

Российская Федерация
управление образования Администрации г. Новошахтинска Ростовской области
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № 3
от « 06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ 139 от «06» июня 2023 г.

«ИНТЕНСИВ»
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«СИНТЕЗАТОР»
(направленность - художественная)

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Тип программы: разноуровневый
Возрастная категория обучающихся: от 13 до 18 лет
Срок реализации: 2 года

РЕКОМЕНДОВАНО:
Методический совет
Протокол № 5
от « 10» мая 2023 г.

Автор – разработчик:
Уткина Людмила Анатольевна-
педагог дополнительного
образования

г. Новошахтинск
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Введение.....	3
1.2. Пояснительная записка.....	4

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной программы «Интенсив»	8
2.2. Учебный план и содержание программы первый уровень.....	11
2.3. Учебный план и содержание программы второй уровень.....	14

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Методы отслеживания результатов.....	16
3.2. Методические рекомендации.....	19

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Охрана жизни и здоровья детей.....	21
4.2. Воспитательные мероприятия.....	23
4.3. Материально-техническое обеспечение.....	24
4.4. Репертуарные списки (с указанием основных приёмов игры)	25
4.5. Рекомендуемая литература для педагогов.....	28
4.6. Рекомендуемая литература для детей	30
Приложение.....	31

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. ВВЕДЕНИЕ

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Интенсив» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Игра на электро-музыкальных инструментах принадлежит к специфическому виду искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Синтезатор – это сегодня доступный каждому музыкальный инструмент, а игра на нём создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. Это позволяет человеку не только выразить свои чувства, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, созвучный с передаваемым настроением исполнителя. Оно является основным необходимым видом музыкальной деятельности ребенка, поскольку разучивание мелодий путем их воспроизведения развивает мелкую моторику и способность слухового музыкального восприятия. Музыкальное исполнительское искусство помогает ребенку не только познакомиться с основами музыкальной культуры (при исполнении лучших образцов народной, эстрадной и классической музыки), но и развить музыкально – эстетический вкус, расширить общий кругозор, приобщить к культурным и духовным ценностям, содействовать развитию интеллекта и индивидуальных исполнительских данных. Эстрадная музыка создает контакт между людьми и формирует тонус общественной жизни. Сегодня актуальным становится вопрос воспитания детей на высоких образцах классики и народной музыки, в которой красивая мелодия занимает первое место, и этим оказывает исключительное воздействие на наш внутренний мир. Стремительный рост количества желающих обучаться в классе синтезатора остро ставит проблему качества обучения и наличия учебных программ, способствующих творческому росту обучаемых в сравнительно короткие сроки – за два года. В программе была сделана попытка решить связанные с данной проблематикой вопросы обучения в классе клавишного синтезатора в течение двух лет (первого и второго уровня), включая его композиторскую и исполнительскую составляющую. Освещены отдельные вопросы

общего и специфического, воспитательного характера, формирование хорошего музыкального вкуса на примере классических пьес. Взяв классическую фортепианную методику за основу, надо учитывать, что синтезатор – это новый электромузыкальный модифицированный инструмент, который с каждым годом всё более поражает своим красивым, неповторимым звучанием, соответствующим целому оркестру. Программа «ИНТЕНСИВ» - это начальная ступень, первый шаг ребёнка на пути в прекрасный мир музыки.

1.2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ИНТЕНСИВ», на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»).
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в

Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

- Приказ № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

- Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

- Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ»,

целями которого являются:

-реализации социального заказа на дополнительное образование детей;

-реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;

-обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 13 до 18 лет;

-гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;

-формирования общей культуры обучающихся;

-организации содержательного досуга;

-приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;

-развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;

-обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;

-развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;

-воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;

-реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Программа представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности по предмету «синтезатор» с обучающимися в возрасте от 13 до 18 лет. При составлении программы «Интенсив» учитывались основные положения типовой учебной программы по классу синтезатора, инструментов эстрадного ансамбля (ИЭА) и мой личный опыт. Программа составлена с учётом требований современной методики подготовки музыканта-исполнителя.

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Интенсив» адресована преподавателям по специальности «Синтезатор» и рассчитана на два года обучения. Программа составлена с учётом требований современной методики подготовки музыканта-исполнителя. Создание данной программы вызвано следующими обстоятельствами:

а) многие люди желают получить музыкальное образование, не имея возможности обучаться в течение пяти-семи лет. Для такой категории учащихся (от 13 лет и старше) предлагается интенсивная форма обучения по данной программе в течение двух лет.

б) новые цифровые инструменты: синтезаторы, семплеры, музыкальные компьютеры и др. отличаются простотой управления и компактностью. Они получают всё более широкое распространение. Это ставит перед педагогами дополнительного образования задачу обучения детей со средними данными игре на этих инструментах и приобщения их к музыкальной культуре академических (электронная, магнитофонная, живая электронная музыка и др.) и массовых (поп- и рок-музыка) жанров.

в) цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования (умение учащихся выбрать нужный электронный тембр, скорректировать фактуру изложения пьесы, создать проект её аранжировки, качественно исполнить произведение или ввести его в память инструмента и др.).

Таким образом, благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки творчество учащегося со средними данными становится не

только многогранным и увлекательным, но одновременно простым и продуктивным. В процессе музыкально-творческой деятельности активизируется музыкальное мышление обучающихся, преодолевается односторонняя исполнительская направленность традиционного музыкального обучения, развиваются в более полной мере музыкальные способности детей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлечённых в неё обучающихся.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИНТЕНСИВ»

Целенаправленный процесс обучения, регламентируемый положениями программы, одновременно предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана (в зависимости от способностей конкретного ребёнка). Репертуарный список по каждому пункту включает в себя пьесы различного уровня сложности. Он может быть дополнен и расширен по усмотрению преподавателя, с учётом дидактической последовательности овладения репертуаром.

Программа разработана в 2016 году, переработана и дополнена в 2023 году предполагает решение следующих задач.

Обучающие:

- обучить основным навыкам и приемам игры на инструменте;
- научить слушать и понимать музыку на основе лучших примеров мировой классической и современной музыки.

Воспитательные:

- воспитать творчески обогащенную, духовно - нравственную личность;
- приобщить обучающихся к мировым художественным музыкальным ценностям;
- воспитать стремление к самовыражению через музыкальное творчество.

Развивающие:

- выявить и развить индивидуальные творческие способности обучающихся;
- развивать и стимулировать у обучающихся потребности в творческой деятельности;
- развивать память, слух, метро-ритмические навыки, воображение, творческие способности, логическое мышление, а также волевые качества во время занятий на синтезаторе.

А также следующие задачи, составленные с учётом специфики инструмента (синтезатора):

- изучение художественных возможностей синтезатора;
- освоение исполнительской техники;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности (умение сделать аранжировку, инструментовку пьес, различных по жанру, стилю, характеру звучания)

Каждая из этих задач подразделяется на простые составляющие. Так, изучение художественных возможностей синтезатора подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом – набором тембров и шумов, а также средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты и др.);
- освоение различных приёмов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделённой клавиатур, использования ритм-машины, автоаккомпанеента и др.), знакомство с интерактивными фактурными заготовками (паттернами, мультипадами, ритмо-гармоническими последовательностями и др.);
- освоение художественных возможностей синтезатора через применение секвенсора и объединения звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств.

Кроме того, учащемуся в процессе обучения будут необходимы знания по инструментовке и звукорежиссуре. При этом речь идёт о взаимодействии различных музыкально - выразительных средств.

Задача освоения исполнительской техники включает:

- постановку рук;
- приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков и т.д.
- выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Наиболее сложные задачи практического освоения электронного музицирования предполагают совершенствование навыков в следующих направлениях:

- электронная аранжировка и исполнение музыки;
- чтение с листа;

- игра в ансамбле;
- запись на многодорожечный секвенсор;
- подбор по слуху;

Соответственно, **цель обучения** - приобщение широких масс обучающихся со средними музыкальными данными к музицированию на клавишном синтезаторе, в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности и на этой основе – формирование у таких обучающихся музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса, в относительно короткие сроки – за два учебных года.

Сроки реализации программы:

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 2 года.

Обучение делится на 2 основных уровня:

- I уровень – первый год, подготовительный;
- II уровень – второй год, освоения.

Для каждого уровня обучения даны в программе примерные перечни музыкальных произведений (различных по уровню трудности). Это поможет педагогу осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Формы работы:

1. Индивидуальное обучение в классе по специальности – занятие по 45 минут 2 раза в неделю.
2. Игра в ансамбле с педагогом или обучающимся (или под фонограмму).

Учебный план образовательной программы

№	Раздел программы	I уровень	II уровень
		1 год	2 год
1.	Посадка за инструментом	2	-
2.	Гаммы, упражнения	10	10
3.	Подбор по слуху, транспонирование	5	5
4.	Игра в ансамбле с педагогом и другими обучающимися	10	10
5.	Освоение репертуара,	45	47

	выполнение творческих заданий		
	Итого:	72	72

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ

Количество предлагаемых в программе произведений может варьироваться, а их жанровое разнообразие призвано содействовать полноценному становлению музыканта на основе освоения стилей и жанров западноевропейской и русской музыки. Настоящая программа предполагает неразрывную связь музыкального развития учащегося и его технического роста.

При этом важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах, как связанных исключительно с молодёжной развлекательной музыкой, и сделать эти инструменты средством формирования художественного вкуса.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены, даётся в годовых требованиях. Каждое произведение должно быть аранжировано и исполнено (записано в память секвенсора) учеником. При этом степень завершённости может быть различной – некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Всё это необходимо отразить в индивидуальном плане ученика.

Рекомендованные произведения разделены на три группы:

1. Академическая (классическая и современная) музыка;
2. Музыка массовых жанров;
3. Народная музыка.

Подходы к электронной аранжировке этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так, музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. А народную музыку, как связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих решений.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ
УРОВЕНЬ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	тео- рия	практи- ка
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Постановка рук, знакомство с инструментом. Слушание музыки в исполнении педагога. Нотная азбука. Понятие «Нотоносец, скрипичный ключ, ноты 1-й октавы».	2	1	1
2.	Соотношение длительностей нот и звукоизвлечение целых, половинных нот Подбор по слуху. Выработка элементарных навыков из школы штрихов: закрепление нон легато, знакомство с легато, стаккато.	4	1	3
3	Формирование навыков работы с инструментом: правильной посадки, постановки рук. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Звукоизвлечение четвертными и восьмыми нотами. Нота с точкой. Основные понятия аранжировки произведений.	4	1	3
4.	Знакомство с понятием «музыкальная форма – мотив, предложение, период». Крещендо и диминуэндо в соответствии с кульминацией пьесы, реприза. Основные навыки звукоизвлечения с применением понятий: музыкальный размер, динамические оттенки (форте и пиано).	4	2	2
5.	Различные паттерны, самостоятельная аранжировка произведений народных жанров. Элементы импровизации, полифонии.	13	1	12
6.	Различные виды аккомпанемента. Упражнения на техническое и ритмическое развитие, координацию рук, на соотношение штрихов в обеих руках.	4	2	2
7.	Закрепление приобретённых навыков музицирования на примере различных пьес и упражнений.	40	2	38
8	Зачетное занятие. Академический концерт, экзамен	1	0	1
ИТОГО:		72	10	62

СОДЕРЖАНИЕ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(2 часа в неделю)

Теория: Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банка голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. **Главные клавиши** управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Освоение базовых компонентов **нотной грамоты**: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное). Мажорная и минорная гаммы, тональности до двух знаков при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Форма: Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш, другие музыкальные жанры. Подготовительные упражнения по **чтению нот с листа** (сначала одной рукой на одном нотоносце, затем

двумя руками на двух нотоносцах, но в начале обучения «чтению нот» - только в скрипичном ключе!)

Фактура: гомофонного и полифонического (со второго полугодия) изложения. Мелодии одноголосные (гаммообразного и арпеджированного изложения) с повторяющимися фразами. Избегать больших скачков в мелодии, исключая подготовленные или при переходе во второе предложение.

Технические навыки:

- Организация целесообразных **игровых движений** («**постановка рук**»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response) легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.
- **Импровизация** (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.) Освоение простейших приёмов **аранжировки** для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов на основе трезвучий, построенных на I, IV, V ступенях и доминантсептаккорд в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); подбор паттерна (стиля), исходя из метра (двух- или трёхдольного), подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода или куплетной).
- **Голоса** синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.
- Диатонические **интервалы** в пределах октавы. **Аккорды**: мажорное и минорное трезвучия, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен исполнить 12-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

КОМПЕТЕНЦИИ. В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 12-14 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ УРОВЕНЬ

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ ВТОРОЙ УРОВЕНЬ - ОСВОЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	тео- рия	практи- ка
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты.	2	1	1
2.	Дiatонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, малый мажорный (доминантовый) септаккорд.	4	1	3
3	Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения. (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*). Содержание и форма музыки.	4	1	3
4.	Различение электронных тембров по светлой и тёмной окраске. Простые двух- и трёхчастная музыкальная формы. Ритмические фигуры более сложной конфигурации. Пунктирный ритм, синкопа.	4	2	2
5.	Понятие «Ансамбль, виды ансамблей (дует, трио, квартет и др.) Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах ив режиме «-1».	13	1	12
6.	Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе,	4	2	2
7.	Закрепление приобретённых навыков музицирования на примере различных пьес и упражнений. применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов;	40	2	38
8	Зачетное занятие. Академический концерт, экзамен	1	0	1
ИТОГО:		72	10	62

СОДЕРЖАНИЕ. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 часа в неделю)

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Техника безопасности на занятиях. Введение в образовательную программу.

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. 2 ч.

Теория и практика. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Тема 2. Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. 4 ч.

Теория и практика. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар.

Тема 3.Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения. (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*). Содержание и форма музыки. 4ч.

Теория и практика. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты.

Тема 4.Различение электронных тембров по светлой и тёмной окраске. Простые двух- и трёхчастная музыкальная формы. Ритмические фигуры более сложной конфигурации.4ч.

Теория и практика. Синкопированный ритм. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response) легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Чтение в медленном темпе, с листа, мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Тема 5.Понятие «Ансамбль, виды ансамблей (дует, трио, квартет и др.) Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах ив режиме «-1».13 ч.

Теория и практика. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующих их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощённого взятия аккордов.

Тема 6.Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов автоаккомпанемента. Использование тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе. 4ч.

Теория и практика. Применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in),

Тема 7.Закрепление приобретённых навыков музицирования на примере различных пьес и упражнений. Применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов.40 ч.

Теория и практика. инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трёхчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также — обычной (normal) и разделённой (split) клавиатуры.

Тема 8. Зачетное занятие. Академический концерт, экзамен.

Теория и практика. Репетиционные занятия. Работа над управлением эмоциями перед публичным выступлением. 1 ч.

КОМПЕТЕНЦИИ. В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 10-12 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

В течение учебного года ведется отслеживание результатов реализации образовательной программы «ИНТЕНСИВ». Это происходит с помощью трех контрольных точек:

1. Полугодовой зачет (декабрь).
2. Технический зачет (февраль, март).
3. Переводной экзамен (май).

Также на каждого обучающегося по классу синтезатора есть индивидуальный план, где фиксируется не только программный план, но и после каждого года обучения пишется характеристика обучающемуся. С помощью этой характеристики можно пронаблюдать, как меняются результаты, какой «рост» и развитие происходит по данной дисциплине у каждого ребенка.

4. Таблица № 1.

Раздел, тема, программы (тема зачетного занятия)	Форма проведения занятия	Время проведения занятия
Полугодовой зачет	Зачет	
Технический зачет	Зачет	
Переводный экзамен	Экзамен	

5. Таблица № 2.

ФИО обучающихся	Баллы по зачетам					Всего баллов		Уровень обученности	
	1	2	3	4	5	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
Иванов И.	4	4	4			4	8	0,8	0,8
Петров П.	5	5	5			5	10	1	1
Средний уровень обученности								0,9	0,9

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальное занятие, неотъемлемой частью обучения – самостоятельная подготовка обучающегося. В процессе занятия следует использовать различные формы рабо-

ты в зависимости от целей, одаренности и подготовки обучающегося, музыкального материала. Наряду с традиционными методами проведения урока рекомендуется применять *метод проблемного обучения*, призванного активно поддерживать творческий поиск ученика, ставить его перед необходимостью самостоятельного решения различных вопросов методики и исполнительства. Исходя из этого, педагог, учитывая положения программы, вносит в них те или иные поправки, связанные с редуцированием учебной музыкально-творческой деятельности или, напротив, с её усложнением и обогащением.

Учёт успеваемости обучающихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: выпускной экзамен (итоговая аттестация), промежуточная аттестация, контрольные уроки осуществляются на занятиях. На выпускном экзамене обучающиеся по классу синтезатора исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки двух-трёх произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях синтезатора (в виде собеседования), а также - развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющих определённые технические трудности двух пьес или этюда и пьесы). Чтение с листа является также необходимым элементом данного контрольного прослушивания.

Успехи обучающихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются по пятибалльной системе. Итоговая оценка выставляется с учётом оценки за выступления учащегося на выпускном экзамене, контрольных уроках и оценок промежуточной аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка технического и художественного уровня исполнения программы и создания электронной аранжировки музыкального произведения, а также результаты промежуточной аттестации.

Критерии	Уровни		
	Высокий (4-5 балла)	Средний (2-3 балла)	Низкий (0-1 балл)
Технические навыки	Быстро освоил нотную грамоту. Ритмически точно исполняет упражнения, пьесы. Овладел основными приемами игры на инструменте. Выразительно исполняет все запланированные произведения. Четко следует рекомендациям педагога при игре на инструменте.	Овладел нотной грамотой на среднем уровне. Не всегда исполняет упражнения и пьесы ритмически точно. В средней степени овладел основными приемами игры на инструменте. Не всегда выразительно исполняет запланированные произведения. Рекомендуемые инструкции педагога выполняет не полностью, требуется повтор действия.	Слабо освоил нотную грамоту. Упражнения и пьесы исполняет не ритмично. Недостаточно овладел основными приемами игры на инструменте. Не выразительно исполняет запланированные произведения. Рекомендуемые инструкции педагога выполняет не полностью, требуется неоднократный повтор действия.
Развитие познавательной активности в творческой деятельности	Стремится к познанию новых пьес различных по характеру. Проявляет творческий интерес к исполняемым произведениям. Отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развита интуиция, легко и быстро увлекается творческим делом.	Проявляет слабый интерес к познанию новых пьес. Проявляет творческий подход к исполнению произведений с помощью педагога. Решить задания самостоятельно не может. Придумывает интересные идеи, но оценить их и выполнить часто не может.	Не проявляет самостоятельный интерес к познанию пьес. Проявляет творческий подход к исполнению произведений только с помощью педагога. Отсутствуют навыки мышления и воображения.
Уровень гуманных отношений.	Умеет не задевать интересы других людей, выслушать, всегда уступает место, уважает достоинство другого человека, здоровается, отличается скромностью, ярко выявлена способность своего творческого «я», проявляет творческую инициативность.	Проявляет стремление помочь, но не всегда, забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняет разовые творческие поручения, но с напоминания взрослого.	Проявляет недостаточную заботу о близких и друзьях, в семье, в классе, культивирует положительные качества своего собственного «я». Инициативу не проявляет, иногда отказывается от трудовых дел.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Процесс обучения, регламентируемый положениями программы, предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана обучающегося. В программе предлагается примерный репертуарный список, в котором количество

произведений и их жанровое разнообразие призваны содействовать полноценному становлению музыканта. Это стили и жанры западноевропейской и русской музыки, классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров.

Предлагаемые репертуарные списки могут быть дополнены и расширены по усмотрению педагога. Благодаря систематическим занятиям по данной программе, использованию эстрадной аранжировки, творчество обучающихся становится многогранным и увлекательным. Работа в этом направлении сделает возможным формирование основных музыкальных способностей и интересов детей, развитию их интеллектуально-творческих способностей, включающие развитие мелкой моторики, мышечной и логической памяти, творческого воображения.

Освоение репертуара осуществляется последовательно, исходя из степени сложности, предполагая неразрывную связь музыкального развития обучающегося и его технического роста. Прежде всего, это:

- постановка руки, инструмента и освоение школы штрихов;
- игра в ансамбле с педагогом или другими обучающимися;
- исполнение пьес с поддержкой аккомпанемента и без него;
- слушание музыки в исполнении преподавателя или в записи (определение характера, жанра);
- развитие музыкального слуха (определение количества и высоты звуков, развитие ладового чувства);
- знакомство с основой элементарной теории музыки (ЭТМ) - ладом, интервалами, аккордами и различными гармоническими последовательностями;
- разучивание и исполнение пьес, этюдов, упражнений, обеспечивающих технический рост обучающихся;
- выполнение творческих заданий (элементарное сочинение, транспонирование, элементы импровизации, гармонизация мелодий и др.)

Работа по данной программе предполагает также обучение детей навыкам игры в ансамбле. Ансамбль как вид совместного музицирования будет побуждать обучающихся старательно выполнять первые музыкальные задания, включая динамику, штрихи, фразировку и т.д., а это уже начало работы над художественным образом.

Обучение по данной программе способствует также приобретению ими следующих навыков игры в ансамбле:

- запоминание единого темпа игры в ансамбле, умение менять темп в различных эпизодах пьесы;
- освоение метро-ритмических алгоритмов и закономерностей каждой партии и пьесы в целом;
- освоение динамических оттенков (играть тише или громче, не заглушая и слушая партнёра).

В целях стимулирования творческой активности учащихся решение учебных задач можно осуществлять и на основе создаваемых ими самими музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены и в индивидуальные планы учащихся, и в программы их выступлений на академических концертах, зачётах и выпускных экзаменах.

Музыкальные произведения, которые должны быть пройдены за каждый год обучения, есть в репертуарных списках. При этом степень завершённости каждого произведения может быть различной – одни должны быть подготовлены для публичного показа, другие – для исполнения на занятиях или просто в порядке ознакомления. Подходы к исполнению этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так, музыка академических жанров требует большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариативность подходов к воплощению. А народную музыку, как связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент спонтанности, варьирования мелодии, можно рассматривать как материал для самых разнообразных творческих решений.

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Общие правила техники безопасности для детей.

1. Занятия начинать только в присутствии и с разрешения преподавателя.
2. Перед работой за музыкальным инструментом необходимо вымыть и просушить полотенцем руки.

3. Соблюдать правильную посадку, держать спину прямо, не наклоняя корпус назад или вперед.
 4. Ноги ставить устойчиво, на полную ступню, под углом 90°.
 5. Подставка для ног должна находиться на уровне глаз обучающегося, на расстоянии не ближе 30 см.
 6. Нельзя работать за неисправными инструментами, с повреждёнными клавишами.
 7. Нельзя выходить из кабинета во время занятий без разрешения педагога.
 8. Рабочее место и музыкальный инструмент необходимо содержать в чистоте и порядке.
 9. При плохом самочувствии надо прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
- Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

- обеспечить безопасность ведения учебного процесса;
- следить за чистотой помещения и его проветриванием;
- проводить инструктаж (вести журнал) по технике безопасности (ежемесячно);
- контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей.

Рабочие столы, стулья должны быть устойчивыми, определенной высоты и приспособленными для работы, если нужно – регулировать высоту стула и использовать подставки для ног. У обучающегося должно быть индивидуальное рабочее место. Работу за музыкальным инструментом воспитанник начинает чистыми (сухими!) руками, только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к ребенку, он должен приостановить игру, но во время игры не отвлекаться. Обучающиеся должны бережно использовать музыкальные инструменты строго по назначению. В конце занятия синтезатор следует отключить от электрической сети и накрыть сухой тканью. Хранить музыкальные инструменты (синтезатор) следует вдали от отопительных приборов, в сухом помещении.

Строгое выполнение правил техники безопасности служит надежной гарантией предупреждения несчастных случаев. Синтезатор – электромузыкальный инструмент, поэтому есть опасность поражения электрическим током. Следовательно, знание правил обращения с инструментами и приспособлениями - обязательное условие для педагога и обучающихся.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КЛАССУ СИНТЕЗАТОРА:

1. Игру на инструменте начинай только чистыми и сухими руками, с разрешения преподавателя.
2. Когда преподаватель обращается к тебе, приостанови игру.
3. Не отвлекайся во время игры.
4. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
5. Применяй инвентарь и музыкальные инструменты по назначению.
6. Не нажимай на синтезаторе те кнопки, значение которых ты не понимаешь.
7. При работе держи руки над инструментом так, как показал преподаватель. Это вырабатывает устойчивый навык держать руки правильно.
8. Инструмент включай в сеть и выключай из сети только сухими руками, в присутствии педагога.
9. Шнуры и все принадлежности храни в предназначенном для этого месте.
10. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
11. Выполняй работу внимательно, не берись за несколько дел сразу.

4.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Наименование мероприятия
Сентябрь
Концертная программа, посвящённая Дню Знаний «День открытых дверей»
Игровая программа «Дорогою добра»
Октябрь
Литературно-музыкальная гостиная «Золотая осень»
Ноябрь
Беседа с обучающимися «Полезные и вредные привычки»
Игровая программа, посвящённая Дню пожилого человека «Праздник бабушек»
Декабрь
Праздничный концерт для родителей с выставкой работ «Новогодняя игрушка своими руками»
Январь
Беседа о празднике Крещения «Праздник крещения на Руси»

Презентация о природе России «Моя Земля, моя Россия!»
Февраль
Выставка поделок и рисунков, посвященная Дню защитника Отечества «Солдаты России»
Февраль-Март
Игровая программа с чаепитием «Здравствуй, Масленица!»
Март
Выставка поделок и рисунков, посвящённая Международному женскому Дню 8 Марта «Моя мама- лучше всех!»
Познавательная программа «Этикет - для всех»
Апрель
Слайд-шоу с беседой о гуманном отношении к животным «Мои милые зверюшки»
Познавательно-игровая викторина о традициях проведения праздников на Руси «Пасха Красная»
Май
Праздничная концертная программа для детей, посвящённая Дню победы «Славься, Отечество наше свободное!»
Июнь
Концерт, посвящённый Дню защиты детей «ЦРТДиЮ - город детства!»
Конкурс рисунков на асфальте «Мы рисуем лето!»

4.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной организации и проведения занятий по синтезатору необходимы следующие условия:

- светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям;
- правильное искусственное освещение;
- удобная мебель, где также удобно выполнять необходимые музыкально-ритмические движения. Можно рекомендовать украсить стены детскими рисунками, сюжетно связанными с содержанием занятий.

Оборудование для кабинета:

- Один или два синтезатора;

- Фортепиано;
- Стол, стул, подставки: деревянные - высокие, низкие (по 2 подставки каждого вида);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- диски с записями мировой классической музыки и произведениями современных композиторов, в том числе с записями известных пианистов, скрипачей, оркестровых коллективов;
- методические пособия, нотная литература;
- наглядный материал (плакаты, репродукции картин, портреты композиторов).

Для организации концертных выступлений необходим усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания ансамбля клавишных синтезаторов к этому следует добавить микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности. Для записи и воспроизведения творческих работ обучающихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, минидисковую деку, пишущий CD-Rom и т.п.). Возможность применения на занятиях разнообразных видов и комплектаций электронного инструментария, от одного синтезатора до полного набора концертного электроакустического оборудования, вносит большое разнообразие в учебный процесс. Поэтому решение многих важнейших задач обучения зависит от наличия инструментария. Исходя из этого, педагог, учитывая положения программы, вносит в них те или иные поправки, связанные с редуцированием учебной музыкально-творческой деятельности или, напротив, с её усложнением и обогащением.

4.4. РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; Степаненко М. «Белочка»; р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»; Блантер М. «Катюша».
2. Перселл Г. Ария ре минор; Караманов А. «Птички»; б.н.п. «Перепёлочка»; Визбор Ю. «Милая моя».
3. Моцарт Л. Менуэт ре минор; Накада Е. «Танец дикарей»; р.н.п. «Во поле берёза стояла»; Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка».
4. Рамо Ж. Рондо до мажор; Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»; мекс.н.п. «Челита»; Листов К. «В землянке».

5. Шуман Р. «Смелый наездник»; Эшпай А. Вариации на марийскую тему; р.н.п. «Вдоль по Питерской»; Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»).
6. Гендель Г. Чакона соль мажор; Шостакович Д.»Шарманка»; груз.н.п. «Сулико»; Леннон Д., Маккартни П. «Вчера» («Yesterday»).
7. Штраус И. «Розы Юга» - вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»; Гаврилин В. «Каприччио»; р.н.п. «Ой, мороз, мороз»; Мокроусов Б.»Одинокая гармонь».
8. Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета; Гречанинов А. «Жалоба» (соч. з, №1); фр.н.п. «Большой олень»; Петербургский Е. «Синий платочек».
9. Мусоргский М. «Слеза»; Прокофьев С. гавот из «Классической симфонии»; р.н.п. «Калинка»; Лоу Ф. «Чуть-чуть везения» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди».

Дидактический материал

(списки произведений по всем пунктам в различной мере сокращены).

Этюды

1. К. Черни-Гермер 50 этюдов №№1-35
2. Л. Шитте соч. 108 "25 маленьких этюдов", соч. 160 "25 легких этюдов"
3. Г.Беренс соч. 70
4. А.Доренский. Этюды (первая ступень мастерства)
5. Г.Беляев. Этюды

Полифонические произведения

1. И. С. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах
2. И. С. Бах Маленькие прелюдии: №2, Менуэт-трио Соль минор
3. Л. Моцарт, В. А. Моцарт Сборник пьес для младших классов ДМШ, 1996 г.

Пьесы

- И. Бриль "Джазовые пьесы для фортепиано"
- Р. Шуман "Альбом для юношества": "Марш", "Первая утрата"
- П. Чайковский "Детский альбом": Немецкая песенка, Французская песенка
- С. Майкапар "Бирюльки"

Зарубежная классическая и популярная музыка. Марш

- Д. Верди. «Марш» из оперы «Аида»

Ж. Бизе. «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»

Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»

Российская классическая и популярная музыка. Марш

«Егерский марш»

«Прощание славянки»

М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

И. Дунаевский. «Марш» из кинофильма «Веселые ребята»

И. Дунаевский. «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта»

Российская классическая и популярная музыка. Вальс

А. Грибоедов. «Вальс»

П. Чайковский. «Вальс»

А. Джойс. «Осенний сон»

И. Ивановичи. «Дунайские волны»

М. Кюсс. «Амурские волны»

Б. Шиллер. «Березка»

И. Шатров. «На сопках Маньчжурии»

Н. Шишкин. «Ночь светла»

Г. Свиридов. «Вальс» из кинофильма «Метель»

Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Зарубежная классическая и популярная музыка. Вальс

Ф. Шопен. «Вальсы»

И. Кальман. «Венский вальс» из оперетты «Принцесса цирка»

И. Штраус. «Весенние голоса»

И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»

И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»

Европейская популярная музыка. Твист

К. Манн, Д. Аппел. «Let's Twist Again»

Н. Перито. «High Society Twist»

Г. Фариелла, Г. Мацоччи. «Saint Tropez Twist»

Российская популярная музыка. Твист

А. Зацепин. «Песенка о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница»

Ю. Саульский. «Черный кот»

Зарубежная популярная музыка. Фокстрот, чарльстон

Д. Юманс. «Tea For Two»

У. Доналдсон. «Yes, Sir, That's My Baby»

Г. Бетти. «C'est Si Bon»

Р. Рассел. «Arrivederci, Roma»

С. Бише. «La Petite Fleur»

В. Флорино. «Blue Canary»

А. Херман. «Hello, Dolly»

Российская популярная музыка. Фокстрот, чарльстон

И. Дунаевский, В. Масс, М. Червинский. «Дорогие мои москвичи»

А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Неудачное свидание»

В. Сидоров, А. Шмультян. «Дружба»

К. Листов, П. Арский. «В парке «Чаир»

А. Полонский. «Цветущий май»

Зарубежная популярная музыка. Танго

А. Виллолдо. «Аргентинское танго» («Эль Чокло»)

Х. М. Родригес. «Кумпарсита»

Неизвестный автор «Брызги шампанского»

К. Брюн. «Парижское танго»

Дж. Гаде. «Ревность»

Российская популярная музыка. Танго

И. Дунаевский. «Как много девушек хороших» из кинофильма «Веселые ребята»

С.Бланк «Незабываемое танго»

Е. Петербургский, И. Альбек. «Утомленное солнце»

А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Мне бесконечно жаль»

Е. Розенфельд, Г. Намлегин. «Счастье мое»

В. Сидоров, А. Д'Актиль «Тайна»

Б. Терентьев, И. Финк. «Пусть дни проходят»

А. Зацепин. «Помоги мне»

Латино-американская популярная музыка. Босса-нова

А. К. Джобим. «Girl From Ipanema»

А. К. Джобим. «Meditation»

А. К. Джобим. «One Note Samba»

Д. Брубек. «Bossa Nova USA»

Дж. Мендел. «The Shadow Of Your Smile»

4.5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Теория музыки

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.1,2 Изд. 2-е. – Л., 1971
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.
3. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1,2. _ М.: Музыка, 1972.
4. Володин А. Электромusикальные инструменты. – М., 1979.
5. Глинка М. Заметки об инструментровке// ПСС. Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., 1973.
6. Дубовский И., Евсеев С., Способин И, Соколов В. Учебник гармонии.-М.: Музыка, 1069.
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ.-2-е- изд.Доп. и перераб..- М.:Музыка, 1979.
8. Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А, Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954.
9. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
10. Римский-Косаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.:Музгиз, 1946.
11. Тюлин Ю. Учение о гармонии. Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Музыка, 1966.
12. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. - М.: Музыка, 1976.
13. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Крсакова // В.Цуккерман Музыкально-теоретические очерки и этюды. - М.: Советский композитор, 1975.
14. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Сов. Композитор, 1981.

15. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983.

Учебные пособия и репертуарные сборники

1. Важев С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
2. Доренский А. Пять ступеней мастерства. – Ростов н/Д.: «Росбланк», 2003.
3. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 208 с.
4. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества.
5. Красильников И., Кузьмичёва Т., Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учебное пособие для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ. – М.: Владос, 2004.
6. Крит К. Джазовые игрушки. Пьесы для фортепиано для средних и старших классов ДМШ/К.Крит. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006г. – 48 с.
7. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М., «Искусство в школе», Вып.9, 2007. – 205 с.
8. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке.. – М.: «Русь», «Маг», 1991.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.,1961.
10. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для ДМШ. – М.: Композитор, 2000.
11. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.
12. Стрелецкий С. Учебное пособие. – М.; Изд.В. Катанский, 2006. – 96 с.

4.5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Важев С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
2. Доренский А. Пять ступеней мастерства. – Ростов н/Д.: «Росбланк», 2003.
3. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе. – М.: Гуманитар.изд..центр ВЛАДОС, 2007. – 208 с.

4. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества.
5. Красильников И., Кузьмичёва Т., Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учебное пособие для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ. – М.: Владос, 2004.
6. Крит К. Джазовые игрушки. Пьесы для фортепиано для средних и старших классов ДМШ/К.Крит. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006г. – 48 с.
7. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М., «Искусство в школе», Вып.9, 2007. – 205 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Дидактический материал

(списки произведений по всем пунктам в различной мере сокращены)

Этюды

1. К. Черни-Гермер 50 этюдов №№1-35
2. Л. Шитте соч. 108 "25 маленьких этюдов", соч. 160 "25 легких этюдов"
3. Г.Беренс соч. 70
4. А.Доренский. «Пять ступеней мастерства» Первая ступень
5. А.Доренский. Пять ступеней мастерства. Вторая ступень

Полифонические произведения

1. И. С. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах
2. И. С. Бах Маленькие прелюдии: №2, Менуэт-трио Соль минор
3. Л. Моцарт, В. А. Моцарт Сборник пьес для младших классов ДМШ, 1996 г.

Пьесы

1. И. Брилль "Джазовые пьесы для фортепиано"
2. Р. Шуман "Альбом для юношества": "Марш", "Первая утрата"

3. П. Чайковский "Детский альбом": Немецкая песенка, Французская песенка

4. С. Майкапар "Бирюльки"

Зарубежная классическая и популярная музыка. Марш

Д. Верди. «Марш» из оперы «Аида»

Ш. Гуно. «Марш» из оперы «Фауст»

Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»

Российская классическая и популярная музыка. Марш

«Егерский марш»

«Прощание славянки»

М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

И. Дунаевский. «Выходной (на цирковой манеж) марш»

И. Дунаевский. «Марш» из кинофильма «Веселые ребята»

И. Дунаевский. «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта»

Российская классическая и популярная музыка. Вальс

А. Грибоедов. «Вальс»

П. Чайковский. «Вальс»

П. Чайковский. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

А. Джойс. «Осенний сон»

И. Ивановичи. «Дунайские волны»

М. Кюсс. «Амурские волны»

Б. Шиллер. «Березка»

И. Шатров. «На сопках Маньчжурии»

Н. Шишкин. «Ночь светла»

А. Хачатурян. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Г. Свиридов. «Вальс» из кинофильма «Метель»

Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

С. Никитин. «Александра»

Зарубежная классическая и популярная музыка. Вальс

Ф. Шопен. «Вальсы»

Л. Делиб. «Вальс» из балета «Коппелия»

И. Кальман. «Венский вальс» из оперетты «Принцесса цирка»

И. Штраус. «Венская кровь»

И. Штраус. «Весенние голоса»

И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»

И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»

Ж. Оффенбах. «Вальс» из оперетты «Прекрасная Елена»

Л. Рид. «Последний вальс»

Р. Моретти. «Вальс» из кинофильма «Под крышами Парижа»

Ф. Черчилль. «Вальс» из кинофильма «Мост Ватерлоо»

Европейская популярная музыка. Твист

К. Манн, Д. Аппел. «Let's Twist Again»

Н. Перито. «High Society Twist»

Г. Фариелла, Г. Мацоччи. «Saint Tropez Twist»

Российская популярная музыка. Твист

А. Зацепин. «Песенка о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница»

Ю. Саульский. «Черный кот»

Зарубежная популярная музыка. Фокстрот, чарльстон

Д. Юманс. «Tea For Two»

У. Доналдсон. «Yes, Sir, That's My Baby»

М. Агер, Дж. Йеллен. «Ain't She Sweet»

К. Вайль. «Mack The Knife»

Дж. Гершвин. «Liza»

Э. Хайнс. «Rosetta»

Ш. Брукс. «Some Of These Days»

Г. Бетти. «C'est Si Bon»

Р. Рассел. «Arrivederci, Roma»

С. Бише. «La Petite Fleur»

В. Флорино. «Blue Canary»

А. Херман. «Hello, Dolly»

Российская популярная музыка. Фокстрот, чарльстон

И. Дунаевский, В. Масс, М. Червинский. «Дорогие мои москвичи»

А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Неудачное свидание»

Н. Богословский, Я. Родионов. «Песня старого извозчика»

Б. Фомин, П. Герман. «Только раз»

В. Сидоров, А. Шмультян. «Дружба»

К. Листов, П. Арский. «В парке «Чаир»

А. Варламов, Н. Коваль. «Уходит вечер»

А. Полонский. «Цветущий май»

Зарубежная популярная музыка. Танго

А. Виллолдо. «Аргентинское танго» («Эль Чокло»)

Дж. Сандерс. «Адиос мучачос»

Х. М. Родригес. «Кумпарсита»

Неизвестный автор. «Брызги шампанского»

К. Брюн. «Парижское танго»

Неизвестный автор. «Ла Палома»

Дж. Гаде. «Ревность»

Российская популярная музыка. Танго

И. Дунаевский. «Как много девушек хороших» из кинофильма «Веселые ребята»

Е. Петербургский, И. Альбек. «Утомленное солнце»

А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Мне бесконечно жаль»

Е. Розенфельд, Г. Намлегин. «Счастье мое»

В. Сидоров, А. Д'Актиль «Тайна»

Б. Терентьев, И. Финк. «Пусть дни проходят»

А. Зацепин. «Помоги мне»

Латино-американская популярная музыка. Босса-нова

А. К. Джобим. «Girl From Ipanema»

А. К. Джобим. «Meditation»

А. К. Джобим. «One Note Samba»

А. К. Джобим. «Desafinado»

А. К. Джобим. «Wave»

Д. Брубек. «Bossa Nova USA»

Дж. Мендел. «The Shadow Of Your Smile»

Л. Бонфа. «Утро карнавала» из кинофильма «Черный Орфей»