

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
Протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ №139 от «06» июня 2023 г.

«ШКОЛА ТЕЛЕВИДЕНИЯ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(направленность - социально-гуманитарная)

Уровень программы: разноуровневая, углубленный
Вид программы: модифицированная
возрастная категория обучающихся: 7-17 лет
продолжительность образовательного процесса: 3лет

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании
методического совета
протокол № 5
от «10» мая 2023 г.

Автор-разработчик:
Ковярова А.П.-
педагог
дополнительного
образования,
Сумская Т.В. –
педагог-организатор

г. Новошахтинск
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1.	Введение.....	3
1.2.	Пояснительная записка	6

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.	Учебный план и содержание программы первый уровень.....	9
2.2.	Учебный план и содержание программы второй уровень.....	11
2.3.	Учебный план и содержание программы третий уровень.....	13
2.4.	Учебный план и содержание подпрограммы для детей с ОВЗ.....	15

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1.	Методы отслеживания результатов реализации программы.....	19
3.2.	Компетенции обучающихся по уровням.....	20

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1	Основные принципы программы.....	23
4.2	Условия успешного художественно-эстетического развития обучающихся.....	24
4.3.	Материально-техническое обеспечение.....	25
4.4.	Охрана жизни и здоровья детей	26
4.5.	Методические рекомендации.....	27
4.6.	Список рекомендованной литературы для педагогов.....	28
	Приложение.....	29

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития творчества у детей одна из актуальных проблем, привлекающая внимания исследователей разных специальностей. В наше время остро ощущается необходимость ее решения во всей системе дополнительного образования. И начало должно быть связано с периодом детства – основополагающим в формировании творческой направленности личности.

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Школа телевидения» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа художественной направленности «Мастерская оригамиста» для детей, обучающихся в объединениях начального технического моделирования и декоративно-прикладного творчества.

Нормативно-правовая база определяется основными нормативными документами, положенными в основу образовательной программы, которыми являются:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию

и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

18. Уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:

- реализации социального заказа на дополнительное образование детей;
- реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;
- обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
- формирования общей культуры обучающихся;
- организации содержательного досуга;
- приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;
- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
- развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;

-воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;

-реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа социально-гуманитарной направленности «Школа телевидения». Программа является инструментом развития творческого и интеллектуального потенциала учащихся в информационном пространстве, тем самым объединяет подростков, педагогов и родителей в совместные журналистские проекты. Программа знакомит учащихся с современными методами подачи информации, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. Программа «Школа телевидения» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фото- и видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, а также публичных выступлений. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Программа была создана и утверждена в 2022 году, адаптирована к условиям дополнительного образования, рассчитана на 3-летний курс обучения детей. Актуальность образовательной общеразвивающей программы «Школа телевидения» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной

презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Характерной нашего времени становится ориентация креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видео творчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, ИЗО), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки. Занятия журналистикой позволяют расширить кругозор и помогают в профессиональном самоопределении обучающихся. Сегодня сложно представить свою жизнь без средств массовой информации. Они прочно основались в нашей повседневной жизни и стали для большинства людей естественной средой обитания, а также средством самовыражения и социализации личности. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа призвана научить детей не только осваивать приемы журналистики, но и побудить их творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Работа по выпуску социально-информационных медиа продуктов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между детьми, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Занятия позволяют уже на ранней стадии выявить у ребят индивидуальные способности. Одним нравится работать над сценарием, статьями для газеты или социальных сетей (генераторы идей, гуманитарное направление), другим снимать на видеокамеру или фотоаппарат, находя удачную точку для съёмки и фон (ребята, склонные к точным наукам, техническое направление). Они охотно познают

журналистику. Очень важным для ребят оказывается возможность участия в детских конкурсах, фестивалях.

Цели программы:

- 1) Создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала детей, самовыражения и самореализации, через готовность осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере медиатворчества.
- 2) Овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото.

Задачи:

Обучающие:

изучение основ языка экранных искусств;
приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде законченного видеofilьма;
обучение приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
обучение работе с графическими и видео редакторами;
обобщение знаний и формирование умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях.

Воспитательные:

воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности;
воспитание культуры общения;
воспитание нравственных ориентиров, патриотизма.

Развивающие:

развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления учащихся;
развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;

развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка;
развитие познавательной мыслительной деятельности и устойчивого интереса к творчеству;
приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности;
развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать коммуникабельности;
способствование ранней профориентации школьников.

Программа имеет две специфические особенности:

- ♦ это вариативный компонент, т.е. выбор методики учебно-воспитательной работы в зависимости от контингента детей с целью формирования стабильного детского коллектива;
- ♦ содержание программы разработано таким образом, что позволяет педагогу вести обучение непосредственно с девочками и с мальчиками, что отражает гармоничный подход к развитию личности каждого ребёнка.

Теоретической основой и методологией данной программы является концепция личностно-ориентированного обучения и принципы педагогики деятельностного развития.

Ведущей идеей программы является поэтапное обучение, воспитание и развитие, создание на каждом из этих этапов необходимых педагогических условий, в которых ребёнок может творить и ощутить свой успех.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление ключевых компетенций (знаний, умений, навыков) обучающихся путём последовательного прохождения по годам обучения и с учётом возрастных и психофизиологических особенностей у детей.

Программа ориентирована на детей от 7 до 18 лет, с гуманитарными предпочтениями в учебе, равнодушных к жизни социума, желательно с лидерскими качествами, интересующихся искусством, психологией, театром и, конечно, телевидением.

I уровень - подготовительный 1 год обучения, возрастная группа 7-10 лет;

II уровень - освоения, 2 год обучения, возрастная группа 11 -14лет.

III уровень - совершенствования, 3 год обучения, возрастная группа 15 -18лет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	учебно-тематический план 1 года обучения подготовительного уровня	144	36	108
2.	учебно-тематический план 2 года обучения уровня освоения	216	36	180
4.	учебно-тематический план 3 года обучения уровня совершенствования	216	36	180
	итого:	576	108	468

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I уровень

1-й год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	2
2	Тема 2. Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	4	20	24
3	Тема 3. Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	10	24	34
4	Тема 4. Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	20	50	70
5	Тема 5. Проблемы поиска и проверки достоверности	4	2	6

	информации.			
6	Тема 6. История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.	4	2	6
7	Заключительное занятие. Зачёт.		2	2
	ИТОГО:			144

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ. Что такое телевидение.(2 часа)

Цель: Познакомить обучающихся с программой творческого объединения, правилами техники безопасности.

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: Вводная познавательная игра, в увлекательной форме знакомящая ребят с тем, что такое телевидение

Тема 2 : Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация) (24 часа)

Цель: Научить обучающихся грамотно общаться, четко произносить свою речь

Теория : правильное дыхание, понятие об артикуляции и интонации

Практика: упражнения на выработку правильного дыхания, скороговорки.

Тема 3: Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер)(34 часа)

Цель: Дать понятие обучающимся отличия телевидения от других СМИ и особенности его функционирования

Теория: функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера.

Практика: ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий

Тема 4: Понятия о телевизионных жанрах: репортаж, новостной сюжет, пресс-конференция, интервью.(70часов)

Цель: Познакомить обучающихся с особенностями разножанровых репортажей, сюжетов и др.

Теория: Отличительные черты репортажа, новостного сюжета, пресс-конференции, интервью.

Практика: просмотры и обсуждение самостоятельных работ различных жанров

Тема 5. Проблемы поиска и проверки достоверности информации(6 часов)

Цель: Научить обучающихся методам поиска информации.

Теория: Методы поиска информации: в интернете, свидетели, ответственные лица и пр.

Практика: ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов при поиске информации

Тема 6. История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике(6часов)

Цель: Дать понятие обучающимся журналистской этики. Рассказать историю развития коммуникаций.

Теория: История развития коммуникаций. От наскальных рисунков до интернета

Представление о журналистской этике.

Практика: Беседа, просмотр инфографики

Заключительное занятие. Зачёт. (2 часа)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 уровень (2-й год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	2
2	Тема 2. Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	4	28	32
	Тема 3. Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	8	36	44
3	Тема 4. Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	20	56	76
4	Тема 5. Проблемы поиска и проверки достоверности информации.	2	32	34
5	Тема 6. История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.	8	18	26
6	Итоговое занятие. Зачётное занятие		2	2
	ИТОГО:			216

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 часов в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ. Телевидение.(2 часа)

Цель: Познакомить обучающихся с программой творческого объединения, правилами техники безопасности.

Теория:инструктаж по ТБ

Практика: Вводная познавательная игра, в увлекательной форме знакомящая ребят с тем, что такое телевидение

Тема 2. Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).(32 часов)

Цель: Научить обучающихся грамотно общаться, четко произносить свою речь

Теория: что такое правильное дыхание, понятие об артикуляции и интонации

Практика: упражнения на выработку правильного дыхания, скороговорки.

Тема 3: Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер)(44 часа)

Цель: Дать понятие обучающимся отличия телевидения от других СМИ и особенности его функционирования

Теория:функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера.

Практика: ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий, самостоятельные работы

Тема 4: Понятия о телевизионных жанрах: репортаж, новостной сюжет, пресс-конференция, интервью.(76 часа)

Цель: Познакомить обучающихся с особенностями разножанровых репортажей, сюжетов и др.

Теория: Отличительные черты репортажа, новостного сюжета, пресс-конференции, интервью.

Практика:Создание самостоятельных работ, просмотры и обсуждение самостоятельных работ различных жанров

Тема 5. Проблемы поиска и проверки достоверности информации(34 часов)

Цель: Научить обучающихся методам поиска информации.

Теория: Методы поиска информации: в интернете, свидетели, ответственные лица и пр.

Практика: ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов при поиске информации

Тема 6. История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике (26 часов).

Цель: Дать понятие обучающимся журналистской этики. Рассказать историю развития коммуникаций.

Теория: История развития коммуникаций. От наскальных рисунков до интернета

Представление о журналистской этике.

Практика: Беседа, просмотр инфографики.

Заключительное занятие. (2 часа)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
III уровень 3-й год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	2
2	Тема 2. Сценическая речь в кадре и за кадром	8	48	56
3	Тема 3: Роли специалистов в создании телевизионного контента (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	8	60	68
4	Тема 4: Телевизионные жанры и особенности их создания (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	20	82	102
5	Тема 5 Проблемы поиска и проверки достоверности информации..	4	20	24
6	Тема 6. Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)	8	22	30
7	Зачетное занятие.			6
	ИТОГО:			

**СОДЕРЖАНИЕ
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(8 часов в неделю)**

Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ. Телевидение.(2 часа).

Цель: Познакомить обучающихся с программой творческого объединения, правилами техники безопасности.

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: Вводная познавательная игра, в увлекательной форме знакомящая ребят с тем, что такое телевидение

Тема 2. Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).(56 часов)

Цель: Научить обучающихся грамотно общаться, четко произносить свою речь

Теория: что такое правильное дыхание, понятие об артикуляции и интонации

Практика: упражнения на выработку правильного дыхания, скороговорки.

Тема 3: Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер)(68 часа).

Цель: Дать понятие обучающимся отличия телевидения от других СМИ и особенности его функционирования

Теория: функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера.

Практика: ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий, самостоятельные работы

Тема 4: Понятия о телевизионных жанрах: репортаж, новостной сюжет, пресс-конференция, интервью.(102 часа).

Цель: Познакомить обучающихся с особенностями разножанровых репортажей, сюжетов и др.

Теория: Отличительные черты репортажа, новостного сюжета, пресс-конференции, интервью.

Практика: Создание самостоятельных работ, просмотры и обсуждение самостоятельных работ различных жанров

Тема 5. Проблемы поиска и проверки достоверности информации (24 часов).

Цель: Научить обучающихся методам поиска информации.

Теория: Методы поиска информации: в интернете, свидетели, ответственные лица и пр.

Практика: ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов при поиске информации

Тема 6. История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике (30 часа).

Цель: Дать понятие обучающимся журналистской этики. Рассказать историю развития коммуникаций.

Теория: История развития коммуникаций. От наскальных рисунков до интернета

Представление о журналистской этике.

Практика: Беседа, просмотр инфографики

Зачетное занятие. (6 часа)

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. МЕТОДИКА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предусматривает контролирование результативности обученности детей от подготовительного до уровня совершенствования, что позволяет уже на раннем этапе отслеживать компетенции воспитанников. Диагностирование результатов образовательного процесса предполагает проведение в соответствии с учебно-тематическим планом контрольных занятий и зачётов в форме:

- отчётных мероприятий;
- участие в конкурсах на различных уровнях;
- зачётных занятий.

Для отслеживания результатов развития навыков детей была разработана и внедрена на практике методика реализации программы: контрольный листы мониторинга качества реализации образовательного процесса (освоение основных компетенций обучающихся в учебной деятельности). Ключевые компетенции в учебной деятельности оцениваются по 5-тибальной шкале (где 0 баллов – критический уровень, 1 балл - низкий, 2 балла - средний, 3 балла – достаточный, 4 балла - оптимальный, 5 баллов - творческий). Критерии следующие: учебно-познавательная деятельность, ценностно-смысловая, личностного совершенствования и предметная деятельность. Кроме того, педагогом отслеживается посещаемость каждого ребёнка, его участие в конкурсной

деятельности. Так же изучается уровень развития и воспитанности одарённых детей. Эти параметры изучаются педагогом-психологом и социальным педагогом совместно с педагогом дополнительного образования.

Оценочные материалы

Форма входного контроля обучающихся – Приложение №1

Тестирование по теме «Съемка. Основы построения кадра» - Приложение №2

Тестирование по теме «Навыки видеомонтажа» - Приложение №3

Критерии оценки готовых работ учащихся - Приложение №4

3.2.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УРОВНЯМ

1 уровень - подготовительный

Критерии	Уровни		
	Высокий (4-5 балла)	Средний (3-2 балла)	Низкий (0-1 балл)
Технические навыки	Знает функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера. Владеет методами поиска информации: в интернете, свидетели, ответственные лица и пр.	Знает функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера. С помощью педагога выполняет поиск информации: в интернете, свидетели, ответственные лица и пр.	Знает принцип работы с информацией, но не может применить их на практике. Рекомендуемые инструкции педагога выполняет не полностью, требуется неоднократный повтор действия.
Практические навыки	владеет практикой поиска информации: в интернете, свидетели, ответственные лица и прочие.	владеет практикой поиска информации: в интернете, свидетели, ответственные лица и пр имеет навык самостоятельно применять информацию на практике.	слабо владеет практикой поиска информации: в интернете, свидетели, ответственные лица и пр требуется помощь педагога.
Эстетические навыки	имеет навык работы ведущего, представление о журналистской этике может самостоятельно работать с информацией.	Имеет слабый навык работы ведущего. Имеет представление о журналистской этике может работать с информацией с дополнительной инструкцией педагога	Не имеет навыка работы ведущего. Имеет слабое представление о журналистской этике может работать с информацией с дополнительной инструкцией педагога

2 уровень - освоения

К	р	Уровни
---	---	--------

	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Технические навыки	Самостоятельно делает упражнения по методике правильного дыхания, знает понятие об артикуляции и интонации, четко следует рекомендуемым инструкциям педагога.	Самостоятельно делает упражнения по методике правильного дыхания, знает понятие об артикуляции и интонации, рекомендуемые инструкции педагога выполняет полностью, повтор действия требуется редко	Слабо владеет методикой правильного дыхания, знает понятие об артикуляции и интонации рекомендуемые инструкции педагога выполняет полностью, но требуется повтор.
Практические навыки	Владеет функциями корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера.	Владеет функциями корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера.	Слабо владеет функциями корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера.
Эстетические навыки	Имеет хороший практический навык особенностей разножанровых репортажей, сюжетов и др.	Имеет практический навык особенностей разножанровых репортажей, сюжетов и др. Практическую работу выполняет с дополнительной инструкцией педагога	Имеет слабый навык ведения репортажей. Практическую работу выполняет с дополнительной инструкцией педагога

3 уровень - совершенствования

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Технические навыки	Создает самостоятельные работы различных жанров без помощи преподавателя.	Создает самостоятельные работы различных жанров помощью педагога, рекомендуемые инструкции педагога выполняет не полностью, требуется повтор действия.	Создает самостоятельные работы различных жанров рекомендуемые инструкции педагога выполняет не полностью. Создает простые работы только с контролем
Практические навыки	Владеет практикой создания самостоятельных работ различных жанров без помощи преподавателя.	Практикой создания самостоятельных работ различных жанров без помощи преподавателя. владеет слабо.	Слабо владеет практикой создания самостоятельных работ различных жанров без помощи преподавателя. Выполняет задания слабо

Эстетические навыки	Имеет навык практики создания самостоятельных работ различных жанров без помощи преподавателя. Может самостоятельно сделать репортаж.	Имеет слабый навык практики создания самостоятельных работ различных жанров без помощи преподавателя. Простой репортаж делает с дополнительной инструкцией педагога	Не имеет навыка создания самостоятельных работ различных жанров без помощи преподавателя. Простой репортаж делает только с дополнительной инструкцией педагога .
---------------------	---	---	--

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:

- Соблюдение интересов сторон - педагога и воспитанника: работая по данной программе, педагог получает возможность рационально использовать учебное время, творчески участвовать в образовательном процессе.
- Работа педагога с воспитанниками в объединении должна быть личностно-ориентирована.
- Занятия должны быть направлены на развитие творческого мышления как творческой свободы воспитанников путем разрушения стереотипов.
- Равновесие логического и эмоционального начала в учебном процессе, материал должен преподноситься на высоком эмоциональном уровне, с использованием различных форм занятия (игра, диспут-викторина, сказка, спектакль и т.д.) и введением элементов интегрированного обучения.
- В работе объединения должно быть обеспечено оптимальное сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей.
- Во время занятий необходимо создавать ситуацию успеха.
- Задания должны быть посильны для детей.
- Педагог должен стремиться к развитию коммуникативности воспитанников.
- Во время занятий должна присутствовать вариативность заданий в пределах учебных тем
- Распределение тем и рост сложности заданий по горизонтали и по вертикали – совершенствование навыков на более высоком уровне с учетом возрастных особенностей воспитанников.

- Педагог должен обеспечить социальную защиту воспитанников и охрану их прав.

4.2. УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Собеседование, сравнительный анализ развития детей в течение времени, анализ выполнения ими заданий - обеспечивает эффективность выполнения всех разделов программы. Назначение программы – помочь педагогу дополнительного образования выбрать свой стиль мышления, собственные ориентиры и логику действия, направленных на наиболее полное раскрытие в воспитаннике способностей к творческому проявлению. Программа составлена для работы педагога дополнительного образования в детских творческих объединениях. Настоящая программа призвана научить детей не только осваивать приемы журналистики, но и побудить их творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных медиапродуктов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Занятия в творческих группах позволяет уже на ранней стадии выявить у ребят индивидуальные способности. Одним нравится работать над сценарием, статьями для газеты или социальных сетей (генераторы идей, гуманитарное направление), другим снимать на видеокамеру или фотоаппарат, находя удачную точку для съёмки и фон (ребята, склонные к точным наукам, техническое направление). Они охотно познают журналистику. Очень важным для ребят оказывается возможность участия в детских конкурсах, фестивалях.

4.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешного освоения образовательной программы необходимо наличие:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья;
- доска учебная, доска магнитно-маркерная;
- проектор или интерактивная панель;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
- компьютеры со специализированным ПО для обработки видео и доступом к интернету;
- принтер;
- осветительное оборудование;
- видеокамера, фотокамера;
- квадрокоптер;
- штативы, микрофоны, микрофоны-петлички, карты памяти;
- фон «хромакей».
- расходные материалы и канцтовары (ручки, карандаши, бумага, краска для принтера);
- программа для видеомонтажа;
- программа для обработки фотографий.

4.4. ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ.

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

- обеспечить безопасность ведения учебного процесса;
- следить за чистотой помещения и его проветриванием
- проводить инструктаж по технике безопасности (ежемесячно);
- контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей.

Рабочие столы, стулья должны быть устойчивыми, определенной высоты и приспособленными для работы. У каждого обучающегося должно быть индивидуальное рабочее место, чтобы дети во время работы не мешали друг другу. Занятия воспитанники начинают только с разрешения педагога. Когда

педагог обращается к ребенку, он должен приостановить работу, но во время работы не отвлекаться.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Занятия начинать только с разрешения преподавателя.
2. Нельзя отвлекаться во время занятия.
3. Нельзя работать неисправным оборудованием.
4. Нельзя выходить из кабинета во время занятий без разрешения педагога.
5. Рабочее место необходимо содержать в чистоте и порядке.
6. При плохом самочувствии надо прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

Основное оборудование, применяемое на занятиях в Школе телевидения, не являются предметами повышенной опасности. Большинство из них детям знакомы, и пользоваться ими они умеют. Но работа с компьютером при неправильной организации труда может привести к травме. Строгое выполнение правил техники безопасности служит надежной гарантией предупреждения несчастных случаев. Знание правил обращения с оборудованием - обязательное условие для педагога и обучающихся.

4.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа телевидения» используются видеофрагменты передач и фильмов разных жанров, карточки и фотографии по композиции кадра, комплект смысловых карточек для работы с мультимедийными программами.

4.6. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И ДЕТЕЙ:

4.6.1.Список литературы для педагога

1. А.П. Верстаков, СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
2. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
3. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005.
4. М.П . Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
5. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
6. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
7. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
8. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
9. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
10. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.

Интернет-ресурсы

<http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/> <http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru> <http://www.it-n.ru/> <http://web.mac.com/sheishine/Site> www.flickr.com/photos/irregexp
http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html

4.6.2.Список литературы для детей

1. Верстаков А. П., Смирнов С.С. Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009.
2. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.

3. Маленкова Л.И. Человековедение. М., 1993.
4. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
5. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996.
6. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
7. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
9. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
11. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1997

АНКЕТА

ФИО _____

Класс _____ тел: _____

Адрес проживания _____

Родитель ФИО _____

Тел родителя: _____

Мои оценки по русскому языку _____ и литературе _____ (за последний год)

Что я знаю о Школе телевидения:

Чему я хочу научиться в Школе телевидения:

задания:

- 1) Найти ошибки в тексте
- 2) Найти 10 отличий, картинка
- 3) Описать картинку
- 4) Выбрать ряд, соответствующий тексту

Тестирование по теме: «Съёмка. Основы построения кадра»

1. **Крупный план это:**
2. ☒ Голова мыши
3. ☐ Кольцо на пальце
- ☐ Ни один из двух перечисленных
2. **При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:**
- ☐ Не двигается, так как камера неподвижна
- ☐ Меняет угол
- ☐ Всё зависит от замысла режиссёра
3. **Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:**
- ☐ Освещения
- ☐ Контекста (фона)
- ☐ Угла съёмки
4. **Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:**
- ☐ Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
- ☐ Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
- ☐ Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления
5. **При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.**
- ☐ Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
- ☐ Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.
- ☐ Если данное событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.
6. **Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:**
- ☐ Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения
- ☐ Плавно сопровождать героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики

7. У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:
- ☐ Теням и их расположению относительно объекта съёмки
 - ☐ Угловой скорости объектов относительно наблюдателя
 - ☐ Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)
8. Нужно снять действие – нажатие рукой кнопки. Наиболее «монтажный» вариант съёмки:
- ☐ Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр. Только
 - ☐ нажатие кнопки – ничего лишнего снимать не надо.
 - ☐ Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.
9. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:
- ☐ Дать возможность зрителю все их рассмотреть
 - ☐ Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы
 - ☐ Объект съёмки может быть только один
10. Снимаемое здание будет смотреться интереснее если:
- ☐ В кадр попадают две стороны здания
 - ☐ Снимать его «живой камерой»
 - ☐ Всё здание входит в кадр
11. Камера выровнена по горизонтали. Если установить её на уровне глаз актёра, то линия горизонта будет:
- ☐ Выше уровня глаз актёра
 - ☐ Ниже уровня глаз
 - ☐ На уровне глаз
12. При съёмке с нижней точки человек в кадре будет казаться:
- ☐ Больше
 - ☐ Моложе
 - ☐ Меньше
13. ☐ Чтобы изменить соотношение размеров объектов в кадре надо:
- ☐ Изменить передний план
 - ☐ Работать трансфокатором (наезд/отъезд)
 - ☐ Изменить расстояния от объекта до камеры (приближение/удаление)

14. Открытый кадр:

- ☐ Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр
- ☐ Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой
- ☐ Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

15. Особенность бинокулярного зрения человека:

- ☐ Широкий обзор
- ☐ Возможность определения расстояния до объекта и его скорости
- ☐ Определение положения в пространстве

16. В западной культурной традиции движение взгляда зрителя по экрану идёт:

- ☐ Скачкообразно по спирали от центра
- ☐ По диагонали слева направо
- ☐ Из центра к границам кадра

17. Наиболее удобная фигура для работы с композицией кадра:

- ☐ Квадрат
- ☐ Треугольник
- ☐ П-образная рамка

18. В кадре есть элемент, чётко ограниченный двумя вертикальными линиями (например, дверной проём). Лучший вариант кадрирования:

- ☐ Вывести линии за границу кадра
- ☐ Оставить линии на равном расстоянии от границ кадра
- ☐ Сместить линии относительно границ кадра

19. На визуальное равновесие кадра влияют:

- ☐ Визуальная значимость и направление движения объектов
- ☐ Только направление движения объектов
- ☐ Только контраст объектов

20. ☐ Наиболее близок к «золотому сечению» формат кадра:

- ☐ 16:9
- ☐ 4:3
- ☐ 2,35:1

Тестирование по теме: «Навыки видеомонтажа»

1. В каких программах осуществляется монтаж видео? Adobe

- ☐ Photoshop
- ☐ Adobe Premiere
- ☐ Xilisoft Video Converter Corel
- ☐ Draw
- ☐ Pinnacle Studio

2. Какая интерполяция кадра используется в формате телевидения Pal? Progressive

- ☐ Upper field list
- ☐ Low field list

3. Какая частота кадров у формата телевидения NTSC? 29.976

- ☐ 60
- ☒ 24
- ☐ 25

4. На каком фоне Chromakey производится съемка объекта для дальнейшей замены фона?

- ☐ Черный
- ☐ Синий
- ☐ e3e02c
- ☐ Зеленый
- ☐ Красный

5. По какому принципу работает кодек Mpeg4?

- ☐ Каждый кадр подвергается jpeg сжатию, процент которого указывается при сохранении кадра.
- ☐ Через определенный промежуток или с изменением сцены, создается ключевой кадр, а остальные кадры - просто закономерность изменения ключевого.

☐ В видеофайле генерируется информация, собранная с цветовых каналов RGB.

☐ Кодек формирует потоковое видео

Выберите размер кадра формата Mini-DV 800x600

- ☐ 720x576
- ☒ 1280x720
- ☐ 1920x1080
- ☐ 640x480

6. Ключевой кадр в Adobe Premiere это:

☐ Маркер кадра который открывает доступ к некоторым параметрам программы, позволяющим произвести расширенные настройки.

☐ Кадр, который создает программа при генерации видео, после которого отслеживается

закономерность изменения "картинки" и в архивный файл идет запись этих изменений для оптимизации видео.

- ☐ Маркер, который указывает, что в этом месте необходимо изменить какой-либо параметр.

7. Какая развертка применяется для компьютерного видеомонтажа?

- ☐ Progressive, где просчитывается целиком кадр
- ☐ Upper field, где замещаются верхние поля
- ☐ Low field, где замещаются нижние поля

10. Переход между фрагментами видео или аудио на Timeline в Adobe Premiere CS6 внедряется?

- ☐ На стыке фрагментов
- ☐ На отдельной дорожке

Критерии оценки видеоработ учащихся

	Наименование критерия	описание	кол-во баллов
1	Содержательность	- наличие смысла в сюжете, - наличие вывода	0,7
2	Актуальность	- актуальность выбранной темы	0,5
3	Структурность	- соответствие фильма структуре видеосюжета	0,5
4	Подача материала	- творческий подход к отражению темы в видеосюжете	0,5
5	Динамичность	- наличие непрерывной динамики	0,3
6	Работа оператора	- равномерность и плавность съемки, - четкое «взятие» планов, - построение композиции кадра	0,8
7	Качество звука	-Равномерность громкости, -Соответствие звукового сопровождения видеоряду	0,7
8	Качество монтажа	- отсутствие «провалов» - наличие смены планов - наличие переходов и перебивок	1
	Итого:		5

План-сетка
для фиксирования планируемых мероприятий

понедельник дата	вторник дата	среда дата	четверг дата	пятница дата	суббота дата	воскресенье дата
понедельник дата	вторник дата	среда дата	четверг дата	пятница дата	суббота дата	воскресенье дата
понедельник дата	вторник дата	среда дата	четверг дата	пятница дата	суббота дата	воскресенье дата
понедельник дата	вторник дата	среда дата	четверг дата	пятница дата	суббота дата	воскресенье дата