

СОГЛАСОВАНО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «06 » июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»  
\_\_\_\_\_ Г.А. Ахмедиева  
Приказ № 139 от 06. 06. 2023 г.

**«IDOLE»**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
(художественная направленность)

Уровень программы: разноуровневая  
Вид программы: модифицированная  
Продолжительность образовательного процесса – 5 лет  
Возрастная категория обучающаяся от 10 до 18 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:  
на заседании методического  
совета  
Протокол № 5  
от «10» мая 2023 г.

Автор-разработчик:  
Дементей О.О.- педагог  
дополнительного  
образования

г. Новошахтинск

2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

1.1. Введение.....	3
1.2 Пояснительная записка .....	7

### **РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2.1. Учебный план и содержание программы по уровням.....	13
---	----

### **РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

3.1. Методы отслеживания результатов реализации программы.....	18
--	----

### **РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

4.1 Охрана жизни и здоровья детей	
4.1.1. Требования безопасности перед началом работы .....	25
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	26
4.3. Список литературы .....	27

## РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. ВВЕДЕНИЕ

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «IDOLE» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа художественной направленности «IDOLE», на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся, а так же с учетом Кодекса профессиональной этики педагогического сообщества и Устава МБУ ДО «ЦРТДиЮ» .

Нормативно-правовая база определяется основными нормативными документами, положенными в основу образовательной программы, которыми являются:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

- Приказ № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

- Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

- Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:

-реализации социального заказа на дополнительное образование детей;

-реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;

-обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;

-гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;

-формирования общей культуры обучающихся;

-организации содержательного досуга;

-приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;

-развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;

-обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;

-развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;

-воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;

-реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

## 1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха

приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Современный танец с каждым годом приобретает все большее распространение и популярность среди видов детского творчества. Он постоянно развивается, привнося все новые элементы, комбинации из различных направлений современной хореографии (модерн, джаз, хип-хоп, брейк и др.).

Особенность современного танца – достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, что позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания.

В последние годы наблюдается все больше микстовых танцевальных техник, которые объединяют все основные системы (классический танец, модерн-джаз танец, танец-модерн и народно-сценический танец) и различные направления танца (степ, фламенко, социально-бытовой и др.). Сравнительно недавно возник термин *contemporary dance*, - направление танца, которое невозможно отнести к какому-либо стилю или системе. Это естественный процесс интеграции, поэтому сейчас не стоит ставить какие-то строгие рамки, главное - творчество.

Современный танец позволяет наиболее комплексно воспитать такие необходимые для танцора качества, как: координацию, силу и подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движения, что немаловажно в повседневной практике.

Современному танцу, как и всему искусству в целом, присуща быстрая реакция на явления жизни. Применение его широко и многообразно: театральная практика, варьете и эстрада, кино и шоу-бизнес.

Программа является модифицированной, переработанной, комплексной (включает в себя 5 разделов:), составлена на основе программы студии эстрадного танца «Саманта», г. Новочеркасск (автор Потуданская О.В.)

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы:**

Актуальность **данной** программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей постоянно растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в раннем дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В современном обществе всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов: без хореографических композиций любое культурно-массовое мероприятие, будь то концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательном, познавательном, патриотическом и т.п.).

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Современный социальный заказ на дополнительное образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

В основу разрабатываемых в настоящее время образовательных стандартов второго поколения положен системно - деятельностный подход. Данная разработана с целью внедрения в практику работы студии принципов личностно-ориентированного и компетентностного подходов. Суть последнего заключается в

приоритете внепредметных, личностно-значимых знаний и умений над предметными знаниями. Эта деятельность направлена на развитие ключевых компетенций обучающихся:

- на формирование ключевых компетенций, требующих понимания выдвигаемой цели;
- на умение использовать адекватные ситуации средства;
- на создание психолого-педагогических условий для личностных достижений обучающихся.

**В целях** развития учебно-познавательной компетенции вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности.. Много времени уделяется развитию предметной и личностной компетенций, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья.

Компетентностный подход очень ярко проявляется в оценке результатов обучения, позволяющий объективно оценить уровень компетентности обучающегося, достигнутый им в результате осуществления образовательной деятельности. Опора на современные образовательные технологии: информационно-коммуникативные (ИКТ), развивающие, здоровьесберегающие, исследовательские позволяют осуществить:

- индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его реальные природные данные;
- развитие интереса в области новых жанров и направлений танцевальной культуры;
- воспитание, в первую очередь, гармонично развитой личности, любителя и ценителя хореографического искусства в любых его проявлениях, и только потом – раннюю профессиональную ориентацию и создание условий для эффективного развития детей с высоким уровнем способностей.

Педагогическая целесообразность программы студии определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре,

применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы можно отметить и в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

**Цель программы:** создание условий, способствующих развитию хореографических задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе приобщения его к искусству хореографии.

**Задачи программы:**

**образовательные:**

- **обучить** детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.....;
- **обучение детей приемам актерского мастерства;**
- **обучение** навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

**в воспитании:**

- сформировать общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;

- воспитание патриотизма;

**в развитии:**

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;

- развитие у детей музыкально-ритмических навыков.....;

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;

- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

**Отличительной особенностью** данной программы является преобладание жанра модерн-джаз танец, а также привнесение различных направлений джазового танца и микстовых техник (бродвейский джаз, джаз-фанк, стрит-джаз и т.п.).

Программа рассчитана на детей в возрасте 10 –18 лет.

**Срок реализации** программы – 5 лет.

**По структуре** программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая ступень была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу «от простого к сложному».

**Формы и режим занятий.**

Количество часов в год:

**1 уровень – подготовительный**

I год обучения –2 раза в неделю по 2 часа (144ч. в год),

**2 уровень - освоения**

II год обучения –2 раза в неделю по 2,5 часа (180 ч. в год)

III год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (216 ч. в год)

**3 уровень – совершенствования**

IV год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (216 ч. в год)

**4 уровень – профессионально-ориентированный**

V год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (216 ч. в год)

## РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	учебно-тематический план 1 года обучения	144	19	125
2.	учебно-тематический план 2 года обучения	180	16	164
3.	учебно-тематический план 3 года обучения	216	20	196
4.	учебно-тематический план 4 года обучения	216	20	196
5.	учебно-тематический план 5 года обучения	216	20	196

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков **обучающихся**.

Программа состоит из четырех разделов:

- I. Вводные занятия.
- II. Учебно-тренировочная работа.
- III. Индивидуальная работа с детьми.
- IV. Теоретическая часть.

Раздел «Вводные занятия» включает в себя беседы о правилах поведения на занятиях, в ДДТ и в общественных местах, о технике безопасности, о соблюдении Правил дорожной безопасности, о требованиях к воспитанникам в ходе учебного процесса и пр.

Раздел «Учебно-тренировочная работа» состоит из следующих *подразделов*: музыкально – ритмическая деятельность, классический танец, основы народно-сценического танца, общая физическая подготовка, современный танец, творческая

деятельность. В процессе обучения дети получают теоретические знания и практические навыки, которые включают в себя: терминологию классического и современного танца, комплекс учебно-тренировочных упражнений для развития опорно-двигательного аппарата, изучение основ классического, народного и современного танцев, закладывание основ актерского мастерства, постановочную и репетиционную работу, выступления.

- Подраздел «Музыкально-ритмическая деятельность»:

является основным предметом в группе первого года обучения, включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. Ритмическое воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе урока по хореографии.

- Подраздел «Классический танец»:

является обязательным предметом, так как знание и владение школой классического танца является основой для различных направлений танцевального искусства, в том числе народно-сценического. Формирует у детей хорошую осанку, гибкость и координацию. Предмет включает в себя танцевально-тренировочные упражнения у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации. Кроме того, по желанию обучающихся предусмотрен факультативный цикл занятий по пальцевой технике (для обучающихся, достигших возраста 10 лет).

- Подраздел «Общая физическая подготовка»:

является обязательным предметом, развивает силу, выносливость, гибкость, тренирует и укрепляет дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Предмет включает в себя танцевально-тренировочные упражнения, силовую подготовку, прыжковую часть, акробатическую часть.

- Подраздел «Современный танец»:

является ведущим обязательным предметом, так как знание и владение основами современного танца является приоритетной и профильной задачей деятельности. Предмет включает в себя разогревочную работу, тренаж на различных уровнях, упражнения у станка, кроссы по диагоналям, горизонталям и

вертикалям зала, танцевально-тренировочные упражнения тренажа, различные танцевальные комбинации.

- Подраздел «Творческая деятельность»:

содержание данного подраздела предполагает изучение основ актерского мастерства, основы наложения грима, работу над постановкой концертных номеров, репетиции, выступления, показы открытых занятий. Осуществляется знакомство со сценой, изучается культура поведения на сцене.

Раздел «Индивидуальная работа с детьми» включает в себя индивидуальные занятия с одаренными детьми, коррекционную работу с детьми, постановку танцев (солисты, малые формы, при необходимости – подгруппа детей, участвующих в определенном танце).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.	2	2	
2	Элементы классического танца	6	2	4
3	Музыкально-ритмическая деятельность	28	4	24
4	Общая физическая подготовка	36	6	30
5	Современный танец	36	6	30
6	Творческая деятельность	18		18
7	Индивидуальная работа с детьми	18		18
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.	2	2	
2	Классический танец	34	4	30
3	Общая физическая подготовка	34	4	30
4	Современный танец	36	6	30
5	Творческая деятельность	40		40
6	Индивидуальная работа с детьми	36		36
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>	<b>16</b>	<b>164</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.	2	2	
2	Классический танец	36	6	30
3	Общая физическая подготовка	36	6	30
4	Современный танец	36	6	30
5	Творческая деятельность	70		70
6	Индивидуальная работа с детьми	36		36
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Название темы	Количество часов
---	---------------	------------------

		всего	теория	практик а
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.	2	2	
2	Классический танец	36	6	30
3	Общая физическая подготовка	36	6	30
4	Современный танец	36	6	30
5	Творческая деятельность	70		70
6	Индивидуальная работа с детьми	36		36
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практик а
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.	2	2	
2	Классический танец	36	6	30
3	Общая физическая подготовка	36	6	30
4	Современный танец	36	6	30
5	Творческая деятельность	70		70
6	Индивидуальная работа с детьми	36		36
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>

## РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

### 3.1. Методы отслеживания результатов реализации программы.

#### Система отслеживания и оценивания результатов

Критерии оценки знаний и умений курса подготовительного уровня

<b>Виды работы</b>	<b>Низкий уровень 0-1</b>	<b>Средний уровень 2-3</b>	<b>Высокий уровень 4-5</b>
Современная хореография	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Хореографические постановки	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

#### Этапы педагогического контроля

<b>№ п/п</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Какие знания, умения, навыки контролируются</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>Входной контроль</b>			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок	Практический тест

		музыки.	
<b>Текущая аттестация</b>			
2.	декабрь	Знания по разделу «Современная хореография»	Практический тест
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Практический срез
<b>Промежуточная аттестация</b>			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам обучения.	Отчетный концерт

Критерии оценки знаний и умений курса уровня освоения

<b>Виды работы</b>	<b>Низкий уровень 0-1</b>	<b>Средний уровень 2-3</b>	<b>Высокий уровень 4-5</b>
Знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общения на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Современная хореография	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно элементы	Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, простейших элементов

	элементы современного танца.	современного танца	современного танца
--	------------------------------------	-----------------------	-----------------------

#### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<b>Текущая аттестация</b>			
1.	декабрь	Знания танцевальной терминологии	Контрольный срез
<b>Промежуточная аттестация</b>			
2.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам обучения.	Отчётный концерт

#### Критерии оценки знаний и умений курса уровня совершенствования

Виды работы	Низкий уровень 0-1	Средний уровень 2-3	Высокий уровень 4-5
Классический экзерсис	Нет четкости в исполнении позиции, не знает позиции рук, ног.	Знает позиции классического танца, но путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног.	Знает позиции классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног.

Сценическое присутствие	Не стремится предать заданный образ, стесняется при общем показе.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.
Открытое зачетное занятие	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного танца.	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного танца	Грамотное и выразительное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, изученных комбинаций современного танца в контрастных стилях и характерах.

#### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<b>Текущая аттестация</b>			
1.	декабрь	Выявить умение	Практический

		воспитанников координировать позиции рук и ног.	тест «Классический экзерсис»
2.	декабрь	Выявить умение детей легко и непринужденно перевоплощаться из одного образа в другой.	Практический тест «Сценическое присутствие»
<b>Промежуточная аттестация</b>			
3.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам обучения.	Отчетный концерт

Критерии оценки знаний и умений курса профессионально-ориентированного  
уровня

<b>Виды работы</b>	<b>Низкий уровень 0-1</b>	<b>Средний уровень 2-3</b>	<b>Высокий уровень 4-5</b>
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

<p>Итоговая аттестация.</p> <p>Открытое занятие.</p>	<p>Обязательное наличие 1 критерия из 2 представленных с недочётами.</p>	<p>Обязательное наличие 1 критериев из 2 представленных в идеале.</p>	<p>- умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.</p> <p>- умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.</p> <p>- умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения.</p>
--	--	---	---

### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<b>Текущая аттестация</b>			
1.	декабрь	Знания танцевальной терминологии	Контрольный срез
<b>Итоговая аттестация</b>			
2.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам обучения.	Отчётный концерт

Итогом реализации данной программы к концу 5-го года обучения станет демонстрация полученных детьми знаний, умений и навыков на выпускном аттестационном занятии, а также демонстрация подготовленных танцевальных номеров. По окончании программы выпускникам выдаются свидетельства установленного образца.

## РАЗДЕЛ IV.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### 4.1. Охрана жизни и здоровья детей

#### 4.1.1. Требования безопасности перед началом работы

1. К уроку хореографии допускаются ученики, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

4. На урок хореографии ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

5. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (кроссовки) на уроках современного танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

6. Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

8. В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

10. Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочным средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

#### 4.2. Материально-техническое обеспечение.

Музыкальный инструмент в классе (фортепиано);

Музыкальный материал для проведения занятий;

Аудиоаппаратура с флэш - носителем;

Музыкальная фонотека;

Танцевальные костюмы;

Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

### 4.3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2003.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис пресс, 2001.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном иД», 2004.
5. Доровских Я.А., Шифанова Р.А. Дидактический материал к междисциплинарной программе «Здоровье». – Томск, изд-во: Пеленг, 2003.
6. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М., Издательство «Новое слово», 2004.
7. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений искусств и культуры. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
9. Костровицкая В.С. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976
10. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 256с.
11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 384с.: ил.
12. Народно – сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-методич. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. – М., «Искусство», 1976.
13. Никитин В. Модерн-джаз танец: методика преподавания – М.,2002 - («Я вхожу в мир искусств»; №12).
14. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения – М.,1998 – («Я вхожу в мир искусств»; №4).

15. Никитин В. Модерн-джаз танец: продолжение обучения – М.,2001 - («Я вхожу в мир искусств»; №4).
16. Облап С.М. Методика преподавания народно-сценического танца. Учеб.-методич. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. – Томск, 2012.
17. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей – М.,2000 – («Я вхожу в мир искусств»; № 9).
18. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для учреждений среднего профес. образования. - М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003.