

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
Ахмедиева Г.А.
Приказ №139 от «06» июня 2023 г.

«ЭКСПРОМТ»
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(направленность - художественная)

Уровень программы: профессионально-ориентированный
Вид программы: модифицированный
Тип программы: разноуровневый
Возрастная категория обучающаяся: от 6 до 18 лет
Срок реализации: 8 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании методического совета
Протокол № 5
От «10» мая 2023 г.

Автор-составитель:
Сокальская И.В.- педагог
дополнительного образования

г. Новошахтинск
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Введение	4
1.2. Пояснительная записка	6

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной программы «Экспромт»	12
2.2. Учебный план и содержание программы первый уровень.....	12
2.3. Учебный план и содержание программы второй уровень.....	20
2.4. Учебный план и содержание программы третий уровень.....	28
2.5. Учебный план и содержание программы четвёртый уровень	35

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Методы отслеживания результатов.....	41
3.2. Методические рекомендации.....	44

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Охрана жизни и здоровья детей.....	50
4.2. Воспитательные мероприятия.....	51
4.3. Материально-техническое обеспечение.....	52
4.4. Рекомендуемая литература для педагогов.....	53
4.5. Рекомендуемая литература для детей	57
Приложение.....	58

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

1.1.ВВЕДЕНИЕ

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Экспромт» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так же, как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, являясь могучим средством формирования духовного мира ребенка. Музыка для маленького человека – мир радостных ощущений, переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к переживанию.

Пение принадлежит к тому виду искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Человеческий голос – это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. Пение позволяет человеку не только выразить свои чувства, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, созвучный с передаваемым настроением исполнителя. Оно является основным необходимым видом музыкальной деятельности ребенка, поскольку разучивание мелодий путем их вокального воспроизведения развивает способность слухового музыкального восприятия.

Вокальное искусство способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Однако посредством пения ребенку можно не только познакомиться с основами музыкальной культуры (при исполнении лучших образцов вокальной литературы), но и развить музыкально – эстетический вкус, расширить общий

кругозор, приобщить к культурным и духовным ценностям, содействовать развитию интеллекта и индивидуальных вокальных данных. Песня создает контакт между людьми и формирует тонус общественной жизни.

К сожалению сегодня приходится сознавать, что, зачастую, обучающиеся, не понимая того истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала, о том, что можно красиво петь, а не кричать или шептать. Песнями некоторых современных групп и солистов, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, можно просто разрушить нервную систему, поселить в душе молодых людей только лишь отрицательные эмоции.

Как важно сегодня воспитывать детей и, особенно, подростков на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас.

Очень хочется показать детям прекрасный мир музыки, тот, в котором музыка окрыляет, делает его более одухотворенным, а слово придает музыке смысл; предложить учащимся на занятиях вокальной студии общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может

Именно для того, чтобы сформировать чувство прекрасного, увлечь и помочь детям реализовать свои способности, в этом - назначение, ценность, полезность данной программы.

1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа художественной направленности «Экспромт», на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

18. Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:

- реализации социального заказа на дополнительное образование детей;
- реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;
- обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
- формирования общей культуры обучающихся;
- организации содержательного досуга;
- приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;
- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
- развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;
- воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;
- реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Программа представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности, основанный на опыте многолетней работы в качестве педагога дополнительного образования по предмету «вокал».

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы обоснована востребованностью социума и связана с ростом популяризации детских вокальных коллективов и солистов, расширением их концертно-исполнительской и конкурсной деятельности (даже в юном возрасте). В настоящее время появляется большое количество произведений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Суть данной программы состоит в интеграции двух жанров вокального искусства (академического и эстрадного вокала). Большой упор в работе делается на развитие верного певческого дыхания, владение приемами академического и эстрадного звукоизвлечения, углубленное изучение вокально-настроечных и вокально-технических упражнений.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в сольном и ансамблевом пении, одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

В ходе работы по образовательной программе проведена поисковая работа, направленная на совершенствование методов обучения детей сольному академическому и эстраднему пению и, вместе с тем, пению в ансамбле.

Ансамбль «Экспромт» и его солисты являются постоянными участниками мероприятий и конкурсов-фестивалей на различных уровнях, и поэтому большое внимание уделяется сценическому искусству, пластике, созданию в процессе исполнения на сцене художественно-исполнительского образа. В 2011 году вокальный ансамбль получил звание «Образцовый детский коллектив».

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Экспромт» была создана в 2001 году, переработана в 2010 г. дополнена в 2017 г., 2019 г., 2023 г., рассчитана на восьмилетний курс образования.

Главным принципом программы является поэтапное обучение, развитие и воспитание, создание на каждом из этапов необходимых педагогических условий, в которых как девочки, так и мальчики, могут творить и ощущать свой успех.

Программа предусматривает контролирование результативности обученности детей с подготовительного до 4 уровня, что позволяет уже на раннем этапе отслеживать развитие одаренных детей. Работа с одаренными детьми отдельно прописана в подпрограмме.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление ключевых компетенций (знаний, умений, навыков) обучающихся путём последовательного прохождения по годам обучения и с учётом возрастных и психофизиологических особенностей у детей.

I подготовительный уровень - «А вот и я!» - 1-2 год обучения (6-8 лет);

II уровень освоения – «Учусь петь правильно», 3-4 год обучения (9-11 лет);

III уровень совершенствования – «Звучащий голос мой» - 5-6 год обучения, возрастная категория 12-14 лет;

IV профессионально – ориентированный уровень – «Я все могу!», 7-8 год обучения, возрастная категория 15 – 18 лет.

Занятия по индивидуальному вокалу проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия ансамбля: 1 раз в неделю 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Изучение вокала как вида искусства направлено на достижение следующей цели: создание условий для формирования мотивации детей и подростков к вокальному творчеству, а так же для самовыражения и самореализации посредством постижения сценического искусства.

Задачи обучающие:

-способствование поэтапному овладению воспитанниками навыками эстрадной и академической манеры, исполнения а capella, в сопровождении фортепиано или под фонограмму;

- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- усвоение уровня знаний, кругозора путем изучения мировой и отечественной музыкальной культуры.

развивающие:

- выработка способности чувствовать, сопереживать, ощущать;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению, артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий;
- развитие внимания, памяти, логики, образного мышления и математических способностей;
- развитие способности к обучению иностранным языкам за счет занятий вокалом, самоконтроля;
- развитие творческой инициативы и самореализации путем самовыражения в исполняемом произведении.
- развитие творческого подхода к выбору своего стиля в вокальном искусстве, в сценическом воплощении,

воспитательные:

- воспитание и развитие художественного вкуса;
- воспитание любви и уважения к мировому вокальному искусству и национальному творчеству;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

Программа имеет две специфические особенности:

- это вариативный компонент, т.е. выбор методики учебно-воспитательной работы в зависимости от контингента детей с целью формирования стабильного детского коллектива;
- содержание программы разработано таким образом, что позволяет педагогу вести обучение непосредственно с девочками и с мальчиками (без гендерного

деления), что отражает гармоничный подход к развитию личности каждого ребёнка.

Теоретической основой и методологией данной программы является концепция личностно-ориентированного обучения и принципы педагогики деятельностного развития.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ - 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
«А ВОТ И Я!».**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.	4	4	-
2	Знакомство с певческими установками.	12	4	8
3	Игровая дыхательная гимнастика	14	4	10
4	Принципы артикуляции	10	4	6
5	Развитие инициативности и активной деятельности	8	3	5
6	Дефекты голоса и их устранение	6	1	5
7	Формирование музыкальности детей	15	5	10
8	Работа над исполняемым произведением	32	22	10
9	Музыкальная грамота	15	5	10
10	Пение в ансамбле	16	6	10
11	Подготовка концертных номеров	12	4	8
	Итого:	144	62	82

СОДЕРЖАНИЕ, 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1. Введение. Техника безопасности на занятиях. План работы на учебный год. Охрана голоса. 4ч.

Теория

Введение в образовательную программу первого года.

Ознакомление обучающихся с техникой безопасности на занятиях.

Охрана голоса ребенка

Тема 2. Знакомство с певческими установками. 12ч.

Теория и практика

Основы звукообразования.

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Тема 3. Игровая дыхательная гимнастика. 14ч.

Теория и практика

Практическое освоение реберно-диафрагмального дыхания.

Игровые упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Тема 4. Принципы артикуляции. 10ч.

Теория и практика

Выработка правильной вокальной мимики и артикуляции.

Четкое проговаривание текста, включая в работу артикуляционный аппарат.

Проговаривание скороговорок с интонацией, обыгрывая образы и показывая в действии.

Тема 5. Развитие инициативности и активной деятельности. 8ч.

Теория и практика

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. В игровом возрасте (6-8 лет) ребенок готов жадно и быстро учиться, нужно помочь ему извлекать пользу от его общения со своим педагогом. Важно сохранить его высокую самооценку. Слушание музыки, ритмические игры, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Тема 6. Дефекты голоса. 6ч.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

Тема 7. Формирование музыкальности детей. 15ч.

Теория и практика

В музыкальном воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста первостепенная роль отводится игровой деятельности, движению, экспериментированию, развитию творческих способностей ребенка. Уникальность преподавания вокала в разнообразном использовании различных видов искусств: пение, движение под музыку, слушание, чтение стихов.

Тема 8. Работа над исполняемым произведением. 32ч.

Теория и практика:

Подбор песен в соответствии с возрастными и психологическими особенностями каждого обучающегося.

Песни должны быть понятны и нетрудны в исполнении.

Работа над словом.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

Тема 9. Музыкальная грамота. 15 ч.

Теория и практика

Нотная грамота.

Движение мелодии вверх и вниз. Высокие и низкие звуки.

Долгие и короткие звуки.

Тема 10. Пение в ансамбле. 16 ч.

Теория и практика

Прививать ребенку навыки пения в ансамбле (петь естественным звуком, единой манерой звукообразования, слышать не только себя, но и других).

Тема 11. Подготовка концертных номеров. 4 ч.

Теория и практика

Психологическая адаптация обучающегося перед выходом на сцену.

Пение перед воображаемой аудиторией.

КОМПЕТЕНЦИИ:

В результате первого года обучения обучающийся проходит 10-12 несложных песенок, различных по содержанию и характеру (Репертуар можно взять из сборников Е.Тиличевой «Учите детей петь»). Приучать детей перед началом пения принимать верную певческую установку, делать спокойный, бесшумный вдох и экономичный выдох.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у обучающегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также произведения лучших композиторов XX века.

Репертуар воспитанника должен быть дифференцированным и разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутой вокалистов. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Анцев «Филин»

Брамс «Петрушка»

Белорусская народная песня «Перепелка»

Ермолов "Ручеёк журчалочка"

Ермолов "Три Желания"

Зарицкая "Раз ладошка"

Зарицкая "Росиночка – Россия"

"Круглая песня" из. реп. Вокального ансамбля «Непоседы»

Полякова "Котенок мурлыка"

Полякова "Песенка на хрустальной лесенке"

Русские народные песни: У кота - воркота, Во поле береза стояла, Андрей-воробей, К нам гости пришли, Пойду ль я, выйду ль я, Во кузнице, Сеяли девушки яровой хмель, Я с комариком плясала, Серенькая кошечка, Не летай, соловей, Как у наших у ворот, Тень- тень- потетень , Ах, вы, сени, Во саду ли в огороде, Земелюшка- чернозем, "Русские сапожки"

Сивухин «Яблонька»

Скрягина "Калейдоскоп "

Тиличеева «Березка» «Часы»

Тюлькапов "Песенка пиратки"

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»

Французская народная песня «Пастушка»

Циплияускас "Белоснежка"

Циплияускас "Заводная обезьянка"

Ципляускас "Эльфы"

Шаинский В. "Мама мамонтенка"

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
«А ВОТ И Я!»**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.	4	4	-
2	Певческие установки.	12	4	8
3	Игровая дыхательная гимнастика	14	4	10
4	Принципы артикуляции	10	4	6
5	Развитие инициативности и активной деятельности	8	3	5
6	Дефекты голоса и их устранение	6	1	5
7	Формирование музыкальности детей	15	5	10
8	Работа над исполняемым произведением	32	22	10
9	Музыкальная грамота	15	5	10
10	Пение в ансамбле	16	6	10
11	Зачетные занятия. Подготовка концертных номеров, участие в отчетных концертах	12	4	8
	Итого:	144	60	84

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Техника безопасности на занятиях. План работы на учебный год. Охрана голоса. 4ч.

Теория.

Введение в образовательную программу второго года.

Ознакомление обучающихся с техникой безопасности на занятиях.

Охрана голоса ребенка.

Тема 2. Певческая установка. 12ч.

Теория и практика.

Основы звукообразования.

Пение на опоре.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Тема 3. Игровая дыхательная гимнастика. 14ч.

Теория и практика

Практическое освоение реберно-диафрагмального дыхания.

Игровые упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Тема 4. Принципы артикуляции. 10ч.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

Тема 5. Развитие инициативности и активной деятельности. 8ч.

Теория и практика

В дошкольном и младшем школьном возрасте ребенок готов жадно и быстро учиться, нужно помочь ему извлекать пользу от его общения со своим педагогом.

Важно сохранить его высокую самооценку.

Тема 6. Дефекты голоса. 6ч.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Тема 7. Формирование музыкальности детей. 15ч.

Теория и практика

В музыкальном воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста первостепенная роль отводится игровой деятельности, движению, экспериментированию, развитию творческих способностей ребенка.

Уникальность преподавания вокала в разнообразном использовании различных видов искусств: пение, движение под музыку, слушание, чтение стихов, музыкальный анализ, сочинительство.

Тема 8. Работа над исполняемым произведением. 32ч.

Теория и практика:

Подбор песен в соответствии с возрастными и психологическими особенностями каждого обучающегося.

Песни должны быть понятны и нетрудны в исполнении.

Работа над словом.

Тема 9. Музыкальная грамота. 15ч.

Теория и практика

Нотная грамота.

Определять движение мелодии.

Передавать ритмические группировки.

Тема 10. Пение в ансамбле. 16ч.

Теория и практика

Прививать ребенку навыки пения в ансамбле (петь естественным звуком, единой манерой звукообразования, слышать не только себя, но и других).

Тема 11. Подготовка концертных номеров. 12ч.

Теория и практика

Психологическая адаптация обучающегося перед выходом на сцену.

Пение перед воображаемой аудиторией.

Генеральные прогоны.

Ролевая подготовка

КОМПЕТЕНЦИИ:

В результате второго года обучения ребенок проходит 10-12 несложных песенок, различных по содержанию и характеру. Они должны быть в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах, с динамикой до *mf*, с диапазоном *ре*¹-*си*¹ октавы с дублированием мелодии в аккомпанементе.

Приучать детей перед началом пения принимать верную певческую установку, делать спокойный, бесшумный вдох и экономичный выдох.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Бангевич «Музыка»

Бах «За рекою старый дом»

Бетховен «Сурок»

Васильев "Ябеда"

Ермолов "Осторожно добрая собака"

Ермолов Стану звездой"

Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»

Лучников "Не отнимайте солнце у детей"

Любаша "Барбарики"

Пинегин «Смешной человечек»

Полякова "Журавлик"

Рамо «Тамбурин»

Русские народные песни: Ой, вставала я ранешенько, Виноград со ягодой, Как на тоненький ледок, Со выюном я хожу, Я посеяла ленку.

Ситник "Нон стоп"
 Тюльканов "Детская дружба"
 Тюльканов "Рыжее чудо"
 Укр. нар. Песня "Веночек"
 Украинская народная песня «Мыл казак в воде коня»
 Ханок "Потолок ледяной"
 Чичков «Песенка про жирафа»

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИЙСЯ ПО ОКОНЧАНИИ I УРОВНЯ:

знать/понимать:

строение артикуляционного аппарата;
 особенности и возможности певческого голоса;
 гигиену певческого голоса;
 элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
 основы музыкальной грамоты;

уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 петь короткие фразы на одном дыхании;
 в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 петь легким звуком, без напряжения;
 на звуках «ми» - «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
 к концу прохождения первого уровня, спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ - 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ
«УЧУСЬ ПЕТЬ ПРАВИЛЬНО»**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.	4	4	-
2	Работа над звуком.	16	5	11
3	Работа над дыханием.	14	4	10
4	Дикция и артикуляция.	10	4	6
5	Овладение певческими навыками (академический вокал)	18	6	12
6	Дефекты голоса и их устранение	6	1	5
7	Работа над исполняемым произведением	28	9	19
8	Вокально-настроечные упражнения.	15	5	10
9	Пение в ансамбле	15	5	10
10	Подготовка концертных номеров	12	2	10
11	Контрольные занятия, выступления.	3	-	3
	Итого:	144	47	97

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО УРОВНЯ – 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Техника безопасности на занятиях. План работы на учебный год. Охрана голоса. 4ч.

Теория:

Введение в образовательную программу второго уровня, 1 год.

Ознакомление обучающихся с техникой безопасности на занятиях и вне их.

Охрана голоса ребенка.

Тема 2. Работа над звуком. 16ч.

Теория и практика

Определение основных типов голосов.

Понятие о голосовых регистрах и вокальном диапазоне.

Овладение приемами legato, non legato.

Тема 3. Работа над дыханием. 12ч.

Теория и практика

Ознакомление с различными практиками певческого дыхания.

Учить вокалиста дифференцированно подходить к выбору дыхания в каждом конкретном произведении.

Тема 4. Дикция и артикуляция. 10ч.

Теория и практика

Четкое проговаривание текста, включая в работу артикуляционный аппарат.
Проговаривание скороговорок с интонацией, обыгрывая образы и показывая в действии.

Учить грамотно ставить ударение, правильно произносить звуки в словах.
Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Тема 5. Овладение певческими навыками. 18ч.

Теория и практика

Овладение навыками звукоизвлечения в академической манере.

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля над положением корпуса и головы.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Тема 6. Дефекты голоса и их устранение. 6ч.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях - консультация фониатора.

Тема 7. Работа над исполняемым произведением. 28ч.

Теория и практика:

Подбор песен в соответствии с возрастными и психологическими особенностями каждого обучающегося.

Песни должны быть понятны и нетрудны в исполнении.

Работа над словом.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Тема 8. Вокально-настроечные упражнения. 15ч.

Теория и практика

Вокально-настроечные упражнения служат для:

развития и совершенствования дыхания,

овладения разнообразными вокальными приемами,

раскрепощения работы артикуляционного аппарата,

приобретению понятий и навыков в использовании резонаторов и позиций.

Тема 9. Пение в ансамбле. 20ч.

Теория и практика

Необходимо так организовать всю певческую деятельность обучающихся, чтобы она выполняла подлинно воспитательную, развивающую и образовательную функции обучения.

Привить обучающемуся умение слышать свою партию и ансамбль в целом, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Овладение двухголосным навыком пения и пением в унисон.

Тема 10. Подготовка концертных номеров. 12ч.

Теория и практика

Психологическая адаптация обучающегося перед выходом на сцену.

Пение перед воображаемой аудиторией.

Генеральные прогоны.

Ролевая подготовка.

Тема 11. Контрольное занятие. Выступление на отчетном концерте. 3ч.

Практика

Выступление обучающегося на отчетном концерте, который проходит в концертном зале на большой сцене.

КОМПЕТЕНЦИИ:

На протяжении этого учебного года ведется работа над освоением певческих навыков, приобретенных ранее: расширение диапазона, овладение сменой дыхания в процессе пения различными способами. Осваиваются навыки академического звукоизвлечения. В работе находится диапазон среднего регистра. Важно следить за чистотой интонации, за тем, чтобы не было форсированного пения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Абт Вокализы

Бетховен Л. «Сурок»

Бородин «Морская царевна»

Брамс «Колыбельная»

Варламов «Горные вершины»

Вержиников "Отчий дом"

Глинка М. «Ходит ветер воет в поле» «Ты, соловушка, умолкни»

Грузинская народная песня «Светлячок»

Дубравин «Спасибо вам, учителя» «Вальс»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Ефимов «Помогите кенгуру»

Крылов «Песенка Дюймовочки»

Манкеев "Зимний вечер"

Манкеев "Яблонька"

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит.

Сажин "Карнавальная "

Ситник "Выше солнца"

Старикова "Осени не будет"

Струве «Красавица Аленушка»

Французская народная песня «Пастушка»

Хромушин «Что такое лужа» «Баю – баюшеньки – баю»

Циплияускас "Лебеди"

Циплияускас "Старинный дом"

Циплияускас "Тили-тесто"

Чайковский П.И. «Мой Лизочек так уж мал»

Шумова "Россия"

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ - 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ
«УЧУСЬ ПЕТЬ ПРАВИЛЬНО»**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.	4	4	-
2	Работа над звуком.	16	5	11
3	Работа над дыханием.	14	4	10
4	Дикция и артикуляция.	10	4	6
5	Овладение певческими навыками (академический вокал)	18	6	12
6	Дефекты голоса и их устранение	6	1	5
7	Работа над исполняемым произведением	28	9	19
8	Вокально-настроечные упражнения.	15	5	10
9	Пение в ансамбле	15	5	10
10	Подготовка концертных номеров	12	2	10
11	Контрольные занятия, выступления.	3	-	3
	Итого:	144	49	95

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО УРОВНЯ – 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1. Введение. Техника безопасности на занятиях. План работы на учебный год. Охрана голоса. 4ч.

Теория

Введение в образовательную программу второго уровня, 2 год.

Ознакомление обучающихся с техникой безопасности на занятиях.

Охрана голоса ребенка.

Тема 2. Работа над звуком. 16ч.

Теория и практика

Овладение навыками пения, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звучание голоса.

Овладение приемами legato, non legato, staccato.

Формировать умение филировать звук.

Тема 3. Работа над дыханием. 12ч.

Теория и практика

Практическое освоение реберно-диафрагмального дыхания.

Выполнение различных упражнений на задействование мышц, изменяющих воздушное давление.

Нижнее дыхание.

Термин «поддержка».

Тема 4. Дикция и артикуляция. 10ч.

Теория и практика

Четкое проговаривание текста, включая в работу артикуляционный аппарат.
Проговаривание скороговорок с интонацией, обыгрывая образы и показывая в действии.

Учить грамотно ставить ударение, правильно произносить звуки в словах.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

Тема 5. Овладение певческими навыками. 18ч.

Теория и практика

Голосовой аппарат и резонаторы.

Выработка звонкости, ровности и полетности.

Формирование силы звука.

Тема 6. Дефекты голоса. 6ч.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях - консультация фониатора

Тема 7. Работа над исполняемым произведением. 28ч.

Теория и практика

Подбор песен в соответствии с возрастными и психологическими особенностями каждого обучающегося.

Работа над словом.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Развитие артистизма.

Тема 8. Вокально-настроечные упражнения. 15ч.

Теория и практика

Вокально-настроечные упражнения служат для:

развития и совершенствования дыхания,

овладения разнообразными вокальными приемами,

раскрепощения работы артикуляционного аппарата,

приобретению понятий и навыков в использовании резонаторов и позиций.

Тема 9. Пение в ансамбле. 20ч.

Теория и практика

Прививать ребенку навыки пения в ансамбле (петь естественным звуком, единой манерой звукообразования, слышать не только себя, но и других).

Учить детей брать дыхание незаметно и быстро, вливаться в общее звучание ансамбля без толчка, интонационно точно и в соответствии с нюансом данной партитуры.

Тема 10. Подготовка концертных номеров. 12ч.

Теория и практика

Психологическая адаптация обучающегося перед выходом на сцену.

Пение перед воображаемой аудиторией.

Генеральные прогоны.

Ролевая подготовка.

Тема 11. Контрольное занятие. Выступление на отчетном концерте. 3ч.

Практика

Выступление обучающегося на отчетном концерте, который проходит в концертном зале на большой сцене.

КОМПЕТЕНЦИИ:

В результате второго года второго уровня обучения юный вокалист проходит 10-12 произведений, различных по содержанию и характеру. Они должны быть в разных темпах, различны по характеру, с диапазоном $\text{сi}^{\text{м}} - \text{ре}^2$ октавы. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными. При работе с текстом добиваться смыслового единства музыки и текста.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИЙСЯ ПО ОКОНЧАНИИ II УРОВНЯ:

знать/понимать:

певческую установку;

дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

жанры вокальной музыки;

уметь:

правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

точно повторить заданный звук;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

петь чисто и слаженно в унисон;

петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

дать критическую оценку своему исполнению;

к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;

принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Абаза «Утро туманное»

Абта Вокализы

Американская народная песня «Бубенчики», «Бай бай блюз».

Базин "Иван да Марья"

Бах «Жизнь хороша»

Брамс «Домовой»

Веригников "Счастливого пути"

Видова "Брусничный гном"

Вихарева «Там где зореньки алые-алые»

Вокализы

Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок»

Гречанинов «Подснежник»

Григ «Избушка»

Гурилев «Внутренняя музыка»

Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» «Сарафанчик»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Дунаевский «Что делать девчонке»

Дюбюк «Не обмани», «Не брани меня, родная», «Птичка».

Ермолов "Алые паруса"

Крылатов Е. «Лесной олень»

Монюшко «Золотая рыбка»

Неаполитанская народная песня «Санта - Лючия»

Пахмутова А. «Беловежская пуща»

Полякова " Я взрослая"

Рахманинов С. «Островок»

Рождественские колядки

Русские народные песни: Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со двора, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада - младенька, У меня, молодой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная

Стариков "Приметы весны"

Тюльканов "Бабушка"

Тюльканов "Секрет"

Укр.нар.песня "Веселая песенка"

Циплияускас "Снег"

Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю» «Осень»

Шайнский В. «Рассвет- чародей» «Крейсер Аврора»

Шилова "Солнышко зернышко"

Шопен «Желание»

Шуберт «Музыкальный момент»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
УРОВЕНЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ - 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ
«ЗВУЧАЩИЙ ГОЛОС МОЙ»**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.	4	4	-
2	Вокально-технические упражнения	20	7	13
3	Певческие навыки.	24	8	16
4	Дефекты голоса и их устранение	6	1	5
5	Дикция и артикуляция.	12	4	8
6	Работа над исполняемым произведением	36	12	24
7	Пение в ансамбле	20	7	13
8	Подготовка концертных номеров	18	6	12
9	Контрольные занятия или выступление на отчетном концерте	4	-	4
	Итого	144	49	95

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ – 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса. 4ч.

Теория и практика

Введение в образовательную программу третьего уровня , 1 год.

Ознакомление обучающихся с техникой безопасности на занятиях.

Охрана голоса ребенка.

Тема 2. Вокально-технические упражнения. 20ч.

Теория и практика

Вокально-настроечные упражнения служат для:
развития и совершенствования дыхания,
овладения разнообразными вокальными приемами,
раскрепощения работы артикуляционного аппарата,
приобретению понятий и навыков в использовании резонаторов и позиций.

Тема 3. Певческие навыки. 24ч.

Теория и практика

Овладение техникой беглости и «мелкой техникой».

Выработка микста в звуковедении.

Овладение музыкальными штрихами.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Тема 4. Дефекты голоса. 6ч.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов.

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях - консультация фониатра.

Тема 5. Дикция и артикуляция.12ч.

Теория и практика

Учить самостоятельно выполнять раскрепощающий артикуляционный массаж.

Проговаривание скороговорок с интонацией.

Учить грамотно ставить ударение, правильно произносить звуки в словах.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Тема 6. Работа над исполняемым произведением.36ч.

Теория и практика

Подбор песен в соответствии с возрастными и психологическими особенностями каждого обучающегося.

При выборе индивидуального репертуара необходимо избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а так же эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке звука.

Самонаблюдение и самоанализ.

Работа над осмысленностью текста.

Выработка навыков эмоциональной выразительности исполнения.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Тема 7. Пение в ансамбле.20ч.

Теория и практика

Прививать ребенку навыки пения в ансамбле (петь естественным звуком, единой манерой звукообразования, слышать не только себя, но и других).

Умение петь на цепном дыхании.

Работать над развитием музыкального слуха.

Овладение навыком многоголосного пения (двух и трехголосие).

Тема 8. Подготовка концертных номеров.18ч.

Теория и практика

Психологическая адаптация обучающегося перед выходом на сцену.

Пение перед воображаемой аудиторией.

Генеральные прогоны.

Ролевая подготовка.

Тема 9.Контрольное занятие. Выступление на отчетном концерте.3ч.

Практика

Выступление обучающегося на отчетном концерте, который проходит в концертном зале на большой сцене.

КОМПЕТЕНЦИИ:

За время обучения на третьем уровне (1 год), обучающийся приобретает навыки сглаживания переходных нот, организации дыхания, связанного с чувством опоры. Умеет пользоваться приемами звукоизвлечения и звуковедения, применяя различные динамические оттенки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Абта Вокализы

Алябьев «Зимняя дорога»

Баснер «С чего начинается Родина»

Бетховен Л. «Песня Клерхен»

Булахов «Гори, гори, моя звезда»

Варламов «Белеет парус одинокий»

Гаврилин «Мама»

Гладков "Истина"

Гладков «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене» «Дуэт принцессы и короля»

Глинка М. «Жаворонок»

Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно» «Юноша и дева»

"Загадай желание" из реп. М.Магомаева

Иглесиас «Натали»

Манкеев "Ветераны"

Марченко «Колибри»

Минков М. "Старый рояль"

Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт «Тоска по весне»

Началов "Мама"

Римский – Корсаков «Не ветер вея с высоты»

Рождественские колядки: Ночь тиха над Палестиной, Ночь тиха, ночь свята.

Днесь Христос, Дева-Богородица и т.д.

Рубинштейн «Ночь»

Русские народные песни: Выйду на улицу, Степь да степь кругом, Перевоз Дуня держала, По диким степям Забайкалья, Соловей кукушку уговаривал .

Сажин "Гармошечка"

Сажин "Мелодия дождя"

«Тихо над речкою» Украинская народная песня

Тришина "Стала звездой "

Шилова "Баллада о трех сыновьях"

Шуберт «Утренняя серенада»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
УРОВЕНЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ - 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ
«ЗВУЧАЩИЙ ГОЛОС МОЙ»**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.	4	4	-
2	Вокально-технические упражнения	20	7	13
3	Певческие навыки.	24	8	16
4	Дефекты голоса и их устранение	6	1	5
5	Дикция и артикуляция.	12	4	8
6	Работа над исполняемым произведением	36	12	24
7	Пение в ансамбле	20	7	13
8	Подготовка концертных номеров	18	6	12
9	Контрольные занятия или выступление на отчетном концерте	4	-	4
	Итого	144	49	95

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ – 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса. 4ч.

Теория

Введение в образовательную программу третьего уровня , 2 год.

Ознакомление обучающихся с техникой безопасности на занятиях.

Охрана голоса ребенка.

Тема 2. Вокально-технические упражнения. 16ч.

Теория и практика

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

Тема 3. Певческие навыки. 24 ч.

Теория и практика

Выработка микста в звукоизвлечении.

Овладение мелизмами: мордент, форшлаг, трель, группетто, глиссандо и т.д

Филировка звука. Фразировка.

Тема 4. Дефекты голоса. 6ч.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях - консультация фониатора.

Тема 5. Дикция и артикуляция.12 ч.

Теория и практика

Учить самостоятельно выполнять раскрепощающий артикуляционный массаж.

Проговаривание скороговорок с интонацией.

Учить грамотно ставить ударение, правильно произносить звуки в словах.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Тема 6. Работа над исполняемым произведением.36ч.

Теория и практика

Подбор песен в соответствии с возрастными и психологическими особенностями каждого обучающегося.

Самонаблюдение и самоанализ.

Работа над осмысленностью текста.

Выработка навыков эмоциональной выразительности исполнения.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Тема 7. Пение в ансамбле.24ч.

Теория и практика

Прививать ребенку навыки пения в ансамбле (петь естественным звуком, единой манерой звукообразования, слышать не только себя, но и других).

Овладевать навыками самоанализа и поддержания интонационного, тембрового и динамического строя.

Тема 8. Подготовка концертных номеров.18ч.

Теория и практика

Психологическая адаптация обучающегося перед выходом на сцену.

Пение перед воображаемой аудиторией.

Генеральные прогоны.

Ролевая подготовка.

Тема 9. Контрольное занятие. Выступление на отчетном концерте.4ч.

Практика

Выступление обучающегося на отчетном концерте, который проходит в концертном зале на большой сцене.

КОМПЕТЕНЦИИ:

На втором году обучения на третьем уровне должна проводиться работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков. Обучающийся должен иметь навык плавного звучания, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

«Помню, я еще молодухой была»
 «Уж я с вечера сидела» обработка Слонимского
 Абт и Зейдлер Вокализы
 Антонов Ю. «Крыша дома твоего»
 Бизе «Хабанера»
 Богословский Н. «Темная ночь»
 Брамс «Любовь свела нас с нею»
 Веккерлен «Менуэт Экзоде»
 Верижников "Хорошо"
 Гайдн «Будь, краса моя, смелей»
 Глинка М. «Романс Антонида», «Я помню чудное мгновенье»
 Даргомыжский «Не судите, люди добрые» «песня Ольги»
 Ермолов «Рождение звезд», «Косые дожди»,
 Зацепин "Песенка о медведях"
 Капуа « Мое солнышко»
 Лазарева "Мама"
 Манкеев "Я пою"
 Мельо «Колыбельная»
 Началов "Потанцуем-пошалим"
 Началов "Учитель"
 Новиков «Солнце скрылось за горой»
 Петров А. «Песня о материнской любви»
 Попов «Как пойду я на быструю речку»
 Пуаре «Я ехала домой»
 Римский-Корсаков «З-я песня Леля»
 Савичева "Здравствуй это я"
 Сажин "Пилигрим"
 Саульский Д. "Черный кот"
 Хлебников "Ветер весны"
 Шаинский В. «Белая береза»
 Шварц «Романс Книгиной»
 Шопен «Гулянка»
 Шуберт «Форель», «В путь»

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОКОНЧАНИИ III УРОВНЯ:

знать/понимать:

основные типы голосов;

жанры вокальной музыки;

типы дыхания;

поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

реабилитация при простудных заболеваниях;

образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

петь несложные двухголосные каноны.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УРОВЕНЬ - 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ
«Я ВСЕ МОГУ!»**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.	4	4	-
2	Вокально-технические упражнения.	16	5	11
3	Углубленное изучение певческих навыков.	24	8	16
4	Культура речи.	12	4	8
5	Работа над исполняемым произведением.	36	12	24
6	Пение в ансамбле.	24	8	16
7	Подготовка концертных номеров.	24	8	16
8	Контрольные занятия или выступления на отчетном концерте	4	-	4
	Итого:	144	49	95

Примечание: в тематическом плане седьмого и восьмого годов обучения произошли изменения: - убрана тема «Дефекты голоса и их устранение», т.к. к 7 году обычно работа над исправлением дефектов заканчивается;
- тема «Дикция и артикуляция» заменена на тему «Культура речи», т.к. последняя наиболее полно отображает род занятий на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО УРОВНЯ – 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса. 4ч.

Теория и практика

Введение в образовательную программу третьего уровня, 2 год.

Ознакомление обучающихся с техникой безопасности на занятиях.

Охрана голоса ребенка.

Тема 2. Вокально-технические упражнения. 16ч.

Теория и практика

Задача вокально-технических упражнений – настраивание голосового аппарата на звучание, достижение вокального тонуса, мобилизацию, включение в работу нужных стереотипов, ассоциаций.

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато.

Тема 3. Углубленное изучение певческих навыков. 24ч.

Теория и практика

Умение пользоваться всеми наработанными певческими навыками и умениями.
 Работать над расширением диапазона, микстом.
 Учить применять различные манеры и штрихи исполнения.
 Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.
 Техники нефорсированного форте и опертого пиано.
 Принципы портаменто и глиссандо.
 Работа над кантиленой.
 Филирование звука

Тема 4. Культура речи.12ч.

Теория и практика

Работать над чистотой речи.
 Учить применять различные методы, способствующие расслаблению артикуляционного аппарата.

Тема 5. Работа над исполняемым произведением.36ч.

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления
 Осмысление содержания произведения. Анализ текста.
 Работа над словом.
 Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.
 Художественный образ.
 Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Тема 6. Пение в ансамбле.24 ч.

Теория и практика

Прививать ребенку навыки пения в ансамбле (петь естественным звуком, единой манерой звукообразования, слышать не только себя, но и других).
 Овладевать навыками самоанализа и поддержания интонационного, тембрового и динамического строя.
 Уметь петь многоголосие как с сопровождением, так и а capella.

Тема 7. Подготовка концертных номеров.24 ч.

Теория и практика

Психологическая адаптация обучающегося перед выходом на сцену.
 Пение перед воображаемой аудиторией.
 Генеральные прогоны.
 Ролевая подготовка.

Тема 8. Контрольные занятия или выступления на отчетном концерте.4ч.

Практика

Выступление обучающегося на отчетном концерте, который проходит в концертном зале на большой сцене. Разучиваются технически сложные элементы, сценические движения для концертных или конкурсных номеров.

КОМПЕТЕНЦИИ:

На данном этапе обучающийся должен уметь: организовывать дыхание, связанного с ощущением опоры и владение различными приемами дыхания, использовать в пении различные музыкальные оттенки, владеть навыком держания строя в ансамбле (гармонический, динамический и тембральный). Работать над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков. Обучающийся должен иметь навык плавного звучания, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Баснер «Романс» из к.ф. «Дни Турбиных»
 Верижников "Россия"
 Гренечко "Я вернусь"
 Дорофеева "Улетай"
 Ермолов "Музыка звучит"
 Зейдлер Вокализы
 Исаев "Птицы"
 Колмановский «Мы вас подождем»
 Милютин «Расцвела сирень»
 Петров А. «А напоследок я скажу» «Любовь, волшебная страна»
 Петров А. «Зов синевы» из к.ф. «Синяя птица»
 Полно, матушка, Мимо моего садика, На полотах на боку.
 Резников «Бумажный змей»
 Сажин "Осенний блюз"
 Смехов "Письмо"
 Сухомлин "Прости меня дедушка"
 Тухманов «Вальс»
 Чайковский П.И. «День ли царит», «Средь шумного бала»
 Шаинский В. «Через две зимы»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УРОВЕНЬ - 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ
«Я ВСЕ МОГУ!»**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса.	4	4	-
2	Вокально-технические упражнения.	16	5	11
3	Углубленное изучение певческих навыков.	24	8	16
4	Культура речи.	12	4	8
5	Работа над исполняемым произведением.	36	12	24
6	Пение в ансамбле.	24	8	16
7	Подготовка концертных номеров.	24	8	16
8	Контрольные занятия или выступления на отчетном концерте	4	-	4
	Итого:	144	48	96

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО УРОВНЯ - 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Техника безопасности на занятиях. Охрана голоса. 4ч.

Теория и практика

Планирование деятельности на учебный год.

Повторение обучающихся техники безопасности на занятиях.

Охрана голоса ребенка.

Тема 2. Вокально-технические упражнения. 16 ч.

Теория и практика

Задача вокально-технических упражнений – настраивание голосового аппарата на звучание, достижение вокального тонуса, мобилизацию, включение в работу нужных стереотипов, ассоциаций.

Тема 3. Углубленное изучение певческих навыков. 24 ч.

Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль над соблюдением правильных вокальных установок.

Выработка микста в звукоизвлечении.

Овладение мелизмами: мордент, форшлаг, трель, группетто, глиссандо и т.д

Филировка звука. Фразировка.

Тема 4. Культура речи. 12 ч.

Теория и практика

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Тема 5. Работа над исполняемым произведением. 36 ч.

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании

Тема 6. Пение в ансамбле. 24 ч.

Теория и практика

Прививать ребенку навыки пения в ансамбле (петь естественным звуком, единой манерой звукообразования, слышать не только себя, но и других).

Овладевать навыками самоанализа и поддержания интонационного, тембрового и динамического строя.

Уметь петь многоголосие как с сопровождением, так и а capella.

Тема 7. Подготовка концертных номеров. 24 ч.

Теория и практика

Психологическая адаптация обучающегося перед выходом на сцену.

Пение перед воображаемой аудиторией.

Генеральные прогоны.

Ролевая подготовка.

Тема 9. Контрольные занятия или выступления на отчетном концерте. 4ч.

Практика

Выступление обучающегося на отчетном концерте, который проходит в концертном зале на большой сцене.

Разучивание технически сложных элементов, сценических движений для концертных или конкурсных номеров.

КОМПЕТЕНЦИИ:

Выпускник вокальной студии «Экспромт» должен знать/понимать:

разнообразные стили в музыке, различия в академической и эстрадной манере звукоизвлечения, музыкальные термины и правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях.

уметь: владеть приемами академического и эстрадного звукоизвлечения;

выступать сольно и в ансамбле, исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения, владеть навыками верного певческого дыхания, звукоизвлечения, держать строй в ансамбле (гармонический, динамический и тембральный), пользоваться всей палитрой динамических оттенков,

передавать характер музыки, работать с микрофоном, анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений, различать разнообразные стили разбирать новые музыкальные произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Будашкин «За дальнею околицей»

Верижников " Остров белых птиц"

Гофман «Мой милый друг».

Гуцалюк " Воздушные шары"

Дунаевский " Ветер перемен"

Ермолов " Рождение звезд"

Зарицкая " Танец под дождем"

Зейдлер Вокализы

Римский – Корсаков «Ариозо Наташи» из оперы Русалка

Римский – Корсаков «Ариэтта Снегурочки»

Римский – Корсаков «Ревет ли зверь в лесу густом»

Рыбников «Я тебя никогда не забуду»

Ударцев " Нарисую лето"

Ударцев "Буду ждать"

Чайковский П.И. «Ариозо Ленского»

Шарова " Дин – дон"

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Критерий	Низкий уровень (0-1)	Средний уровень (2-3)	Высокий уровень (4-5)
1.«Развитие познавательной активности в творческой деятельности»	Интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия. Отсутствуют навыки мышления, воображения.	Испытывает потребность в получении новых знаний, открытии новых способов деятельности, решить задания самостоятельно не может, может придумать интересные идеи, но оценить их и выполнить часто не может.	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развита интуиция, легко и быстро увлекается творческим делом.
2. «Уровень сформированности Развития навыков пения».	Интонирует не четко, поет равнодушно. Качество звука: тихий, сильный, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух, фонационный выдох 1-5 секунд. Диапазон не расширяется.	точно передает мелодию знакомой песни с сопровождением, поет недостаточно выразительно. Качество звука: не громкий, не протяжный, средний вокальный слух, нечеткое произношение согласных, фонационный выдох 6-11 секунд, диапазон расширяется не активно.	точно передает мелодию, несложные попевки без сопровождения, поет выразительно. Качество звука: чистый, громкий, протяжный, четкое произношение согласных, отличный вокальный слух, фонационный выдох 12-17 секунд, Диапазон расширяется активно.

Для диагностики обучающихся по этому 2 критерию предлагаются следующие задания:

1. Диагностика фонационного выдоха.

Встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать вдох и мычать с закрытым ртом. Когда звук закончился - поднять руку. (Примечание: очень важно отметить, чтобы ребенок спокойно выполнил вдох и выдох, не напрягал мышц лица.)

12-17 секунд – высокий – обычный режим;

6-11 секунд – средний – необходимы дополнительные дыхательные упражнения

1-6 секунд – низкий – необходимы усиленные дыхательные тренировки

2. Диагностика диапазона.

Пропеть гамму от ноты «до» до ноты «соль», постепенное звучание на слоги «ЛА», «МА», «КУ», «ДУ», двигаясь к верхнему регистру.

(Примечание: очень важно отметить, чтобы ребенок отмечал рукой движение вверх по ступеням. Голос поющего и звук инструмента должны сливаться в один. Четко произносить согласные и гласные, сохраняя полетность и звонкость звука.)

3. «Уровень эмоционально – эстетической настроенности»	подавленный напряженный общий вид, бедная, невывразительная мимика, не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, не развиты эмоционально – выразительные движения рук, неадекватно использует жест.	видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние. Пытается выразить свои эмоции мимикой и жестами. Не проникает в образ.	распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально – выразительные движения рук, активно использует жест, высокий уровень включенности в образ.
--	---	---	--

Для диагностики учащихся по 3 критерию предлагаются следующее задание: вспомнить и передать жестами и мимикой движения, повадки и поведение животных в зоопарке, как они спят, двигаются, общаются.

4. «Уровень гуманных отношений».	Проявляют недостаточную заботу о близких друзьях, в семье, в классе, культивируют положительные качества своего собственного «я». Инициативу не проявляют, иногда отказываются от трудовых дел.	проявляют стремление помочь, но не всегда, забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляют не всегда, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняют разовые творческие поручения, но с напоминания взрослого.	умеют не задевать интересы других людей, выслушать, всегда уступают место, уважают достоинство другого человека, здороваются, отличаются скромностью, ярко выявлена способность своего творческого «я», проявляет творческую инициативность.
---	--	--	---

3.2.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные

Устное изложение. Беседа. Анализ текста, структура музыкального произведения.

Наглядные

Показ и прослушивание материала в записях на различных носителях. Показ, исполнение педагогом. Работа по образцу. Работа по схемам голосового аппарата. Занятие – постановка, репетиция. Выездное занятие.

Практические

Вокально-настроечные и вокально-технические упражнения. Тренинг, повторение пройденного материала.

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ.

В качестве главных методов программы избраны методы: системного подхода творчества, стилевого подхода, метод импровизации и сценического движения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертно-исполнительской и конкурсной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей как по вертикали, а именно: содержание каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы, так и по горизонтали: курс освоения детьми материала подается от простого к сложному.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД: используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо индивидуальное, уникально присуще каждому ребенку поэтому всегда новое. И проявляет оно себя во всех формах художественной деятельности вокалистов: в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве педагога и юных вокалистов проявляется неповторимость и

оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения: понимание стиля, методов исполнения, анализа.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных методов программы. Требования времени – владение навыком держаться на сцене, свободно, раскрепощено и умело исполнить вокальное произведение перед зрителями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Данная образовательная программа имеет четырехуровневую структуру, которая опирается на принципы системности и последовательности (шаг за шагом): подготовительный, освоения, совершенствования и профессионально-ориентированный. Программа учитывает природосообразность каждого ребенка и позволяет прокладывать индивидуальную трассу ее прохождения при применении следующих принципов:

- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- гармоничного воспитания личности;
- творческого развития;
- успешности;
- доступности.

Преобладающим методом обучения является дифференцированный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подачи музыкального материала). Программа помогает ребенку научиться управлять собой, добиться выразительной пластики жестов и интонации, улучшить взаимодействие тандема "артист-зритель", направленное на взаимное позитивное влияние друг на друга.

Реализация поставленных задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое

пение, слушание различных интерпретаций исполнения, сценическая пластика, импровизация.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоящие из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя изучение нотной грамоты, творчества зарубежных и отечественных композиторов, работу с текстом.

Практическая часть – обучение практическим вокально-техническим навыкам исполнения.

ОСНОВНОЙ ФОРМОЙ учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося. Успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана, правильности подобранных упражнений.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого вокалиста.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Каждое индивидуальное занятие строится по схеме:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- вокально-настроечные и вокально-технические упражнения (5-10 мин);
- пение вокализов (5-10 мин);
- работа над произведениями (20-35) мин;
- анализ занятия (1-2 мин);
- задание на дом (1-2 мин).

Каждое занятие ансамбля строится по схеме:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- вокально-настроечные и вокально-технические упражнения (10-15 мин);
- работа над произведениями (30-100 мин);
- анализ занятия (2-3 мин);
- задание на дом (1-2 мин).

За учебный год на образовательном уровне должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

На 1-2 уровнях проходят: 1-2 вокализа, 9-10 несложных произведений.

На 3-4 уровнях проходят: 2-4 вокализа, 7-8 вокальных произведений.

В ансамбле проходят: 2-6 произведений на каждом уровне (в зависимости от продвинутоści участников коллектива)

На отчетных концертах обучающиеся показывают 1-3 произведения, исполняемые сольно и в ансамбле.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Обучающийся должен знать/понимать:

- разнообразные стили в музыке;
- различия в академической и эстрадно-джазовой манере звукоизвлечения;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

обучающийся должен уметь:

- владеть приемами академического и эстрадного звукоизвлечения;
- выступать сольно и в ансамбле;
- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
- владеть навыками верного певческого дыхания, звукоизвлечения; пользоваться всей палитрой динамических оттенков;
- передавать характер музыки;
- уметь работать с микрофоном;
- самостоятельно читать с листа;
- анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- разбирать новые музыкальные произведения.

Учет успеваемости обучающихся должен быть организован четко и разумно.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Результат и качество обучения отслеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Все они фиксируются в индивидуальных тетрадях, названных «Путь к успеху», имеющих у каждого вокалиста студии.

РАБОТА НАД ФОРМИРОВАНИЕМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ.

Анализ словесного текста и его содержания.

Грамотное чтение нотного текста.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Правила пения:

1. Петь стоя или сидя, сохраняя верную певческую установку.
2. Певческое дыхание берется в спокойном состоянии.
3. Петь естественно, не напрягаясь.

Для голоса вредно:

1. Пение громким, резким звуком, крики, визг и т.д.
2. Пение на холодном воздухе.
3. Перед пением нельзя употреблять горячую, жареную, острую и соленую пищу, пить газированную воду.
4. Необходимо помнить: правильно обученный певец может петь (очень осторожно!) с насморком, тонзиллитом, фарингитом, ларингитом. Если есть воспаление трахеи – петь нельзя ни в коем случае.
5. Дети, использующие при пении только грудной регистр, дают высокий процент заболеваемости узелковыми ларингитами.
6. У мальчиков в домутационный период должен быть хорошо развит фальцетный режим по женской манере образования.

Как сохранить голос здоровым.

- Если голос устал или осип, немедленно дайте ему отдохнуть. Не пытайтесь петь разговорным голосом или, тем более, шепотом. Если это произошло во время репетиции, просто займитесь разбором исполняемой музыки. Т.е. определите темп, динамику, особенности аранжировки, общее настроение и т. д. Если все же решитесь петь, то делайте это громче, чем вполголоса (*mezzo voce*) и с максимально чистым звуком. Хриплый звук еще больше будет раздражать связки. Не стоит перетруждаться на репетиции, если это может отразиться на качестве будущего выступления.

- Теплые (но не горячие напитки) успокаивают горло.
- Полезно полоскать горло теплой водой с солью. Также неплохо использовать полоскания с ментолом и эвкалиптом.
- Ментоловые и эвкалиптовые ингаляции также очень полезны для горла.
- Важно получить представление о физических ощущениях, которые испытывает вокалист при безопасном здоровом пении. Это поможет избежать форсирования звука и напряжения голоса. Необходимо познать свой голос, определить пределы его возможностей.

4.2. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Правила безопасности на дороге» (Воспитательная беседа по профилактике детского транспортного травматизма)

Участие в праздничном концерте ко Дню знаний.

Участие в праздничном концерте Дню учителя

«Наполним музыкой сердца». (беседа к Международному Дню музыки)

«Мы в доме одном живем» (Воспитательная беседа по профилактике межнациональных конфликтов, этнической и религиозной нетерпимости)

«Антинарко» (Воспитательная беседа по профилактике алкоголизма, наркомании, токсикомании и табакокурения)

«Дети – дороги, дороги - опасны» (воспитательная беседа)

День народного единства «В дружбе - сила!».

«Мой режим дня» (воспитательная беседа)

Тематическая беседа «Моя мама»

«Терроризм – угроза жизни!».(Воспитательная беседа по информационному противодействию терроризму и экстремизму)

«Наркотики – смерть!» (воспитательная беседа)

День матери (праздничный концерт для мам)

Праздник Осени (концерт для малышей)

Новогодняя сказка (концерт для родителей)

«А, ну-ка, мальчишки и девчонки!» (концерт для родителей)

«Я в ответе за собственное здоровье» (воспитательная беседа)

соблюдение правил ППД (воспитательная беседа)

«Спешите делать добро» (воспитательная беседа)

4.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной программы необходимо:

наличие контингента обучающихся,
наличие профессионального специалиста в области вокальной педагогики,
наличие профессионального концертмейстера.

образовательная программа педагога вокальной студии;
журнал учета образовательной деятельности творческого объединения;
личные дела обучающихся;
индивидуальные планы обучающихся;
индивидуальные тетради обучающихся «Путь к успеху».

Просторный светлый учебный кабинет, отвечающий всем санитарно-гигиеническим нормам;

Стол и стул для педагога;

Ученические стулья (16 шт);

3 Шкафа для нот и книг;

3 Шкафа для костюмов;

1 Фортепиано;

1 Зеркало;

1 компьютер;

2 шнуровых микрофона;

20 радиомикрофонов для ансамблей;

4 микрофонные стойки;

4 пюпитра;

1 микшерный пульт;

2 усилительные колонки;

Концертный зал с необходимым техническим оборудованием.

ноты классического и эстрадного направления;

методическая литература.

CD - диски с минусовыми и плюсовыми фонограммами, видеокассеты;

DVD-диски с записями концертных и конкурсных выступлений обучающихся в студии и наиболее понравившиеся номера;

методические стенды;

настенная полка для кубков и медалей, полученных на различных конкурсах;

сменный стенд «Скороговорка дня»;

сменный стенд для поздравления именинников.

4.4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:

20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр «Академия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
34. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37
35. .Никольская-Береговская К. Особенности мутационного и постмутационного периодов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9 / Сост. Апраксина О.А. М.: Музыка, 1974 – С. 12 – 14
36. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990 – С. 135 – 138
37. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. // Работа с детским хором. М.: Музыка, 1990 – С. 138 – 142
38. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с
39. Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 1975 – С. 91 – 95

40. Попов В.С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки // Музыкальное воспитание в школе Вып. 6 / Сост. О.А. Апраксина, М.: Музыка, 1970 – С. 49 – 64
41. Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. М.: Просвещение, 1991 – С. 103 – 113
42. Струве Г.А. Школьный хор, М.: Просвещение, 1981 – 140 с
43. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
44. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
45. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
46. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
47. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
48. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
49. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
50. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
51. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
52. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
53. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
54. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
55. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
56. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
57. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
58. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
59. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
60. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.

61. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
62. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
63. Сарджент У. «Джаз», -М.: 1987.
64. Симоненко В. «Лексикон джаза», - СПб.:1981.
65. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
66. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
- 67.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Изд. Музыка, М.; 1983.
- 68.Авторские программы по музыкально-эстетическому направлению для учреждений доп.образования. НМЦ. Р н/Д; 2002.
- 69.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. Изд. Музыка, М; 1983.
- 70.Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика. Изд. Феникс, Р н/Д; 1999.
71. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания. Изд. Просвещение, М; 1989.
- 72.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. Феникс, Р н/Д; 2006.
73. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - М; Музыка.2000.
74. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- М; Музгиз.1964.
75. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- М; Музгиз.1962.
- 76.Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки голоса. Изд. Центрполиграф, М; 2008.
77. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб; 1997.
78. Живов. В.Л. Хоровое исполнительство. Изд. Владос, М; 2003.
- 79.Затямина Т.А. Современный урок музыки. Изд. Глобус, М; 2008.
80. Ивановский Ю.А. Речевой хор. Изд. Феникс, Р н/Д; 2002.
81. Исаева И. О. Эстрадное пение. Изд. Астрель, М; 2006.
82. Карягина А.В. Джазовый вокал. Изд. Планета музыки, М; 2009.
83. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Феникс, М; 2002.
84. Линклэйтер К Освобождение голоса. Изд. Планета музыки, М; 2009.
85. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград; Музыка 1977.
86. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк; 2003

87. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. Изд. Астрель, М; 2006.
88. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград; Наука.1967
89. Осеннева М.С. и Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. Изд. Академия, М; 2003
90. Охомуш. Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. Изд. Планета музыки, М; 2009.
91. Плужников К.И. Механика пения. Изд. Композитор, СПб; 2004.
92. Савостьянов А.И. 132 упражнения по развитию голоса и дыхания. Изд. Пед. Общество России, М; 2002.
93. Соколов В.Г. Работа с детским хором. Музыка, М; 1981.
94. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Изд. Академия развития, Ярославль; 2006.
95. Стулова Г.П. Теория и практика работы с хором. Изд. Владос, М; 2002.
96. Черемухин М.М. О работе над песней. Изд. ЦДНТ, М; 1959.
97. Фейгин М.О. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд. Музыка, М; 1999.

4.5. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Гримшоу К. Музыка. Изд. Современная музыка, М; 2000.
2. Журнал «Лучшие песни года». Изд. Современная музыка, М; 2000-2011.
3. Лидина Т.А. Я умею петь. Изд. Феникс, Р н/Д; 2000.
4. Покровский Б. А. Путешествие в страну опера. Изд. Современник, М; 1997.
5. Сэт Риггз. Пойте как звезды. Изд. Питер, СПб; 2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ТЕМЕ «ОДАРЕННОСТЬ»

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. психология одаренности детей и подростков.- М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети.- М., 1991.
4. Комарова А.В. психолого-педагогическое сопровождение одаренных школьников.-Мн.: Красико-принт, 2008.
5. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.
6. Матюшкин А. М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. М.: Школа-пресс, 1993. Миллер А Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я. М.:
7. Академический проект, 2001.
8. Мухина В. С. Детская психология. М.: Апрель-пресс, 2000. Одаренные дети. М., Прогресс, 1991.
9. Психология одаренности детей и подростков//Под ред. Н. С. Лей-теса, М., 1997.
10. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. М., 2001.
11. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2002.
12. Шадриков В. Д. Духовные способности. М., 1996.
13. Штернберг Р. Отточите свой интеллект. Минск: ООО Попурри, 1998.
14. Шумакова Н.Б. Возраст вопросов. М., 1990. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М., 1996

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.

5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной /
16. сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
17. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
18. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
19. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
20. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Сов. композитор, 1986.–68
21. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
22. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
23. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М.
24. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
25. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
26. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
27. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86

СОВРЕМЕННЫЕ НОТНЫЕ ПОСОБИЯ

1. «Жили – были Трали - Вали» М.Е.Полякова Челябинск «Урал LTD» 1997г.
2. «Песни для дошкольников и млад. школьников! Москва «Айрис Пресс» 2007г.
3. «Необычные песенки для дошкольного и младшего школьного возраста» С.В.Крупа-Шушарина Ростов - на -Дону «Феникс» 2006г.

4. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников» Н.Н.Алпарова В.А.Николаев Ростов – на – Дону «Феликс» 2009г.
5. «Мы играли в паповоз» Ярославль Академия развития «Холдинг» 2003г.
6. «Ладушки». Программа музыкального воспитания для дошкол. мл. школьного возраста изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2012г.
7. «Зимушка-Зима» Песни, пьесы и танцы для дошкол. мл. школ. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
8. «Три мюзикла для детей» Муз. В.Бровко. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
9. «Крошка Ру.» Мюзиклы для детей. Учебно- методическое пособие. Изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2009г.
10. «Музыкальные праздники для дошкол. мл. шк.» Учебно –методическое пособие» И.А.Кутузова А.А.Кудрявцева изд. «Просвещение» Москва 2005г.
11. Миловская «Распевание на уроках пения» изд. «Музыка»1977г.
12. «На родимой стороне» популярные народные песни Ярославль2004г.
13. «Танцы ,игры, упр. для красивого движения» Ярославль 2004г.
14. «Музыкальная грамота в картинках» Г.П.Шалаева изд. «Эксмо» Москва 2006г.
15. «Лучшие попевки и песенки для муз. развития малышей» Е.В.Горбина Ярославль 2007г.
16. «Как у наших у ворот» И.Каплунова И.Новоскольцова пособие для муз. руководителей изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2003г.
17. «Развивающие музыкальные игры» И.Асамова М.Давыдова Москва 2007г.
18. «Эстрадное пение» Экспресс курс Москва 2006г.
19. «В лунном сиянье». Романсы изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г.
20. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» изд. «Современный композитор» 1990г
21. «Музыкальный букварь» Ветлугина изд. «Музыка» Москва 1986г.
22. «Забавное сольфеджио! Л. Абелян. Москва 1985г

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

- 1.Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — 3 е изд., испр. — М., 1989.
- 2.Николаенко Н.Н. Психология творчества СПб.: Речь, 2005