

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от « 06 » июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
Г.А. Ахмедиева
Приказ №139 от «06» июня 2023г.

«БОТА - ФОГО»
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
танцевально - спортивного клуба «Виктория - Н»
(направленность – физкультурно-спортивная)

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании методического совета
Протокол № 5
От «10» мая 2023 г.

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Тип программы: разноуровневая
Возраст детей: от 5 до 10 лет
Срок реализации: 3 года
Автор-разработчик:
Баламут Юлия Николаевна—
тренер-преподаватель

г.Новошахтинск
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка4

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Используемые методы, формы обучения и педагогические технологии12
- 2.2. Методические аспекты освоения программы 13
- 2.3. Учебно-тематический план.
Подготовительный уровень, первый год
обучения.....14
- 2.4. Учебно-тематический план.
Уровень освоения, второй год обучения.....17
- 2.5. Учебно-тематический план.
Уровень освоения, третий год обучения. 20

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- 3.1 Методы отслеживания результатов реализации программы.....24
- 3.2 Компетенции обучающихся по уровням..... 25
Прогнозируемые результаты 26
- 3.3. РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Материально-техническое оснащение..... 27
- 4.2. Охрана жизни и здоровья детей..... 28
- 4.3 Техника безопасности на занятиях
по спортивным бальным танцам.....стр. 31
- 4.4. Подпрограмма психолого-педагогического сопровождения обучающихся, их родителей и педагогов.....стр.31
Список рекомендованной литературы для
- 4.5. педагогов..... стр.38
- Приложение:

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «БОТА-ФОГО» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ», «Национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана программа физкультурно-спортивной направленности «БОТО - ФОГО», на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.). **4.** Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

18. Уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:

- реализации социального заказа на дополнительное образование детей;
- реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;
- обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
- формирования общей культуры обучающихся;
- организации содержательного досуга;
- приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной культуре;
- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
- развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;
- воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;
- реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Данная программа представляет собой авторский вариант планирования образовательной деятельности, основанный на опыте многолетней работы в качестве тренера-преподавателя по спортивным бальным танцам.

Спортивные бальные танцы - это прекрасное сочетание спорта и искусства. Сегодня это один из самых популярных видов спорта во всем мире. В России в

настоящее время спортивные бальные танцы являются самым массовым видом спорта среди детей и молодежи.

Спортивные бальные танцы - очень зрелищный вид выступлений. Дети, занимающиеся спортивными бальными танцами, имеют возможность: укреплять свое здоровье и вести здоровый образ жизни, познакомиться с танцевальной культурой народов разных стран, повышать культуру поведения, развивать творческие способности по дизайну танцевальных костюмов и причесок, развивать творческие танцевальные способности, совершенствовать мастерство, участвуя в соревнованиях и фестивалях, быть членом танцевально-спортивного клуба, коллектива единомышленников, участвовать в командных соревнованиях и выступлениях, клубных мероприятиях, развивать свое чувство коллективизма и взаимопомощи.

Необходимость разработки образовательной программы возникла в связи с желанием детей обучаться уже с 5 лет. В этом возрасте есть своя особая специфика: большинство занятий проходят в игровой форме, что способствует развитию интереса к спортивным бальным танцам. Дети младшего возраста мыслят образами и поэтому не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы. Успешное выполнение всех упражнений должно на занятии сочетаться с атмосферой радости, интереса и веселья, что побуждает детей к творчеству. В целях создания положительной мотивации и результативности, используются игровые моменты, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Танцуя в паре, ребенок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только контроль над собой, коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, но и культура общения с преподавателем, партнером и другими участниками ансамбля. Особенно остро стоит проблема нехватки партнеров, но так как в соревнованиях по массовому спорту есть сольные выступления, то и данная программа предполагает обучение музыкальных композиция сольно.

Актуальность программы заключается во всестороннем раскрытии и реализации природного творческого потенциала личности, в социально значимом проявлении индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума. Занятия спортивными бальными танцами помогут детям в будущем, кем бы они ни стали, и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, дети начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов наших занятий должны стать легкость и уверенность ребят при общении с окружающими их людьми. Данная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Проводя занятия по спортивным бальным танцам, необходимо учитывать желания детей, их физические возможности. Такие занятия должны приносить детям радость, пробуждать в них желание общаться с музыкой, развивать творческие способности. Планируя занятия, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей младшего школьного и дошкольного возраста, специфику восприятия музыки.

Предлагаемая программа имеет физкультурно-спортивную направленность, так как предполагает изучение материала, относящегося к спортивной деятельности, на каждом году обучения предусмотрены часы партерной гимнастики, на этих занятиях ребята выполняют упражнения на растяжку, тренировочные комплексы для развития координации и равновесия, развитие быстроты выполнения элементов. Также отличительной особенностью данной программы является то, что она несёт художественно-эстетическую направленность, так как она направлена на:

- овладение пластикой тела;

- пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения или композиции под музыку.

Цель программы: создать условия для приобщения ребенка к миру искусства, воспитания любви и интереса к спортивным бальным танцам, развития творческих способностей у обучающихся, а также расширения и закрепления арсенала двигательных умений и навыков, нравственных качеств, эстетического развития.

Образовательные задачи:

- научить осознанно понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;
- научить определенным приемам, связкам движений, выработать в ребёнке способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры составлять свои вариации;
- организовать двигательный режим обучающихся, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях;
- организовать постановочную и концертную деятельность коллективов.

Воспитательные задачи:

- создать дружественную среду, условия для общения;
- привить обучающимся культуру общения между собой в паре, в танце, с окружающими;
- воспитать доброжелательность, чуткость и внимательное отношение друг к другу;
- воспитать аккуратность и самостоятельность.
- обучить основам этикета и красивым манерам.

Развивающие задачи:

- развить у детей способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развить мотивацию на творческую, художественно-эстетическую и культурную деятельность;

- показ, демонстрация умений и навыков, что хорошо проявляется в концертах и других выступлениях.

Оздоровительные задачи:

- исправить недостатки осанки;
- уменьшить плоскостопие;
- укрепить мышечный корсет;
- развить выносливость, координацию движений,
- укрепить функциональное состояние сердечно - сосудистой, нервной системы.

Данная программа рассчитана на обучение по возрастным группам:

младшая группа – 5 - 7 лет (дети с начальной танцевальной подготовкой),

средняя группа – 7 - 9 лет (дети уже имеющие необходимые навыки и умения),

старшая группа – 9 - 10 лет (дети, имеющие достаточный уровень танцевальной подготовки, а так же сценический опыт). Количество детей в группе – 12-15 человек.

Особенностью данной программы является то, что наряду с бальными танцами, которые являются общепринятыми во всем мире, включены массовые танцы, оригинальные танцы в эстрадном и современном стиле, а также основы классической хореографии и партерной гимнастики. Обучающиеся постигают азы, язык бального танца, вариации и композиции, из которых создаются концертные номера.

Основой программы являются принципы: "от простого к сложному", "от медленного к быстрому", "посмотри и повтори", "вместе с партнером", "осмысли и выполни", "от эмоций к логике", "от логики к ощущению».

Для реализации поставленной цели решаются задачи различного характера.

Программа состоит из нескольких этапов обучения:

Подготовительный уровень (младшая группа) первый год обучения

В это время решаются следующие задачи: дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством танца.

Задача - научить слушать и понимать команды, музыку, разнообразить набор привычных движений, развить координацию, чувство ритма, память, внимание, заинтересовать. Научить танцевать в паре, используя визуальное и контактное ведение.

Решается воспитательная задача поведения в паре с партнером (партнершей), на площадке. К концу подготовительного периода дети уже могут артистично двигаться, исполнять простые танцевальные композиции, различать особенности медленных и быстрых танцев, могут слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов музыки.

Подготовительный уровень (средняя группа) второй год обучения.

На этом этапе решаются задачи развития и формирования их творческого потенциала, повышения техники исполнения танца. В этот период обучения улучшаются позиции в паре, развивается память логическая и мышечная. Отрабатывается техника движений, достигается музыкальность и ритмичность. Прививается умение ориентироваться и вести себя на танцевальной площадке. К концу обучения дети свободно владеют корпусом, движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцев, композиций и вариаций, активно участвуют в концертной деятельности.

Уровень освоения (старшая группа) третий год обучения.

Задачи: ориентирование на успех, совершенствование исполнительного и актерского искусства, пробуждение интереса к профессии. Увеличивается сложность вариаций, музыкальность, техничность. Обучающиеся ориентируются в зале. Отрабатывается ведение в паре. Достигается выразительность движений, подача. На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно - постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, максимально развивается творческий потенциал детей, совершенствуется их актерское мастерство.

Основой учебно-воспитательной работы в ТСК, стержнем, вокруг которого концентрируются все направления и формы его деятельности – является репертуар. В учебный репертуар входит хореографический материал, содержащий

необходимые танцевальные элементы для обучения на различных этапах работы. Концертный репертуар представляет большие возможности для эмоционального воспитания, творческого развития обучающихся.

Этапы реализации программы

- 1 этап: знакомство с хореографическими терминами, простейшими движениями,
 - основными позициями рук и ног, обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка), а также комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений, работа с образами, партерная гимнастика (упражнения на гибкость и растяжку);
 - обучение базовым элементам джаза, аэробики;
- 2 этап: разучивание танцевальных движений;
- 3 этап: составление и разучивание танцевальных композиций;
- 4 этап: подготовка конкурсных номеров.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ, ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации образовательно-воспитательного процесса программа предусматривает различные методы:

- теоретические (рассказ, беседа, объяснение);
- игровые (создание ситуаций успеха для каждого ребенка);
- визуальные (показ, видео, фотоиллюстрации);
- практические (упражнения, тренаж, основы танцевальных движений);
- сценические (выступления на праздниках).

Воспитание творческой личности проводится с использованием активных инновационных форм обучения:

- уроки-конкурсы (открытые занятия, показательные выступления)
- уроки творчества (работа детей над образом в танце, взаимодействие в паре);
- уроки – «работа над ошибками»;

Для работы используются следующие педагогические технологии:

- развивающего обучения,
- индивидуализация обучения,
- игровая технология,
- культурно-воспитательная

2.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Общие теоретические понятия.

В течение всего курса обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиция ног;
- позиция рук;
- позиции в паре;
- позиции европейских танцев;
- позиции латиноамериканских танцев;
- линия танца;

- направление движения;

- углы поворотов.

2.3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ, ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности. Разминка. Разучивание упражнений.	3	1	2
2.	Общеразвивающие танцы.	9	1	8
3.	Основы спортивных бальных танцев:	35		
	Европейские: Медленный вальс	16	4	12
	Латиноамериканские: Ча-ча-ча	19	4	15
4.	Ритмические упражнения	11	5	6
5.	Партерная гимнастика	9	1	8
6.	Участие в мероприятиях	3	-	3
7.	Зачётные занятия	2	-	2
Итого		72	16	56

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Задачами на данном этапе начальной подготовки являются:

- улучшение физического развития
- выявление задатков и способностей детей
- привитие стойкого интереса к занятиям танцами
- овладение начальными основами техники бальных танцев.

В программу 1-го года обучения на начальном этапе подготовки входят:

Тема 1. Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности. Разминка разучивание движений (3 часа).

Цель: рассказать о технике спортивных бальных танцев.

Теория: хлопки, подскоки, перешагивания в стороны и повороты на месте.

Практика: разминка всех групп мышц.

Тема 2. Общеразвивающие танцы (9 часов).

Цель: научить выполнять элементы ритмичных танцев под музыку.

Теория: разучивание хореографических упражнений (поклон для мальчиков, реверанс для девочек, танцевальные позиции рук и ног. Танцевальные шаги (шаг с подскоком, шаг галопа в сторону и вперед). Ритмические танцы («Стирка», «Вару-Вару», «Автостоп»).

Практика: отработка элементов под музыку и добавление выученных до полного формирования вариаций.

Тема 3. Основы спортивных бальных танцев (всего 35 часов).

Европейские: Медленный вальс – 16 часов;

Латиноамериканские: Ча-ча-ча – 19 часов.

Цель: разучивание движений под музыку Медленного вальса.

Теория. Медленный вальс: техническое исполнение шагов вперед назад, вправо влево с дальнейшим соединением шагов в простейшие фигуры (малый квадрат, перемены) Ча-ча-ча: техническое исполнение шагов на примере фигуры шассе вправо и влево с дальнейшим соединением шагов в простейшие фигуры.(шассе вправо и влево, тайм-степ)

Практика: отработка шагов и фигур под счет и музыку

Тема 4. Ритмические упражнения (11 часов).

Цель: работа над созданием гармоничного рисунка танца.

Теория: разучивание акцентированной ходьбы, движения руками, махов, хлопков и ударов ногой .

Практика: хлопки в такт с музыкой, акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками, движения руками в различном темпе, различение динамики звука («тихо-громко»), выполнение заданий под музыку, ходьба на каждый счет и через счет и др. сочетания ритмического рисунка, хлопки и удары ногой на сильную долю такта.

Тема 5. Партерная гимнастика (9 часов)

Цель: знакомство с основами партерной гимнастики.

Теория: тренировочные комплексы для развития координации и равновесия, развитие быстроты выполнения элементов.

Практика: знакомство с позициями рук (1-3), ног (1-6); (руки, подъем колена, подъем на полупальцы); силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа); классическая хореография, тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно» (упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы), «Лягушка» (развитие выворотности бедра), шпагат), упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками), развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).

Тема 6.Участие в мероприятиях (3 час).

Цель: ориентирование на сценической площадке.

Теория: Общая и спортивная этика. Правила поведения в коллективе, взаимоотношения танцоров в паре и между соперниками.

Практика: Отработка движений под музыку.

Тема 7.Зачётные занятия (2 часа).

Цель: выявить уровень обученности.

2.4.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ, ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	План работы на учебный год. Правила техники безопасности на занятиях. Разминка. Разучивание движений.	10	2	8
2.	Общеразвивающие танцы.	10	1	9
3.	Основы спортивных бальных танцев: Европейские (Медленный вальс , Квикстеп)	90 40	14	26
	Латиноамериканские (Самба, Ча-ча-ча)	50	15	35
4.	Ритмические упражнения	19	5	14
5.	Партерная гимнастика	10	2	8
6.	Участие в мероприятиях	3	-	3
7.	Зачётные занятия	3	-	3
Итого		145	39	106

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Задачами этого уровня являются:

- продолжить изучение танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча,
- обучение новым танцам – Квикстеп и Самба,
- отработать технику движений разученных танцев,
- обучать музыкальности и ритмичности,
- прививать умение ориентироваться на танцевальной площадке,
- отрабатывать ведение в парном танцевании.

В программу 2-го года обучения на начальном этапе подготовки входят:

Тема 1.Правила техники безопасности. Разминка. Разучивание движений (10 часов).

Цель: рассказать о технике спортивных бальных танцев.

Теория: разучивание движений.

Практика: выполнение движений под музыку.

Тема 2. Общеразвивающие танцы (10 часов).

Цель: отработка элементов под музыку.

Теория: разучивание хореографических упражнений (поклон для мальчиков, реверанс для девочек, танцевальные позиции рук и ног. Танцевальные шаги (шаг с подскоком, шаг галопа в сторону и вперед). Ритмические танцы («Стирка», «Вару-Вару», «Автостоп»).

Практика: добавление выученных элементов до полного формирования вариаций.

Тема 3. Основы спортивных бальных танцев (90 часа).

Цель: обучить техническому исполнению фигур.

Теория: Медленный вальс: спуски и подъемы (по одному, в парах), малый квадрат, большой квадрат, перемены. Квикстеп: шассе, четвертной поворот вправо. Ча-ча-ча: шассе в сторону, тайм-степ, основной шаг. Самба: основной шаг вправо и влево, вперед и назад, вольта вправо и влево.

Практика: исполнение под музыку.

Тема 4. Ритмические упражнения (19 часов).

Цель: отработка чувства ритма.

Теория: разучивание хлопков, акцентированной ходьбы, движения туловищем.

Практика: Хлопки в такт с музыкой, акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками, движения руками в различном темпе, различение динамики звука («тихо-громко»), выполнение заданий под музыку, ходьба на каждый счет и через счет и др. сочетания ритмического рисунка, хлопки и удары ногой на сильную долю такта, выполнение ходьбы, бега, движений туловищем в различном темпе.

Тема 5. Партерная гимнастика (10 часов).

Цель: развитие и укрепление мышц спины и развитие подъема стопы.

Теория: тренировочный комплекс для развития подъема стопы, тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах; упражнение на растяжку мышц ног.

Практика: упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);

- развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя);

- «Бабочка», «Лягушка» (развитие выворотности бедра);

- махи ногами из положения стоя и из положения лежа;

- шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат)

Тема 6. Участие в мероприятиях (3 час).

Цель: ориентирование на сценической площадке.

Теория: Общая и спортивная этика. Правила поведения в коллективе, взаимоотношения танцоров в паре и между соперниками.

Практика: Отработка движений под музыку.

Тема 7. Зачётные занятия (3 часа).

Цель: выявить уровень обученности.

2.5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ, ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	План работы на учебный год. Правила техники безопасности на занятиях. Разминка. Разучивание движений.	9	2	7
2.	Основы спортивных бальных танцев: Европейские	11	2	9
3.	Медленный вальс	15	5	10

4.	Квикстеп	20	4	16
5.	Венский вальс	15	5	10
6.	Самба	20	5	15
7.	Ча-ча-ча	15	5	10
8.	Джайв	20	5	15
9.	Партерная гимнастика	10	2	8
10.	Участие в мероприятиях	6	-	6
11.	Зачётные занятия	4	-	4
Итого		145	35	110

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Тема 1. Правила техники безопасности на занятиях. Разминка. Разучивание движений (9 часов).

Цель: научить разогревать мышцы и готовиться к основному занятию.

Теория: осознанный подход к разминке во избежание дальнейшего травматизма.

Практика: обязательные основные упражнения, разминка под музыку

Тема 2. Основы спортивных бальных танцев (11 часов).

Цель: познакомить с комплексом общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.

Теория: Основы музыкальных ритмов.

Практика: дополнительные упражнения для развития пластики корпуса, упражнения на баланс и вращение. Специальные танцевальные упражнения для европейских танцев, упражнения для латиноамериканских танцев, упражнения для конкретного танца.

Тема 3. «Медленный вальс» (15 часов).

Цель: развитие слитного танца под музыку.

Теория: исходное положение лицом диагональ к стене. Правая перемена и правый поворот по четвертям. Исходное положение спиной диагональ в центр. Левая перемена и левый поворот по четвертям.

Практика: самостоятельное исполнение вариаций в нужном направлении и координация на площадке.

Тема 4. Основная база «Венский вальс» (20 часов).

Цель: ознакомление с новыми элементами танца.

Теория: техничное исполнение шагов вперед назад, вправо влево с дальнейшим соединением шагов в простейшие фигуры

Практика: отработка шагов и фигур под счет и музыку

Тема 5. «Квикстеп» (15 часов).

Цель: развитие технических и музыкальных навыков, координации на площадке в парном танце

Теория: работа стоп партнера и партнерши для достижения слитного танца

Практика: самостоятельное исполнение вариаций в нужном направлении и координация на площадке.

Тема 6. Основная база «Самба» (20 часов).

Цель: ознакомление с танцем, особенностями техничного и музыкального исполнения.

Теория: техничное исполнение шагов вперед, назад, вправо, влево с дальнейшим соединением шагов в простейшие фигуры. Особенности исполнения основных фигур в паре.

Практика: отработка шагов и фигур под счет и музыку, самостоятельная проработка элементов в фигурах и вариации.

Тема 7. «Ча-ча» (15 часов).

Цель: научить танцевать в паре, способствовать развитию координации на площадке во время исполнения вариации.

Теория: музыкальное и техничное исполнение фигур школы бального танца.

Практика: разучивание простейших вариаций в паре и исполнение под музыку.

Тема 8. «Джайв» (20 часов) .

Цель: развитие технических и музыкальных навыков, координации на площадке в парном танце

Теория: особенности исполнения основных фигур в паре

Практика: самостоятельная проработка элементов в фигурах и вариации
Зачетные занятия.

Тема 9. Партерная гимнастика (10 часов).

Цель: разучить тренировочные комплексы на определённые группы мышц.

Теория: тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»); тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах; - упражнение на растяжку мышц ног («Велосипед», сначала ноги врозь, потом ноги вместе, «Складочка») - упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);

Практика: развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя); - «Бабочка», «Лягушка» (развитие выворотности бедра); - махи ногами из положения стоя и из положения лежа; - шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат).

Тема 10. Участие в мероприятиях (6 часа).

Цель: ориентирование на сценической площадке.

Теория: Общая и спортивная этика. Правила поведения в коллективе, взаимоотношения танцоров в паре и между соперниками. Поведение во время аттестаций и соревнований. Бальный этикет. Правила проведения соревнований МФТС. Правилах спортивного костюма для танцоров класса Е. Выработка имиджа.

Практика: Отработка движений под музыку.

Тема 11. Зачётные занятия (4 часа).

Цель: выявить уровень обученности.

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. МЕТОДИКА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предусматривает контролирование результативности обученности детей от подготовительного до уровня совершенствования, что позволяет уже на раннем этапе отслеживать компетенции воспитанников. Диагностирование результатов образовательного процесса предполагает проведение в соответствии с учебно-тематическим планом контрольных занятий и отчётных концертов, внутриколлективных конкурсов, в том числе командных.

Для отслеживания результатов развития мастерства детей была разработана и внедрена на практике методика реализации программы: контрольный листы мониторинга качества реализации образовательного процесса (освоение основных компетенций обучающихся в учебной деятельности). Ключевые компетенции в учебной деятельности оцениваются по 5-тибальной шкале (где 0 баллов – критический уровень, 1 балл - низкий, 2 балла - средний, 3 балла – достаточный, 4 балла - оптимальный, 5 баллов - творческий). Критерии следующие: учебно-познавательная деятельность, ценностно-смысловая, личностного совершенствования и предметная деятельность. Кроме того, педагогом отслеживается посещаемость каждого ребёнка, его участие в выставочной и конкурсной деятельности. Так же изучается уровень развития и воспитанности одарённых детей. Эти параметры изучаются педагогом-психологом и социальным педагогом совместно с педагогом дополнительного образования.

3.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УРОВНЯМ

1 уровень - подготовительный

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Технические навыки	четко выполняет все выученные движения, показываемые тренером-преподавателем	Выученные движения, показываемые тренером, выполняются не полностью, требуется повтор движений.	Выученные движения, показываемые тренером выполняются не полностью, требуется неоднократный повтор движений.
Практические навыки	Правильно выполняет все выученные шаги и фигуры под счет и музыку без помощи тренера, легко учит новые движения, быстро переключается с одного танца на другой	Правильно выполняет все выученные фигуры под счет и музыку с помощью тренера, изучение новых движений требует повтор, переключается от одного танца к другому не сразу, а с помощью тренера	Не правильно выполняет выученные шаги, путает счет, плохо слышит музыку, не запоминает новые движения, не умеет переключаться с одного танца на другой.
Эстетические навыки	Хорошо слышит музыку, старательно и четко исполняет движения, следит за осанкой.	Не слышит ритм музыки, старательно, но не аккуратно и четко исполняет движения, не всегда следит за осанкой.	Не слышит музыку, не старательно и небрежно исполняет показанные движения, не следит за осанкой.

2 уровень - освоения

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Технические навыки	Умеет танцевать в паре, легко осваивает танцы с более сложной координацией.	Умеет танцевать в паре, не сразу осваивает танцы с более сложной координацией.	Не умеет танцевать в паре, с трудом осваивает танцы с более сложной координацией.

Практические навыки	Хорошо развиты самостоятельные навыки отработки элементов и использование их в своих вариациях, хорошо ориентируется на танцевальной площадке	Развиты навыки самостоятельной отработки элементов, но не умеет использовать в вариациях без помощи педагога, ориентируется на танцевальной площадке.	Плохо развиты навыки самостоятельной отработки элементов, не умеет использовать элементы в вариациях без помощи педагога, плохо ориентируется на танцевальной площадке.
Эстетические навыки	Следит за позицией головы, рук и ног во время исполнения фигур. Учитывает ритмические особенности исполняемого танца и той музыки, под которую он исполняется.	Следит за позицией головы, рук и ног во время исполнения фигур. Не учитывает ритмические особенности исполняемого танца и той музыки, под которую он исполняется.	Не следит за позицией головы, рук и ног во время исполнения фигур. Не учитывает ритмические особенности исполняемого танца и той музыки, под которую он исполняется.

3 уровень оценивается по зачетным занятиям, и количеству баллов полученных на рейтинговых выступлениях.

3.3.ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

ДЛЯ ДЕТЕЙ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ: развитие чувства ритма, музыкальности; приобретение необходимых физических качеств: силы, ловкости, быстроты, выносливости; успешное изучение игровых, массовых и последовательных танцев; знакомство с основами исполнения спортивных бальных танцев.

ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ: постановка в произвольные пары; обеспечение дружеского общения между мальчиками и девочками; отработка музыкальности исполнения танцев.

ДЛЯ ДЕТЕЙ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ: продолжение изучения спортивных бальных танцев для участия в турнирах по спорту высших достижений.

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1.МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для успешного проведения занятий необходимо:

- 1.зал с зеркалами и паркетом для репетиций,
- 2.классная комната для индивидуальных занятий,
- 3.столы,
- 4.стулья,
- 5.шкафы для одежды и принадлежностей,
- 6.реквизит:
- 7.телевизор,
- 8.компьютер,
- 9.видео материалы,
- 10.музыкальные центры с дистанционным управлением,
11. информационные носители (флешки, диски)
12. концертные костюмы.
13. специальная литература
14. периодические издания.

4.2.ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Занятия должны строиться так, чтобы мышцы разминались, отдыхали, нагружались в соответствии с физическими возможностями детей. Этому способствует разминка и сама структура занятия с учётом уровня подготовки учеников.

Разминка идёт под музыку на все основные группы мышц, с тренировкой дыхательной системы, с упражнениями на ритмичность и выносливость: 10-15 минут. Танцоры к концу разминки находятся в разогретой форме.

Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создаётся мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В латиноамериканских танцах в результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребёнок меньше болеет.

Таким образом, решается задача общего укрепления здоровья и физического развития ребёнка.

Занятия проводятся в оборудованном специализированном помещении, достаточно освещённом, согласно нормативным требованиям, рабочие столы и стулья должны быть устойчивыми и приспособленными для работы.

Для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся во время учебного процесса педагог дополнительного образования:

- ежемесячно проводит инструктаж по технике безопасности, при необходимости (при смене деятельности на занятиях) проводит инструктаж дополнительный; так же контролирует его соблюдение;
- обеспечивает безопасность ведения учебного процесса;
- следит за чистотой помещения и его проветриванием.

Задача любого педагога дополнительного образования (в рамках представленной программы педагога изобразительного искусства) состоит в том, чтобы создать условия для включения обучающегося в процесс творчества для

познания окружающего мира и найти методы, адекватные его психофизиологическим особенностям, помогающие формированию позитивного мышления обучающегося и его способности к «конструированию» собственного здоровья. Изобразительное искусство – особый предмет, и его нельзя преподавать, как другие предметы. В искусстве недостаточно передачи знаний, формирование умений и навыков. Искусство не только изучается, но и проживается. Приоритетной целью художественного образования в системе дополнительного образования является духовно-нравственное развитие обучающегося, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Обучающийся должен изучать искусство для того, чтобы почувствовать себя неотъемлемой частью человечества, т. е. приобрести эмоционально-ценностный опыт, который необходим ему для жизни, для овладения способами познания мира. Для успешного усвоения не только программного материала, но и развития духовного здоровья обучающегося на занятиях постоянно должна создаваться атмосфера увлечённости предметом. Педагог должен сформировать на занятии необходимую для этого эмоциональную атмосферу. Ещё В. А. Сухомлинский утверждал, что «забота о здоровье ребёнка это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил, и не свод требований к режиму питания, труду, отдыху. Это, прежде всего забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества». В системе эстетического воспитания важную роль играет обучение творчеству. Но, как известно, под творчеством понимается деятельность личности, направленная на создание новых материальных или духовных ценностей. Для достижения нужных результатов по здоровьесбережению на занятиях изобразительного искусства вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, часто используются разные техники – это и некоторые виды аппликаций, лепка глиняных изделий с последующей росписью, роспись по стеклу и многое другое. С целью накопления опыта и положительных эмоций на занятиях вводятся

коллективные задания. Давно известно, что игры активизируют процесс обучения. Применение игровых моментов на занятиях изобразительного искусства в комплексе с другими методами и приёмами организации учебной деятельности даёт возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддерживать интерес и увлечённость процессом творчества, вызвать положительные эмоции, воспитывать позитивное настроение, ведь оно влияет на наше самочувствие, наполняет нашу душу любовью.

Таким образом, правильно организованные (с позиции здоровьесбережения) и интересно проводимые занятия играют большую роль в духовном развитии обучающихся, в формировании их мировоззрения. Здоровье, как категория, является одним из главных элементов национального богатства любого государства. Целью здоровьесберегающих образовательных технологий обучения является сохранение и укрепление здоровья обучающихся путём формирования среды, обеспечивающей здоровый образ жизни, обеспечение обучающегося возможностью сохранения здоровья за период обучения на занятии, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

4.3. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ

1. В зал заходить только с разрешения тренера-преподавателя.
2. Не входить в зал в верхней одежде, головных уборах, грязной обуви, с громоздкими предметами.
3. Передвигаться по залу очень аккуратно, не толкаясь.
4. Строго следить за состоянием тренировочной обуви.
5. Не разговаривать громко, не шуметь, не отвлекать других обучающихся.
6. Запрещается без разрешения тренера-преподавателя включать и выключать музыкальный центр, компьютер, дисплей. Подключать кабели, разъемы и другую аппаратуру к компьютеру. Брать со стола преподавателя флешки, дискеты, аппаратуру, документацию.

4.4. ПОДПРОГРАММА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ИХ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Психолого-педагогическое сопровождение - это непрерывная, систематическая поддержка всех участников учебно-воспитательного процесса. В системе дополнительного образования детей – это обучающиеся детских объединений, их родители и педагоги.

Предлагаемая подпрограмма психолого-педагогического сопровождения направлена на развитие таких социально-важных навыков, как жизнеспособность, уверенность в себе, терпеливое отношение к другому, к разным точкам зрения, самообладание в трудной ситуации, критичность и др.

Цель подпрограммы психолого-педагогического сопровождения заключается в сохранении психологического здоровья всех участников учебно-воспитательного процесса; создании социально-психологической ситуации для самораскрытия и самореализации личности в условиях дополнительного образования; формировании культуры психологической жизни человека.

Основной функцией психологической службы учреждения дополнительного образования детей является содействие в создании ситуации, обеспечивающей позитивное развитие личности всех участников учебно-воспитательного процесса. Исходя из этого, были определены основные задачи подпрограммы психологического сопровождения обучающихся, их родителей и педагогов:

- развитие способности к взаимопониманию;
- развитие навыков конструктивного общения;
- формирование чувства ответственности и самостоятельности;
- стимулирование познавательной активности;
- тренировка навыков саморегуляции, в т.ч. развитие стрессоустойчивости;
- формирование чувства уверенности в себе;
- формирование системы представлений и знаний о себе и своих возможностях.

Согласно поставленным задачам, выделены основные принципы реализации подпрограммы сопровождения:

- непрерывность;
- комплексность;
- креативность;
- адаптивность.

Эффективность реализации подпрограммы оценивается по достижении поставленных целей и задач. Подпрограмма считается полностью реализованной, если основные мероприятия и встречи, запланированные данной программой, проводятся согласно плану и в срок.

Методами оценки эффективности подпрограммы являются:

- анкетирование обучающихся, педагогов и родителей;
- индивидуальные и групповые интервью;
- наблюдение (за проведением конкретных занятий, интересом их участников к содержанию, динамикой в отношениях и др.).

Психологическое сопровождение обучающихся.

Подпрограмма психологического сопровождения обучающихся строится на основе специфики работы учреждения дополнительного образования и ставит своей целью личностное развитие ребенка, укрепление его здоровья, адаптацию к жизни в обществе, формирование общей культуры, профессиональное самоопределение, организацию содержательного досуга.

В зависимости от ситуации развития группы, межличностных отношений в детском объединении психологическое сопровождение предстает в различных формах психологических развивающих занятий, игр, бесед, тренингов, направленных как на взаимодействие детей друг с другом, так и на активную плодотворную работу с педагогами и родителями.

Планирование психологического сопровождения обучающихся

Тема встречи	Содержание
Кто есть я?	- кто я - какой(ая) я на самом деле - моя индивидуальность
Уверенное и неуверенное поведение	- уверенное поведение - неуверенное поведение - формирование уверенности в себе
Мои права и права других людей	- права человека и уверенность в себе - отношение к себе и к окружающим
Эмоции и чувства	- роль эмоций в жизни каждого человека - развитие умения выражать свое эмоциональное состояние
Эффективные приемы общения	- самоанализ и самокоррекция в сфере общения - развитие базовых коммуникативных умений
Творческая личность	- самораскрытие личности - самореализация личности
Кем быть?	- самоопределение - профессиональная ориентация

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ.

Программа психологического сопровождения педагогов и родителей направлена на повышение уровня психолого-педагогической компетенции в вопросах взаимодействия с детьми, их обучения и воспитания; на развитие демократического стиля взаимоотношений педагогов, родителей и детей; формирование навыков конструктивного взаимодействия с людьми.

Планирование психологического сопровождения родителей.

Тема встречи	Содержание
Детская одаренность	- одаренный ребенок - виды одаренности - развитие одаренности
Ошибки воспитания	- критикуем и хвалим - воспитание дочки и сына
Гиперактивный ребенок	- причины гиперактивности - взаимодействие с гиперактивным ребенком - коррекция гиперактивности

Как сделать ребенка популярным	- формирование у ребенка уверенности в себе - способы взаимодействия с ребенком
Мама-терапия	- лечение маминой любовью - установка на счастье - сила слова
Детские страхи	- детские страхи - причины возникновения страхов - коррекция страхов
Принципы здорового питания ребенка	- пища, сказывающаяся на поведении - значение воды для развития ребенка - простенькие рецепты здорового питания

Планирование психологического сопровождения педагогов

Тема встречи	Содержание
Детская одаренность	- одаренный ребенок - виды одаренности - развитие одаренности
Темперамент и личностные особенности ребенка	- типы темперамента - особенности взаимодействия с детьми
Приемы саморегуляции	- экспресс-приемы снятия напряжения - релаксация - аутотренинг
Снятие напряжения, профилактика эмоционального выгорания	- релаксационные приемы - упражнения на снятие напряжения - медитативные техники

Методическое обеспечение подпрограммы

Подпрограмма психолого-педагогического сопровождения обучающихся, их родителей и педагогов предполагает следующие формы организации встреч:

- беседа;
- круглый стол;
- социально-психологический тренинг;
- интерактивная игра;
- лекция.

Приемы, используемые в подпрограмме сопровождения:

- поисково-мыслительная деятельность;
- диагностическая деятельность;
- тренинговые упражнения;
- аутотренинг;
- релаксация;
- медитация;
- рефлексия.

Методы, используемые в реализации подпрограммы:

- наблюдение;
- опрос;
- метод обратной связи.

Значение подпрограммы психологического сопровождения

Подпрограмма психологического сопровождения детей и взрослых позволяет формировать позитивные взаимоотношения между воспитанниками, их родителями и педагогами.

Психологическая подпрограмма позволяет повысить уровень психологических знаний родителей и педагогов об основах воспитания, обучения и развития ребенка.

В условиях дополнительного образования основной целью программы является сохранение психологического здоровья детей.

Подпрограмма сопровождения позволяет создать условия для реализации творческого потенциала и способностей обучающихся, самореализации и самосовершенствования педагогов, саморазвития и личностного роста родителей.

Реализация подпрограммы психолого-педагогического сопровождения детей и взрослых является начальным этапом внедрения в практику дополнительного образования эффективных психологических методик по работе с ребенком и семьей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Законодательная база

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года.
3. Международная Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989.- М.,1992.
4. Положение о службе практической психологии в системе Министерства образования Российской Федерации.
5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (в ред. Постановлений Правительства РФ от 22.02.1997 № 212, от 08.08.2003 № 470, от 01.02.2005 № 49).

Используемая литература.

1. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования/авт.-сост. Л.В. Третьякова и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 218 с.: ил.
2. Формирование психологического здоровья дошкольников/ М.Ю. Стожарова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 208 с.
3. Психогимнастические упражнения для школьников/авт.-сост. М.А. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009.- 87 с.
4. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – Спб.: Питер, 2008. – 272 с.: ил.
5. Овчарова. Р.В. Технологии практического психолога образования: Учебное пособие для студентов вузов и практических работников. – М.: ТЦ «Сфера», 200. – 448 с.

Литература для педагогов

1. Григорьева Т.Г. Основы конструктивного общения. – М., 1997.
2. Козлов Н. Лучшие психологические игры и упражнения. – Екатеринбург, 1997.
3. Крупенин А.Л., Крохина И.М. Эффективный учитель. Практическая психология для педагогов. Ростов н/Д., 1995.
4. Кузьмина Н.В. Профессионализм деятельности педагога. М., 1989.

5. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания. М., 1996.

6. Щуркова Н.Н. Новые технологии в воспитательном процессе. М., 1997.

Литература для родителей

1.Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.

2.Данилова В.Л. Как стать собой. – М., 1994.

3.Кле М. Психология подростка. – М., 1989.

4.Кравцова Е.Е., Нурахонова А.А., Степанова В.В. Как помочь детям преодолеть трудности в поведении. Минск, 1990.

Литература для детей

1. Данилова В.Л. Как стать собой. – М., 1994.

2. Коротаяева Е. Хочу, могу, умею. – М., 19

4.5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Вербицкая А. В., «Основы сценического движения». М, 1973.

2. Дени Гл., Дасвиль Люк, «Все танцы». Киев, «Музычна Украина», 1983.

3. Зуев Е. И., «Волшебная сила растяжки». М, 1990

4. Лэрд У., «Техника латиноамериканских танцев. Часть 1,2. М, 2003 .

«Перспективные направления и формы обучения танцам». Перевод и редакция Пина Ю. С., С-Пб, 1995;

5. Мур Алекс, «Пересмотренная техника европейских танцев». Перевод и редакция Пина Ю. С., С-Пб, 1995.

6. Скробот А.А., «Восхождение к творчеству», авторская программа, Новосибирск,1997.

7. Стрельникова В.В., «Состязательность, как стимул совершенствования». программа, Шахты, 1999.

8. Положение Танцевальной Федерации о допустимых танцах и фигурах 1996, 2014, 2015 года.
9. Сорочинская Е.Н. , «Социально-педагогическая инфраструктура детства...».
10. Строганов В. М., «Современный бальный танец». М, 1975.
- 11.«Пересмотренная техника латиноамериканских танцев». Лондон.
12. Имперское общество учителей танцев. Перевод и редакция Пина Ю.С., М, 1992.

Периодическое издание

1. Журналы «Звезды над паркетом» 2014,2015 год.
2. Журнал «Социальная педагогика», № 2, 2003 год.
3. Видео журналы «Семинары Блекпула», 1992-2000 годы.

Общеразвивающие упражнения для детей 4-6 лет.

Движения на развитие координации, элементы ассиметричной гимнастики, движения по линии танца:

- на носках/каблуках;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени;
- выпады;
- ход лицом/спиной;
- бег с подскоками;
- галоп;
- перестроениями (хоровод, шахматы, змейка, круг).

Ставится задача через образное восприятие обогатить набор движений, развить координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале и выполнять различные команды тренера-преподавателя.

Разминка.

Проводится на каждом занятии в виде «статического танца» под современную популярную музыку, что создает благоприятный фон и повышает интерес к занятиям. Задача разминки – развитие координации, памяти и внимания. Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц. Общая продолжительность разминки – 10-15 минут. Нагрузка регулируется от степени подготовленности детей, их индивидуальных качеств и возраста.

Изучаемые танцы.

Танцы развивают чувство ритма, координацию движений и умение двигать под музыку. Улучшается память, внимание и внутренняя организация в раннем дошкольном возрасте. Изучаются основные движения и вариации следующих танцев: «Стирка», «Вару-Вару», «Автостоп». Включаются также основы европейских и латиноамериканских танцев: «Фигурный вальс», «Медленный вальс», «Квикстеп» «Ча-ча-ча», «Самба».

Количество танцев и порядок их исполнения на соревновании

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. В классе “Е” и группе Дети - 1 | |
| по 6 танцам | МВ, ВВ, БФ; С, Ч, Д; |
| по 3 европейским танцам | МВ, ВВ, БФ; |
| по 3 латиноамериканским танцам | С, Ч, Д. |
| 2. В классе “D” и группе Дети - 2 | |
| по 8 танцам | МВ, Т, ВВ, БФ; С, Ч, Р, Д; |
| по 4 европейским танцам | МВ, Т, ВВ, БФ; |
| по 4 латиноамериканским танцам | С, Ч, Р, Д. |
| 3. В классе “С” (кроме группы Дети - 2) | |

по 10 танцам	МВ, Т, ВВ, МФ, БФ, С, Ч, Р,
П, Д;	
по 5 европейским танцам	МВ, Т, ВВ, МФ, БФ;
по 5 латиноамериканским танцам	С, Ч, Р, П, Д.

4. В каждом из остальных классов мастерства и в каждой из остальных возрастных групп разрешается проводить соревнования:

по 10 танцам	МВ, Т, ВВ, МФ, БФ, С, Ч, Р,
П, Д;	
по 5 европейским танцам	МВ, Т, ВВ, МФ, БФ;
по 5 латиноамериканским танцам	С, Ч, Р, П, Д.

5. На соревнованиях по 6, 8, 10 танцам финал должен начинаться с европейской программы.
6. На всех соревнованиях полуфинал и финал одной группы должны проводиться в один день и в одном отделении.
7. Первенство СТСР, Первенство Федерального округа, Первенство субъекта Российской Федерации в группе Дети - 1 проводится только по 6 танцам, в группе Дети - 2 только по 8 танцам.

Приложение № 3.

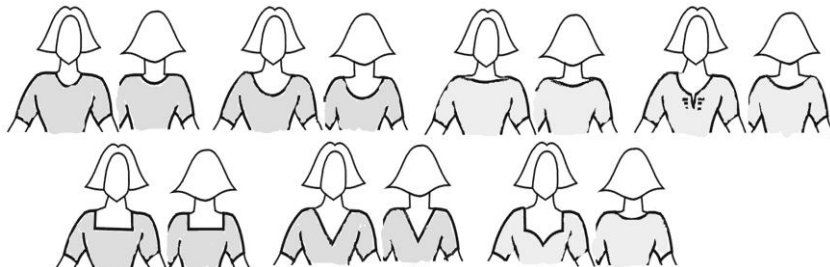
ПОНЯТИЕ «СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ» и ЕГО КОМПОНЕНТЫ (ДЛЯ ПАРТНЁРШИ)

Под спортивным костюмом понимается специально скроенная одежда с учетом того, что она применяется на публичном спортивном мероприятии и потому должна отвечать общественным морально-эстетическим нормам, обеспечивать свободу движений, соответствовать стилю и характеру исполняемой программы (стандарт/латина), возрасту спортсмена (дети, юниоры, молодежь, взрослые).

ДЕТИ-1 И ДЕТИ-2
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ПАРТНЕРШИ

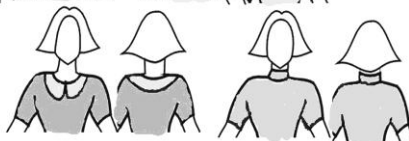
1. Вырез.

Допустимые типы кроя выреза, прочие типы кроя выреза НР:



2. Рука

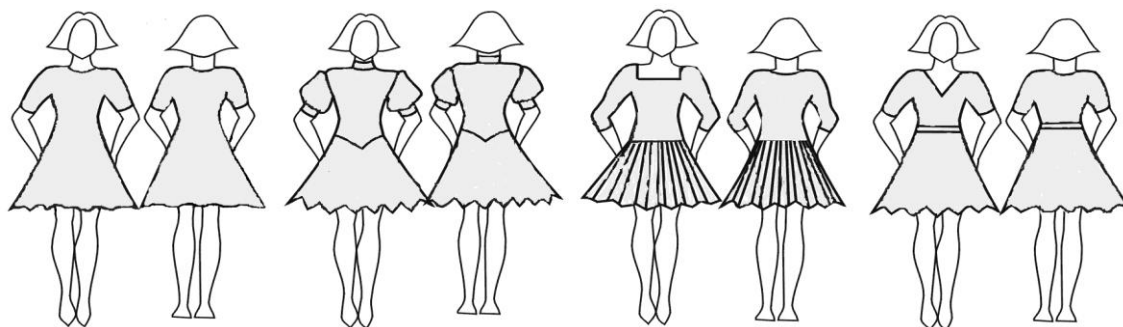
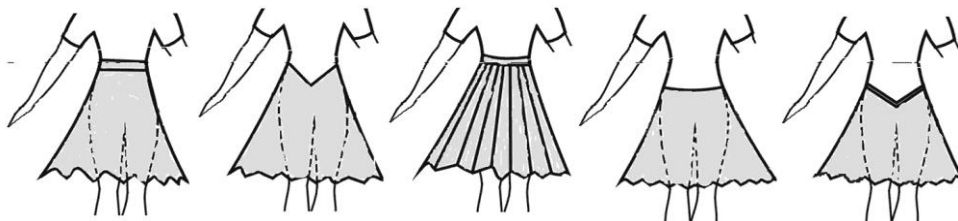
Допустимы



IP:



Допустимые виды кроя юбки, прочие виды кроя юбки - НР:



4. Предъявляемые требования или ограничения.

1. Простая гладкая или со складками юбка, свободного, не облегающего поясицу и ягодицы кроя, скроенная не менее чем из одного, не более чем из трех полусолнц, а также юбка кроя «годе» – РТЭ;

2. длина юбки должна быть одинаковой по всей ее окружности – **РТЭ**;
3. длина должна быть не выше 10 см от середины коленной чашечки и не длиннее 10 см от нижней линии коленной чашечки – **РТЭ**;
4. одна простая круговая нижняя юбка, при этом верхняя юбка должна полностью скрывать нижнюю юбку – **РТЭ**;
5. блестящая или узорчатая или прозрачная или сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой – **НР**;
6. **Разрешается** гипюровая или кружевная ткань на непрозрачной основе того же цвета
7. запонки – **НР**;
8. оборки на юбке или нижней юбке, использование жесткой ленты, мягкой ленты или лески для обработки подола юбки – **НР**;
9. аппликации, шнуры, сборки и оборки, воланы, шарфы, пояса или ремни из ткани или другого материала, шлейфы, фигурные манжеты, фигурные воротники – **НР**.

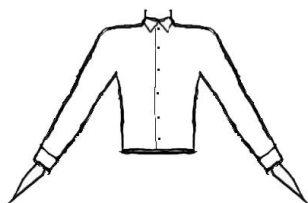
ПРИЛОЖЕНИЕ №4.

ДЕТИ–1 И ДЕТИ–2

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ПАРТНЕРА

1. Рубашка.

Единственно возможный вид кроя. Водолазка - **НР**



2. Предъявляемые требования или ограничения:

1. простая белая не фрачная сорочка (предпочтительно из хлопка или смеси хлопка с полиэстером) с длинным рукавом – **РТЭ**;
2. блестящая или атласная или узорчатая или прозрачная или гипюровая или кружевная или сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой – **НР**;
3. запонки – **НР**;
4. простые мелкие белые или прозрачные пуговицы – **РТЭ**;
5. фрачный воротник-стойка со скошенными концами – **НР**;
6. фигурно скроенные воротник, рукава, манжеты – **НР**;
7. вставки и кокетки на рубашке и на брюках – **НР**;
8. подтяжки – **НР**;
9. рубашка должна быть заправлена в брюки - **РТЭ**;
10. брюки только из непрозрачной ткани **ТЧЦ** – **РТЭ**;
11. лампас (полоса ткани по наружному шву брюк, во всю длину) **ЧЦ** – **РТЭ**;
12. **ЗР** – **НР**.
13. ремень черного цвета БМЭ с простой недекоративной пряжкой – **РТЭ**.

Костюм в совокупности состоит из следующих элементов:

1. **собственно костюм** - различные предметы одежды и отдельные предметы нижнего белья (носки, колготки, чулки, трусы, нижняя часть боди), открывающиеся для обозрения в ходе исполнения танца.
2. **отделка костюма** – закрепление на ткани костюма, аксессуарах, обуви, открытых частях тела и в причёске любых предметов, в том числе аппликации из ткани другой фактуры и иных материалов; вышивки, воланы, рюши, жабо; шнуры, бахрома; пух и перья страуса, марабу и других экзотических птиц, а также мех животных в виде боа и в ином другом виде, блестки, камни, стразы, пуговицы, бисер, стеклярус; заклепки, бляхи; искусственные и живые цветы, иные растения и плоды и т.п.
3. **аксессуары костюма** - головной убор, повязка на голову, галстук, косынка, шаль, шарф, кашне, платок, перчатки, ремень, пояс, кушак, подтяжки, запонки и т.п.

4. обувь - специальные мужские и женские туфли, босоножки.

5. украшения - бижутерия и/или ювелирные изделия: диадемы, декоративные гребни и заколки для волос; серьги, клипсы; нашейные подвески, кулоны, ожерелья, цепочки и колье; броши, заколки; браслеты, часы, кольца, перстни и прочее.

Примечание: нательные религиозные символы в категорию украшений не входят.

6. макияж - различные средства декоративной косметики, мейк-ап, грима, в том числе: основной тон для лица и тела, искусственный загар, краска для бровей и ресниц, тени для век, румяна, помада, то же с перламутром и блестками; подводка для губ; цветной лак для волос, цветной лак для ногтей; накладные ресницы, накладные ногти и прочее.

7. прическа - стрижка и укладка собственных волос; пучки, косы, "хвосты"; накладные парики, шиньоны, букли и т.п.

Примечание: приведенная выше расшифровка каждого из элементов костюма не является исчерпывающей и окончательной и может быть дополнена по мере необходимости.