

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
Протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ №139 от «06» июня 2023 г.

«АРТ - СТУДИЯ»
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(направленность – художественная)

Уровень программы: разноуровневая, углубленный
Вид программы: модифицированная
Продолжительность образовательного процесса – 7 лет
Возрастная категория обучающаяся от 5 до 16 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании
методического совета
протокол № 5
от «10» мая 2023 г.

Автор- составитель:
Новак Ирина Петровна-
педагог дополнительного
образования

г. Новошахтинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Введение	4
1.2. Пояснительная записка	6

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной программы «АРТ-СТУДИЯ»	12
2.2. Учебный план и содержание программы первый уровень.....	13
2.3. Учебный план и содержание программы второй уровень.....	20
2.4. Учебный план и содержание программы третий уровень.....	27
2.5. Учебный план и содержание программы четвёртый уровень	34

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Методы отслеживания результатов.....	37
3.2. Компетенции обучающихся по уровням.....	39

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Основные принципы построения программы.....	41
4.2. Условия успешного художественно-творческого развития обучающихся	42
4.3. Условия реализации программы.....	43
4.4. Материально-техническое оснащение.....	46
4.5. Охрана жизни и здоровья детей.....	47
4.6. Организационные требования к программе.....	48
4.7. Методы организации учебно-познавательной деятельности	49
4.8. Список рекомендуемой литературы для педагога.....	51
4.9. Список рекомендуемой литературы для обучающихся.....	52

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. ВВЕДЕНИЕ

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Арт-студия» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Проблема развития творчества одна из актуальных проблем, привлекающая внимания исследователей разных специальностей. В наше время остро ощущается необходимость ее решения во всей системе дополнительного образования детей. И начало должно быть связано с периодом детства – основополагающим в формировании творческой направленности личности.

Гуманизация дополнительного образования предполагает концентрацию усилий педагогов на развитие каждого ребенка как творческой личности. Особое значение в этом процессе имеет художественно – творческое развитие, определяющее возможности проявления и полноту раскрытия, творческих способностей детей в разных видах декоративно – прикладной деятельности. Широкие возможности в воспитание и развитие детей раскрывает содержание и знаний обучающихся о разных направлениях ИЗО и ДПИ прошлого и настоящего, это способствует формированию познавательных интересов, вызывает потребность выразить свои впечатления и является толчком к самостоятельной творческой деятельности у ребенка. Построение и содержания данной образовательной программы основывается на идеях концепции дополнительного образования, которая нацеливает педагога на личность ребенка, уважение к нему, глубокое понимание его потребностей, признание неповторимости личности ребенка.

Занятия изобразительным искусством должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка творчески подходить

к решению любых проблем. Иными словами изобразительное искусство формирует индивидуальность ребенка.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведений искусств.

Удивительное явление – рисование в детстве. Оно имеет особый биологический смысл. Рисование один из путей выполнения программы совершенствования организма. Осознание окружающего у ребенка происходит быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование предоставляет возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает.

При создании данной образовательной программы мною использовалась различная литература и информация Интернет сайтов. Важно отметить, что программа развивает художественно – творческие способности обучающихся, воображение, эстетический вкус, фантазию и способствует реализации их в практической деятельности. Результатом реализации образовательной программы является подготовка победителей и призёров конкурсов изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества на различных уровнях.

1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Художественная правда рождается при встрече художника с природой, от удивления перед природой, от пристрастия к ней, при цельном смотре на натуру, когда раскрывается и музыка зрения, и живая цельность, и стройность натуры.

В. Фаворский.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет ручной творческий труд мастера. В содержании предлагаемых программ по ИЗО и ДПИ, в основном, предполагается изучение какого-нибудь одного из направлений декоративно-прикладного искусства: глиняная игрушка, флористика, живопись, батик, витраж и т.д. В отличие от этих программ данная программа пытается в своем курсе охватить несколько направлений ИЗО и ДПИ, помочь ребенку определиться в своих увлечениях и сделать правильный выбор, который в дальнейшем поможет ему самоопределиться в жизни.

Нормативно-правовая база определяется основными нормативными документами, положенными в основу образовательной программы которыми являются:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

- Приказ № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

- Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

- Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ»,

целями которого являются:

-реализации социального заказа на дополнительное образование детей;

-реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;

-обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;

-гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;

-формирования общей культуры обучающихся;

-организации содержательного досуга;

- приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;
- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
- развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;
- воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;
- реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Программа представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности, основанный на опыте многолетней работы в качестве педагога дополнительного образования по предмету «ИЗО и ДПИ».

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию художественных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Дети, занимающиеся в объединении ИЗО и ДПИ, получают весьма разностороннее художественное, интеллектуальное, эстетическое развитие. Поэтому данную программу можно отнести и к типу программ с интеллектуально - художественной направленностью.

Реализация программы доказывает и тот факт, что развитие творческих способностей обучающихся средствами художественно-эстетического и декоративно-прикладного творчества играет существенную роль в адаптации детей в современном мире и способствует их профессиональной ориентации.

В отличие от родственных программ по обучению детей ИЗО и ДПИ, моя программа охватывает широкий диапазон видов деятельности, на четырёх

образовательных уровнях (подготовительный, освоения, совершенствования, профессионально-ориентированном).

Типовых программ, предлагающих комплексную систему обучения ИЗО и ДПИ, не создано, а ограниченные занятия на уроках по технологии в общеобразовательной школе лишь односторонне знакомят обучающихся с этими видами деятельности и не соответствуют современным требованиям. Многие родственные образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству не учитывают воспитательные, развивающие, психологические возможности данных занятий, не опираются на личностно-ориентированный подход и комплексное использование всех форм обеспечения интеллектуальной и творческой активности детей, в них не отражена вся специфика этого направления деятельности.

Основу моей программы составляет ориентация на социокультурные ценности, установка на развитие творческой индивидуальности ребёнка, эффективное участие в создании здоровьесберегающего пространства в детском творческом объединении.

Актуальность образовательной программы по ИЗО и ДПИ заключается в том, что на основе анализа и оценки опыта практической деятельности средствами искусства, я с помощью разработанных методик спрогнозировала пути обеспечения качественного содержания образовательного и воспитательного процесса в детском творческом объединении. В содержании предлагаемых программ по ИЗО и ДПИ, в основном, предполагается изучение какого-нибудь одного из направлений изобразительного или декоративно-прикладного искусства: глиняная игрушка, флористика, живопись, батик и т.д. В отличие от них данная программа охватывает все направления ИЗО и ДПИ, в том числе и, так называемые, «модные», чтобы помочь ребёнку определиться в своих увлечениях и сделать правильный выбор, который в дальнейшем поможет ему самоопределиться в жизни. Также важно отметить, что занятия по ИЗО и ДПИ более доступны в материальном отношении по сравнению с другими видами деятельности.

Цель программы – способствовать социализации личности ребёнка путём создания благоприятных условий для развития его творческих способностей, самовыражения и самореализации посредством постижения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, совершенствовать и развивать психофизиологические процессы.

Для реализации данной цели предполагается решение следующих **задач**:

обучающие:

- поэтапное обучение и формирование навыков правильного и выразительного создания художественных произведений;
- формирование художественно-эстетических и практических навыков дизайна и моделирования;
- расширение уровня знаний, кругозора путём изучения истории культуры и искусства нашего народа;

воспитательные:

- приобщение ребёнка к лучшим образцам изобразительного и художественно-эстетического направления;
- формирование коллективных навыков общения в группе;
- воспитание нравственных качеств личности;
- подготовка личности ребёнка к вхождению в общество через его творческую реализацию;

развивающие:

- развитие творческих способностей детей (моторико - двигательной и логической памяти);
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в изготовленной модели или художественного произведения;
- развитие образного мышления, внимания, самоконтроля;
- развитие творческого подхода к выбору своего стиля в моделировании.

По программе могут заниматься дети от 5 до 16 лет. Первые два года уровень усвоения определяется как - подготовительный, рассчитан на детей от 5 до 7 лет. На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа,

что составляет 144 часа в год. Второй год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа или три раза по 2 часа в неделю – 216 часов в год.

Третий, четвертый года обучения – II уровень освоения программы, рассчитан на детей от 7 до 10 лет и предполагает также двухгодичное обучение. На этом этапе занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа и составляют 216 часов в год. Для одаренных детей предусмотрено дополнительные часы в качестве факультативной практической работы 1 раз в неделю по 3 часа.

III уровень совершенствования. Рассчитан на детей от 10 до 13 лет и предполагает 2 года обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа и составляют 216 часов в год.

IV профессионально-ориентированный уровень. Рассчитан на детей от 14 до 16 лет и предполагает 1 год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа и составляют 216 часов в год.

На первый уровень обучения принимаются дети без какой-либо подготовки, навыков и умений. На второй уровень автоматически переходят дети после первого уровня, а также могут быть зачислены дети, прошедшие тестирование по уровням предлагаемой программы, которые обучались в художественной школе и других ИЗО студиях. Затем эти дети переходят на третий уровень, куда также могут быть зачислены дети, имеющие необходимые знания, навыки, умения, обучавшиеся в художественной школе. Закончив обучение на третьем уровне, многие ребята хотели бы продолжить свое образование в этом направлении. А так как это в основном дети, которые еще не окончили общеобразовательную школу, то повысить уровень своих умений и навыков они могут только в учреждении дополнительного образования.

Наполняемость групп в объединениях ИЗО и ДПИ:

1 год	15 человек
2 год	12 человек
3 год	9 человек
4 год	8 человек
5 и последующие года.....	8-6 человек

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы.	1 уровень		2 уровень	
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Вводное занятие.	2	2	2	2
2.	Рисование с натуры	20	42	42	32
3.	Рисование на темы и иллюстрирование	34	44	44	30
4.	Декоративно-прикладное творчество	32	42	42	32
5.	Лепка	20	30	30	30
6.	Оформительская деятельность	16	26	26	26
7.	Батик	-	-	-	34
8.	Итоговые занятия	4	4	4	4
9.	Культурно-досуговая деятельность, подготовка к конкурсам и выставкам	16	26	26	26
	Итого:	144	216	216	216

№ п/п	Разделы	3 уровень		4 уровень
		5 год	6 год	7 год
1.	Вводное занятие.	2	2	2
2.	Рисование с натуры	30	30	30
3.	Рисование на темы и иллюстрирование	36	36	30
4.	Батик	36	36	36
5.	Итоговые занятия	4	4	10
6.	Итого:	108	108	108
7.	Декоративно-прикладное творчество	30	30	30
8.	Аппликация	38	52	52
9.	Бисероплетение	36	-	-
10.	Дизайн	-	30	30
11.	Лепка	40	56	50
12.	Оформительская деятельность	24	-	-
13.	Итоговые занятия	4	4	10
14.	Культурно-досуговая деятельность	44	44	44
15.	Итого:	216	216	216

2.2. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Тематическое планирование. 1 год обучения.

На подготовительном этапе желательно каждое занятие начинать беседой (5-8 минут) для ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства и заканчивать беседу демонстрацией иллюстраций.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Рисование с натуры	20	6	14
3.	Рисование на темы и иллюстрирование	34	8	26
4.	Декоративно-прикладное творчество	32	6	26
5.	Лепка	20	4	16
6.	Оформительская деятельность	16	2	14
7.	Итоговые занятия	8	1	7
8.	Культурно-досуговая деятельность	16	-	-
	Итого	144	25	99

Содержание программы

Тема: Вводное занятие. (2 часа). Ознакомление с правилами внутреннего распорядка ЦРТДиЮ, правила поведения в учебном кабинете. Ознакомление обучающихся с программой обучения, с организацией труда, подготовкой рабочего места, с правилами ТБ. Беседа: «Что мы будем делать на уроках изобразительного искусства» - знакомство с акварельными красками.

Первое занятие вводит детей в сказочный мир изобразительного искусства. Обучающиеся узнают, что художник подобен волшебнику – он может запечатлеть красоту окружающего мира. Поэтому труд художника приносит людям радость, вызывает чувство восхищения. Для формирования умения работать красками выполняется упражнение «Волшебные краски»: смешиваются основные краски (желтая, синяя, красная) для получения составных цветов (зеленый, оранжевый, фиолетовый). Особое внимание уделяется организации рабочего места каждого воспитанника.

Тема: Рисование с натуры. (20 часов). Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по строению и очертанию объектов,

расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, цвета и очертаний предметов доступными детьми способами и средствами.

Графические и живописные упражнения по основной теме занятия.

Примерные задания. Рисование с натуры: игрушки; комнатные растения; листья деревьев; овощи, фрукты. Графические упражнения: провести ряд горизонтальных линий, расположенных на одном расстоянии; провести ряд вертикальных линий, расположенных на одном расстоянии; залить лист фоном; залить тоном определенную фигуру, не выходя за края и т.д.

«Натюрморт из овощей и фруктов».

Дидактическая игра «Подбери цвет и оттенок»

«Угадай по цвету овощи и фрукты»

Тема: Рисование на различные темы и иллюстрирование. (34 часа). Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Практическое задание.

Рисование на темы: «Осеннее дерево»; «Оденем кукол на прогулку»; «Золотая осень»; «Подводные фантазии»; «Как я помогаю маме»; «Любимый праздник».

Иллюстрирование русских народных сказок: «Колобок»; «Волк и семеро козлят»; «Курочка Ряба» и т.д.

Тема: Декоративно-прикладное творчество. (34 часа). Рисование узоров декоративных элементов с образца. В процессе выполнения декоративной работы используется линия симметрии, чередование элементов (ритм).

Примерные творческие задания: рисование в полосе, круге, квадрате; рисование узоров из растительного и животного мира, а также из геометрических форм на белой и цветной бумаге. Темы работ: «Красивые цепочки», «Волшебный узор», «Городецкие узоры», «Чудо платье».

Познакомить с элементами композиции, цветосочетанием росписи.

Развивать умение составлять узоры.

Тема: Лепка (пластилин). (20 часов). Особое внимание уделяется развитию умения различать пропорции и пластику формы. Предусматривается лепка листьев деревьев, предметов быта, овощей, фруктов, птиц и животных с натуры и по

памяти; знакомство с природными особенностями глины и пластилина, правилами лепки. Процесс обучения лепки начинается с простейших упражнений: раскатывание на ладони и между пальцами шариков, цилиндров, колесиков. Рассматривание керамической посуды, украшенной росписью и рельефом. Темы лепки: «Тарелка», «Ваза для фруктов», «Домик для птиц», «Подводные фантазии». Тема: Оформительская деятельность. (16 часов). Ознакомление с правилами оформления выставочных работ, формирование практических навыков оформительской деятельности.

Предусматривается декоративное оформление различных предметов, своих работ для выставок. Примерные темы заданий: поздравительные открытки; роспись декоративной тарелки (Городецкая роспись); паспарту для рисунка, аппликации, фотографии.

Итоговые занятия. Закрепление знаний и умений по курсу. Выявление реального уровня знаний и умений обучающихся в различных видах изобразительной деятельности.

Теоретические знания выявляются при помощи опросов, тестов, решения кроссвордов.

При оценке практической работы по теме, за полугодие, за год используются критерии, определяющие степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства (Приложение 1).

Культурно - досуговая и выставочная деятельность. Развитие творческих способностей, познавательной активности, воображения и фантазии. Предусматривается выполнение выставочных работ, проведение досуговых мероприятия, праздников.

Ожидаемый результат

К концу первого года обучения дети должны знать:

- названия цветов;
- элементарные правила смешения цветов.

Должны уметь:

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке основной цвет предметов, простейшую форму, общее пространственное положение;
- правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге их декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, действия, явления; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина) и аппликации.

Тематическое планирование. 2 год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2		
2.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	42	8	34
3.	Рисование на темы и иллюстрирование	44	10	34
4.	Декоративно-прикладное творчество	42	8	34
5.	Лепка	30	4	26
6.	Оформительская деятельность	26	4	22
7.	Итоговые занятия	4	1	3
8.	Культурно-досуговая и выставочная деятельность	26	-	26
9.	Итого	216	35	181

Содержание программы.

Тема: Вводное занятие. (2 часа). Знакомство с содержанием курса обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Тема: Рисование с натуры (рисунок, живопись) (42 часа). История развития рисунка у разных народов. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами.

Сравнение рисунка с натурой. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.

Рисование с натуры, по памяти, по представлению насекомых, деревьев, овощей, фруктов, детских игрушек, птиц. Передача пропорция, строения, пространственного положения натуры. Графические и живописные упражнения

Тема: Рисование на темы и иллюстрирование. (44 часа). Передача смысловой связи между объектами композиции, изображение пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Знакомство с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

Примерные задания:

«Мы рисуем сказку», «Осень», «Мои друзья», «Весна наступает», «На морском берегу», «Ветки осенней рябины в вазе». Коллективная работа «Натюрморт осенний».

Иллюстрирование произведений: «Воробышек», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», Чарушина Е. Иллюстрирование стихотворений Пушкина А.С., Маршака С.Я., Есенина С.

Для воспитания интереса к искусству, расширения представлений об окружающем рекомендуется проводить беседы с детьми об изобразительном искусстве.

Основные темы бесед:

- «Художественно-выразительные средства живописи – цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты»;
- «Художники сказочники» (Виктор Васнецов, Иван Билибин);
- «Художники-анималисты» (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и рисунках Валентина Серова и других художников).

Желательно, чтобы дети самостоятельно определяли цветовую окраску и силуэта, и фона.

Тема: Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. (42 часа). Обучение согласованию цвета декоративных элементов и фона при выполнении декоративных рисунков. Обучение элементарным приемам кистевой росписи, ритмичная передача элементов узора.

Беседа «Орнамент как рассказ об окружающем мире» - знакомство с правилами составления орнамента – основного вида украшения. Беседа проходит с демонстрацией различных предметов, украшенных орнаментом (полотенца, предметы быта и т.д.). Рисование более сложных, чем на первом году обучения, узоров в полосе, круге, квадрате, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира. Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественная роспись по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), народной вышивкой.

Примерные задания:

- рисование узоров в полосе, круге, квадрате, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира;
- составление декоративно- сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к басням и сказкам;
- выполнение эскиза узора коврика для куклы, закладки для книг на основе переработки растительных и геометрических форм;
- составление праздничного узора в прямоугольнике из листьев и цветов;
- украшение орнаментом предметов, выполненных на занятиях лепкой.

Аппликация (цветная бумага, манка).

Составление простейших аппликационных композиций. Использование в аппликации трех основных цветов и их смешение. Составление сюжетных аппликаций по заданным темам и выборочным темам.

Обращать особое внимание на выразительность композиции.

Тема: Лепка (пластилин, глина).(30 часов) Развитие умений и навыков лепки. Учимся различать пропорции и пластику формы. Вырабатываем навыки

скульптурного восприятия предметов. После окончания лепки на определенную тематику полезно предложить поработать на свободную тему.

Примерные задания:

- фрукты, овощи, грибы с натуры, по памяти, по представлению;
- птицы, животные натуры, по памяти, по представлению;
- тематическая композиция на сказочную тематику;
- тематическая композиция на свободную тему.

Педагог обязан объяснить обучающимся, что свобода дана для выбора темы, а решать ее надо используя (закрепляя) имеющиеся навыки и знания, полученные на занятиях.

- лепка образцов различных изделий: посуда, игрушки, предметы быта – для дальнейшей росписи на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Рекомендованы экскурсии, посещение выставок.

Тема: Оформительская деятельность (26 часов). Обучение правилам оформления различных предметов, творческих работ к выставкам. Использование разнообразных техник и материалов, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж).

Примерные задания:

- поздравительные открытки, закладки для книг;
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- выполнение украшений для новогодней елки.

Итоговые занятия. Закрепление знаний и умений по курсу. Выявление реального уровня знаний и умений в различных направлениях изобразительной деятельности.

Развитие творческих способностей, участие в общих мероприятиях, выставках, конкурсах

Культурно-досуговая и выставочная деятельность

2.3. УРОВЕНЬ - ОСВОЕНИЯ

Тематическое планирование. 3 год обучения.

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	42	8	34
3	Рисование на темы и иллюстрирование	44	10	34
4	Декоративно-прикладное творчество	42	8	34
5	Лепка	30	4	26
6	Оформительская деятельность	26	4	22
7	Итоговые занятия	4	1	3
8	Культурно-досуговая и выставочная деятельность	26	-	26
9	Итого	216	35	181

Содержание.

Тема: Вводное занятие. Познакомить с содержанием курса. Оживить интерес к занятиях изобразительной деятельностью.

Рисование с натуры (рисунок, живопись). Беседа «Роль искусства в жизни человека».

Рисование различных предметов отдельно и в группе (натюрморт). Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливание цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности, графических и живописных упражнений.

Примерные задания:

- рисование с натуры, а также по памяти и представлению: фигуры человека и животных, предметы быта, растения;
- рисование с натуры натюрмортов;
- выполнение набросков и зарисовок с натуры различных предметов.

Тема: Рисование на темы и иллюстрирование

Последовательное построение композиции рисунка. Передача пространственных расположений объектов, их смысловой связи в сюжете. Развитие воображения и

фантазии.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Подводные фантазии», «Полет на другую планету», «Лето», «Мой город», «Старый замок»;
- иллюстрирование литературных произведений: «Сивка-Бурка», «Дедушка Мазай и зайцы», «Красная Шапочка», басни Крылова и т.д.

Рекомендуемые тематики бесед:

- «Красота родной природы в творчестве русских художников»;
- «Сказка в изобразительном искусстве»;
- «Действительность и фантастика в произведениях художников».

Декоративно-прикладное творчество, аппликация. Связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. Правила стилизации реальных форм растительного и животного мира.

Беседа «Узоры и орнаменты» - красота и роль орнамента, сила и значимость народной культуры.

Усложнение идет за счет составления эскизов декоративного оформления предметов быта, творческого использования графических элементов и цвета в декоративных работах. Знакомство с новыми видами декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово), ознакомление с русской глиняной игрушкой (Дымково), народной вышивкой, кружевом, современной технической и елочной игрушкой.

Примерные задания:

- составление эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, круге, прямоугольнике на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и животных; эскизов для коврика, декоративной тарелки, сумочки, салфетки и т.п.;
- выполнение эскизов росписи игрушки-матрешки, игрушек-украшений для елки;
- выполнение эскизов карнавальных принадлежностей;
- выполнение эскизов предметов быта, украшенных узором;
- раскрашивание изделий, выполненных на занятиях лепкой;

- упражнение на выполнение приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Аппликация (бумага, манка, сухие листья).

Составление мозаичных панно из различных материалов для аппликации на мотивы осенней, зимней, весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен; использование в аппликации ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

Примерные задания:

- «Осеннее кружево листьев», «В царстве прекрасных снежинок», «Весенний вальс цветов»;

- составление сюжетных аппликаций и мозаичных панно.

Лепка (пластилин, глина, соленое тесто). Совершенствование умений лепить форму. Развитие чувства формы, объема и пропорций. Развитие умений и навыков лепки предмета конструктивным, пластическим и комбинаторным способами. Лепка сложных по форме листьев деревьев, овощей, фруктов, предметов быта, животных, птиц по памяти, с натуры и по представлению.

Использование более сложных сюжетов.

Примерные задания:

- овощи, фрукты, предметы быта, животные, птицы, листья деревьев;

- лепка натюрморта по воображению;

- лепка фигурок по мотивам народных игрушек и последующая роспись на занятиях по декоративно-прикладному искусству;

- лепка декоративной композиции-орнамента (рельеф). Перед лепкой рекомендуется выполнить эскиз рельефа.

Рекомендуются экскурсии на выставки, ознакомление с процессом работы народных умельцев через просмотр видеофильмов.

Оформительская деятельность. Правила оформления различных предметов, подготовка к выставкам по итогам обучения. Использование разнообразных материалов и техник, известных детям на данном этапе обучения (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий

узорами и орнаментами).

Примерные задания: паспарту для рисунка, аппликации, фотографии; оформление открыток, пригласительных билетов; оформление стенгазеты.

Итоговые занятия. Закрепление знаний и умений по курсу. Выявление реального уровня знаний и умений обучающихся в различных видах изобразительной деятельности. Теоретические знания выявляются при помощи опросов, тестов, решения кроссвордов.

При оценке практической работы по теме, за полугодие, за год используются критерии, определяющие степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства

Культурно-досуговая и выставочная деятельность. Развитие творческих способностей обучающихся, познавательной активности, воображения и фантазии. Работа с родителями. Подготовка работ к конкурсам и выставкам.

Тематическое планирование. 4 год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2		
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	32	4	28
3	Рисование на темы и иллюстрирование	30	4	26
4	Декоративно-прикладное творчество	32	4	28
5	Лепка	30	4	26
6	Батик	34	7	27
7	Оформительская деятельность	26	4	22
8	Итоговые занятия	4	1	3
9	Культурно-досуговая и выставочная деятельность	26	-	26
10	Итого	216	28	188

Содержание программы.

Тема: Вводное занятие. Знакомство с содержанием курса.

Тема: Рисование с натуры (рисунок, живопись). Знакомство с линией и уровнем горизонта, перспективой, точкой зрения и точкой схода. Светотень и зависимость освещенности предмета от силы и удаленности источника света.

Примерные задания:

- «Опушка зеленого леса», «Расцвели красивые цветы», «Одуванчики в траве», «Пушистые детеныши животных».
- «Цветет сирень», «Цветущий месяц май».
- «Нарисуй штрихами, что хочешь»;
- натюрморт с натуры из овощей, фруктов, предметов быта;
- грузовые и легковые автомобили.

Развитие композиционных навыков и умений, учить сочетать разную технику (штрихи и тушевка) и использование разных изобразительных материалов (карандаш, мел, тушь, пастель).

Учить использовать штрихи, нанесенные полусухой жесткой кистью, для изображений разной поверхности и предметов или частей.

Тема: Рисование на темы и иллюстрирование. Рисование на темы: «Иван-царевич с жар-птицей», «Сказочный дворец», «Проиллюстрируй любую сказку». Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – графикой. Дать представление о том, какие произведения относятся к графике и о художественных иллюстрациях. Научить приемам карандашного штрихового рисунка при изображении растений, зверей, птиц. Углубить знания о книжной графике и о художественных иллюстрациях. Познакомить детей с произведениями книжной графики художников В. Конашевич и Н. Кочергина к русским народным сказкам А.С.Пушкина. Выполнение иллюстраций в стиле этих художников. Передача взаимосвязи персонажей через их расположение относительно друг друга и передачу движений.

Иллюстрирование сказок: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка».

Передача выразительности сказочных образов через исполнение в характерной форме, подборе цвета, подчеркивании тех или иных особенностей.

Рекомендуемые темы бесед:

- «Жанры изобразительного искусства» (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);

- «Портреты знаменитых русских писателей и композиторов»;
- «В мастерской художника».

Тема: Декоративно-прикладное творчество. Формировать умение стилизовать реальные формы, выполнять декоративные узоры и композиции. Эскизы объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Познакомить с изделиями прикладного искусства хохломы.

Украшение изделия по мотивам хохломской росписи. Строить на разных изделиях композицию узора с учетом их формы, заполнять узором большую часть.

Примерные задания:

- эскизы старинной русской одежды: крестьянской и дворянской;
- «Хохломские узоры на миске, вазе»;
- «Хохломские ложки»,
- «Настенные кашпо с хохломским узором»,
- «Хохломские ковши-птицы»;
- выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия;
- выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия;

Аппликация (манка, флористика, нити, бумага). Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из бумаги, засушенных листьев, кусочков ниток, манки.

Примерные задания:

- сделаем настольную игру «Сделай и запомни»;
- «Улица города»;
- «Мои друзья»;
- «Цирк».

Тема: Лепка (глина, соленое тесто, пластилин).

Передача характера изображения. Лепка конструктивным, пластическим и комбинаторным способами. Передача конструктивно-анатомического строения животных и человека. Точная передача пропорций, отношений масс, движения. Лепка игрушек по типу народных.

Примерные задания:

- лепка рельефа;
- лепка птиц и домашних животных с натуры, по памяти, по представлению;
- лепка фигурок по мотивам народных игрушек;
- лепка композиций по мотивам сказок, лепка героев народных сказок;
- лепка тематической композиции на свободную тему.

Поиск пластического единства при обзоре со всех точек зрения.

Тема: Батик.

Искусство росписи ткани. Знакомство с техникой батик (холодный).

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для батика.

Подготовка ткани к работе.

Примерные задания:

- выполнение эскиза к работе;
- выполнение композиций «Цветущая весна», «Нарциссы и тюльпаны».

Тема: Оформительская деятельность. Продолжение обучения оформлению различных предметов, композиционному оформлению стенной газеты, правилам оформления художественной выставки. Подготовка к выставкам по итогу года.

Примерные задания: паспарту для рисунка, фотографии, аппликации; оформление стенгазеты; театральные маски (конструирование маски из бумаги; конструирование маски из пластилина (глины) с последующей росписью); оформление художественной выставки.

Итоговые занятия.

Закрепление знаний и умений по курсу.

Выявление реального уровня знаний и умений обучающихся в различных видах изобразительной деятельности.

Теоретические знания выявляются при помощи опросов, тестов, решения кроссвордов.

При оценке практической работы по теме, за полугодие, за год используются критерии, определяющие степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства. Прилагается результативность участия в

городских, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Культурно-досуговая и выставочная деятельность.

Развитие творческих способностей, участие в общих мероприятиях, выставках, конкурсах.

2.4. УРОВЕНЬ-СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Тематическое планирование . 5 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Декоративно-прикладное творчество	30	4	26
2.	Аппликация.	38	6	32
3.	Бисероплетение	36	4	32
4.	Лепка	40	6	34
5.	Оформительская деятельность	24	2	22
6.	Итоговые занятия	4	1	3
7.	Подготовка к выставкам и конкурсам	44	-	44
8.	Итого	216	23	193

Содержание программы

Тема: Декоративно-прикладное творчество.

Самостоятельное выполнение эскизов декоративного оформления предметов быта.

Дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством.

Ознакомление с примерами различной символики.

Использование разнообразных художественных материалов и техник. Их выбор содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности обучающихся.

Примерные задания:

- выполнение эскиза и роспись бытового изделия – фигурные, «волшебные» сосуды, волшебные фигурки для фонтанов, предметы деревянной сказочной мебели;
- выполнение эскиза марки, посвященной международному Дню защиты детей;
- индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллаж и в форме панно по заданиям

тематического рисования;

- выполнение эскиза украшения русской народной прялки (ярославские, вологодские, каргопольские расписные прялки).

Рекомендуемые темы бесед:

- «Русские резные и расписные народные прялки»;
- «Древние образы в народном искусстве».

Аппликация (манка, сушеные листья, нити).

Раскрытие детям красоты выполняемых техник. Развитие фантазии, умение передавать свои наблюдения и переживания в работах.

Тема: Построение декоративной композиции.

Примерные задания:

- индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций;
- «Радостные воспоминания»; «Утро»;
- работа на свободные темы.

Закрепление элементарных основ флористики. Упражнения в линейном рисунке. Определение величины изображаемого объекта и расположение изображения в зависимости от формата листа бумаги, использование линии симметрии для верного определения размеров пропорции. Соблюдение в работе с листьями цветовых отношений.

Примерные задания:

- «Цветы весны»;
- упражнения: komponуем 3 геометрические фигуры - круг, прямоугольник, треугольник; выражаем из них формы предметов быта, животных, цветов, подбираем фон.

Вариантами могут быть симметричное и асимметричное расположение фигур относительно друг друга и центра.

Бисероплетение.

Знакомство с основными видами бисероплетения. Эмоциональное воздействие (линии, композиции) контраста цвета. Материалы для бисероплетения.

Примерные задания:

- фенечки из одной - двух нитей;
- бусы в несколько рядов:
- многорядные бусы на 3 - 5 кожаных шнурках;
- серьги с подвесками.

Лепка (глина, соленое тесто).

Точная передача позы, формы и характера предмета, животного, человека.

Сочетание лепки на тему с лепкой с натуры.

Примерные задания:

- лепка рельефа (с учетом практического использования);
- лепка фигуры человека в движении;
- лепка «волшебных» сосудов;
- лепка декоративно-прикладных изделий.

Рекомендуемые темы бесед:

- «Народная керамика»;
- «Детеныши животных в произведениях скульпторов-анималистов»;
- «Великие полководцы в произведениях скульпторов».

Оформительская деятельность.

Стимуляция активности, самостоятельности, инициативы обучающихся в придумывании содержания и способа изображения. Развитие умений и навыков в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды.

Шрифты в декоративно-оформительских работах.

Ознакомление с интерьером, с закономерностями декоративного оформления помещений, особенностями постоянной и меняющихся экспозиций наглядно-изобразительного материала в кабинете изобразительного искусства.

Примерные задания: оформление стенгазеты, оформление плаката; праздничное оформление кабинета; оформление художественной выставки.

Итоговые занятия.

Закрепление знаний и умений по курсу.

Выявление реального уровня знаний и умений обучающихся в различных видах изобразительной деятельности.

Теоретические знания выявляются при помощи опросов, тестов, решения кроссвордов.

При оценке практической работы по теме, за полугодие, за год используются критерии, определяющие степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства. Прилагается результативность участия в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Тематическое планирование . 6 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Декоративно-прикладное творчество	30	4	26
2.	Аппликация	52	8	44
3.	Лепка	56	8	48
4.	Дизайн	30	4	26
5.	Итоговые занятия	4	1	3
6.	Подготовка к выставкам и конкурсам	44	-	44
7.	Итого	216	25	187

Содержание программы .

Тема: Декоративно-прикладное творчество.

Самостоятельное выполнение эскизов декоративного оформления предметов быта.

Совершенствование умений. Самостоятельное выполнение декоративных композиций на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством.

Использование разнообразных художественных материалов и техник. Их выбор содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности обучающихся.

Во время практических работ важно использование самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, линогравюра,

аппликация и т.д.

Примерные задания:

- выполнение эскизов по мотивам народного русского костюма;
- выполнение эскиза интерьера избы казака, крестьянской избы;
- индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллаж и в форме панно по заданиям тематического рисования;
- выполнение эскизов приглашения;
- выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских былин, сказок, басен, любимых героев.

Примерные темы бесед:

- «Внутренний мир русской избы»;
- «Узоры в убранстве крестьянского костюма»;
- «Древние образы в современных народных игрушках» - филимоновская, гаргопольская глиняная игрушка.

Тема: Аппликация.

Аппликация из кожи. Техника работы с кожей. Развитие фантазии, умение передавать свои наблюдения и переживания в работах. Знакомство с изделиями мастеров современной техники. Воспитание интереса и формирование творческого отношения к технике, развитие эстетических чувств. Составление композиций. Построение декоративной композиции.

Примерные задания:

- выполнение цветов, листьев;
- индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций;
- работа на свободные темы.

Закрепление элементарных основ флористики. Упражнения в линейном рисунке. Определение величины изображаемого объекта и расположение изображения в зависимости от формата листа бумаги, использование линии симметрии для верного определения размеров пропорции. Соблюдение в работе с листьями цветовых отношений.

Примерные задания:

- «Цветы весны»;
- упражнения: komponуем 3 геометрические фигуры - круг, прямоугольник, треугольник; выражаем из них формы предметов быта, животных, цветов, подбираем фон.

Вариантами могут быть симметричное и асимметричное расположение фигур относительно друг друга и центра.

Тема: Лепка (глина, соленое тесто).

Точная передача позы, формы и характера предмета, животного, человека.

Сочетание лепки на тему с лепкой с натуры. Содержание работы предполагает более высокие требования к работам детей. Задания рассчитаны на закрепление полученных ранее навыков и умений и выработку самостоятельного отношения к модели. Продолжаются занятия по лепке рельефа с целью ознакомления с профессиональными приемами в лепке, основанными на строгой методической последовательности.

Примерные задания:

- лепка рельефа (растительный орнамент с учетом практического использования), тематический рельеф;
- лепка фигуры человека в движении;
- лепка животных – выражение собственного отношения к модели;
- лепка на сюжеты литературных произведений;
- лепка декоративно-прикладных изделий;
- лепка тематических композиций на свободные темы.

Тема: Дизайн.

Учить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, форму, композицию как средства художественной выразительности в проектировании объекта дизайна.

Учить выполнять эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства.

Изучение специфики и художественных достоинств отдельных видов дизайна;

история дизайна.

Примерные темы занятий и задания к ним:

- «Цвет в дизайне» - придумать и нарисовать эскиз детской комнаты;
- «Композиция в дизайне» - придумать и нарисовать эскиз театрального занавеса;
- «Графический дизайн» (шрифт, элементы оформления книги, знаки-эмблемы)
 - разработать нагрудный знак и эмблему своего творческого объединения;
- «Фитодизайн» - придумать и нарисовать эскиз озеленения своего класса, учебного кабинета;
- составить композицию из засушенных растений и багетной рамы на тему «Русь»;
- «Дизайн одежды» - придумать и нарисовать эскиз костюма для театрализованного представления.

Примерные темы бесед:

- «История дизайна»;
- «Дизайн как вид искусства»;
- «Что такое эмблемы, зачем они нужны людям»;
- «Одежда «говорит» о человеке» - одежда разных времен и народов;
- «Роль художника в создании кукольного спектакля».

Итоговые занятия.

Закрепление знаний и умений по курсу. Выявление реального уровня знаний и умений обучающихся в различных видах изобразительной деятельности.

Теоретические знания выявляются при помощи опросов, тестов, решения кроссвордов.

При оценке практической работы по теме, за полугодие, за год используются критерии, определяющие степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства. Прилагается результативность участия в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах.

4.4. УРОВЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ОРИЕНТИРОВАННЫЙ

Тематическое планирование . 7 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Декоративно-прикладное творчество	50	4	46
2.	Аппликация	52	8	44
3.	Лепка	30	4	26
4.	Дизайн	30	4	26
5.	Итоговые занятия	10	4	6
6.	Подготовка к выставкам и конкурсам	44	-	44
7.	Итого	216	24	192

Содержание программы.

Тема: Декоративно-прикладное творчество.

Самостоятельное выполнение эскизов декоративного оформления предметов быта.

Совершенствование умений. Самостоятельное выполнение декоративных композиций на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством.

Использование разнообразных художественных материалов и техник. Их выбор содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности обучающихся.

Во время практических работ важно использование самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, линогравюра, аппликация и т.д.

Примерные задания:

- выполнение эскизов современного костюма;
- выполнение эскиза интерьера класса, рабочего кабинета;
- индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ;

- выполнение эскизов приглашения на выпускной вечер;

Примерные темы бесед:

- «Современный интерьер»;

- «Современная мода. Аксессуары»;

Тема: Аппликация (манка, кожа, нити).

Аппликация из кожи. Совершенствование техника работы с кожей. Развитие фантазии, умение передавать свои наблюдения и переживания в работах. Знакомство с изделиями мастеров современной техники. Воспитание интереса и формирование творческого отношения к технике, развитие эстетических чувств. Составление композиций.

Построение декоративной композиции.

Примерные задания:

- выполнение итоговой работы;

- работа на свободные темы;

- выполнение экзаменационных работ.

Совершенствование навыков работы с природными материалами.

Примерные задания:

- «Натюрморт с хлебом»;

- итоговые работы по своему выбору;

- упражнения: komponуем 5-7 геометрических фигур; выражаем из них формы предметов быта, животных, цветов, подбираем фон.

Вариантами могут быть симметричное и асимметричное расположение фигур относительно друг друга и центра.

Тема: Лепка (глина, соленое тесто).

Совершенствование навыков работы с глиной, соленым тестом, пластилином.

Точная передача позы, формы и характера предмета, животного, человека.

Сочетание лепки на тему с лепкой с натуры. Содержание работы предполагает более высокие требования к работам детей. Задания рассчитаны на закрепление и совершенствование полученных ранее навыков и умений и выработку самостоятельного отношения к модели. Закрепление профессиональных

приемов в лепке, основанными на строгой методической последовательности.

Примерные задания:

- тематический рельеф;
- лепка декоративно-прикладных изделий;
- лепка тематических композиций на свободные темы;

Дизайн.

Учить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, форму, композицию как средства художественной выразительности в проектировании объекта дизайна.

Учить выполнять эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства.

Развивать умения и навыки дизайнерской деятельности. Привитие навыков самостоятельной деятельности над заданной композицией.

Изучение специфики и художественных достоинств отдельных видов дизайна; история дизайна.

Примерные темы занятий и задания к ним:

«Цвет и композиция в дизайне» (интерьер помещений, дизайн предметов быта и украшений):

- витраж в оформлении интерьера школы;
- эскиз украшения в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, браслета; «Проектирование и моделирование объектов дизайна»:

- выполнить проект чайного сервиза на тему «Геометрические фигуры»;

«Графический дизайн» (шрифт, элементы оформления книги, знаки-эмблемы):

– выполнить эскиз афиши к концертной программе детских вокальных и хореографических коллективов;

- выполнить эскизы фирменного знака промышленных изделий;

«Фитодизайн»:

- составить композицию из засушенных растений на свободную тему;

- «Дизайн одежды»:

- эскиз современного женского костюма на основе традиций русской одежды;

«Визаж или искусство макияжа»:

- сделать эскизы фантазийного макияжа.

Примерные темы бесед:

- «Цвет в дизайне»;

- «Художник и театр»;

- «Национальные традиции в культуре народа»;

- «Народный праздничный костюм».

Итоговые занятия.

Закрепление знаний и умений по курсу.

Выявление реального уровня теоретических знаний путем проведения экзамена. Практических умений обучающихся в различных видах декоративного искусства путем защиты своих творческих работ.

Прилагается результативность участия в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Ожидаемые результаты

Должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- основные средства композиции в изобразительном, декоративном искусстве и дизайне;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- особенности национальных традиций искусства и быта;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, цветоведения;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, тушью, пастелью, углем, сангиной.

Должны уметь:

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- различать и характеризовать виды дизайна;
- выполнять эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, приемы работы разными изобразительными средствами), добиваться образной передачи действительности;
- применять в речи термины, связанные с различными видами искусства.

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Программа предусматривает контролирование результативности обученности детей с подготовительного до четвёртого уровня, что позволяет уже на раннем этапе отслеживать развитие одаренных детей. Диагностирование результатов образовательного процесса предполагает проведение в соответствии с учебно-тематическим планом контрольных занятий и творческих зачётов в форме:

- отчётных мероприятий;
- участие в выставочной деятельности
- участие в творческих конкурсах на различных уровнях;
- зачётных занятий.

Для отслеживания результатов развития художественного мастерства одарённых детей была разработана и внедрена на практике методика отслеживания реализации программы: контрольный листы мониторинга качества реализации образовательного процесса (освоение основных компетенций

обучающихся в учебной деятельности). Ключевые компетенции в учебной деятельности оцениваются по 5-тибальной шкале (где 0 баллов – критический уровень, 1 балл - низкий, 2 балла - средний, 3 балла – достаточный, 4 балла - оптимальный, 5 баллов - творческий). Критерии следующие: учебно-познавательная деятельность, ценностно-смысловая, личностного совершенствования и предметная деятельность. Кроме того, педагогом отслеживается посещаемость каждого ребёнка, его участие в конкурсной и выставочной деятельности. Так же изучается уровень развития и воспитанности одарённых детей. Эти параметры изучаются педагогом-психологом и социальным педагогом совместно с педагогом по ИЗО и ДПИ.

3.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УРОВНЯМ

К концу второго года обучения обучающиеся должны получить начальные сведения:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;
- об основных спектрах в пределах акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

Должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом – без нажима проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов ниже, дальних – выше, передние предметы крупнее удаленных,
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти, по представлению;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ

В течение третьего года обучения дети должны получить сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

- понятия «живописец», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Городец, Жостово, Хохлома, Дымково, Полхов-Майдан и т.д.);
- правила смешения основных цветов для получения более холодного или теплого оттенка.

Должны уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение и цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, круге, квадрате, треугольнике;
- творчески применять приемы росписи, расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе.

Должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит) ;
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- сведения о художественной резьбе по дереву и предметам быта;
- сведения о современных видах декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), зависимости освещения предмета от силы и удаления источника освещения;
- деление цветового круга на зоны теплых и холодных цветов;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

Должны уметь:

- рассматривать и проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых предметов;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ УРОВНЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности народного костюма; зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, цветоведения; различные приемы работы карандашом, акварелью, тушью, пастелью, углем, сангиной.

Должны уметь:

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- различать и характеризовать виды дизайна;
- выполнять эскизы, простейшие модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, приемы работы разными изобразительными средствами), добиваться образной передачи действительности.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО УРОВНЯ

Должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- основные средства композиции в изобразительном, декоративном искусстве и дизайне;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, цветоведения;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, тушью, пастелью, углем, сангиной.

Должны уметь:

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- различать и характеризовать виды дизайна;
- выполнять эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, приемы работы разными изобразительными средствами), добиваться образной передачи действительности;
- применять в речи термины, связанные с различными видами искусства.

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- принцип доступности и последовательности (учебный процесс «строится» от простого к сложному);
- принцип научности (обучение основывается на современных научных достижениях, в работе используются современные технологии);
- принцип учета возрастных особенностей;
- принцип наглядности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип результативности;
- принцип вариативности;
- принцип системности.

В связи с тем, что в функции общеобразовательной школы не входит решение задачи специальной подготовки художников, дизайнеров, программа

построена таким образом, чтобы у обучающихся сложились представления о специфике дизайна, изобразительном и декоративно-прикладном искусствах, их роли в жизни, об источниках развития искусства, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды.

4.2. УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- решение реальных, практически значимых задач;
- исследовательская работа учащихся, поиск разных путей решения;
- поощрение импровизации;
- активное освоение знаний на основе практики их применения;
- мотивация (личностная, социальная, экологическая и т.д.), внесение творческих побудителей;
- индивидуальность обучения;
- поощрение любых творческих поисков и возможно более широкое раскрытие личности ребенка;
- участие в творческом производительном труде;
- активизация воображения, мысли, чувствования, эмоций детей;
- взаимопомощь разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение.

4.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Программой предусмотрены следующие условия успешного художественно-творческого развития обучающихся в студии ИЗО и ДПИ:

- Помещение, оборудованное для теоретических и практических занятий.
- Обеспечение наполняемости группы в соответствии с программой.
- Наличие специальной литературы.
- Наличие спецоборудования и материалов.
- Совершенствование форм и методов организации учебно-воспитательного процесса.

- Возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и воспитанников в профильных курсах, семинарах.
- Дидактический материал.
- Аудио-видео средства.
- Индивидуализация обучения;
- Участие в творческом производительном труде;
- Исследовательская работа учащихся, поиск путей решения творческих заданий;
- Активное освоение знаний на основе практики их применения;
- Поощрение импровизации и любых творческих поисков;

4.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

В соответствии с задачами занятия в студии проводятся в специальной, хорошо и регулярно проветриваемой, просторной комнате, где имеются столы, мольберты, магнитофон для воспроизведения музыкальных отрывков, стенд для наглядных пособий, наглядности для применения на уроках, достаточное освещение рабочих мест. Наиболее эффективно занятия проходят в группах учащихся, состоящих из 10-12 человек.

Средства обучения.

Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов.

1. Парта одноместная, 15 шт; Парта двухместная, 15 шт; Стул ученический, 15 шт; Шкафы закрытые, 6 шт.
2. Ноутбук, 5 шт; Фотоаппарат; Компьютер; Мультимедийная установка.
3. Клей ("Дракон", "Момент-монтаж", "Титан", "ПВА"); Набор контура для батика; Ткань (шелк искусственный), 3 м; Краски акриловые, 2 набора; Ткань (шелк искусственный), 3 м; Карандаши восковые, набор; Папка для пастели, для акварели, для рисования; Пастель, набор; Краски акварель, набор; Лак акриловый (аэрозоль); Кисти различные; Гуашь, 2 набора; Рамки, 6 шт. различных размеров; Спрей, 2 шт.
4. Столы ученические модульные, 10 шт.; Стулья ученические, 20 шт.; Стол учительский; Шкафы выставочные – 6 шт.; Шкафы для материалов, 10шт; Доска

интерактивная; Шторы, жалюзи; Стенды; Термопистолет, 12 шт.; Термоклей; Ножницы, 12 шт.

5. Парты регулируемая, 6 шт.; Стул регулируемый, 12 шт.; Проектор Epson EB-S31; Ноутбук ASUS X541SC-XX034T; Краски акриловые по ткани DECOLA, 200 шт.; Состав резервирующий "Гамма", 12 шт.; Трубочка стеклянная для резервирующего состава, 12 шт.; Контур объемный по ткани, 30 шт.; Степлер мебельный регулируемый "Ермак"; Планка боковая для подрамника 40 см, 80 шт; Планка боковая для подрамника 50 см, 240 шт.; Ткань (шелк искусственный), 30 м.

6. 3D-принтер; Парты ученическая с регулируемым наклоном столешницы; Набор кистей художественных; Этюдник; Палитра; Альбом для рисования; Карандаши цветные; Карандаши простые; Карандаши акварельные; Коврик для творчества; Клей "Момент"; Принтер, ксерокс, сканер; Стеллаж.

7. «Волшебный сундучок» - бросовый (ткань, мех, кожа, пластик, пробки, полиэтилен, фольга, бумага, пряжа, картон) и природный (мох, сухие листья, соцветия, ветки, кора, плоды, семена, крупа, шпон) материалы.

8. Общие тетради для занятий по истории искусств.

9. Поставочный композиционный материал (ткани, посуда, муляжи, произведения декоративно-прикладного искусства, гипсовые розетки), демонстрационные таблицы и плакаты, дидактические карточки.

10. Проектор; Экран для проектора; Магнитная доска; Принтер цветной с СНПЧ;

11. Сангина; Уголь; Цветной картон; Тонированный картон; Пластилин; Шпон; Ватман; Цветная бумага; 3D ручки; Холст; Маркеры цветные.

4.5.ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Основы техники безопасности.

1. Работу начинать только с разрешения преподавателя.
2. Когда преподаватель обращается к тебе, приостанови работу.
3. Не отвлекайся во время работы.
4. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
5. Употребляй инструменты по назначению.

6. Не работай с неисправными или тупыми инструментами.
7. При работе держи инструмент так, как показал преподаватель.
8. Инструмент и принадлежности храни в предназначенном для этого месте.
9. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
10. Выполняй работу внимательно, не берись за несколько дел сразу.
11. При работе с ножницами: не держи вверх острыми концами, не оставляй их в раскрытом виде, не режь ножницами на ходу, не поворачивайся к соседу во время резания, передавай ножницы кольцами вперед.
12. Рабочие столы и стулья должны быть устойчивыми и приспособленными для работы.

Каждое практическое занятие, как правило, начинается с вводного инструктажа, в котором уточняется последовательность выполнения работы, приемы работы и обсуждаются правила техники безопасности при выполнении той или иной операции.

В процессе выполнения практических работ, отрабатываются технические навыки и закрепляются знания правил техники безопасности.

При необходимости проводится дополнительный инструктаж по ТБ для всей группы, отдельных подгрупп или в индивидуальном порядке.

В группах детей до 11 лет – два раза (через 35 минут), и старше 11 лет – один раз (через 45 минут) проводится обязательная физкультминутка.

4.6. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ.

Программа рассчитана на длительное и многостороннее включение учащихся в различные виды творчества по ДПИ.

Поскольку ДПИ и ИЗО являются областью искусства, то учащиеся знакомятся на занятиях с основными композициями живописи, рисунка, понимания ритма и симметрии.

Теоретические и практические занятия проводятся одновременно с изучением каждой тем, предусмотренной программой. В процессе обучения большое внимание уделяется работе с литературой и натурой. Дети в процессе занятий накапливают практический опыт. Развивается стремление к поиску в искусстве,

решению творческих задач в создании композиций. Занятия ИЗО и ДПИ требуют большой усидчивости, сосредоточенности, внимания и терпения. Требуют периодической смены и поэтому программой предусмотрены главные переходы от ИЗО к ДПИ.

Любой вид ДПИ живет и развивается только тогда, когда он отвечает требованиям своего времени и поэтому в работе с детьми обращается большое внимание изготовлению различных работ популярных последнее время.

Особое внимание уделяется общественно-полезному труду. Каждый ученик выполняет задание для нужд своего кабинета, для подготовки выставочных экспонатов и участия в различных видах выставок. Это способствует объединению их в дружный коллектив.

Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возрастные и психологические особенности ребенка.

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в студии, рассчитана на освоение народно-художественных традиций, выявлению и развитию склонностей и способностей учащихся, формирование их художественной и жизненной активности.

В работе учтены следующие особенности организации учебно-воспитательной работы:

- ученики приходят на занятия, согласно расписанию, в удобное для них время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- дети приходят для обучения друг с другом и педагогом;
- основной контингент детей, возможны индивидуальные занятия по подгруппам;
- развитие у детей художественных наклонностей и художественного вкуса.

Обучающимся предлагается возможность сочетать различные направления и формы занятий, допускается переход учащихся из одной группы в другую. Одним из главных педагогических требований к ученической творческой деятельности является учет возрастных особенностей детей. Без учета особенностей развития

детей невозможно правильно соотносить между собой задачи, мотивы и средства достижения целей.

Реализуются идеи поэтапного формирования умственных действий на основе «ведущей деятельности» (по П.Я. Гальпернику, А.Б. Эльконину, В.В.Давыдову, Д.Б. Выготскому, Л.Ф. Тальцина, В.Г. Разумовского) предполагается включение в программу ДПИ тренинговых действий в различных жизненных ситуациях:

- ситуации размышления, восприятия информации (беседы, экскурсии, встречи-диалоги, применение арт-терапии и т.п.);
- ситуации формирования суждений, личной позиции, отношения (коллективные работы, дискуссии, ролевые игры, круглые столы и др.);
- ситуации, требующие определить выбор, принять решение, право по выбору конкурсных работ и др.;
- ситуации успеха, признания достижений (конкурсы, выставки и т.п.).

4.7. МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

а) информационно-сообщающий;

б) объяснительный;

в) инструктивно-практический.

- методы сотрудничества (индивидуальные, групповые, коллективные);

- методы по основным этапам обучающего - познавательного процесса:

а) монологически-диалогического освоения изложения и усвоения материала (рассказ-объяснение);

б) визуального изучения явлений и приобретения зрительно-слуховой информации, демонстрация, иллюстрация;

в) метод поэтапных открытий (четкое вычленение темы каждого занятия с обязательным обозначением ее исключительности и неповторимости);

- проблемно-поисковые методы (методы используются в комплексе, поскольку изучение детьми задач и проблем художественного языка стимулирует

способности к поискам самостоятельных творческих решений, готовности к мышлению);

- метод художественно-эмоциональной драматургии (построение педагогом «сюжета» занятия, основанное на «сцеплении» различных видов искусств, имеющее свое начало, интригу и развязку, создает у детей соответствующий эмоциональный настрой);

- исследовательский и эвристический методы (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник исполнения и материалов), этот метод направлен на развитие творческого мышления, пространственного воображения и абстрактного видения (по И.Я. Лернеру и М.И. Скаткину);

- практические методы: учебно-познавательный труд.

Классификация методов обучения имеет достаточно условный характер. Методы постоянно меняются по содержанию, обновляются за счет современных средств обучения; расширяется и сужается диапазон их применения в зависимости от возможностей материальной базы и оснащения процесса трудового обучения.

4.8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Авсеян О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. Искусство, 1985
2. Алексич М.Н. Рисование по памяти – Школа изобразительного искусства: Вып.5
3. Алехин А.Д. Система подготовки учителя изобразительного искусства: Дис.док.пед.наук., М.: 1993
4. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся. – Берлин: Фольк унд Виссен, 1984
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие для студентов. М.: Просвещение, 1981
6. Беда Г.В. Введение в теорию живописи: учебное пособие. – Краснодар, Кубан. Университет, 1987
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., Искусство, 1977

8. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М., Издат. АПН РСФСР, 1950
9. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л., Художник РСФСР, 1978
10. Рисунок в высшей художественной школе. Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова
11. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. М., Просвещение, 1989
12. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. Русская и современные школы рисунка. – М., Просвещение, 1982
13. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.В. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – учебное пособие. М., Просвещение, 1987

4.9. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М., 1984
2. Алехин А.Д. когда начинается художник. М., 1990
3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993
4. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1991
5. Дайн Г.Л. Русская игрушка. М., 1987
6. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. М., 1993
7. Жегалова С.Н. Русская народная живопись. М., 1984
8. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981
9. Русское декоративное искусство: в 3-х т. М., 1962-1965
10. Юный художник. М., 1985-2008