

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
Протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ №139 от «06» июня 2023 г.

«СИМФОНИЯ»
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(направленность - художественная)

Уровень программы: разноуровневая, углубленный
Вид программы: модифицированная
возрастная категория обучающихся: 6-18 лет
продолжительность образовательного процесса: 5 года

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании
методического совета
протокол № 5
от «10» мая 2023 г.

Автор – разработчик:
Уткина Людмила Анатольевна
педагог дополнительного
образования

г. Новошахтинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Введение.	3
1.2. Пояснительная записка.....	4

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной программы «Симфония»	8
2.2. Учебный план и содержание программы первый уровень.....	10
2.3. Учебный план и содержание программы второй уровень.....	13
2.4. Учебный план и содержание программы второй уровень.....	15
2.4. Учебный план и содержание программы третий уровень.....	17
2.5. Учебный план и содержание программы третий уровень.....	20

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Методы отслеживания результатов.....	22
3.2. Методические рекомендации.....	24

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Охрана жизни и здоровья детей.....	26
4.2. Воспитательные мероприятия.....	28
4.3. Материально-техническое обеспечение.....	29
4.4. Рекомендуемая литература для педагогов.....	30
4.5. Рекомендуемая литература для детей.....	31
Приложение.....	32

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. ВВЕДЕНИЕ

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Симфония» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Игра на электро-музыкальных инструментах принадлежит к специфическому виду искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Синтезатор – это сегодня доступный каждому музыкальный инструмент, а игра на нём создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. Это позволяет человеку не только выразить свои чувства, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, созвучный с передаваемым настроением исполнителя. Оно является основным необходимым видом музыкальной деятельности ребенка, поскольку разучивание мелодий путем их воспроизведения развивает мелкую моторику и способность слухового музыкального восприятия. Музыкальное исполнительское искусство помогает ребенку не только познакомиться с основами музыкальной культуры (при исполнении лучших образцов народной, эстрадной и классической музыки), но и развить музыкально – эстетический вкус, расширить общий кругозор, приобщить к культурным и духовным ценностям, содействовать развитию интеллекта и индивидуальных исполнительских данных. Эстрадная музыка создает контакт между людьми и формирует тонус общественной жизни. Сегодня актуальным становится вопрос воспитания детей на высоких образцах классики и народной музыки, в которой красивая мелодия занимает первое место, и этим оказывает исключительное воздействие на наш внутренний мир.

1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Симфония», на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

18. Уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:

- реализации социального заказа на дополнительное образование детей;
- реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;
- обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
- формирования общей культуры обучающихся;
- организации содержательного досуга;
- приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;
- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
- развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;
- воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;
- реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Программа представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности по предмету «синтезатор» с обучающимися в возрасте от 6 до 18 лет. При составлении программы «Симфония» учитывались основные положения типовой учебной программы по классу синтезатора, инструментов эстрадного ансамбля (ИЭА) и мой личный опыт. Программа составлена с учётом требований современной методики подготовки музыканта-исполнителя.

Цель программы – создание условий для воспитания гармонически развитой, активной творческой личности ребёнка через процесс музицирования пьес классического, народного и эстрадного направления, в ансамбле с другими эстрадными инструментами или под фонограмму.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным навыкам и приемам игры на инструменте;
- научить слушать и понимать музыку на основе лучших примеров мировой классической и современной музыки.

Воспитательные:

- воспитать творчески обогащенную, духовно - нравственную личность;
- приобщить обучающихся к мировым художественным музыкальным ценностям;
- воспитать стремление к самовыражению через музыкальное творчество.

Развивающие:

- выявить и развить индивидуальные творческие способности обучающихся;
- развивать и стимулировать у обучающихся потребности в творческой деятельности;
- развивать память, слух, метроритмические навыки, воображение, творческие способности, логическое мышление, а также волевые качества во время занятий на синтезаторе.

Наиболее сложные задачи практического освоения электронного музицирования предполагают совершенствование навыков в следующих направлениях:

- -электронная аранжировка и исполнение музыки;
- -чтение с листа;
- -игра в ансамбле;
- -запись на многодорожечный секвенсор;
- -подбор по слуху;

Сроки реализации программы:

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 5 лет.

Обучение делится на 3 основных уровня:

- I уровень - подготовительный 1 год обучения, возрастная группа 6-9 лет;
- II уровень - освоения, 2-3 год обучения, возрастная группа 10 -12 лет;
- III уровень – совершенствования, 5 и последующие годы обучения, возрастная категория 13–18 лет.

Для каждого года обучения даны в программе примерные перечни музыкальных произведений (различных по уровню трудности). Это поможет педагогу осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Формы работы:

1. Индивидуальное обучение в классе – занятие по 30-45 минут 2 раза в неделю.
2. Игра в ансамбле с педагогом (в т.ч. под фонограмму)

Программа предполагает постепенное расширение и углубление ключевых компетенций (знаний, умений, навыков) обучающихся путём последовательного прохождения по годам обучения и с учётом возрастных и психофизиологических особенностей детей.

Актуальность программы:

Использование компьютерных технологий в творчестве обучающихся становится не только многогранным и увлекательным, но одновременно простым и продуктивным , а простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной программы «Симфония»

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Каждое произведение должно быть аранжировано и исполнено учеником. При этом степень завершённости может быть различной: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Всё это необходимо отразить в индивидуальном плане ученика.

Рекомендованные произведения разделены на три группы:

1. Академическая (классическая и современная) музыка;
2. Музыка массовых жанров;
3. Народная музыка.

Настоящая программа предполагает неразрывную связь музыкального развития обучающегося и его технического роста. Количество предлагаемых в программе произведений может варьироваться, а их жанровое разнообразие призвано содействовать полноценному становлению музыканта на основе освоения стилей и жанров западноевропейской и русской музыки. При этом важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодёжной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования художественного вкуса.

Подходы к электронной аранжировке этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так, музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. А народную музыку можно рассматривать как материал для самых разнообразных творческих решений.

Основные принципы программы:

- Соблюдение интересов сторон - педагога и воспитанника: работая по данной программе, педагог получает возможность рационально использовать учебное время, творчески участвовать в образовательном процессе.

- Работа педагога с воспитанниками в объединении должна быть личностно ориентирована.
- Равновесие логического и эмоционального начала в учебном процессе, материал должен преподноситься на высоком эмоциональном уровне: игра на инструменте (индивидуально и с педагогом), с оптимальным сочетанием индивидуальной и совместной деятельности.
- Во время занятий необходимо создавать ситуацию успеха.
- Задания должны быть посильны для детей.
- Во время занятия должна присутствовать вариативность творческих заданий в пределах учебных тем.
- Распределение тем и рост сложности заданий по горизонтали и по вертикали – совершенствование навыков на более высоком уровне с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.
- обеспечение социальной защиты воспитанников и охрану их прав.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Раздел программы	I уровень	II уровень		III уровень	
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Посадка за инструментом, постановка рук	2	2	-	-	-
2	Упражнения, подбор по слуху	20	5	5	-	-
3	Гаммы, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	5	20	20	25	25
4	Освоение репертуара, выполнение творческих заданий	45	45	47	47	47
5	Всего часов	72	72	72	72	72

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика

1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Постановка рук, знакомство с инструментом. Слушание музыки в исполнении педагога. Нотная азбука. Понятие «Нотоносец, скрипичный ключ, ноты 1-й октавы».	2	1	1
2.	Соотношение длительностей нот и звукоизвлечение целых, половинных нот Подбор по слуху. Выработка элементарных навыков из школы штрихов: закрепление нон легато, знакомство с легато, стаккато.	4	1	3
3	Формирование навыков работы с инструментом: правильной посадки, постановки рук. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Звукоизвлечение четвертными и восьмыми нотами. Нота с точкой. Основные понятия аранжировки произведений.	4	1	3
4.	Знакомство с понятием «музыкальная форма – мотив, предложение, период». Крещендо и диминуэндо в соответствии с кульминацией пьесы, реприза. Основные навыки звукоизвлечения с применением понятий: музыкальный размер, динамические оттенки (форте и пиано).	4	2	2
5.	Различные паттерны, самостоятельная аранжировка произведений народных жанров. Пунктирный ритм. Элементы импровизации. Полифония двухголосная.	13	1	12
6.	Различные виды аккомпанемента. Упражнения на техническое и ритмическое развитие, координацию рук, на соотношение штрихов в обеих руках.	4	2	2
7.	Закрепление приобретённых навыков музицирования на примере различных пьес и упражнений.	40	2	38
8	Зачётное занятие. Академический концерт, экзамен	1	0	1
ИТОГО:		72	10	62

СОДЕРЖАНИЕ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Постановка рук, знакомство с инструментом. Слушание музыки в исполнении педагога. Нотная азбука. Понятие «Нотоносец, скрипичный ключ, ноты 1-й октавы». 2 ч.

Теория. Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банка голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Тема 2. Соотношение длительностей нот и звукоизвлечение целых, половинных нот. Подбор по слуху. Выработка элементарных навыков из школы штрихов: закрепление нон легато, знакомство с легато, стаккато. 4 ч.

Теория и практика. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное),

Тема 3. Формирование навыков работы с инструментом: правильной посадки, постановки рук. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Звукоизвлечение четвертными и восьмыми нотами. Нота с точкой. Основные понятия и примеры аранжировки произведений. 4 ч.

Теория и практика. Мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура. Понятия о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Тема 4. Знакомство с понятием «музыкальная форма – мотив, предложение, период». Крещендо и диминуэндо в соответствии с кульминацией пьесы, реприза. Различение электронных тембров по светлой и тёмной окраске. Простые двух- и трёхчастная музыкальная формы. 4 ч.

Теория и практика. Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Тема 5. Различные паттерны, самостоятельная аранжировка произведений народных жанров. Пунктирный ритм. Элементы импровизации. Полифония двухголосная. 13 ч.

Теория и практика. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Тема 6. Различные виды аккомпанемента. Упражнения на техническое и ритмическое развитие, координацию рук, на соотношение штрихов в обеих руках. 4 ч.

Теория и практика. Импровизация (инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.) Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Тема 7. Закрепление приобретённых навыков музицирования на примере различных пьес и упражнений. 40 ч.

Теория и практика. Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов на основе трезвучий, построенных на I, IV, V ступенях мажора в двух-трёх тональностях;

Тема 8. Зачетное занятие. Академический концерт, экзамен. 1ч.

Теория и практика. Подбор паттерна (стиля), исходя из метра (двух- или трёхдольного), подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода или куплетной).

КОМПЕТЕНЦИИ. В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 12-14 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ ВТОРОЙ УРОВЕНЬ - ОСВОЕНИЯ

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теори я	практик а
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты.	2	1	1
2.	Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, малый мажорный (доминантовый) септаккорд.	4	1	3
3	Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения. (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*). Содержание и форма музыки.	4	1	3
4.	Различение электронных тембров по светлой и тёмной окраске. Простые двух- и трёхчастная музыкальная формы. Ритмические фигуры более сложной конфигурации.	4	2	2
5.	Понятие «Ансамбль, виды ансамблей (дует, трио, квартет и др.) Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах ив режиме «-1».	13	1	12
6.	Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе,	4	2	2
7.	Закрепление приобретённых навыков музицирования на примере различных пьес и упражнений. применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine), вплетение в	40	2	38

	музыкальную ткань звуковых эффектов;			
8	Зачетное занятие. Академический концерт, экзамен	1	0	1
ИТОГО:		72	10	62

СОДЕРЖАНИЕ. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Техника безопасности на занятиях. Введение в образовательную программу.

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. 2 ч.

Теория и практика. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Тема 2. Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. 4 ч.

Теория и практика. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар.

Тема 3. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения. (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*). Содержание и форма музыки. 4ч.

Теория и практика. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты.

Тема 4. Различение электронных тембров по светлой и тёмной окраске. Простые двух- и трёхчастная музыкальная формы. Ритмические фигуры более сложной конфигурации. 4ч.

Теория и практика. Синкопированный ритм. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response) легато и стакато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Чтение в медленном темпе, с листа, мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Тема 5. Понятие «Ансамбль, виды ансамблей (дует, трио, квартет и др.) Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах в режиме «-1». 13 ч.

Теория и практика. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующих их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощённого взятия аккордов.

Тема 6. Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов автоаккомпанемента. Использование тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе. 4ч.

Теория и практика. Применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in),

Тема 7. Закрепление приобретённых навыков музицирования на примере различных пьес и упражнений. Применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов. 40 ч.

Теория и практика. инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трёхчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделённой (split) клавиатуры.

Тема 8. Зачетное занятие. Академический концерт, экзамен. Теория и практика. Репетиционные занятия. Работа над управлением эмоциями перед публичным выступлением. 1 ч.

КОМПЕТЕНЦИИ. В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 12-14 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ ВТОРОЙ УРОВЕНЬ - ОСВОЕНИЯ

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Беседа о ТБ. Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов.	2	1	1

2.	Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.	4	1	3
3	Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трёх знаков при ключе.	4	1	3
4.	Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд. Трезвучие с секстой. 4ч.	4	2	2
5.	Понятие о фактурных функциях голосов. Формообразующая функция гармонии, фактуры, тембра. Вариационная форма (на примере обработок русских народных песен).	13	1	12
6.	Обозначения темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.	4	2	2
7.	Закрепление приобретённых навыков музицирования на примере различных пьес и упражнений. Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки (с использованием мультипадов и наложения голосов.)	40	2	38
8	Зачетное занятие. Академический концерт, экзамен.	1	0	1
ИТОГО:		72	10	62

СОДЕРЖАНИЕ. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.Беседа о ТБ. Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов. 2ч.

Теория и практика. Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы.

Тема 2.Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора. 4ч.

Теория и практика. Занесение данных аранжировки в память синтезатора, освоение дополнительных возможностей инструмента (добавление вступления, окончания), а также переключение между частями, выбор голосов с помощью OTS.

Тема 3 Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трёх знаков при ключе. 4ч.

Теория и практика. Разучивание гаммообразных упражнений и этюдов. Примеры построения пассажей, основанных на устойчивых ступенях -арпеджио, а также разучивание коротких хроматических пассажей)

Тема 4.Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд. Трезвучие с секстой. 4ч.

Теория и практика. Игра трезвучий каждой рукой отдельно, использование разученных трезвучий в аккомпанементе.

Тема 5.Понятие о фактурных функциях голосов. Формообразующая функция гармонии, фактуры, тембра. Вариационная форма (на примере обработок русских народных песен). 13 ч.

Теория и практика. Различные паттерны, самостоятельная аранжировка произведений народных жанров. Синкопированный ритм. Элементы импровизации. Полифония двухголосная.

Тема 6. Обозначения темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата. 4 ч.

Теория и практика. Импровизация в различных стилях, с использованием триолей, в различных темпах. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, /C/C/Dm/Dm/G7/G7/C/C/; /C/Am/Dm/G7/; /Cm/-/-/-/Fm/-/-/-/G7/-/-/-/; /Cm/Bb/Ab/G7/ и т.п.) с применением приёмов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога.

Тема 7. Закрепление приобретённых навыков музицирования на примере различных пьес и упражнений. Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки (с применением мультипадов и наложения голосов.40 ч.

Теория и практика. Гармонизация мелодии в режимах fingered, full range chord/full keyboard с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до трёх знаков при ключе; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений (мультипадов).

Тема 8. Зачетное занятие. Академический концерт, экзамен. 1 ч.

Теория и практика. Репетиционные занятия. Работа над управлением эмоциями перед публичным выступлением. Тембровые миксты (layer, dual) и автогармонизация в мелодическом голосе; применение многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений, написанных в простой и вариационной формах.

КОМПЕТЕНЦИИ. В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 10-12 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсора) на синтезаторе.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ - СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теори я	практик а
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны классического и современного джаза;	2	1	1
2.	Тональности до четырёх знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды	4	1	3
3	Синкопа (внутри- и междутактовая). Понятие о голосоведении. Сложная трёхчастная форма.	4	1	3
4.	Импровизация мелодии на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, /C/Am7/Dm7/G7/; /Cm/Bb7/Eb/Eb/Dm7\5-/G7/Cm/Cm/) с применением блюзовых тонов.	4	2	2
5.	Трёхголосная полифония. Голосоведение в полифонических произведениях. Примеры полифонии И.С. Баха. Органные произведения. Применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование.	13	1	12
6.	Редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера и других эффектов.	4	2	2
7.	Закрепление приобретённых навыков музицирования на примере различных пьес и упражнений. запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трёхчастной формах.	40	2	38
8	Зачетное занятие. Академический концерт, экзамен	1	0	1
ИТОГО:		72	10	62

СОДЕРЖАНИЕ. ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны классического и современного джаза. 2ч.

Теория и практика. паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о MIDI. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор, установка динамического баланса дорожек.

Тема 2. Тональности до четырёх знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды. 4ч.

Теория и практика. Разучивание гамм, арпеджио и аккордов в данных тональностях. Упражнения и этюды для технического развития игрового аппарата. Элементы импровизации и сочинения (вставки мелодии в пустые такты).

Тема 3. Синкопа (внутри- и междутактовая). Понятие о голосоведении. Сложная трёхчастная форма. 4ч.

Теория и практика. Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле. Аккомпанемент сольной инструментальной партии (или пению). Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Тема 4. Импровизация мелодии на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, /C/Am7/Dm7/G7/; /Cm/Bb7/Eb/Eb/Dm7\5-/G7/Cm/Cm/) с применением блюзовых тонов. 4 ч.

Теория и практика. Дальнейшее совершенствование творческих навыков импровизации и аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей.

Тема 5. Трёхголосная полифония. Голосоведение в полифонических произведениях. Примеры полифонии И.С. Баха. Органные произведения. Применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование. 13 ч.

Теория и практика. Примеры многоголосия (из творчества композиторов-классиков). Пьесы, в которых используются паттерны джаза, блюза.

Тема 6. Редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера и других эффектов. 4ч.

Теория и практика. Разучивание произведений с применением данных эффектов. Обработки народных песен, Импровизация на заданную тему.

Тема 7. Закрепление приобретённых навыков музицирования на примере различных пьес и упражнений. 40 ч.

Теория и практика. Запись и редактирование с помощью мнгодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трёхчастной формах.

Тема 8. Зачетное занятие. Академический концерт, экзамен. 1ч.

Теория и практика Репетиционные занятия. Работа над управлением эмоциями перед публичным выступлением.

КОМПЕТЕНЦИИ. В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 10-12 различных музыкальных произведений и исполнить их в обработке на синтезаторе.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ
ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ (СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ)

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Подбор репертуара.	2	1	1
2.	Паттерны наличных синтезаторов, не пройденных в предыдущих классах (например, из банков вальсов, балльных танцев, классических и др.)	4	1	3
3	Тональности до пяти знаков при ключе (остальные в порядке ознакомления). Квинтовый круг тональностей. Трезвучия и септаккорды.	4	1	3
4.	Колорит гармонии, фактуры, тембра. Сонатная форма. Создание музыкального образа – цель работы над музыкальной формой в процессе аранжировки.	4	2	2
5.	Различные паттерны, самостоятельная аранжировка произведений народных жанров. Пунктирный и синкопированный ритмы. Элементы импровизации. Полифония трёхголосная.	13	1	12
6.	Различные виды аккомпанемента. Упражнения на техническое и ритмическое развитие, двойные ноты, аккорды в правой и левой руках.	4	2	2
7.	Закрепление приобретённых навыков музицирования на примере различных пьес и упражнений. Художественный образ – основа качественной аранжировки музыкального произведения.	40	2	38
8	Зачетное занятие. Академический концерт, экзамен	1	0	1
ИТОГО:		72	10	62

СОДЕРЖАНИЕ. ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Подбор репертуара. 2 ч.

Теория и практика Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определённой высоты звука.

Тема 2. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденных в предыдущих классах (например, из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.) 4ч.

Теория и практика Применение звуковых эффектов редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсора синтезатора.

Тема 3. Тональности до пяти знаков при ключе (остальные в порядке ознакомления). Квинтовый круг тональностей.

Трезвучия и септаккорды. 4 ч.

Теория и практика. Дальнейшее техническое развитие обучающихся, аранжировка произведений и новые элементы импровизации в джазовом стиле.

Тема 4. Колорит гармонии, фактуры, тембра. Сонатная форма.

Создание музыкального образа – цель работы над музыкальной формой в процессе аранжировки. 4 ч.

Теория и практика Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом – мелодией.

Тема 5. Различные паттерны, самостоятельная аранжировка произведений народных жанров. Пунктирный и синкопированный ритмы. Элементы импровизации. Полифония трёхголосная. 13 ч.

Теория и практика Чтение с листа пьес уровня трудности третьего класса. Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов различных музыкальных произведений.

Тема 6. Трёхголосная полифония, крупная форма, обработки народных песен. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний. 4ч.

Теория и практика Основные навыки сочинения музыки.

Примерная сложность ритмо-гармонической основы импровизации: /C/C5+/Am/Am/F/F5+/Dm/Dm/E7/E7/Am/Am/Dm7/Dm7/G7/G7;/ /Cm7/-/Fm7/-/Bb7/Ab7/G7sus4/-/ Возможно сочинение для синтезатора пьес во всех пройденных за период обучения формах.

Тема 7. Закрепление приобретённых навыков музицирования на примере различных пьес и упражнений.

Художественный образ – основа качественной аранжировки музыкального произведения. 40 ч.

Теория и практика. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающая различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности.

Тема 8. Зачетное занятие. Академический концерт, экзамен. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсор музыки. 1 ч.

Теория и практика. Работа над художественным образом. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсор музыки с помощью различных операций редактирования её фактуры, тембра, динамического баланса. КОМПЕТЕНЦИИ. В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 7-8 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсор синтезатора.

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

В течение учебного года ведется отслеживание результатов реализации образовательной программы «СИМФОНИЯ». Это происходит с помощью трех контрольных точек:

1. Полугодовой зачет (декабрь).
2. Технический зачет (февраль, март).
3. Переводной экзамен (май).

Также на каждого обучающегося по классу синтезатора есть

индивидуальный план, где фиксируется не только программный план, но и после каждого года обучения пишется характеристика обучающемуся. С помощью этой характеристики можно пронаблюдать, как меняются результаты, какой «рост» и развитие происходит по данной дисциплине у каждого ребенка.

Таблица № 1.

Раздел, тема, программы (тема зачетного занятия)	Форма проведения занятия	Время проведения занятия
Полугодовой зачет	Зачет	
Технический зачет	Зачет	
Переводный экзамен	Экзамен	

Таблица № 2.

ФИО обучающихся	Баллы по зачетам					Всего баллов		Уровень обученности	
	1	2	3	4	5	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
Иванов И.	4	4	4			4	8	0,8	0,8
Петров П.	5	5	5			5	10	1	1
Средний уровень обученности								0,9	0,9

В течение учебного года учащиеся выпускных экзаменационных классов выступают на **прослушиваниях**, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на **академических концертах** – 2 раза в течение учебного года. Участие в конкурсах, отборочных прослушиваниях приравниваются к выступлению на академических концертах. Академические концерты представляют публичное исполнение образовательной программы или ее части в присутствии комиссии, обучающихся и других слушателей. Академический концерт проводится два раза в год (декабрь-январь, апрель - май) с обязательным методическим обсуждением, носящий рекомендательный характер. Оценка выставляется на академическом концерте в конце полугодия или учебного года. Прослушивания на академическом концерте направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте. **Контрольные прослушивания** для выпускников проводятся два раза в год, в январе и апреле, направлены на проверку степени готовности учащихся

выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением.

Технический зачёт или проверка технической подготовки обучающихся (этюды, гаммы, знание музыкальной терминологии) осуществляется педагогами на контрольном уроке. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Проверка технической подготовки проводится со 2 класса. Оценка выставляется по 5-бальной шкале. Нижней нормой освоения учебной программы является оценка “3” (три) либо “зачёт”.

Критерии	Уровни		
	Высокий (4-5 балла)	Средний (2-3 балла)	Низкий (0-1 балл)
Технические навыки	Быстро освоил нотную грамоту. Ритмически точно исполняет упражнения, пьесы. Овладел основными приемами игры на инструменте. Выразительно исполняет все запланированные произведения. Четко следует рекомендациям педагога при игре на инструменте.	Овладел нотной грамотой на среднем уровне. Не всегда исполняет упражнения и пьесы ритмически точно. В средней степени овладел основными приемами игры на инструменте. Не всегда выразительно исполняет запланированные произведения. Рекомендуемые инструкции педагога выполняет не полностью, требуется повтор действия.	Слабо освоил нотную грамоту. Упражнения и пьесы исполняет не ритмично. Недостаточно овладел основными приемами игры на инструменте. Не выразительно исполняет запланированные произведения. Рекомендуемые инструкции педагога выполняет не полностью, требуется неоднократный повтор действия.

Развитие познавательной активности в творческой деятельности	Стремится к познанию новых пьес различных по характеру. Проявляет творческий интерес к исполняемым произведениям. Отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развита интуиция, легко и быстро увлекается творческим делом.	Проявляет слабый интерес к познанию новых пьес. Проявляет творческий подход к исполнению произведений с помощью педагога. Решить задания самостоятельно не может. Придумывает интересные идеи, но оценить их и выполнить часто не может.	Не проявляет самостоятельный интерес к познанию пьес. Проявляет творческий подход к исполнению произведений только с помощью педагога. Отсутствуют навыки мышления и воображения.
Уровень гуманных отношений.	Умеет не задевать интересы других людей, выслушать, всегда уступает место, уважает достоинство другого человека, здоровается, отличается скромностью, ярко выявлена способность своего творческого «я», проявляет творческую инициативность.	Проявляет стремление помочь, но не всегда, забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняет разовые творческие поручения, но с напоминания взрослого.	Проявляет недостаточную заботу о близких и друзьях, в семье, в классе, культивирует положительные качества своего собственного «я». Инициативу не проявляет, иногда отказывается от трудовых дел.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения – самостоятельная подготовка учащегося. В процессе урока следует использовать различные формы работы в зависимости от целей данного занятия, одаренности и подготовки ученика, музыкального материала. Наряду с традиционными методами проведения урока рекомендуется применять *метод проблемного обучения*, призванного активно поддерживать творческий поиск ученика, ставить его перед необходимостью самостоятельного решения различных вопросов методики и

исполнительства. Инструктивный материал рекомендуется к освоению в течение пяти и последующих лет обучения.

ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ РЕПЕРТУАРА (ДЛЯ ПОКАЗА В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ):

Первый курс

1. Телеман Г. Пьеса до мажор; Кабалевский Д. «Маленькая полька»; р.н.п. Жил был у бабушки серенький козлик»; Градески Э. «Маленький поезд».
2. Арман Ж. «Эхо»; Салютринская Т. «Пастух играет»; н.н.п. «Ку-ку, ку-ку – в чаще лесной»; Книппер Л. «Степная кавалерийская».
3. Гайдн Й. Анданте соль мажор (отрывок из II части «Лондонской симфонии №3»); Галынин Г. «Зайчик»; сл.н.п. «Маленькая Юлька»; Качурбина М. «Мишка с куклой».

Второй курс

1. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; Степаненко М. «Белочка»; р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»; Блантер М. «Катюша».
2. Перселл Г. Ария ре минор; Караманов А. «Птички»; б.н.п. «Перепёлочка»; Визбор Ю. «Милая моя».
3. Моцарт Л. Менуэт ре минор; Накада Е. «Танец дикарей»; р.н.п. «Во поле берёза стояла»; Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка».

Третий курс

1. Рамо Ж. Рондо до мажор; Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»; мекс.н.п. «Челита»; Листов К. «В землянке».
2. Шуман Р. «Смелый наездник»; Эшпай А. Вариации на марийскую тему; р.н.п. «Вдоль по Питерской»; Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»).
3. Гендель Г. Чакона соль мажор; Шостакович Д. «Шарманка»; груз.н.п. «Сулико»; Леннон Д., Маккартни П. «Вчера» («Yesterday»).

Четвёртый курс

1. Штраус И. «Розы Юга» - вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»; Гаврилин В. «Каприччио»; р.н.п. «Ой, мороз, мороз»; Мокроусов Б. «Одинокая гармонь».

2. Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета; Гречанинов А. «Жалоба» (соч. з, №1); фр.н.п. «Большой олень»; Петербургский Е. «Синий платочек».

3. Мусоргский М. «Слеза»; Прокофьев С. гавот из «Классической симфонии»; р.н.п. «Калинка»; Лоу Ф. « Чуть-чуть везения» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди».

Пятый курс

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1. Дакен Л. «Кукушка»; Щедрин Р. Вариации Царь -девицы из балета « Конёк-Горбунок»; р.н.п. «Вечерний звон»; Рамирес А. «Жаворонок».

2. Рейнманн В. Маленькая сонатина; Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»; у.н.п. «Реве та стогне Днипр широкий»; Сидоров В. «Тайна» (танго).

3. Скарлатти Д. Соната ре минор; Свиридов Г. « Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»; р.н.п. «Клён ты мой опавший»; Керн Дж. «Дым».

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Общие правила техники безопасности для детей.

1. Занятия начинать только в присутствии и с разрешения преподавателя.
2. Перед работой за музыкальным инструментом необходимо вымыть и просушить полотенцем руки.
3. Соблюдать правильную посадку, держать спину прямо, не наклоняя корпус назад или вперёд.
4. Ноги ставить устойчиво, на полную ступню, под углом 90°.

5. Подставка для нот должна находиться на уровне глаз обучающегося, на расстоянии не ближе 30 см.
6. Нельзя работать за неисправными инструментами, с повреждёнными клавишами.
7. Нельзя выходить из кабинета во время занятий без разрешения педагога.
8. Рабочее место и музыкальный инструмент необходимо содержать в чистоте и порядке.
9. При плохом самочувствии надо прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

Строгое выполнение правил техники безопасности служит надёжной гарантией предупреждения несчастных случаев. Синтезатор – электромузыкальный инструмент, поэтому есть опасность поражения электрическим током. Следовательно, знание правил обращения с инструментами и приспособлениями – обязательное условие для педагога и обучающихся.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КЛАССУ СИНТЕЗАТОРА:

1. Игру на инструменте начинай только чистыми и сухими руками, с разрешения преподавателя.
2. Когда преподаватель обращается к тебе, приостанови игру.
3. Не отвлекайся во время игры.
4. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
5. Применяй инвентарь и музыкальные инструменты по назначению.
6. Не нажимай на синтезаторе те кнопки, значение которых ты не понимаешь.
7. При работе держи руки над инструментом так, как показал преподаватель. Это вырабатывает устойчивый навык держать руки правильно.
8. Инструмент включай в сеть и выключай из сети только сухими руками, в присутствии педагога.
9. Шнуры и все принадлежности храни в предназначенном для этого месте.
10. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
11. Выполняй работу внимательно, не берись за несколько дел сразу.

4.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Наименование мероприятия
Сентябрь
Концертная программа, посвящённая Дню Знаний «День открытых дверей»
Игровая программа «Дорогою добра»
Октябрь
Литературно-музыкальная гостиная «Золотая осень»
Ноябрь
Беседа с обучающимися «Полезные и вредные привычки»
Игровая программа, посвящённая Дню пожилого человека «Праздник бабушек»
Декабрь
Праздничный концерт для родителей с выставкой работ «Новогодняя игрушка своими руками»
Январь
Беседа о празднике Крещения «Праздник крещения на Руси»
Презентация о природе России «Моя Земля, моя Россия!»
Февраль
Выставка поделок и рисунков, посвящённая Дню защитника Отечества «Солдаты России»
Февраль-Март
Игровая программа с чаепитием «Здравствуй, Масленица!»
Март
Выставка поделок и рисунков, посвящённая Международному женскому Дню 8 Марта «Моя мама- лучше всех!»
Познавательная программа «Этикет - для всех»
Апрель
Слайд-шоу с беседой о гуманном отношении к животным «Мои милые зверюшки»
Познавательно-игровая викторина о традициях проведения праздников на Руси «Пасха Красная»

Май
Праздничная концертная программа для детей, посвящённая Дню победы «Славься, Отечество наше свободное!»
Июнь
Концерт, посвящённый Дню защиты детей «ЦРТДиЮ - город детства!»
Конкурс рисунков на асфальте «Мы рисуем лето!»

4.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной организации и проведения занятий по синтезатору необходимы следующие условия:

- светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям;
- правильное искусственное освещение;
- удобная мебель, где также удобно выполнять необходимые музыкально-ритмические движения. Можно рекомендовать украсить стены детскими рисунками, сюжетно связанными с содержанием занятий.

Оборудование для кабинета:

- Один или два синтезатора;
- Стол, стул, подставки: деревянные - высокие, низкие (по 2 подставки каждого вида);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- диски с записями мировой классической музыки и произведениями современных композиторов, в том числе с записями известных пианистов, скрипачей, оркестровых коллективов;
- методические пособия, нотная литература;
- наглядный материал (плакаты, репродукции картин, портреты композиторов).

Для организации концертных выступлений необходим усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания ансамбля клавишных синтезаторов к этому следует добавить микшерный пульт. Желательно также наличие звукового

процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности. Для записи и воспроизведения творческих работ обучающихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, минидисковую деку, пишущий CD-Rom и т.п.). Возможность применения на занятиях разнообразных видов и комплектаций электронного инструментария, от одного синтезатора до полного набора концертного электроакустического оборудования, вносит большое разнообразие в учебный процесс. Поэтому решение многих важнейших задач обучения зависит от наличия инструментария. Исходя из этого, педагог, учитывая положения программы, вносит в них те или иные поправки, связанные с редуцированием учебной музыкально-творческой деятельности или, напротив, с её усложнением и обогащением.

4.4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

Теория музыки

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.1,2 Изд. 2-е. – Л., 1971

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.

Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1,2. _ М.: Музыка, 1972.

Володин А. Электромusикальные инструменты. – М., 1979.

Глинка М. Заметки об инструментовке// ПСС. Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., 1973.

Дубовский И., Евсеев С., Способин И, Соколов В. Учебник гармонии.-М.: Музыка, 1069.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ.-2-е- изд.Доп. и перераб..- М.:Музыка, 1979.

Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А, Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954.

Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996

Римский-Косаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.:Музгиз, 1946.

Тюлин Ю. Учение о гармонии. Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Музыка, 1966.

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации.

Музыкальная фактура. - М.: Музыка, 1976.

Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Крсакова // В.Цуккерман

Музыкально-теоретические очерки и этюды. - М.: Советский композитор, 1975.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Сов. Композитор, 1981.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983.

4.5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.

Доренский А. Пять ступеней мастерства. – Ростов н/Д.: «Росбланк», 2003.

Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе. – М.:

Гуманитар.изд..центр ВЛАДОС, 2007. – 208 с.

Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.

Проблемы педагогики электронного музыкального творчества.

Красильников И., Кузьмичёва Т., Произведения для клавишного синтезатора.

Волшебные клавиши: учебное пособие для учащихся младших и средних классов

ДМШ и ДШИ. – М.: Владос, 2004.

Крит К. Джазовые игрушки. Пьесы для фортепиано для средних и старших

классов ДМШ/К.Крит. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006г. – 48 с.

Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М., «Искусство в школе»,

Вып.9, 2007. – 205 с.

Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и

компьютерной музыке.. – М.: «Русь», «Маг», 1991.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.,1961.

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для ДМШ. – М.:

Композитор, 2000.

Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора

детских музыкальных школ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.

Стрелецкий С. Учебное пособие. – М.; Изд.В. Катанский, 2006. – 96 с.

Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. – СПб.: Композитор, 2006.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.

ПРИЛОЖЕНИЕ

В программе была сделана попытка решить вопросы, связанные с проблематикой обучения в классе клавишного синтезатора. К ним относятся: умение играть сольно и в ансамбле, записывать свое исполнение в секвенсор, сохранять аранжировку на цифровом носителе и многие другие. Навык чтения с листа приходит со временем, объем разученных популярных тем тоже накапливается постепенно. Поэтому, не дожидаясь, пока эти задачи будут решены окончательно, можно начинать заниматься и по другим направлениям. Необходимо учесть, что творческие навыки, полученные учащимися в процессе занятий на синтезаторе, предстают в несколько необычном, по сравнению с соответствующими академическими дисциплинами, виде, а техника игры на этом инструменте в силу особой природы звукообразования значительно отличается от фортепианной.

Дидактический материал

(списки произведений по всем пунктам в различной мере сокращены)

Этюды

1. К. Черни-Гермер 50 этюдов №№1-35
2. Л. Шитте соч. 108 "25 маленьких этюдов", соч. 160 "25 легких этюдов"
3. Г.Беренс соч. 70
4. А.Доренский. «Пять ступеней мастерства» Первая ступень
5. А.Доренский. Пять ступеней мастерства. Вторая ступень

Полифонические произведения

1. И. С. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах

2. И. С. Бах Маленькие прелюдии: №2, Менуэт-трио Соль минор
3. Л. Моцарт, В. А. Моцарт Сборник пьес для младших классов ДМШ, 1996 г.

Пьесы

1. И. Брилль "Джазовые пьесы для фортепиано"
2. Р. Шуман "Альбом для юношества": "Марш", "Первая утрата"
3. П. Чайковский "Детский альбом": Немецкая песенка, Французская песенка
4. С. Майкапар "Бирюльки"

Зарубежная классическая и популярная музыка. Марш

- Д. Верди. «Марш» из оперы «Аида»
Ж. Бизе. «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»
Ш. Гуно. «Марш» из оперы «Фауст»
Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»

Российская классическая и популярная музыка. Марш

- «Егерский марш»
«Прощание славянки»
М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
И. Дунаевский. «Выходной (на цирковой манеж) марш»
И. Дунаевский. «Марш» из кинофильма «Веселые ребята»
И. Дунаевский. «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта»

Российская классическая и популярная музыка. Вальс

- А. Грибоедов. «Вальс»
П. Чайковский. «Вальс»
П. Чайковский. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
А. Джойс. «Осенний сон»
И. Ивановичи. «Дунайские волны»
М. Кюсс. «Амурские волны»
Б. Шиллер. «Березка»
И. Шатров. «На сопках Маньчжурии»
Н. Шишкин. «Ночь светла»

А. Хачатурян. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
Г. Свиридов. «Вальс» из кинофильма «Метель»
Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
С. Никитин. «Александра»

Зарубежная классическая и популярная музыка. Вальс

Ф. Шопен. «Вальсы»
Л. Делиб. «Вальс» из балета «Коппелия»
И. Кальман. «Венский вальс» из оперетты «Принцесса цирка»
И. Штраус. «Венская кровь»
И. Штраус. «Весенние голоса»
И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»
И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»
Ж. Оффенбах. «Вальс» из оперетты «Прекрасная Елена»
Л. Рид. «Последний вальс»
Р. Моретти. «Вальс» из кинофильма «Под крышами Парижа»
Ф. Черчилль. «Вальс» из кинофильма «Мост Ватерлоо»

Европейская популярная музыка. Твист

К. Манн, Д. Аппел. «Let's Twist Again»
Н. Перито. «High Society Twist»
Г. Фариелла, Г. Мацоччи. «Saint Tropez Twist»

Российская популярная музыка. Твист

А. Зацепин. «Песенка о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница»
Ю. Саульский. «Черный кот»

Зарубежная популярная музыка. Фокстрот, чарльстон

Д. Юманс. «Tea For Two»
У. Доналдсон. «Yes, Sir, That's My Baby»
М. Агер, Дж. Йеллен. «Ain't She Sweet»
К. Вайль. «Mack The Knife»
Дж. Гершвин. «Liza»
Э. Хайнс. «Rosetta»

Ш. Брукс. «Some Of These Days»

Г. Бетти. «C'est Si Bon»

Р. Рассел. «Arrivederci, Roma»

С. Бише. «La Petite Fleur»

В. Флорино. «Blue Canary»

А. Херман. «Hello, Dolly»

Российская популярная музыка. Фокстрот, чарльстон

И. Дунаевский, В. Масс, М. Червинский. «Дорогие мои москвичи»

А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Неудачное свидание»

Н. Богословский, Я. Родионов. «Песня старого извозчика»

Б. Фомин, П. Герман. «Только раз»

В. Сидоров, А. Шмультян. «Дружба»

К. Листов, П. Арский. «В парке «Чаир»

А. Варламов, Н. Коваль. «Уходит вечер»

А. Полонский. «Цветущий май»

Зарубежная популярная музыка. Танго

А. Виллолдо. «Аргентинское танго» («Эль Чокло»)

Дж. Сандерс. «Адиос мучачос»

Х. М. Родригес. «Кумпарсита»

Неизвестный автор «Брызги шампанского»

К. Брюн. «Парижское танго»

Неизвестный автор. «Ла Палома»

Дж. Гаде. «Ревность»

Российская популярная музыка. Танго

И. Дунаевский. «Как много девушек хороших» из кинофильма «Веселые ребята»

Е. Петербургский, И. Альбек. «Утомленное солнце»

А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Мне бесконечно жаль»

Е. Розенфельд, Г. Намлегин. «Счастье мое»

В. Сидоров, А. Д'Актиль «Тайна»

Б. Терентьев, И. Финк. «Пусть дни проходят»

А. Зацепин. «Помоги мне»

Латино-американская популярная музыка. Босса-нова

А. К. Джобим. «Girl From Ipanema»

А. К. Джобим. «Meditation»

А. К. Джобим. «One Note Samba»

А. К. Джобим. «Desafinado»

А. К. Джобим. «Wave»

Д. Брубек. «Bossa Nova USA»

Дж. Мендел. «The Shadow Of Your Smile»

Л. Бонфа. «Утро карнавала» из кинофильма «Черный Орфей»