

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
Протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
Г.А. Ахмедиева
Приказ №139 от «06» июня 2023г.

«ВИРТУОЗ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(художественная - направленность)

Уровень программы: разноуровневая, углубленный
Вид программы: модифицированная
возрастная категория обучающихся: 5-14 лет
продолжительность образовательного процесса: 7 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании
методического совета
протокол № 5
от «10» мая 2023 г.

Автор-разработчик:
Помникова Н.В. - педагог
дополнительного образования

г. Новошахтинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. Характеристика программы	3
1.1. Введение.....	3
1.2. Пояснительная записка.....	4
РАЗДЕЛ II. Содержание программы	11
2.1. Учебный план.....	12
2.2. Учебно - тематический план и содержание 1-го года обучения.....	12
2.3. Учебно - тематический план и содержание 2-го года обучения.....	13
2.4. Учебно - тематический план и содержание 3-го года обучения.....	14
2.5. Учебно - тематический план и содержание 4-го года обучения.....	14
2.6. Учебно - тематический план и содержание 5-го года обучения.....	15
2.7. Учебно - тематический план и содержание 6-го года обучения.....	16
2.8. Учебно - тематический план и содержание 7-го года обучения.....	17
РАЗДЕЛ III. Формы аттестации и оценочные материалы	18
3.1. Прогнозируемый результат.....	18
3.2. Система критерий и оценки результатов программы.....	20
3.3. Требования к зачетным мероприятиям.....	24
3.4. Требования к техническим зачетам.....	25
РАЗДЕЛ IV. Организационно-педагогические условия реализации программ	28
4.1. Педагогические методы и технологии.....	28
4.2. Материально-техническое оснащение.....	30
4.3. Охрана жизни и здоровья детей.....	30
4.4. Список используемой литературы.....	31
Приложения.....	32

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Введение

Музыка - прекрасная и безграничная область человеческой культуры. За последние годы поток музыкальной информации очень возрос, что оказывает значительное влияние на формирование и вкус детей. Музыкальное образование - важный раздел эстетического воспитания подрастающего поколения.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в самые первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Фортепиано называют королем музыкальных инструментов. Оно удостоилось этого звания по множеству причин. Например, за его тональный диапазон (он охватывает весь спектр звучания всех инструментов в оркестре, от самой низкой ноты басового фагота до верхней ноты флейты - пикколо), за способность одновременно исполнять и мелодию и аккомпанемент. Фортепиано в доступной и зрительно - наглядной форме позволяет воплощать музыкально - гармонические и музыкально - полифонические образы.

1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Виртуоз» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа художественной направленности «Созвучие», на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические

нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

18. Уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:

- реализации социального заказа на дополнительное образование детей;
- реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;
- обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
- формирования общей культуры обучающихся;
- организации содержательного досуга;
- приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;
- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
- развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;

-воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;

-реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Музыкальное образование - важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано - занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, внимательности, а также социально - деятельной и активной личности, используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий.

Программа дает возможность обучающимся реализовать свои музыкальные способности по классу фортепиано, более целостно понимать сам предмет музыкальной образованности, в структуру которого входит не только "деятельный и творческий опыт, но и опыт собственно духовно - личностной самоорганизации человека, связанный с выполнением им смыслопоисковых, рефлексивных, самооценочных, жизненно - планирующих и других функций".

Программа "Виртуоз" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно - нравственное развитие обучающихся и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Основная цель настоящей программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Задача педагога - создание условий для общего музыкального образования, эстетического и духовно - нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению обучающимися навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль

своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов обучающемуся надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи или неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с педагогами и другими обучающимися.

Цели и задачи программы:

Цель: создание условий для формирования и развития всесторонне развитой личности, обеспечение развития музыкально - творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, воспитание музыкально развитого слушателя и исполнителя, способного чутко и эмоционально воспринимать окружающий мир.

Для достижения этих цели требуется решение следующих задач:

Обучающие:

- создать условия для комплексного обучения пианиста;
- сформировать комплекс исполнительских навыков;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- сформировать художественный вкус;
- развить творческий потенциал, творческое мышление и творческие способности;
- развить образное мышление, воображение, восприятие;
- развить исполнительскую волю и выдержку;
- развить способность реализовать себя в деятельности.

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- воспитать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитать культуру исполнительского мастерства;
- воспитать такие черты характера, как трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- воспитать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях;
- воспитать личность, способную к созидательному и творческому труду.

Сроки освоения программы для детей составляет 7 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Занятия по предмету "фортепиано" проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами: 2 часа в неделю по 1 часу.

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной деятельности на занятии:

- работа над техническим развитием обучающегося на основе разнообразных упражнений, гамм и этюдов - 10 мин.;
- работа над полифонией, крупной формой и пьесами - 20 мин.;
- развитие техники чтения нот с листа - 5-10 мин.;
- музыкальная грамота - 5-10 мин.

Отличительной чертой программы является ее вариативность, так как позволяет учитывать и возможности образовательного учреждения: наличие материально - технического оснащения, разнообразных методик образования, специализации.

Весь период обучения можно разделить на три уровня:

- ✓ первый уровень - подготовительный 2 года (5 - 7 лет);
- ✓ второй уровень - основной 3 года (7 - 10 лет);
- ✓ третий уровень - совершенствование 2 года (11 - 14 лет).

Актуальность программы.

Творчество - актуальная потребность детства. Индивидуальные занятия являются основой саморазвития личности.

Развитие современного общества на основе интегрированных занятий и различных технологий требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, способствует поиску новых моделей образования. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания обучающихся - одна из основных задач современной музыкальной педагогики. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению игре на любом музыкальном инструменте с использованием инновационных методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и творческих сил.

Педагогическая целесообразность.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования, ее методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
- раскрепощение инициативы ребенка;
- работа и тесный контакт с родителями обучающегося.

Набор в студию обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие педагога с обучающимся. Форма индивидуального занятия создает педагогу необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога - "распознать" перспективы обучающегося и правильно его сориентировать.

Основная задача первого уровня обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно - увлекательной форме.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

На втором уровне обучения у обучающегося появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно - эмоциональное и логически - смысловое ее восприятие. Арсенал средств

педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка.

Задачей **третьего уровня обучения** является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию. Задания третьего этапа направлены на закрепление и подведение итогов обучения ребенка, который уже владеет достаточно полным объемом знаний и навыков. Дальнейшее обучение строится по индивидуальному плану обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей.

2.1. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Виртуоз» (на семь лет обучения)

№	Раздел программы	1 этап		2 этап			3 этап	
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1	Посадка за инструментом	2	2	-	-	-	-	-
2	Упражнения, подбор по слуху	28	25	25	-	-	-	-
3	Гаммы, этюды, подбор по слуху, транспонирование	-	-	-	28	28	28	25
4	Изучение репертуара, игра в ансамбле	42	45	47	44	44	44	47
5	Всего часов:	72	72	72	72	72	72	72

2.2. Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Тема программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Посадка за инструментом.	2	2	-
2	Упражнения. Подбор по слуху.	25	-	25
3	Прохождение репертуара.	45	-	45
	Итого:	72	2	70

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Правила ТБ. Посадка за инструментом. (2 часа)

Знакомство с обучающимся. Беседа по технике безопасности и правилах поведения на занятии. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося. Знакомство с инструментом. Освоение посадки за инструментом. Ребенок должен сидеть за инструментом, держа спину ровно, локти должны находиться чуть выше уровня клавиатуры, ноги вместе. На стул и под ноги ставятся подставки, если ребенок небольшого роста.

2. Упражнения. Подбор по слуху. (25 час.)

Упражнения на развитие мелодического, звуковысотного слуха, упражнения на развитие метро - ритмического ощущения, для формирования игрового аппарата. Знакомство с аппликатурными принципами. Подбор мелодий по слуху, который развивает внутренний слух. Мелодии должны быть хорошо знакомы ребенку, просты, иметь подтекстовку.

3. Прохождение репертуара. (45 час.)

Репертуар должен состоять из самых простых пьесок, которые дают возможность освоить навыки игры на фортепиано и закрепить их. Это пьесы в одноручном исполнении или мелодии, переходящие из одной руки в другую. Когда ребенок прочно усвоит такое изложение мелодии, можно переходить к двуручному исполнению - задержание в басу и мелодия в верхнем голосе.

2.3 Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Тема программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Посадка за инструментом.	2	2	-
2	Упражнения. Этюды. Подбор по слуху.	25	-	25
3	Прохождение репертуара.	45	-	45
	Итого:	72	2	70

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие. Правила ТБ. Посадка за инструментом. (2 часа)

Беседа по технике безопасности и правилах поведения на занятии. Посадку за инструментом ребенок контролирует самостоятельно.

2. Упражнения. Этюды. Подбор по слуху. (25 час.)

Продолжается работа над упражнениями, которые закрепляют полученные навыки и способствуют наработке новых. Развивается и укрепляется игровой аппарат ребенка, совершенствуются технические навыки. Знакомство с гаммами: C, G, D, F, a, e. Гаммы исполняются каждой рукой отдельно на две октавы, затем двумя руками, в зависимости от индивидуальных способностей ребенка. Работа над этюдами, способствующими решению технических задач. Продолжается работа над подбором по слуху.

3. Прохождение репертуара. (45час.)

Работа над репертуаром начинается с анализа произведения: мелодические особенности мелодии, ритма, аппликатуры. Работа над текстом, ритмом, штрихами поэтапно. Выразительное исполнение произведения по нотам или наизусть. Работа над ансамблями. Знакомство с жанрами музыки.

2.4 Учебно – тематический план 3 года обучения

№	Тема программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	-
2	Упражнения. Гаммы. Этюды. Подбор по слуху. Чтение с листа.	26	-	26
3	Прохождение репертуара.	45	-	45
	Итого:	72	1	71

Содержание программы 3 года обучения.

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. (1 час)

Беседа по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Упражнения. Гаммы. Этюды. Подбор по слуху. Чтение с листа. (46 час.)

Продолжается работа над упражнениями по закреплению и дальнейшему развитию слуха, ритма, памяти; совершенствованию игрового аппарата. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио: C, G, D, F, a, e, d; хроматическая гамма; три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Развитие технических навыков на материале этюдов. Подбор мелодий по слуху. Развитие навыков чтения нотного текста на более легком материале.

3. Прохождение репертуара. (45 час.)

Работа над произведениями, способствующими закреплению полученных навыков игры и развитию новых. Совершенствование способов звукоизвлечения. Знакомство с музыкальными жанрами. Работа над ансамблями.

2.5 Учебно – тематический план 4 года обучения

№	Тема программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	-
2	Гаммы. Этюды. Подбор по слуху. Чтение с листа.	28	-	28
3	Прохождение репертуара.	43	-	43
	Итого:	72	1	71

Содержание программы 4 года обучения.

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. (1 час)

Беседа по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Гаммы. Этюды. Подбор по слуху. Чтение с листа. (28 час.)

Гаммы до трех ключевых знаков включительно на четыре октавы; хроматическая; гармоническая и мелодическая (в миноре); аккорды из 3 или 4 (в зависимости от особенностей игрового аппарата) звуков; арпеджио (короткие, длинные). Закрепление и развитие технических навыков на материале этюдов. Продолжается развитие внутреннего слуха с помощью подбора мелодий и частичным подбором аккомпанемента. Чтение нотного текста с листа.

3. Прохождение репертуара. (43 час.)

Работа над полифоническими произведениями, крупной формой. Закрепление и развитие ранее приобретенных умений и навыков игры. Работа над развитием ассоциативного мышления обучающегося, выработки тембрового слуха. Развитие самостоятельности в поиске звукового решения в разучиваемом произведении. Следует включать в репертуар ансамбли.

2.6 Учебно – тематический план 5 года обучения

№	Тема программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	-
2	Гаммы. Этюды. Подбор по слуху. Чтение с листа.	28	-	28

3	Прохождение репертуара.	43	-	43
	Итого:	72	1	71

Содержание программы 5 года обучения.

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. (1 час)

Беседа по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Гаммы Этюды. Подбор по слуху. Чтение с листа. (28 час.)

Гаммы до четырех знаков включительно мажорные и минорные прямые и расходящиеся; хроматическая гамма; все виды минора; аккорды с обращениями по 4 звука; арпеджио с обращениями по 4 звука прямые и ломаные. Этюды обучающийся должен разбирать самостоятельно и довольно грамотно: тональный план, особенности мелодической линии и аккомпанемента, гармонические особенности, аппликатурные принципы, штрихи. Подбор по слуху с простым аккомпанементом. Грамотное чтение с листа со степенью сложности ниже на один два класса.

3. Прохождение репертуара. (43 час.)

Работа над разными видами полифонии, крупной формой (сонатное аллегро, вариации). Закрепление и развитие ранее приобретенных умений и навыков игры. Работа над развитием ассоциативного мышления обучающегося, выработки тембрового слуха. Развитие самостоятельности в поиске звукового решения в разучиваемом произведении. Следует включать в репертуар ансамбли.

2.7. Учебно – тематический план 6 года обучения

№	Тема программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	-
2	Гаммы. Этюды. Подбор по слуху. Чтение с листа.	28	-	28
3	Прохождение репертуара.	43	-	43
	Итого:	72	1	71

Содержание программы 6 года обучения.

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. (1 час)

Беседа по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Гаммы Этюды. Подбор по слуху. Чтение с листа. (28 час.)

Гаммы до пяти знаков включительно мажорные и минорные, прямые и расходящиеся; хроматическая гамма; все виды минора; аккорды с обращениями по 4 звука; арпеджио с обращениями по 4 звука прямые, ломаные и длинные. Этюды обучающийся должен разбирать самостоятельно и довольно грамотно: тональный план, особенности мелодической линии и аккомпанемента, гармонические особенности, аппликатурные принципы, штрихи, технические трудности. Подбор по слуху с простым аккомпанементом. Грамотное чтение с листа со степенью сложности ниже на один два класса.

3. Прохождение репертуара. (43 час.)

Работа над разными видами полифонии, крупной формы (сонатное аллегро, вариации). Закрепление и развитие ранее приобретенных умений и навыков игры. Работа над развитием ассоциативного мышления обучающегося, выработки тембрового слуха. Развитие самостоятельности в поиске звукового решения в разучиваемом произведении. Следует включать в репертуар ансамбли.

2.8 Учебно – тематический план 7 года обучения

№	Тема программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	-
2	Гаммы. Этюды. Чтение с листа.	26	1	25
3	Прохождение репертуара.	45	1	44
	Итого:	72	3	69

Содержание программы 7 года обучения.

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. (1 час)

Беседа по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Гаммы. Этюды. Чтение с листа. (26 час.)

Закрепление и продолжение работы над техническими навыками на основе усложняющегося материала гамм и этюдов. Использование различных приемов

в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, упражнения. Грамотное чтение нотного текста.

3. Прохождение репертуара. (45 час.)

Работа над разными видами полифонии, крупной формы (сонатное аллегро, вариации). Закрепление и развитие ранее приобретенных умений и навыков игры. Работа над развитием ассоциативного мышления обучающегося, выработки тембрового слуха. Развитие самостоятельности в поиске звукового решения в разучиваемом произведении. Грамотное и выразительное исполнение изученных произведений.

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

3.1. Прогнозируемый результат.

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности и инициативе самих обучающихся, поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов обучающихся не зависимо от их способностей.

По окончании **первого уровня** обучения ребенок будет

Знать:

- ✓ регистры, названия октав;
- ✓ скрипичный и басовый ключи;
- ✓ запись нот первой, второй и малой октав;
- ✓ длительности нот и пауз;
- ✓ такты, простые размеры;
- ✓ знаки увеличения длительности;
- ✓ штрихи: non legato, legato, staccato;
- ✓ динамические оттенки;
- ✓ понятия темп, лад;
- ✓ знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Уметь:

- ✓ правильно сидеть за инструментом;
- ✓ находить на клавиатуре звуки;
- ✓ воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- ✓ читать ноты (в диапазоне малая - вторая октавы);
- ✓ осмысленно играть двумя руками.

По окончании **второго уровня** обучающийся будет

Знать:

- ✓ основы сольфеджио;
- ✓ особенности игры на инструменте;
- ✓ стилистические особенности полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- ✓ технические приемы исполнения гамм, аккордов, арпеджио и этюдов;
- ✓ строение музыкальной формы, фразировки;
- ✓ основы педализации.

Уметь:

- ✓ играть аккомпанимент (в качестве ознакомления);
- ✓ подбирать по слуху, "досочинять" простые мелодии;
- ✓ играть в ансамбле;
- ✓ читать с листа (степень трудности на 2-3 класса ниже изучаемых);
- ✓ исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- ✓ играть произведения различных стилей.

По окончании **третьего уровня** обучающийся будет

Знать:

- ✓ основы сольфеджио;
- ✓ особенности игры на инструменте;
- ✓ стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- ✓ технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;

- ✓ строение музыкальной формы, фразировки;
- ✓ основы педализации.

Уметь:

- ✓ подбирать по слуху, "досочинять" мелодию;
- ✓ играть аккомпанемент по нотам;
- ✓ играть в ансамбле;
- ✓ читать с листа;
- ✓ исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- ✓ играть произведения различных стилей и различной сложности;
- ✓ играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- ✓ направленное внимание;
- ✓ технические приемы игры на материале этюдов, гамм, арпеджио и аккордов;
- ✓ навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- ✓ эмоциональное восприятие музыки;
- ✓ навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию

Будут развиты:

- ✓ индивидуальность, характер обучающегося,
- ✓ артистизм и сценическая свобода;
- ✓ музыкальный вкус;
- ✓ мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- ✓ технические навыки игры на фортепиано;
- ✓ самостоятельность и самоконтроль в работе.

3.2. Система и критерии оценки результатов освоения учебной программы "Виртуоз".

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве

средств текущего контроля обучающихся в образовательном учреждении могут использоваться контрольные занятия, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, зачетов и концертов. Контрольные занятия, зачеты и концерты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, тематических концертов. Контрольные занятия и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Концерты проводятся за пределами аудиторных занятий. По завершении учебного года обучающийся аттестуется по итогам промежуточных аттестаций.

Система оценок в рамках итоговой аттестации в соответствии с уровнем обучения предполагает пятибалльную шкалу: "5" - отлично; "4" - хорошо; "3" - удовлетворительно; "2" - неудовлетворительно.

Первый уровень обучения:

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Второй уровень обучения:

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Третий уровень обучения:Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологиями;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формы произведения, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

3.3. Методика отслеживания результатов по реализации дополнительной общеразвивающей программы "Виртуоз".

В течение учебного периода происходит отслеживание результатов реализации данной программы:

- академический концерт (декабрь);
- технический зачет (февраль);

- переводной экзамен (май).

Педагог в течение года ведет индивидуальный план обучающегося, в котором отражается проделанная работа: репертуарный план, программа выступлений обучающегося на зачетах, концертах, экзаменах. В конце каждого учебного года педагогом пишется характеристика на обучающегося, с помощью которой можно отследить динамику его развития.

Раздел программы	Форма проведения аттестации	Время проведения
Академический концерт	концерт	декабрь
Технический зачет	зачет	февраль
Переводной экзамен	экзамен	май

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- ✓ особенности общего и музыкального развития ребенка;
- ✓ психологические и возрастные особенности;
- ✓ музыкальные способности и динамика их развития;
- ✓ технические данные и динамика их развития;
- ✓ гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства обучающегося и направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т. д.);
- ✓ расширение музыкального кругозора благодаря эскизному ознакомлению с произведениями разных стилей и жанров;
- ✓ исполнительские возможности на данный период времени;
- ✓ перспективные учебные задачи.

3.4. Требования к зачетным мероприятиям.

Год обучения	Зачеты, концерты, переводные экзамены	
	1 полугодие (декабрь)	2 полугодие (май)
1	-	2 разнохарактерных произведения
2	Пьеса, полифоническое или с элементами полифонии произведение.	Пьеса, крупная форма, этюд.
3	Пьеса, полифоническое	Пьеса, крупная форма.

	произведение.	
4	Пьеса, полифоническое произведение.	Пьеса, крупная форма.
5	Пьеса, полифония.	Пьеса, крупная форма.
6	Пьеса, полифония.	Пьеса, крупная форма.
7	2 произведения из выпускной программы (прослушивание)	Полифония, крупная форма, пьеса (выпускная итоговая программа).

Требования к репертуару.

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

Год обучения	Годовые требования
1	18 – 20 разнохарактерных пьес (народные, песенного, танцевального хар-ра, этюды, ансамбли).
2	16 – 18 произведений (2 полифонии, 2 крупные формы, 4 -6 этюдов, 4 – 6 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля).
3	16 – 18 произведений (2 полифонии, 2 крупные формы, 4 -5 этюдов, 5 – 6 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля).
4	16 – 18 произведений (2 полифонии, 2 крупные формы, 3 - 4 этюда, 5 – 6 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля).
5	2 полифонии, 1 – 2 крупные формы, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, 4 – 5 этюдов, 1 – 2 ансамбля.
6	1 – 2 полифонии, 1 – 2 крупные формы, 3 - 4 разнохарактерных пьесы, 4 – 5 этюдов, 1 – 2 ансамбля.
7	Полифония, крупная форма, пьеса.

Технические требования.

Год обучения	Требования по годам обучения
1	Со 2 полугодия: 2 – 3 мажорные гаммы на 2 октавы каждой рукой отдельно; в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре.
2	Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно в прямом движении на 2 октавы; параллельные минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками на 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой; аккорды по 3 звука к. р. отдельно.
3	Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении на 2 октавы; параллельные минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении на 2 октавы; хроматические гаммы к.р. отдельно на 2 октавы от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по 3

	звука двумя руками; аккорды по 3 звука двумя руками на 2 октавы; арпеджио короткие по 3 звука с обращениями на 2 октавы.
4	Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) на 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении на 4 октавы от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные к.р. отдельно; арпеджио длинные к.р. отдельно в 3 -4 гаммах от белых клавиш.
5	Мажорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками на 4 октавы. Хроматические гаммы от всех звуков двумя руками в прямом движении и в противоположном от D и G#; тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука, арпеджио короткие двумя руками на 4 октавы, арпеджио ломаные двумя руками в 2 – 3-х тональностях; длинные арпеджио к.р. отдельно от белых клавиш
6	Все мажорные и минорные гаммы; мажорные в прямом и противоположном движении на 4 октавы; минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении на 4 октавы, 1 – 2 гаммы (гармонические, мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном от D и G#; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие и ломаные двумя руками во всех тональностях, арпеджио длинные двумя руками от всех белых клавиш.

3.5. Требования к техническим зачетам

Год обучения	Требования по годам
3	Любые мажорная и минорная гаммы до 3-х знаков в соответствии с требованиями; этюд; чтение с листа; термины (приложение).
4	Любые по выбору мажорная и минорная гаммы до 4-х знаков в соответствии с требованиями; этюд; чтение с листа; термины (приложение).
5	Любые по выбору мажорная и минорная гаммы до 5-ти знаков в соответствии с требованиями; этюд; чтение с листа; термины (приложение).
6	Любые по выбору мажорная и минорная гаммы в соответствии с требованиями; этюд; чтение с листа; термины (приложение).

Успеваемость обучающихся игре на фортепиано, учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамен проводится только в выпускном классе (итоговая аттестация).

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, знание музыкальных терминов, выполнение заданий по подбору по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на зачете в присутствии педагогов отделения.

Зачеты по проверке технической подготовке учащихся проводятся с 3 года обучения, в феврале – марте.

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1. Педагогические методы и технологии.

Существуют различные подходы к классификации методов. В педагогике одной из самых распространенных является классификация методов по источнику получения знаний: словесные методы, наглядные, практические.

- **Словесные методы** (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия) занимают ведущее место в системе методов обучения. Они позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить задачи и указать способы их решения, сделать выводы.

- **Наглядные методы** в педагогике предназначаются для чувственного ознакомления обучающихся с жизненными явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем, моделей. В силу звуковой природы музыкального искусства наглядно – слуховой метод, или метод слуховой наглядности обучения приобретает особое значение. Приоритетным видом

наглядности на занятии по фортепиано является звучание самой музыки, предполагающее демонстрацию музыкальных произведений, как в живом звучании, так и с использованием звуковоспроизводящей техники. Особую ценность в этой связи представляет исполнение музыки педагогом.

- В музыкально – педагогической практике широко применяется и **наглядно – зрительный метод или метод зрительной наглядности**. Для подготовки детей к восприятию музыки и обогащения музыкальных впечатлений зрительными ассоциациями используются репродукции. Схожие функции на занятиях по фортепиано выполняют рисунки детей о музыке и под музыку.

- **К практическим методам** относятся методы, направленные на получение информации в процессе действия. Такой метод, прежде всего, ведет к обострению слуховых впечатлений и, следовательно, к обогащению жизненного опыта и знания мира через слух.

Обучение и развитие личности ребенка будет более полным и глубоким, если использовать **новые педагогические технологии**, позволяющие активизировать творческие навыки, а также развить индивидуальные познавательные, коммуникативные способности, формирующие умение работы с информацией, воспитывающие самостоятельность и свободу деятельности.

Личностно – ориентированная технология направлена на развитие духовных и интеллектуальных возможностей ребенка.

Технология сотрудничества является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей. Педагог и обучающийся сотрудничают, являются равноправными партнерами.

Здоровье сберегающие технологии – это программы, направленные на воспитание у обучающихся культуры здоровья, мотивацию ведения здорового образа жизни.

Проектная технология относится к технологиям 21 века, предусматривающим умение адаптироваться к стремительно меняющимся условиям жизни человека. Педагог из носителя готовых знаний превращается в

организатора познавательной деятельности, помогает обучающимся в поисках источников информации.

Арт – педагогические технологии развивают и усиливают внимание к чувствам, представляют возможность для самовыражения и самопознания, помогают ребенку приобрести коммуникативные навыки и опыт творческой работы, развивают воображение и творческое мышление.

Информационные технологии завоевывают и сферу музыкального образования, оказывают значительную помощь в различных вопросах музыкальной деятельности: музыкальные обучающие системы, энциклопедии, музыкальные редакторы и т.д.

4.2. Материально-техническое оснащение.

Для успешной работы и организации занятий необходимы следующие условия:

- ✓ наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- ✓ удобная мебель;
- ✓ хорошо настроенный инструмент;
- ✓ удобный стул и подставки под ноги с учетом разного возраста детей;
- ✓ доска;
- ✓ магнитофон или DVD;
- ✓ диски с записями классической музыки;
- ✓ методические пособия, нотная литература;
- ✓ портреты композиторов;
- ✓ концертный зал для выступлений.

4.3. Охрана жизни и здоровья детей.

Соблюдать правила техники безопасности:

- начинать и заканчивать занятия только с разрешения педагога;
- не отвлекаться во время занятий;
- музыкальный инструмент использовать только по назначению;
- работать только на настроенном инструменте;
- играть на фортепиано только с разрешения педагога;

- работать с музыкальной аппаратурой только в присутствии педагога;
- во время занятий выходить из кабинета только с разрешения педагога;
- содержать в чистоте рабочее место;
- прекратить занятия при плохом самочувствии и известить об этом педагога.

Во время учебного процесса педагог должен обеспечить охрану жизни и здоровья обучающихся; обеспечить безопасность ведения учебного процесса; проветривать помещение и следить за его чистотой; проводить инструктаж детей по технике безопасности каждый месяц; осуществлять контроль за исполнением инструкций по охране жизни и здоровья детей.

4.4. Список используемой литературы.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. М., 1978;
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Изд. Сов. композитор, 1981;
3. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей ученика. Л., Музгиз, 1961;
5. Браудо И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. Изд. Музыка, 1979;
6. Вопросы музыкальной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1-6, М., 1979-1981г., 1983-1985;
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976;
8. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979;
9. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966;
10. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка, 1971;
11. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1982;
12. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963;
13. Майкапар С. Как работать на рояле. Л., Музгиз, 1963;

14. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. М, 2002;
15. Розеншильд К. Полифонические формы. М, 1960;
16. Смирнова Т.И. Интерпритация. Москва, 2001г.
17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947;
18. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.Сов.комп., 1989;
19. Фейгин М.Э. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М.Сов.Россия, 1960;
20. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., Музыка 1985;
21. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рекомендуемые сборники для педагогов:

1. Артоболевская А.Д. "Первая встреча с музыкой" - Советский композитор, М., 1992;
2. Баренбойм Л.А. "Путь к музицированию" - Советский композитор, Л., 1979;
3. Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги". Ред. Браудо И.А. - Музыка, М., 1968;
4. Бах И.С. "Нотная тетрадь А.М. Бах" - Композитор. Санкт-Петербург, 2013;
5. Бах И.С. "Инвенции" 2-х и 3-х голосные - Музыка, М., 1968;
6. Бетховен Л. Немецкие танцы - Директ-Медиа, М., 2017;
7. Бетховен Л. 12 легких сонатин - Музыка, М., 2003;
8. Беренс Г. "32 избранных этюда" соч. 61, 88. - Композитор, СПб., 2005;
9. Гнесина Е.Ф. "Этюды для начинающих" - Музгиз, М., Л., 1948;
10. Гречанинов А. "Детский альбом для фортепиано" - Белый город, М., 2017;
11. Клементи М. "Сонатины" соч. 37,38 - Композитор, СПб., 2004;
12. Крупа - Шушарина С.В. "Музыкальный алфавит: Фортепианные пьесы и ансамбли для детей младшего возраста. Новосибирск, 2004;
13. Майкапар А. "Первые шаги" (Ансамбли для начинающих) - Челябинск: МРІ, 2007;
14. Милич Б. "Маленькому пианисту" - Кефара, М., 1997;
15. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы. - Кефара, М., 2016;

16. "Фортепианная игра". Ред. Николаева - Музыка, М., 1991;
17. Чайковский П.И. "Детский альбом" - Современная музыка, М., 2007;
18. Чайковский П.И. "Времена года"- Современная музыка, М., 2007;
19. Черни К. Избранные этюды. Ред. Гермера - Музыка, М., 1969;
20. Черни-Гермер "50 этюдов" соч. 261, 821, 599, 139 - Композитор, СПб., 1995.

Список литературы для обучающихся.

1. Абызова Е.Н. «Картинки с выставки» Мусоргского. М., Музыка, 1987;
2. Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., Музыка, 1985;
3. Вайнер Б.Г. Толковый словарь юного музыканта. Р.Феникс, 2015;
4. Владимиров А. Золотые струны. М., Детская литература, 1991;
5. Жакович В. Веселые уроки музыки. Р.Феникс, 2013;
6. Зильберквит М. Рождение фортепиано. М., Детская литература, 1984;
7. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. М., Музыка, 1987;
8. Романец Д. Нотная грамота. Р.Феникс, 2014;
9. Сказка в творчестве Н.А.Римского-Корсакова. М., Музыка, 1987;
10. Фролова Ю. Веселая музыкалочка. Р.Феникс, 2013;
11. Шалаева Г. «До – ре – ми» М., АСТ: Слово, 2009;
12. Энциклопедия для юных музыкантов. С.-П. Диамант, 1999;
13. Яценко Т. Музыка для детей в сказках и картинках. Изд. Питер, 2013.

Список литературы для родителей.

1. Шакирова И. Музыка в сказке. Москва, 2000;
2. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. Москва, 1999;
3. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. Москва, 1997;
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва, 1984;
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. М., Просвещение 1994г.

