

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
Протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ №139 от «06» июня 2023 г

«СТУПЕНИ ТВОРЧЕСТВА»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(художественная направленность)

Уровень программы: разноуровневая, углубленный
Вид программы: модифицированная
возрастная категория обучающихся: 7-15 лет
продолжительность образовательного процесса: 3 года

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании
методического совета
протокол № 5
от «10» мая 2023 г.

Автор-разработчик:
Лыкова Н.А. - педагог
дополнительного образования

г. Новошахтинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка	3
----------------------------------	---

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план и содержание программы 1 год.....	9
2.2. Учебно-тематический план и содержание программы 2 год.....	12
2.3. Учебно-тематический план и содержание программы 3 год.....	15
2.4. Учебно-тематический план и содержание программы 4 год.....	18
2.5. Учебно-тематический план и содержание программы 5 год.....	21
2.6. Ожидаемые результаты.....	22

РАЗДЕЛ III ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Формы и методы отслеживания результатов	24
3.2.. Методическое обеспечение программы.....	26

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое оснащение.....	27
4.2 Охрана жизни и здоровья детей.....	28
4.3. Рекомендуемая литература для педагогов.....	34
4.4. Рекомендуемая литература для обучающихся	35

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Ступени творчества» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Проблема развития творчества одна из актуальных проблем, привлекающая внимания исследователей разных специальностей. В наше время остро ощущается необходимость ее решения во всей системе дополнительного образования детей. И начало должно быть связано с периодом детства – основополагающим в формировании творческой направленности личности.

Направленность программы

Программа представляет собой разработанный курс художественной направленности, работа с различными видами как художественных материалов, так и материалов для прикладного творчества. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение умениями и навыками изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. На занятиях обучающиеся получают знания и умения, которые в дальнейшем будут способствовать профессиональному становлению и увеличению их кругозора.

Образовательная программа рекомендована для работы с детьми от 7 лет.
Срок реализации программы 5 лет

Новизна программы заключается в том, что она предлагает обучающимся воплотить свои творческие возможности в нестандартных, отличных от академических уроках художественных школ, техниках. Это даёт возможность поверить в свои способности, не имея навыков художественного творчества.

Актуальность программы.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной. Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров,

художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой обучающийся создает что-то новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Для качественного развития творческой деятельности детей программой предусмотрено: предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в различных видах искусства. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Нормативно-правовая база определяется основными нормативными документами, положенными в основу образовательной программы являются:

- Конституция РФ от 21 декабря 1993 года;
- Конвенция ООН о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.) ратифицирована Постановлением ВС СССР от 13.06.1990 г. № 1559-1;
- Закон РФ «Об образовании» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, в редакции 2018 года);
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 г.г.;
- Программы развития регионов, решения коллегий МО РФ по проблемам и вопросам программного обеспечения дополнительного образования детей;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Разъяснительное письмо о сравнении внеурочной деятельности и дополнительного образования;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Приказ «Об утверждении Типового положения по дополнительному образованию детей» № 506 от 26.06.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Федеральный закон от 21.12.1996 г. № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» 2018 г.;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки РФ № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;
- Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ».

Цель программы: раскрыть потенциальные творческие способности каждого ребенка. Создать условия для реализации творческого потенциала обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями изобразительного искусства;
- научить детей владеть различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства, работать с художественными материалами, инструментами, приспособлениями;
- дать знания, умения, навыки, необходимые для реализации изобразительной декоративно-прикладной деятельности;

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся ;
- развить воображение, образное и пространственное мышление, память, глазомер и моторику рук;
- развивать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Воспитывающие:

- воспитывать у обучающихся интерес к творческой деятельности, эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, кропотливость;

- воспитать личностно-значимые, коммуникативные качества воспитанников через общение в коллективе;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации.

Сроки реализации программы.

программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет. Обучение планируется на 5 лет с учетом возрастных особенностей детей, без гендерного деления и ведется по трем уровням.

I уровень – подготовительный «Чистый лист»

Рассчитан на детей от 7 до 9 лет, предполагает 1 год обучения. Первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

II уровень – освоения «Совершенствование».

Рассчитан на детей от 9 до 11 лет и предполагает 2 года обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа и составляют 216 часа в год.

Второй год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (возможен вариант 3 раза в неделю по 2 часа - в зависимости от расписания обучающихся в общеобразовательной школе), что составляет 216 часов в год.

III уровень –совершенствования «Умение».

Рассчитан на детей от 12 до 16 лет и предполагает 2 года обучения, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа и составляют 216 часов в год.

Предельная наполняемость классов, студии:

1 год	15 человек
2 год	12 человек
3 год	9 человек
4 год	8 человек
5 год	8-6 человек

Учебный план образовательной программы

№ п\п	Название разделов и тем	I уровень	II уровень		III уровень	
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. История и виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	2	3	3	3	3
2	Изобразительное искусство	32	36	33	33	23
3	Бумагопластика	32	36	21	21	21
4	Декупаж	16	27	21	21	21
5	Соленое тесто	12	21	24	24	24
6	Макраме	32	33	18	18	18
7	Канзаши	16	30	36	36	26
8	Аппликация из шелковой ткани «кинусайга»	0	27	30	30	24
9	Плетение из газетной лозы	0	0	27	27	26
10	Изготовление кукол из капрона и синтепона	0	0	0	0	30
11	Итоговое занятие Подведение итогов года.	2	3	3	3	3
	Итого:	144	216	216	216	216

Формы занятий

Программа предполагает использование разнообразных форм, методов и технологий организации занятий творческого объединения. Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих упражнений, игр, проектов и других форм обучения, направленных на развитие способностей детей. Наряду с традиционными, объяснительно-иллюстративным и репродуктивным методами работы, широко используются нетрадиционные формы обучения.

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения содержания образовательной программы в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию ребёнка, активизировать его учебно-познавательную деятельность. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей и индивидуальные возможности каждого обучающегося.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Основное внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план и содержание программы.

1 год обучения уровень подготовительный «Чистый лист»

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	пр-ка
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. История и виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	2	2	-
2	Изобразительное искусство	32	2	30
3	Бумагопластика	32	2	30
4	Декупаж	16	2	14
5	Соленое тесто	12	2	10

6	Макраме	32	2	30
7	Канзаши	16	2	14
8	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	2		2
	Итого:	144	14	130

Содержание программы 1 года обучения

Тема1. Вводное занятие: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация художественных материалов и образцов работ обучающихся и преподавателя. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ

Тема 2. Изобразительное искусство (32 ч)

Печать опавшими листьями. История возникновения ИЗО. Первые наскальные изображения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Знакомство с основами композиции и цветоведения. Отпечатки опавшими листьями. Составление композиции. Монотипия. Понятие о монотипии. Виды монотипии. Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей. Живопись. Подготовка к работе с гуашевыми красками. Ознакомление со свойствами гуашевых красок. Упражнение на выявление свойств краски. Небольшой этюд. Влажное по сухому. Знакомство с техникой. Практика. Этюд по данной технике. Подготовка к работе акварельными красками. Ознакомление со свойствами акварельных красок. Упражнение на выявление свойств краски. Небольшой этюд. Техника «по сырому» .Знакомство с техникой. Этюд в данной технике. Подготовка к работе с масляной пастелью. Ознакомление со свойствами масляной пастели. Упражнение на выявление свойств пастели. Небольшой этюд. Рисование по представлению. Иллюстрация любимой сказки. Ознакомление с понятием «иллюстрация». Просмотр наглядных пособий. Выбор сказки. Создание эскизов. Работа в цвете. Композиция на тему «мой родной край». Рассказ о Новошахтинске. Выбор сюжета. Создание эскизов. Работа в цвете

Графика. Штриховка простыми карандашами. Ознакомление со свойствами простых карандашей. Упражнение на штриховку. Штриховка цветными карандашами. Ознакомление со свойствами цветных карандашей. Упражнение на

штриховку. Этюд фломастерами. Граттаж. Знакомство с понятием граттаж. Прорисовка эскиза. Подготовка бумаги для работы. Процарапывание рисунка. Пластилинография. История происхождения эстампов. Виды эстампов. Ознакомление с одним из видов эстампов – пластилинография. Прорисовка эскиза. Создание клише из пластилина. Раскатка краски по клише. Отпечатывание рисунка.

Тема 3. Бумагопластика(32 ч)

Знакомство с терминами: Эскиз, шаблон, композиция, , панно, интерьер, декор. Понятие о инструментах. Правила техники безопасности с колющими и режущими предметами. Знакомство с историей бумаги. Знакомство с историей бумагопластики и оригами. Технология работы с бумагой разных сортов

Практические занятия: плоскостная аппликация в любой технике, выполнение элементов из мягких сортов бумаги. Скручивание жгутиков. Выполнение узелков. Выполнение петель. Выполнение элементов «завиток». Конструирование различных по форме и объемам новогодних украшений. Итоговое занятие. Мастер-класс «Кусудама»

Тема 4. Декупаж. (16 ч)

Введение в декупаж. Основные материалы и инструменты.

История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга. «Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс1-3. Романтический стиль Шебби шик. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей. Стиль Винтаж. Техника работы с распечаткой. Приклеивание салфетки классическим способом. Рамка для фотографии. Кашпо в деревенском стиле. Тарелка старинная.

Итоговое занятие по теме: Выставка работ, подведение итогов

Тема 5. Соленое тесто (12 ч)

История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Рабочее место и инструменты. Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеками. Приемы работы. Сушка и раскраска поделок.

Изготовление и оформление браслета из соленого теста. Эскиз шкатулки. Изготовление шкатулки по собственному эскизу. Изготовление корзинки из соленого теста. Оформление, раскрашивание корзинки. Лепка ежика из соленого теста. Лепка домовенка из соленого теста.

Итоговое занятие. Защита творческого проекта.

Тема 6. Макраме .(32 ч)

Вводное занятие. Все о нитях и инструментах. Узлы одной нити. Узлы из двух нитей. Узелковая и рабочая нити. Плоские узлы. Переплетения, шахматки. Плетеные изделия. Закладка, панно «Сова», панно «Собачка», сумочка с бусинами, подставка под горячее.

Итоговое занятие. Конкурс-викторина «загадочные узелки».

Тема 7. Канзаши.(16 ч)

Вводное занятие. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения. Декоративное украшение «Бабочки». Декоративная заколка для волос «Кувшинка». Панно «Хризантемы».

Итоговое занятие. Демонстрация моделей

Тема 8. Подведение итогов года. Организация итоговой выставки. Итоговая аттестация обучающихся.

2.2. Учебно-тематический план и содержание программы .

2 год обучения, уровень освоения

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	пр-ка
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. История и виды изобразительного и декоративно-	3	3	

	прикладного искусства.			
2	Изобразительное искусство	36	3	33
3	Бумагопластика	36	3	33
4	Декупаж	27	3	24
5	Соленое тесто	21	3	18
6	Макраме	33	3	30
7	Канзаши	30	3	27
8	Аппликация из шелковой ткани «Кинусайга»	27	3	24
9	Итоговое занятие .Подведение итогов года.	3		3
	Итого:	216	24	192

Содержание II года обучения.

Тема1. Вводное занятие. Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация художественных материалов и образцов работ обучающихся и преподавателя. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Тема 2 Изобразительное искусство (36ч.)

Живопись. Подготовка к работе с гуашевыми красками. Небольшой этюд.

Влажное по сухому. Этюд по данной технике.

Маскировка. Особенности работы с маскирующей жидкостью для водорастворимых красок. Этюд по данной технике. Сграффито. Знакомство с техникой. Этюд по данной технике. Акварель. Подготовка к работе красками. Ознакомление со свойствами акварельных красок. Упражнение на выявление свойств краски. Небольшой этюд. Масляная пастель. Этюд масляной пастелью.

Сухая пастель. Подготовка к работе с сухой пастелью. Ознакомление со свойствами сухой пастели. Упражнение на выявление свойств пастели.

Небольшой этюд. Рисование по представлению. Стилизация. Ознакомление с понятием «стилизация». Просмотр наглядных пособий. Создание эскизов. Работа в цвете. Стилизованный натюрморт. Ознакомление с понятием «стилизация». Просмотр наглядных пособий. Подбор натуры. Создание эскизов. Работа в цвете.

Стилизованные животные. Понятие «стилизация». Наглядные пособия. Создание эскизов. Работа в цвете. Автопортрет. Ознакомление с пропорциями лица. набросок портрета. Прорисовывание деталей. Итоговая работа на свободную тему материалами на выбор. Обсуждение выбора мотива и материала для работы. Создание эскизов. Работа в цвете.

Графика. Штриховка простыми карандашами. Упражнение на штриховку.

Этюд простым карандашом. Выбор мотива или натуры.

Штриховка цветными карандашами. Упражнение на штриховку. Этюд цветными карандашами. Выбор мотива или натуры.

Нейрографика. Знакомство с понятием нейрографики. Этюд.

Граттаж. Прорисовка эскиза. Подготовка бумаги для работы. Протирание рисунка. Витраж. Витражная роспись на плоской поверхности

Понятие о витраже. История витража. Виды витража. Технология исполнения. Наглядные пособия. Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками. Оформление работы. Витражная роспись стеклянной вазы. Технология исполнения. Наглядные пособия. Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками. Оформление работы.

Тема 3. Бумагопластика (36 ч)

Использование бумаги в декоративно-прикладном творчестве.. Папье-маше. Знакомство с новыми техниками. Применение декоративных изделий для украшения интерьера. Технология и приёмы Папье-маше. Основные навыки выполнения работ. Использование дополнительных материалов. Выполнение декоративных работ в технике Папье-маше. Приготовление массы для лепки из бумаги. Изготовление карнавальных масок». Выполнение декоративных элементов.

Итоговое занятие. Оформление мини - выставки. Обсуждение работ.

Тема 4. Декупаж . (27 ч)

Использование Декупажа в декоративно-прикладном творчестве.. Знакомство с новыми техниками. Применение декоративных изделий для украшения интерьера.

Технология и приёмы декупаж. Основные навыки выполнения работ. Использование дополнительных материалов. Выполнение работ на объемной поверхности: картины, панно. Декорирование бутылок – вазы «Фантазия». Выполнение декоративного панно.

Итоговое занятие. Оформление мини - выставки. Обсуждение работ.

Тема 5. Соленое тесто (21 ч)

Способы приготовления массы для лепки. Способы окрашивания массы. Хранение. Материалы инструменты и приспособления, необходимые для работы. Приёмы лепки с использованием различных приспособлений. Объемные панно. Оформление работы. Объемные композиции «Окрашивание массы соленого теста. Технология выполнения цветка розы. Технология выполнения цветка с пятью-шестью лепестками. Выполнение листьев. Оформление работы.

Итоговое занятие. Оформление мини-выставки. Обсуждение работ.

Тема 6. Макраме (33ч)

Вводное занятие. Все о нитях и инструментах. Узлы одной нити. Двухцветные двусторонние цепочки. Узлы «с пико», французские косички. Плетеные кашпо для цветов. Плетение салфетки с медальонами. Плетение объемных корзин

Итоговое занятие. Конкурс-викторина «загадочные узелки».

Тема 7. Канзаши.(30 ч)

Техника безопасности. Разновидность форм. Основные приемы выполнения. Декоративные игрушки «Лебедь». Изготовление «Черепашки» «Незабудки»

Итоговое занятие. Выставка работ

Тема 8. Аппликация из шелковой ткани «кинусайга».(27ч)

Знакомство с японским искусством «Кинусайга». Знакомство с различными видами шелка. Правила техники безопасности.

Аппликация из шелка. Тема свободная. Оформление работы. Аппликация из шелка – панно «весна». Итоговое занятие. Мастер-класс

Тема 9. Подведение итогов года. Организация итоговой выставки. Итоговая аттестация обучающихся.

2.3. Учебно-тематический план и содержание программы.

3 год обучения уровень освоения

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	пр-ка
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. История и виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	3	3	
2	Изобразительное искусство	33	3	30
3	Бумагопластика	21	3	18
4	Декупаж	21	3	18
5	Соленое тесто	24	3	21
6	Макраме	18	3	15
7	Канзаши	36	3	33
8	Аппликация из шелковой ткани «кинусайга»	30	3	27
9	Плетение из газетной лозы	27	3	24
10	Итоговое занятие .Подведение итогов года.	3		3
	Итого:	216	27	189

Содержание III года обучения.

Тема 1. Введение в изобразительное и декоративно-прикладное искусство.(3ч)
 - Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 2. Изобразительное искусство (33 ч)

Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветовидению. Цветовидение. Воздействие цвета на

человека. Гармония цветовых отношений. Композиция. Основные правила композиции: объединение по однородным признакам; соблюдение закона ограничения; основа живой и статичной композиции; группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками; подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»). Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры. Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. Понятие «стилизация». Стилизованные животные.

Работа на свободную тему материалами на выбор. Обсуждение выбора мотива и материала для работы. Создание эскизов. Работа в цвете.

Витражная роспись стеклянной вазы. Технология исполнения. Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками. Оформление работы.

Тема 3. Бумагопластика (21 ч)

Использование бумаги в декоративно-прикладном творчестве. Квиллинг. Знакомство с новыми техниками. Применение декоративных изделий для украшения различных предметов. Технология и приёмы квиллинга. Основные навыки выполнения работ. Использование дополнительных материалов. Выполнение декоративных работ в технике «квиллинг». Декорирование открыток. Выполнение декоративного панно.

Итоговое занятие. Оформление мини-выставки. Обсуждение работ.

Тема 4. Декупаж . (21 ч)

Использование Декупажа в декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с новыми техниками. Применение декоративных изделий для украшения предметов. Технология и приёмы декупаж. Основные навыки выполнения работ. Использование дополнительных материалов. Выполнение работ на различной поверхности: Декорирование свечей , объемный декупаж со скорлупой

Итоговое занятие. Оформление мини-выставки. Обсуждение работ.

Тема 5. Соленое тесто (24 ч)

Различные технологии приготовления массы для лепки. Способы окрашивания массы. Хранение. Материалы инструменты и приспособления, необходимые для работы. Выполнение декоративного панно в барельефе «Стилизация растительных и животных форм». Декорирование новогодней игрушки. Декоративное панно на плоскости в рельефе. «Город моей мечты»

Изготовление декоративной тарелки с жанровой сценкой для украшения кухни.

Итоговое занятие. Оформление мини-выставки. Обсуждение работ.

Тема 6. Макраме (18 ч)

Забытые узлы макраме. Устричный узел. Дубовый узел. Водяной узел. Торочный узел на 2-х и 4-х нитях. Шахматка-«торочка». Любовный узел. Галстучный узел. Изготовление образцов узлов. Шахматка из любовного узла. Беседа «Из истории узлов». Узел счастья. Узел «древо жизни». Работа с тонким шнуром (плетение аксессуаров): очешники, косметички, кошельки, плетение цветов, объемных коробочек, открыток узлами-символами.

Итоговое занятие. Конкурс-викторина «загадочные узелки».

Тема 7. Канзаши.(36 ч)

Техника безопасности при работе. Разновидность форм канзаши. Различные приемы выполнения. Декоративные игрушки«Обезьянки», Шкатулка в технике «Канзаши». Коллективная работа. Ветка «Сакуры»

Итоговое занятие. Выставка работ

Тема 8. Аппликация из шелковой ткани «кинусайга».(30 ч)

Продолжение знакомства с японским искусством «Кинусайга». Инструменты и материалы , правила техники безопасности.

Аппликация из шелка панно «Роза» . Аппликация из шелка – панно «море»

Итоговое занятие. Мастер- класс

Тема 9. Плетение из газетной лозы .(27 ч)

Инструменты и материалы , правила техники безопасности. Разновидность приемов и техник. Основные приемы выполнения. Плетение корзиночки. Плетение коробка

Итоговое занятие. Выставка работ

Тема 10. Подведение итогов года. Организация итоговой выставки. Итоговая аттестация обучающихся.

2.4. Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса.

4 год обучения уровень совершенствования «Умение»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	пр-ка
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. История и виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	3	3	
2	Изобразительное искусство	33	3	30
3	Бумагопластика	21	3	18
4	Декупаж	21	3	18
5	Соленое тесто	24	3	21
6	Макраме	18	3	15
7	Канзаши	36	3	33
8	Аппликация из шелковой ткани «кинусайга»	30	3	27
9	Плетение из газетной лозы	27	3	24
10	Итоговое занятие .Подведение итогов года.	3		3
	Итого:	216	27	189

Содержание IV года обучения.

Тема 1. Введение в изобразительное и декоративно-прикладное искусство.(3 ч)

- Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 2. Изобразительное искусство (33)

Подготовка к работе с гуашевыми красками. Упражнение на выявление свойств краски. Небольшой этюд. Маскировка. Этюд по данной технике.

Подготовка к работе акварельными красками. Упражнение на выявление свойств краски. Небольшой этюд. Декоративная композиция акриловыми красками. Выбор мотива. Прорисовка эскиза. Перенос эскиза на холст. Работа в цвете.

Подготовка к работе масляными красками. Особенности работы масляными красками и материалами, применяемые в масляной живописи. Знакомство с творчеством художников, писавших маслом. Небольшой этюд масляной краской. Сухая кисть. Ознакомление с методом работы сухой кисти. Этюд в данной технике.

Графика. Особенности работы углем. Этюд углем. Особенности работы сангиной. Этюд сангиной. Особенности работы тушью. Этюд тушью. Картонография История происхождения эстампов. Виды эстампов. Ознакомление с картонографией. Прорисовка эскиза. Создание клише из картона. Раскатка краски по клише. Отпечатывание рисунка. Линогравюра . Ознакомление. Прорисовка эскиза. Создание клише. Раскатка краски по клише. Отпечатывание рисунка.

Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива. Натюрморт из бытовых предметов(тон , светотень). Цвет в живописи (пейзаж). Форма предмета(осенний натюрморт). Архитектурные формы, перспектива в композиции

Тема 3. Бумагопластика(21 ч)

Использование бумаги в декоративно-прикладном творчестве. Квиллинг . Знакомство с новыми техниками. Применение декоративных изделий для украшения различных предметов. Вырезание полосок для квиллинга. Основные

правила работы. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга..

Тема 4. Декупаж . (21 ч)

Использование Декупажа в декоративно-прикладном творчестве. Использование новых техник. Применение декоративных изделий для украшения предметов.

Технология и приёмы декупаж. Декупаж предметов на деревянной основе, декупаж стеклянных предметов

Тема 5. Соленое тесто (24 ч)

Различные технологии приготовления массы для лепки. Способы окрашивания массы. Хранение. Материалы инструменты и приспособления, необходимые для работы. Выполнение новогодних сувениров «Снеговик», «Символ года», «Подарок»

Тема 6. Макраме (18 ч)

Технология плетения различных узлов в технике макраме.Разноцветное плетение. Плетение феничек, кулонов, кашпо.

Тема 7. Канзаши.(36 ч)

Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения. Цветы из атласных лент. Декорирование предметов и аксессуаров.

Тема 8. Аппликация из шелковой ткани «кинусайга».(30 ч)

Беседа о лоскутной пластике. Рассматривание видов тканей, иллюстративного материала различных изделий. Изучение нтехники «Кинусайга». Аппликация из шелка панно «Петушок» .Оформление работы. Аппликация из шелка – панно «Маки». Аппликация из шелка – панно «Зайка»

Тема 9. Плетение из газетной лозы .(27 ч)

Техника безопасности при работе, инструменты и материалы. Разновидность приемов и техник. Основные приемы выполнения. Плетение вазы, тарелки.

Тема10. Подведение итогов года. Организация итоговой выставки. Итоговая аттестация обучающихся.

2.5. Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса.

5 год обучения, уровень совершенствования «Умение»

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	пр-ка
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. История и виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	3	3	
2	Изобразительное искусство	23	3	20
3	Бумагопластика	21	3	18
4	Декупаж	21	3	18
5	Солёное тесто	24	3	21
6	Макраме	18	3	15
7	Канзаши	23	3	20
8	Аппликация из шелковой ткани «кинусайга»	24	3	21
9	Плетение из газетной лозы	26	3	23
10	Изготовление кукол из капрона и синтепона.	30	3	27
11	Итоговое занятие .Подведение итогов года.	3		3
	Итого:	216	30	186

Содержание V года обучения.

Тема 1. Введение в изобразительное и декоративно-прикладное искусство.(3 ч)

Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 2.Изобразительное искусство (23ч.)

Совершенствование умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

Возможности живописи и её разновидности. Акварель, гуашь , масло - совершенствование техники ведения работы. Углубленное изучение акварельной живописи.Повторение законов цветоведения, умение составлять композицию.

Графика , виды графики. Совершенствование приобретённых знаний о выразительных средствах композиции. выполнение эскизов осенней природы; зарисовки отдельных веток, букетов, живописное выполнение осеннего пейзажа; Зарисовки природы на пленере». Сюжетные композиции в технике «графика».

Тема 3. Бумагопластика (21ч)

Использование бумаги в декоративно-прикладном творчестве. Изучение новых техник работы с бумагой. Техника изготовления поделок из мокрых листов. Чаще всего таким способом делают объемные цветы, чтобы придать им наибольшую натуральность и выразительность. Объемная аппликация «Ёлка»

Фигурки животных идеально подходят для освоения бумагопластики.

Композиция «Снегирь на зимней ветке» подходит для изготовления в холодное время года. Аппликация из бумаги разных оттенков, при этом она должна быть достаточно плотной, чтобы держать форму; композиция «Рыбки», «Зимний пейзаж».

Тема 4. Декупаж . (21 ч)

Объемный декупаж (3D декупаж) Данный вид декупажа создается на поверхностях с выпуклостями, рельефами, неровностями, которые создаются там при помощи текстурных паст, драпировки из тканей, бумаги, и иных натуральных материалов (засушенных трав, скорлупа и т.д.). В результате получается поверхность не простая гладкая, а поверхность, близкая к барельефу или фреске.

Композиция на подносе «Цветы», «Городской пейзаж» Композиция на кувшине «Виноградная лоза».

Тема 5. Соленое тесто (24 ч)

Технология художественных изделий из соленого теста; виды художественной обработки изделий из соленого теста; Совершенствование навыков зрительного и мускульного восприятия формы предмета, использование в лепке различных выразительных средств, а также овладение изобразительными и техническими приемами. Выполнение композиции «Матрешки», панно «Домики», панно «пейзаж».

Тема 6. Макраме (18 ч)

Умение находить источник необходимой информации. Знание основ проектирования. Продолжить знакомство с узлами, техниками плетения и приёмами исполнения. Японская техника макраме «мидзухики». Китайская техника макраме «чжунгоцзе». Плетение панно «Бабочки», «Жар-птица»

Тема 7. Канзаши.(26 ч)

Изучение истории развития канзаши. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Знакомства с новыми способами изготовления лепестков. Цветы из гофрированной ленты : «Ромашка». Повторить технику выполнения круглого лепестка. Изготовление деталей. Сборка цветка. «Василёк» из органзы. Изучение строения цветка. Изготовление отдельных элементов цветка «Василёк». Сборка цветка как основу для декора. Составление композиции из цветов

Тема 8. Аппликация из шелковой ткани «кинусайга».(24 ч)

Разновидности тканей для аппликации и их особенности. Способы и правила составления композиции. Изготовление панно « Край родной». Изготовление панно «Матрешка».

Тема 9. Плетение из газетной лозы .(26 ч)

Техника безопасности. Освоение техники плетения с одной трубкой. Освоение техники «косое плетение». Плетение вазы для школьных принадлежностей. Плетение кашпо для цветов «велосипед»

Тема 10. Куклы из капрона и синтепона .(30 ч)

Техника безопасности . Народные костюмы, орнаментика, семантика.

Зарисовка различных видов кукол, самостоятельная работа над эскизами кукол в различных костюмах. Куклы-подставки из капрона.Творческая работа. «Домовенок Кузя», кукла «Машенька».

Итоговое занятие. Выставка работ

11. Подведение итогов года. Организация итоговой выставки. Итоговая аттестация обучающихся.

2.6. Ожидаемые результаты:

I уровень – подготовительный «Чистый лист».

В результате 1-го года обучения обучающиеся должны знать:

Названия основных и составных цветов; понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись; изобразительные основы декоративных элементов; материалы и технические приёмы оформления; названия инструментов, приспособлений. Некоторые виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества,

В результате 1-го года обучения обучающиеся должны уметь:

Правильно организовать своё рабочее место; пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой; полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы; подбирать краски в соответствии с настроением рисунка; владеть основными навыками смешения красок. Познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения. Последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие); научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях. Овладеют основными приемами работы с бумагой, солёным тестом; лентами; навыками плетения узлов макраме.

II уровень – «Совершенствование».

В результате 2 уровня обучающиеся должны знать:

Особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм; творчество художников, связанных с изображением природы. Основы графики; правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне. Виды декоративно-прикладного искусства.

В результате 2 уровня обучающиеся должны уметь:

Овладеть навыками работы гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой; пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки); уметь различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы; рисовать кистью элементы растительного орнамента;

Работать различными материалами: в различных техниках: бумагопластика, декупаж, кинусайга, газетная лоза. Научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль); вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

III уровень – «Умение».

В результате 3 уровня обучающиеся должны знать:

Значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека; Взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

В результате 3 уровня обучающиеся должны уметь:

уметь пользоваться всеми видами художественных материалов. Отражать в работах и проектах единство формы и декора. Создавать собственные создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой; умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1 . Формы и методы отслеживания результатов .

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива.

Наблюдение и контроль осуществляется педагогом в процессе ежедневной работы и дает определенные сведения об уровне знаний обучающихся. При проверке знаний необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Оценивание художественного развития на занятиях осуществляется путём анализа того, что обучающийся выполняет хорошо и над чем ему следует поработать. Итоговые занятия по окончании раздела определяют уровень освоения теоретического и практического материала, для этого используются различные формы, такие как викторины, конкурсы, творческие проекты, тесты. Показателем совместного творчества учителя и учащихся является большая общая работа – выставка, которая развивает у учащихся потребность повышения качества исполнения своих работ. Для фиксации полученных результатов, и сопоставления их с планируемыми, обеспечения контроля и коррекции деятельности – применяются различные методы диагностики.

Наблюдение – ведётся педагогом, который отмечает уровень усвоения материала, активность и самостоятельность в выполнении заданий, поведение ребёнка в группе и т.д.

Тестирование, анкетирование – приобретённых знаний, динамика навыков и умений, уровень воспитанности обучающихся и т.д., а также психологические тесты.

Диагностическая беседа – применяются при выполнении практических заданий (динамика умений, творческое начало).

Разнообразие методов диагностики дает возможность отслеживать динамику развития личности каждого обучающегося под влиянием занятий в объединении и реализовывать индивидуализацию и личностно-ориентированный подход в обучении.

Программой предусмотрены следующие виды и формы контроля:

- Входной контроль – собеседование, анкетирование; проверка базы знаний, умений, навыков на начало учебного года.
- Текущий контроль – определение степени усвоения материала за длительный период (полугодие).
- Периодический – проверяет степень освоения материала по разделу. Проводится в форме - праздников, викторин, конкурсов, игр, практических работ.
- Итоговый (проводится накануне перевода на следующую ступень обучения) – формой подведения итогов может быть: творческий проект-презентация, организация отчетного праздника, оформление коллективного альбома «наши достижения».

Способы организации контроля.

- ✓ Индивидуальный
- ✓ Фронтальный
- ✓ Групповой

3.1 Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение образовательной программы “Ступени творчества” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и

навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Детям не только сообщаются готовые знания, но и организуется такая деятельность, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое и используют полученные знания и умения для решения поставленной задачи.

Программа составлена из разделов которые позволят обучающимся освоить различные техники изо и декоративно-прикладного искусства. В программу обучения входят следующие разделы: разноцветная капель, бумагопластика, декупаж, соленое тесто, макраме, канзаши, аппликация из шелковой ткани «кинусайга», плетение из газетной лозы, изготовление кукол из капрона и синтепона.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью

3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначение своего изделия.

Разделы программы включают следующих виды изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

В процессе обучения обучающиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветовидении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна.

Соленое тесто— это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из соленого теста, делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, дети расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в

работах наряду с тестом другие материалы, такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы.

Рукоделие – это виды ручного труда искусство выполнения вещей из веревки, атласной ленты, синтепона и других материалов. На занятиях в рамках программы обучающиеся познакомятся с техникой вязания узлов, техникой «канзаши». С японской техникой лоскутной аппликации «Кинусайга» и плетению из газетной лозы.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы. стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое оснащение

Для успешного освоения образовательной программы необходимо наличие кабинета.

Кабинет для занятий изобразительной деятельностью

1. Оборудованная учебная аудитория (мастерская) для занятий изобразительной деятельностью;
2. Столы, стулья, мольберты;
3. Столы для натюрмортов;
4. Демонстрационная доска;
5. DVD-проигрыватель;
6. Бумага разных сортов;
7. Тонированный картон;
8. Краски масляные, акриловые, темпера, акварель, разбавители, лаки, масла, кисти, карандаши;
9. Маркеры, фломастеры
10. Тушь, перья
11. Гелиевые ручки
12. Уголь, соус, сангина, пастель.
13. Фонд работ учащихся
14. Фонд методических пособий
15. Наглядные пособия
16. Альбомы по искусству
17. Реквизитный фонд (различные предметы быта, музыкальные инструменты, искусственные цветы, фрукты, драпировки и т.д.)

4.2 . Охрана жизни и здоровья детей.

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

обеспечить безопасность ведения учебного процесса;

следить за чистотой помещения и его проветриванием;
 проводить инструктаж по технике безопасности (ежемесячно);
 контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей;

Рабочие столы, стулья должны быть устойчивыми, определенной высоты и приспособленными для работы. Работу с инструментом воспитанник начинает только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к ребенку, он должен приостановить работу, но во время работы не отвлекаться. Обучающиеся должны использовать инструменты и материалы строго по назначению. Хранить в соответствии с правилами хранения.

Общие правила техники безопасности для детей.

1. Занятия начинать только в присутствии и с разрешения преподавателя.
2. Перед работой необходимо вымыть и хорошо высушить руки.
3. Соблюдать правильную посадку, держать спину прямо, не наклоняя корпус вперед.
4. Освещение рабочего места должно быть достаточное для работы.
5. Садиться на закреплённые места, отключать сотовые телефоны.
6. Начинать работу с инструментами и оборудованием с разрешения учителя.
7. Не размахивать инструментами.
8. Во время практической работы не отвлекаться и не отвлекать товарищей.
9. Не брать в руки инструменты, назначение которых неизвестно.
10. Не разрешается жевать жевательную резинку рабочем месте.
11. По окончании работы навести порядок на

Правила безопасности при работе с горячим клеем

1. Перед работой с клеем проверить исправность шнура.
2. Пистолет включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.
3. Ставить пистолет на подставку.
4. Следить за тем, чтобы горячая часть пистолета не касалась шнура.
5. Остерегаться попадания расплавленного пластика на кожу и одежду.
5. По окончании работы утюг выключить.

Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, их нельзя брать в рот, нельзя вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески, не оставлять иголку в изделии.

Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.

4.4 . Рекомендуема литература для педагогов

1. Артамонова Е. Соломка, скорлупка, цветочек - подарки для мам и дочек. М. Эксмо-пресс. 2001г.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005
3. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010
5. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
6. Григорьев, Е.И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е.И. Григорьев, Тамбов. – 2004

7. Джанна Валли Берти, Россана Реколфи «Подарки к праздникам», «Мир книги», М., 2002.
8. Джен Грин. Все пригодится. Махаон. 2003г.
9. Киселев А., Острун Н. «Мастерская самоделкина», Эгмонт, Россия 2002.
10. Китаева М.В. Успешный учитель - успешный ученик. Ростов-на-Дону. Феникс. 2003г.
11. Нестерова Д.В. Рукоделие. – М., 2007.
12. Пронина Л. (перевод) «Уроки детского творчества». Изд. 2002.
13. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003
14. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005.

4.5 . Рекомендуема литература для обучающихся

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис – пресс, 2002.
2. Генсницкая Н.В. История одной куклы, Издательский дом «Страницы», 2004
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 2008
4. Голдовский Б.П. Энциклопедия куклы, Москва, 2004 Голдовский Б.П. Куклы: Энциклопедия. – М.: Время, 2004
5. Гуревич М.М. Цвет и его измерение, М. — Л., 2005
6. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 2008
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объёмного конструирования/Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001
8. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. М. Просвещение, - 2007
9. Соловьёва Л.Н. Игрушка: Альбом. – М.: Интербук-бизнес, 2002
10. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену: книга для учителя. - М.: Просвещение, 2003
11. Юкина Л.М. Энциклопедия куклы, Москва, «АСТ-ПРЕСС», - 2006
12. Хамм Д.Р. Как рисовать животных. - Минск, ПОПУРРИ, 2001