программы.

1. Народный танец.

* Тренаж:

- упражнения у станка
- упражнения на середине зала
- сценические движения
- упражнения для рук, ног, корпуса.

Танцевальные композиции разных народов.

2.Классический танец.

- * Экзерсис у станка на полу пальцах
- * Упражнения на середине зала на полу пальцах
- * Классические танцевальные композиции.

3.Творческая деятельность.

- * Самостоятельный выбор художественного замысла.
- * Постановка танца.
- * Отработка отдельных частей и всего танца в целом.
- * Групповые занятия с разыгрыванием творческих ситуаций.
- * Индивидуальные занятия с разыгрыванием творческих ситуаций.

4.Современный танец.

- * Ритмопластика на середине зала.
- * Партерная разминка.
- * Элементы аэробики.
- * Постановка танцевальных композиций.

5.Работа над сценическим образом.

- * Сценическое внимание (работа на сцене)
- * Перемещение в пространстве сцены.
- * Серия уроков «Помощники актера»:

- жесты

- мимика

-сценическое внимание

- движение — поза — жест

- * Упражнение на развитие актерского мастерства.

6. Контрольные уроки. Проводятся с целью определения уровня обученности.

7.Итоговые уроки. Проводятся в конце первого и второго полугодия с целью выявления полученных умений и навыков хореографического искусства.

8. Отчетный концерт. Творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Проводится в форме концерта для детей.

Примерный репертуар:

«Вальс цветов», «Донская плясовая», «Красная шапочка», историко – бытовые танцы: «Кадриль –Лансье» и «Брайдль», «Барыня», «Губки бантиком», танец с ромашками, эстрадный спортивный танец «Вдохновение».

Прогнозируемый результат 5 года обучения.

- Выработка правильности и чистоты исполнения позиции и поз, движений;
- Развитие силы, выворотности и устойчивости ног;
- Ускорение темпа и разнообразия ритмического рисунка;
- Усвоение элементов классического, народного и современного танца;
- Развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе.
- Отлаженность технической стороны танца.
- Выработка силы и гибкости, мягкости и точности движения.
- Выработка умения связать позу с движением, музыкой.

Мною широко используется национальный песенный материал, через русскую народную песню, обрядовую музыку открывается и постигается эмоциональная мудрость и глубина русской жизни.

Моя позиция педагога: жить вместе с детьми, радуясь и радуя всех, жить успехами в труде, общением, красками природы, творчеством, фантазией, познанием.

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Форма оценки качества реализации программы.

За период обучения в объединении «Юность» учащиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется несколько раз в течение каждого учебного года. Для этой цели проводится промежуточный контроль отслеживания результатов реализации программы в начале, середине и конце года по определенной методике. Также оценка результатов отслеживания в концертах,

конкурсах, при сдаче переводных зачетов, итогового экзамена в конце курса обучения.

Оценивание результатов (мониторинг)

- Оценка формирует привычку к позитивной изменчивости, развитию;
- Оценка достижений детей;
- Оценка изменения вместо оценки состояния:
 - дает ребенку ясное представление о том, насколько он изменился, вырос;
 - в процессе оценивания доминирует не контрольная, а формирующая функция;
 - оценивание занимает мало времени, т.к. оно органично вплетено в процессе жизнедеятельности.

Программа предусматривает контролирование результативности обученности детей от подготовительного до уровня совершенствования, что позволяет уже на раннем этапе отслеживать компетенции воспитанников. Диагностирование результатов образовательного процесса предполагает проведение в соответствии с учебно-тематическим планом контрольных занятий и отчётных концертов, внутриколлективных конкурсов, в том числе командных.

Для отслеживания результатов развития мастерства детей была разработана и внедрена на практике методика реализации программы: контрольный листы мониторинга качества реализации образовательного процесса (освоение основных компетенций обучающихся в учебной деятельности). Ключевые компетенции в учебной деятельности оцениваются по 5-тибальной шкале (где 0 баллов – критический уровень, 1 балл - низкий, 2 балла - средний, 3 балла – достаточный, 4 балла - оптимальный, 5 баллов - творческий). Критерии следующие: учебно-познавательная деятельность, ценностно-смысловая, личностного совершенствования и предметная деятельность. Кроме того, педагогом отслеживается посещаемость каждого ребёнка, его участие в выставочной и конкурсной деятельности. Так же изучается уровень развития и воспитанности одарённых детей. Эти параметры изучаются педагогом-психологом и социальным педагогом совместно с педагогом дополнительного образования.

3.2.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УРОВНЯМ

1 уровень - подготовительный

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Технические навыки	четко выполняет все выученные движения показываемые преподавателем	Выученные движения, показываемые педагогом, выполняются не полностью, требуется повтор движений.	Выученные движения, показываемые педагогом выполняются не полностью, требуется неоднократный повтор движений.
Практические навыки	Правильно выполняет все выученные шаги и фигуры под счет и музыку без помощи педагога, легко учит новые движения, быстро переключается с одного танца на другой	Правильно выполняет все выученные фигуры под счет и музыку с помощью педагога, изучение новых движений требует повтора, переключается от одного танца к другому не сразу, а с помощью педагога	Не правильно выполняет выученные шаги, путает счет, плохо слышит музыку, не запоминает новые движения, не умет переключаться с одного танца на другой.
Эстетические навыки	Хорошо слышит музыку, старательно и четко исполняет движения, следит за осанкой.	Не слышит ритм музыки, старательно, но не аккуратно и четко исполняет движения, не всегда следит за осанкой.	Не слышит музыку, не старательно и небрежно исполняет показанные движения, не следит за осанкой.

2 уровень - освоения

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Технические навыки	Умеет танцевать в паре, легко осваивает танцы с более сложной координацией.	Умеет танцевать в паре, не сразу осваивает танцы с более сложной координацией.	Не умеет танцевать в паре, с трудом осваивает танцы с более сложной координацией.

Практические навыки	Хорошо развиты самостоятельные навыки отработки элементов и использование их в своих вариациях, хорошо ориентируется на танцевальной площадке	Развиты навыки самостоятельной отработки элементов, но не умеет использовать в вариациях без помощи педагога, ориентируется на танцевальной площадке.	Плохо развиты навыки самостоятельной отработки элементов, не умеет использовать элементы в вариациях без помощи педагога, плохо ориентируется на танцевальной площадке.
Эстетические навыки	Следит за позицией головы, рук и ног во время исполнения фигур. Учитывает ритмические особенности исполняемого танца и той музыки, под которую он исполняется.	Следит за позицией головы, рук и ног во время исполнения фигур. Не учитывает ритмические особенности исполняемого танца и той музыки, под которую он исполняется.	Не следит за позицией головы, рук и ног во время исполнения фигур. Не учитывает ритмические особенности исполняемого танца и той музыки, под которую он исполняется.

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Охрана жизни и здоровья детей.

Общие правила безопасности.

1. Обучающиеся должны заходить в танцевальный класс только с разрешения педагога.
2. Перед началом занятия педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов (аудиоаппаратуры).
3. Пользоваться оборудованием и электроприборами по назначению
4. Разрешается включать электроприборы (аудиоаппаратуру) только в присутствии преподавателя.
5. Нельзя работать возле неисправного оборудования.
6. Нельзя отвлекаться во время занятия.
7. Помещение для занятия должно быть достаточно просторным, хорошо проветриваться, с достаточным освещением, иметь расцветку светлых тонов для придания занятиям соответствующего психологического настроения.

8. Класс необходимо содержать в порядке и чистоте. Регулярно проводить влажную уборку.

9. Необходимые наглядные пособия, стенды должны располагаться таким образом, чтобы они хорошо видны и доступны одинаково всем. Оформление пособий должно быть выполнено на уровне и в соответствии с нормами для нормального визуального восприятия.

10. Нельзя выходить из кабинета во время занятий без разрешения педагога.

11. При плохом самочувствии надо прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

- Обеспечить безопасность ведения учебного процесса;
- Следить за чистотой и его проветриванием;
- Проводить инструктажи по технике безопасности (ежемесячно);
- Контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей;
- При необходимости проводить дополнительные инструктажи по ТБ для всей группы, отдельных групп или в индивидуальном порядке;
- В группах один раз (через 45 мин.) проводить обязательную перемену;
- Следить за соблюдением детьми правил личной гигиены;
- Правила и порядок поведения при угрозе и осуществлении террористического акта.
- Конфликтная ситуация на межнациональной почве.

4.2. Материально – техническое обеспечение.

Для качественного и организованного проведения занятий необходимо:

Для кабинета:

1. Магнитофон
2. Телевизор и DVD, для просмотра номеров
3. Зеркальная стена
4. Деревянный настил пола
5. Станки хореографические

6. Коврик для партнера
7. Шкаф для хранения ковриков
8. Фортепиано, баян, аккордеон
9. Шкафы для одежды
10. Скамейки или стулья.

Для педагогов:

1. Коллекция музыкальных произведений
2. Ноты
3. Специальная одежда и обувь
4. Шкаф для хранения методических и дидактических пособий
5. Стол
6. Стул

Для обучающихся:

1. Специальная одежда и обувь
2. Тетради для записи теоретического материала.

Основные методы обучения.

1. Практический метод.
2. Метод творческой интерпретации.
3. Закрепление знаний.
4. Метод эмоционального воздействия.

4.3. ЛИТЕРАТУРА:

1. Базарова Н. «Классический танец – методика 4 – 5 года обучения»
2. Березова Г. «Классический танец в детских хореографических коллективах»
3. Мессер А. «Уроки классического танца»
4. Ошурко Л. «Народные танцы Молдавии»
5. Потуданская О.В. Программа школы – студии эстрадного танца «Саманта» МЦЭВДиМ г. Новочеркасса.
6. Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса – уроки хореографического танца».
7. Ткаченко Т. «Народный танец».
8. Чибрикова А.Е., Луговская «Ритмика».
9. Бодраченко И. «Праздники и развлечения».

4.4. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПЕДАГОГОВ:

1. Азбука театра – Л., Детская литература, 1986г.
2. Азбука хореографии М. Барышникова – М., Айресс Пресс, 2002 г.
3. Встаньте, дети, встаньте в круг! – З.П. Резникова.
4. Сто уроков классического танца. – В. Костровицкая.
5. Танец – Е. Васильева.
6. Танцы для девочек. Т.М. Фисанович – М., Ростов-на-Дону Астель, 2000г.
7. Учить прекраному. – В. Константиновский.
8. Хочу танцевать. Николя Кэтрэн – педагог – репетитор труппы Бирмингемского Королевского балета. – М., Махаон, 1998 г.
9. Воспитание детей на историко-культурных и духовно-нравственных традициях Донского края. – Рябченко. А.М. Ростов-на-Дону, 1999
10. «Народное образование» - Селевко Г.К.