

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ № 139 от 06.06.2023 г.

«ПЕДКЛАСС»
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(социально-педагогическая направленность)

Уровень программы: разноуровневая, углубленный
Вид программы: модифицированная
возрастная категория обучающихся: 14-17 лет
продолжительность образовательного процесса: 3 года

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании методического совета
Протокол № 5
от «10» мая 2023 г

Автор-разработчик:
Новак И.П. - педагог
дополнительного образования

г. Новошахтинск
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
---------------------------------	---

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план.....	8
2.2. ИЗО 1 год обучения.....	9
2.3. ИЗО 2 год обучения.....	10
2.4. ИЗО 3 год обучения.....	12
2.5. ДПИ 1 год обучения.....	13
2.6. ДПИ 2 год обучения.....	15
2.7. ДПИ 3 год обучения.....	16
2.8. Методика преподавания ИЗО 1 год обучения.....	18
2.9. Методика преподавания ИЗО 2 год обучения.....	19
2.10. Психология 1год обучения.....	20
2.11. Педагогика 1 год обучения.....	21
2.12. Основы дизайна и моделирования 1 год обучения.....	22
2.13. Основы дизайна и моделирования 2 год обучения.....	24
2.14. История искусств 1 год обучения.....	25
2.15. История искусств 2 год обучения.....	27
2.16. История искусств 3 год обучения.....	28

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Методика отслеживания результатов	28
3.2. Компетенции обучающихся по годам обучения	29

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое оснащение.....	31
4.2. Охрана жизни и здоровья детей.....	32
4.3. Принципы построения программы.....	36
4.4. Литература.....	37

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Великая цель искусства — потрясать воображение, поэтому художник не должен подчеркивать те средства, которыми он это достигает; зритель должен почувствовать только воздействие результата его усилий.
Д. Рейнольде.

Комплексная общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Педкласс» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

На протяжении нескольких лет в объединениях ИЗО и ДПИ Центра развития творчества детей и юношества занимаются дети, для которых изобразительное и декоративно-прикладное искусство стали частью их жизненного уклада. Закончив обучение на третьем уровне, ребята хотели продолжить свое образование в этом направлении. А так как это в основном дети, которые еще не окончили общеобразовательную школу, то повысить уровень своих умений и навыков они могут только в учреждении дополнительного образования.

С другой стороны, ребята хотят иметь не просто высокий уровень компетенций, но и получить возможность в дальнейшем передавать свои навыки и умения другим.

Для того, чтобы эти знания передавались с учетом индивидуально-личностных и психологических особенностей детей, возникла необходимость создания новой программы, позволяющей углубить знания, навыки и умения в художественном направлении, а также изучить методику преподавания ИЗО и ДПИ, предварительно освоив вопросы психологии и педагогики.

Индивидуально-личностная основа деятельности Центра развития творчества детей и юношества позволяет удовлетворять запросы детей, используя потенциал их свободного времени и позволяет получать основы профессионального мастерства, предоставляя бесплатные образовательные услуги, что вполне можно рассматривать, как форму социальной защиты малообеспеченных слоев населения.

Комплексная общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Педкласс» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Нормативно-правовая база определяется основными нормативными документами, положенными в основу образовательной программы которыми являются:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

18. Уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ».

В основу концепции данной программы легли такие идеи:

- раннее раскрытие способностей и дарований;
- соответствие человека типу выбранной профессии;
- сотрудничество взрослых и детей в различных направлениях деятельности учреждения.

Исходя из вышеизложенного, *цель* данной образовательной программы: способствовать профессиональному самоопределению обучающихся на основе развития его творческих способностей в ИЗО и ДПИ.

Цель программы определила следующие *задачи*:

- закрепить и расширить знания о различных видах ИЗО и ДПИ;
- дать знания основ педагогики и психологии;
- познакомить с методикой преподавания ИЗО и ДПИ;
- развивать художественно-творческие способности;
- развивать умение воспринимать и понимать язык изобразительного искусства во всех его проявлениях (портрет, натюрморт, живопись и т.д.);
- развивать коммуникативные способности;
- воспитывать сознательное отношение к труду;
- способствовать самоопределению подростков и социальной адаптации.

Актуальность данной программы заключается в поиске нового содержания

образования и воспитания старших школьников с целью дальнейшей профессиональной ориентации. Программа предоставляет право каждому обучающемуся, прошедшему обучение на трех уровнях усвоения программы ИЗО и ДПИ, повысить уровень знаний и умений на занятиях в Педклассе с углубленным изучением ИЗО и ДПИ. Методика преподавания ИЗО и ДПИ, история искусств, основы психологии и педагогики - эти дисциплины составляют обучающий процесс углубленного изучения ИЗО и ДПИ.

Однако без практики нет возможности овладеть в полной мере любым видом искусства. Сочетание практики и теории дает возможность педагогу правильно построить учебный процесс. Программа рассчитана на детей от 14 до 17 лет, адаптирована к условиям дополнительного образования.

Программа предполагает трехлетнее обучение.

1 год обучения.

Общая и возрастная психология:

- основные понятия и положения общей и возрастной психологии;
- психологические возрастные особенности детей;
- понятия диагностики и коррекции.

ИЗО деятельность:

- свойства изобразительного искусства, цветовые отношения и колорит;
- анализ творческих работ.
- цветовое богатство мира;
- выразительные средства ДПИ;
- работа с соломкой, опилками, соленым тестом;
- флористика, батик, бумагопластика.

История искусств:

- искусство, его виды;
- искусство Эпохи Возрождения;
- русская Школа искусств.
- Основы дизайна и моделирования:
- основные стили и направления дизайна;

- композиционные законы и понятия;
- шрифты.

2 год обучения.

Основы педагогики:

- основные понятия и положения общей педагогики;
- организация педагогического процесса;
- система дополнительного образования.

Методика преподавания:

- общие положения методики преподавания;
- планирование учебно-воспитательной деятельности;
- требования к планированию урока.

ИЗО деятельность:

- особенности основных видов и жанров в искусстве;
- выразительные особенности орнаментов;
- силуэт в художественном народном творчестве, в иконописи.

ДПИ:

- своеобразие и индивидуальность художественно-выразительного языка народного искусства;
- средства художественной выразительности цветом и композиционным размещении.

История искусств:

- зарубежные Школы искусства;
- искусство Донского края.

Основы дизайна

- законы цветового спектра и цветового круга;
- стили;
- взаимодействия цветов.

3 год обучения.

ИЗО деятельность:

- природа, быт, культура родного края;

- законы и элементы композиции. *ДПИ:*
- разнообразие прикладных материалов (натура, жизненные впечатления);
- законы наблюдательной перспективы.

- История искусств.

- западноевропейская культура;
- типологическая характеристика;
- русская и российская культура.

- Основы дизайна:

- виды рельефа;
- плакат;
- фантазия, творчество.

Методика преподавания:

- и календарное планирование;
- пробные уроки, развернутый план урока;
- практика.

Занятия проводятся 6 раз в неделю по 3 часа. Предельная наполняемость групп 10-12 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются следующие виды работы с обучающимися: групповые и индивидуальные занятия; лекции; беседы; экскурсии; конкурсы; смотры; проведение пробных уроков.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Предметы	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в год
Психология	1	108	-	-	-	-
Педагогика	-	-	-	72	-	-
История искусств	1	72	1	36	1	72
Методика преподавания	-	-	1	72	1	108

ДПИ	1	108	2	216	3	216
ИЗО	1	108	1	72	1	108
Основы дизайна	1	108	2	108	1	108
Итого:	5	504	7	576	7	612

После окончания Педкласса дети получают свидетельство государственного образца и могут продолжить обучение по данному профилю в среднеспециальных и высших учебных заведениях

ИЗО 1 год обучения (4 уровень). Учебно-тематический план.

№ п/п	Тематика занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводная беседа	3	3	-
2	Изобразительные возможности линии	21	3	18
3	Подобие силуэтов	6	2	4
4	Природа восприятия цвета	6	1	5
5	Формат и размер плоскости	21	3	18
6	Передача характера сложного предмета	9	2	7
7	Стилизация и обобщение явлений окружающей среды, жизнь	21	3	18
8	Пленер	18	2	16
9	Экскурсии	3	3	-
10	Итого:	108	22	86

Содержание.

1. **Вводная беседа** - ознакомление с правилами техники безопасности во время работы на занятиях по изобразительной деятельности.

2. **Свойства рисовальных материалов.**

Изображение фантастического животного, птицы. Рисунок ветки без листьев.

Материал: гуашь, тушь, перо, акварель.

3. **Изобразительные возможности линии.**

Выполнение рисунка тонкими линиями, прорисовка невидимых частей предмета, нанесение границ светотени, прокладка первым тоном, уточнение формы, проработка деталей, завершение работы, оформление.

Натюрморт из овощей и фруктов, разнообразных по форме и цвету, букет цветов для оформления керамической посуды.

4. Природа восприятия цвета.

Изучение основных цветов (красный, синий, желтый), работа с шарами.

Составление дополнительных цветов. Повторение основных и дополнительных цветов. Изображение плоских предметов. Плинерные этюды цветов, веток, деревьев. Изучение теплых цветов. Постановка из одного предмета. Изучение холодного цвета. Техника: акварель.

5. Цветовые отношения.

Натюрморт из двух предметов, сближенных по форме и цвету (эскиз к работе, построение, нахождение габаритных размеров). Стилизация - упрощение, обобщение. Уловить характер движения в живописном задании «Стилизованный натюрморт» - стилизовать предметы, найти гармонию форм и цветовых пятен.

Беседа о стилизации. Эскизы стилизованного домашнего обихода, детской площадки. Работа над композицией «Сказочный мир», «Осенний город». Живописные упражнения на смешение цветов, выполнение в теплой гамме.

6. Подобие силуэтов.

Изучение силуэта в различных видах изобразительного искусства, черно-белые и цветные силуэты. Способ получения силуэтных изображений (трафарет, штамп, заливка контура тоном, цветом). Составление геометрического орнамента. Превращение в любую геометрическую форму растения, животного. Деление отрезков. Составление орнамента. Изучение техники штриховки.

7. Фигура и фон.

Передача цветом пространственных планов.

Самостоятельная работа. Повторение терминов. Построение постановки светлого предмета на темное.

8. Организация плоскости, объем и закон равновесия.

Беседа: «Сюжетно-композиционный центр». Выделение сюжетно-композиционного центра в композиции «Донские мотивы».

Передача характера движений, пластики в традиционном донском колорите.

ИЗО
2 год обучения (4 уровень). Учебно-тематический план.

№ п/п	Тематика занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводная беседа	3	3	-
2	Изобразительные возможности линии	21	3	18
3	Подобие силуэтов	6	2	4
4	Природа восприятия цвета	6	1	5
5	Формат и размер плоскости	21	3	18
6	Передача характера сложного предмета	9	2	7
7	Стилизация и обобщение явлений окружающей среды, жизнь	21	3	18
8	Пленер	18	2	16
9	Экскурсии	3	3	-
10	Итого:	108	22	86

Содержание.

1. Вводная беседа.

Изобразительное народное декоративное искусство.

2. Изобразительные возможности линии.

Составление декоративного панно. Изображение линейного орнамента.

Знакомство с выразительными особенностями орнаментов: геометрический, ленточный, фантастический.

3. Подобие силуэтов.

Условия создания выразительного силуэта в случаях доминирования его в композиции. Выполнение рисунка, использование мотивов симметрии и асимметрии. Составление геометрического орнамента (штриховка силуэта). Силуэт в народном художественном творчестве, в иконописи.

4. Природа восприятия цвета.

Создание условий для получения многообразных цвето-тоновых оттенков, осознанное использование в выявлении художественных образов. Выполнение

серии подготовительных рисунков (наброски, эскизы). Изготовление панно с передачей черт национального своеобразия.

5. Формат и размер плоскости.

Беседа о пространстве, разнообразии природного пространства. Взаимосвязь всех законов элементов композиции, применение соответствующих средств и закона жизненной правдивости. Разработка декоративного панно, используя все полученные знания.

Самостоятельная работа над изображением пространства типа: пространство белки,

карася, орла, мышки.

Техника: тушь, перо, музыкальный ряд.

6. Передача характера сложного предмета.

7. Стилизация и обобщение явлений окружающей среды, жизнь..

Единство и ценности на основе совпадений и гармонии. Разработка эскизов к работам «Звездный калейдоскоп», «Космические миры», «Осенний вихрь» и др. использование выполненных ранее зарисовок, дополнительных элементов.

8. Пленер.

Зарисовки аллея, неба, людей, сюжетные зарисовки зданий.

9. Экскурсии.

«Наш город» - рассматривание архитектуры разных исторических времен.

ИЗО

3 год обучения (4 уровень). Учебно-тематический план

№ п/п	Тематика занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Природа - искусство - развитие общества	18	4	14
2	Фигура и фон	22	6	16
3	Превращение плоскости в объем	24	6	18
4	Взаимосвязь законов и элементов композиции	26	8	18
5	Геометрические формы	18	4	14
6	Итого:	108	28	80

Содержание.

1. *Природа - искусство - развитие общества.*

Целостность истории жизни народа и его искусства; смысловая и обратная связь во всем народном искусстве во время экскурсий. Создание коллективных объемно-пространственных композиций.

Знакомство с историей Донского края, родного города. Развитие ремесел на Дону. Знакомство с различными видами ремесел, искусство росписи интерьера дома, фасада. Зависимость развития ремесел от особенностей местности, ее природного богатства. Знакомство с историей культуры Донского казачества (традиции, особенности быта). Материал: гуашь, тушь, перо.

2. *Фигура и фон.*

Отражение религии в искусстве. Знакомство с канонами изображения божественного начала в искусстве Древней Руси, Индии, Европы. Ритуальные изображения. Контраст. Резкое различие двух противоположностей величин, размера, цвета. Материал: гуашь.

3. *Превращение плоскости в объем.*

Конструктивное построение окружности в различных положениях относительно линии горизонта.

Выполнение зарисовок предметов окружающего мира с передачей их объема.

4. *Взаимосвязь законов и элементов композиции. Закон жизненной правдивости.* Греческая мифология, истоки древнегреческой художественной культуры. Зарождение лирической поэзии. Расцвет культа красоты и гармонии. Гармония греческого храма - божество, природа, человек.

5. *Геометрические формы.*

6. Представление о предмете со всех сторон Знакомство с архитектурными сооружениями, разнообразие архитектурных форм, построек, их назначение. Знакомство с понятием «экстерьер». Расположение главного на втором плане; диагональное направление в композиции, воздушная и линейная перспектива; пространство в композиции. Материал: уголь, пастель, гуашь.

1 год обучения (4 уровень). Учебно-тематический план.

№ п/п	Тематика занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Аппликация манкой	25	5	20
2	Соленое тесто	20	5	15
3	Флористика	25	5	20
4	Коллаж	25	5	20
5	Бумагопластика (оригами)	13	3	10
6	Итого:	108	23	85

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аппликация манкой.

Коллективные работы «Мы у водопада», «Песня в степи», «Праздничный звон колоколов». Индивидуальные задания «Масленица», «Морские фантазии», «Мир глазами детей».

Формирование выставочных экспонатов, пополнение музейного фонда УДО, выполнение конкурсных работ.

Материал: крашеная манка, кисти, клей, бумага.

2. Соленое тесто.

Выполнение работ на темы: «Райский сад», «Красота старины городов», «Натюрморт на окне», «Весенний букет».

Работа над коллективной объемной композицией «Дары природы». Материал: соль, мука, картон, ножницы.

3. Флористика.

Выполнение картин из засушенных листьев, цветов: «Мой рабочий стол», «На осенней террасе», «Цветы осени».

Материал: засушенные цветы, листья, плоды растений, клей, картон, ножницы.

4. Коллаж.

Конструирование различных композиций. Решение творческих задач, требующих высокого уровня развития образного мышления.

«Дождливый день», «Игрушки танцуют», иллюстрирование сказок.

Материал: нити, клей, картон, ДВП, манка и т.д.

5. Бумагопластика (оригами).

Украшение домашнего быта, композиции «Цветочный сад», «Хозяйственный

№	Тематика занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Декор из кожи	42	4	38
2	Аппликация из соломки	30	5	25
3	Батик	30	6	24
4	Флористика	42	4	38
5	Аппликация из манки	28	2	26
6	Коллаж	24	4	20
7	Народная роспись	20	5	15
8	Итого:	216	30	186

двор», «Птичий перелет». Материал: бумага, ножницы.

ДПИ

2 год обучения (4 уровень)

Содержание.

1. Декор из кожи.

Самостоятельный выбор тематики работ, разработка сюжета и т.д. Использование контрастов и ритмов. Предлагаемые тематики работ: «Фантастический город», «Декор бутылки», «Натюрморт», «Подвиги русских богатырей».

Материал: кожа, клей, ДВП, ножницы, свечи, масляные краски, спички, лак и т.д.

2. Аппликация из соломки.

Выполнение копий знаменитых произведений классиков художественного искусства, иллюстраций сказок. Предлагаются работы по изучению Русского зодчества. Материал: высушенная соломка, утюг, ножницы, клей, основа под аппликацию.

3. Батик - роспись по ткани.

Изучение холодного приема и свободной росписи с использованием композиций и форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета. Ритм как выразительное средство композиции. Соотнесение форм и ритмов в решении различных композиций: «Поздняя осень в парке», «Старое и молодое деревья», «Город будущего», «Парад цветов».

Материал: ткань, краски.

4. Флористика.

Самостоятельный выбор тем и выполнение работ.

Материал: засушенные цветы, листья, плоды растений, клей, картон, ножницы.

5. Аппликация из манки.

Преобразование форм предметов, выбранных для изображения, акцентирование пропорций, «оживление» композиции.

Построение цветовой композиции на отношениях 2-3 локальных цветов с использованием цветового фона.

Иллюстрирование сказок, «Пожар и мы», «Спорт и я».

Материал: крашеная манка, клей, основа под аппликацию.

6. Коллаж.

Использование своеобразия и индивидуальности языка народного искусства разных народов мира: сказки, мифы.

Примерная тематика работ: «Восточный город», «Средневековый европейский город».

Материал: ватман, акварель, нити, клей, ДВП

7. Работа в стилях росписи глиняной игрушки России: дымковской, каргопольской, филимоновской и т.д. Изучение характерных приемов работы с материалом на промыслах глиняной игрушки

8. Знакомство с работами ведущих мастеров России

ДПИ

3 год обучения (4 уровень). Учебно-тематический план

№ п/п	Тематика занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Коллаж	50	5	45
2	Декор из кожи	40	6	34
3	Соленое тесто	35	5	30
4	Аппликация из манки	60	10	50
5	Флористика	70	12	58
6	Батик	30	6	24
7	Народная роспись	30	6	24

8	Выставка	4	4	-
9	Защита дипломных работ	5	5	-
10	Итого:	324	59	265

Содержание.

Коллаж.

Освоение стилистики исторического эпоса и сочинение пародийных произведений, воспевающих исторические события. Выполнение полубъемных работ. Материал: ватман, акварель, нити, клей, ДВП.

2. Декор из кожи.

Использование в работах межнациональных связей в героических эпосах (проблема «бродячих» сюжетов и мотивов древнегреческого эпоса «Илиада», «Одиссея»). Соотнесение космогонических и социально-исторических конфликтов. Материал: кожа, клей, ДВП, ножницы, свечи, масляные краски, спички, лак и т.д.

3. Соленое тесто.

Создание декоративных образов на основе переработки натурального материала, жизненных впечатлений. Материал: соль, мука, вода, ДВП.

4. Аппликация из манки.

Включение в тематику творческих работ сюжеты русских историко-героических эпосов, волшебных сказок.

Материал: крашеная манка, клей, основа под аппликацию.

5. Флористика.

Особенности выполнения натюрмортов, пейзажей. Создание выразительного силуэта в случае доминирования в композиции.

Материал: засушенные цветы, листья, плоды растений, клей, картон, ножницы.

6. Батик - роспись по ткани.

Отражение представлений русского народа в календарно-обрядовой поэзии, духовных стихах, сказках, приметах. Иллюстрирование гороскопа. Материал: ткань, краски.

7. Народная роспись.

Роспись декоративных разделочных досок с использованием различных техник.

Материал: краски, кисти, доски

Методика преподавания ИЗО. 1 год обучения (4 уровень).

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тематика занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение.	2	2	-
2	Краткий очерк истории методов	16	16	-
3	Цели и задачи преподавания	18	14	4
4	Содержание занятий	18	6	12
5	Основные положения и принципы дидактики	18	10	8
6	Итого:	72	48	24

Содержание.

Введение.

Методика как предмет изучения. Основные понятия.

2. Краткий очерк истории методов.

Зарубежные методы обучения рисованию: Египет, Греция, Рим.

Методы обучения рисованию в России. Российская Академия художеств.

3. Цели и задачи преподавания.

Формулировка основных целей и задач по преподаванию изобразительного искусства.

4. Содержание занятий.

Раскрытие и изучение учебно-воспитательных задач на занятиях по искусству.

Составление планирования. Пробные занятия.

Основные положения и принципы дидактики

Изучение основных принципов и положений дидактики, применение на практике.

**Методика преподавания ИЗО. 2 год обучения (4 уровень).
Учебно-тематический план.**

№ п/п	Тематика занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса	10	10	-
2	Урок - основная форма организации учебной деятельности	10	6	4
3	Планирование и учет работы	24	14	10
4	Практика. Внешкольная работа	28	-	28
5	Итого:	72	30	42

Содержание.

Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.

Знакомство с квалификационной характеристикой педагога по изодеятельности.
Личностная, теоретическая и технологическая готовность педагога.

2. Урок - основная форма организации учебной деятельности.

Структура урока. Основные требования к проведению урока. Типы и формы проведения урока. Научно-методическая и практическая подготовка к уроку.
Составление плана-конспекта урока.

3. Планирование и учет работы.

Ознакомление с основными документами преподавателя по планированию и учету деятельности: учебный план, программа, рабочий план, конспект. Критерии оценки знаний и умений учащихся.

4. Практика. Внешкольная работа

Учебная практика. Педагогическая практика. Изучение и использование различных внешкольных форм организации учебной деятельности: домашнее рисование, экскурсии, просмотр кинофильмов и т.д.

Психология. 1 год обучения
Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Общая педагогика	37	25	13
2	Возрастная психология	37	25	13
3	Основы диагностики и коррекции	33	16	17
4	Итого	108	66	42

Содержание.

Общая психология.

Введение в психологию: предмет психологии, ее значение, задачи и методы.

Общая характеристика личности. Личность и деятельность. Личность и коллектив.

Общение.

Познавательные процессы личности.

Эмоции. Чувства. Воля. Эмоционально-волевая характеристика.

Психологические особенности личности.

2. Возрастная психология.

Предмет и задачи возрастной психологии. Возрастная периодизация. Психическое развитие дошкольника. Особенности подготовки к школе.

Психическое развитие младшего школьника. Особенности личности младшего школьника. Эмоционально-волевая сфера младшего школьника. Особенности познавательных процессов. Индивидуальный подход к младшему школьнику.

Психическое развитие подростка. Социальная ситуация развития подростка. Новообразования личности в подростковом возрасте. Особенности учебной деятельности подростка. Особенности познавательных процессов.

Психологическое развитие старшего школьника. Особенности личности. Мотивация учебной деятельности и умственное развитие старшего школьника.

3. Основы диагностики и коррекции.

Тесты: их история, виды, проведение обследования.

Диагностика личности. Коррекция личности. Диагностика познавательных процессов. Коррекция познавательных процессов.

Диагностика эмоциональной сферы. Коррекция эмоциональной сферы.

Диагностика волевой сферы. Коррекция волевой сферы. Диагностика общения.

Коррекция общения. Исследование креативности. Развитие творческих способностей.

Педагогика. 2 год обучения. Учебно-тематический план

п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Общая педагогика	30	25	5
2.	Система дополнительного образования	30	25	5
3.	Педагогическая практика	30	5	25
4.	Обобщение, закрепление и повторение материала из курса «Общая и возрастная психология», «Основы педагогики»	18	18	
	Итого	108	73	35

Содержание.

Общая педагогика.

Предмет, функции и основные понятия педагогики. Сущность, структура, организация педагогического процесса.

2. Система дополнительного образования.

Цели, задачи, формы дополнительного образования. Содержание ДО. Процесс обучения в УДО.

Структура, типы и формы организации занятий. Теоретические основы разработки и реализации программ.

Изучение образовательных программ., диагностика уровня обученное™. Процесс воспитания в УДО. Технология КТД.

Изучение воспитательных программ. Формы организации работы с семьей. Диагностика и прогнозирование развития личности в УДО. Диагностика уровня воспитанности.

3. Педагогическая практика.

Составление образовательных и воспитательных программ. Планирование работы педагога дополнительного образования. Посещение занятий педагогов УДО. Самостоятельное проведение занятий.

4. Обобщение, закрепление и повторение материала из курса «Общая и возрастная психология», «Основы педагогики».

Обобщение и закрепление материала из курса «Возрастная психология».

Обобщение и закрепление материала из курса «Основы диагностики и коррекции».

Обобщение материала из курса «Общая педагогика».

Обобщение и закрепление материала из курса «Система дополнительного образования».

Обобщение и закрепление знаний по педагогической практике.

Основы дизайна и моделирования. 1 год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Тематика занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Искусство раскладки с применением активных, пассивных, нейтральных цветов.	2	-	2
3	Графические упражнения. Свойства линии.	6	1	5
4	Пейзаж.	8	1	7
5	Портрет.	8	1	7
6	Знаки Зодиака.	6	-	6
7	Костюм.	10	2	8
8	Этническая скульптура.	4	2	2
9	Багик.	10	2	8
10	Создание коллекций в разных стилях	4	-	4
11	Бисероплетение	6	1	5
12	Пленэр.	6	-	6
13	Итого	72	12	60

Содержание.

1. Введение.

Искусство дизайна. Основные тенденции современной моды, различные стилевые направления.

Экзамен

Искусство раскладки с применением активных, пассивных, нейтральных цветов.

Значение воздействия цвета на человека. Структура цветовосприятия. Влияние цвета на чувства и эмоции.

3. Графические упражнения. Свойства линии.

Проявление различных свойств линии в графических упражнениях. Передача текстуры. Передача чувств графическими и живописными средствами. Выполнение графических упражнений, скульптурных заданий.

4. Пейзаж.

Обогащение живописной палитры. Понятия «открытость» и «замкнутость». Способы построения композиций: симметрия, асимметрия, композиционный центр. Стилизация пейзажей на контрастных и нюансных цветосочетаниях.

5. Портрет.

Знакомство с портретом. Зарисовки частей лица. Портрет с натуры. Закрепление композиционных приемов.

6. Знаки Зодиака.

Стилизация портрета с сочетанием различных зодиакальных созвездий в технике «коллаж».

7. Костюм. Одежда разных эпох.

Древний Египет, Древний Рим, Средневековая Европа, Эпоха Возрождения, Маньеризм, Барокко, Рококо, Амбир, Романтизм, Мода конца XIX века.

8. Этническая скульптура.

Изучение особенностей национального фольклора. Расширение знаний в области мира моды различных эпох. Выполнение графических зарисовок.

9. Батик.

Техники батика. Особенности технологической цепочки каждого способа. «Холодный» батик.

Выполнение эскизов. Роспись с помощью прозрачного контура. Техника росписи с помощью цветных контуров. Техника травления с использованием соли. Витраж и узелковая техника.

«Горячий» батик. Смешение красок. Поэтапность работы в данной технике. Мотивы самоцветов. Роспись ткани.

10. Создание коллекций в разных стилях

Создание из оттисков образа-силуэта.

Копирование моделей. Модели по памяти. Создание костюмаобраза. Технология выполнения работы.

10. Бисероплетение.

Создание аксессуаров для использования при создании моделей костюмов в фольклорном стиле.

12. Пленэр.

Растения в графике и цвете.

Живописные работы в акварельной технике.

Стилизация изображений для создания декоративных композиций в технике батик и гобелен.

Основы дизайна и моделирования. 2 год обучения

Учебно-тематический план.

п/п	Тематика занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Декоративное панно для интерьера	6	-	6
2	Натюрморт	5	-	5
3	Зарисовки	5	-	5
4	Декор из кожи. Гобелен.	12	-	12
5	Панорамный пейзаж.	8	-	8
6	Выполнение итоговых работ. Защита.	36	-	36
	Итого	72	-	72

Содержание.

1. Декоративное панно для интерьера

Передача своеобразия выбранной тематики посредством цветовой гаммы и грамотного композиционного решения.

2. Натюрморт

Создание колористического единства цвета, выявление цветовых и тоновых различий предметов в натюрморте.

3. Зарисовки

Передача особенностей конструктивного строения и формы различных предметов быта.

4. Декор из кожи. Гобелен.

Самостоятельный выбор тематики. Составление эскиза работ. Использование различных техник.

5. Панорамный пейзаж

Выявление цветовых и тоновых различий. Расположение предметов на разных планах.

6. Выполнение итоговых работ

«Дизайн костюма».

«Декоративная композиция».

Графика - «В мире моды».

Защита итоговых работ.

История искусств. 1 год обучения

Учебно-тематический план.

п/п	Тематика занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	4	-
2	Изоискусство и его виды.	10	8	2
3	Искусство Древнего Мира	8	6	2
4	Искусство Эпохи Возрождения	18	14	4
5	Период классики	8	8	-
6	Искусство советского периода	22	18	4
7	Зачетное занятие	2	2	-

8	Итого	72	60	12
---	-------	----	----	----

Содержание.

Вводное занятие. Материалистическое понимание. Период мезолита. Период неолита.

2. Изоискусство и его виды.

Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура. Применение различных видов искусства в жизни.

3. Искусство Древнего Мира.

Искусство Древнего Египта. Период нового царства.

Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

Роль искусства Древнего мира на дальнейшее развитие стилей в современном искусстве. Подготовка реферата.

4. Искусство Эпохи Возрождения.

Общая характеристика. Северное Возрождение.

Великие творцы эпохи Возрождения: Рафаэль Санти, Тициан, Леонардо да Винчи, Рубенс, Рембрандт, Ван Рейн.

Подготовка реферата.

5. Период классики.

Искусство 4-5 века нашей эры. Этрускское царство. Древнерусская иконопись.

6. Искусство советского периода.

Творчество художников Советского государства. Великие мастера:

Айвазовский, Саврасов, Шишкин, Ге, Васнецов, Левитан, Врубель, Коровин, Рерих, Нестеров. Подготовка реферата по творчеству художников.

7. Зачетное занятие.

История искусств. 2 год обучения

Учебно-тематический план.

п/п	Тематика занятий	Всего	В том числе
-----	------------------	-------	-------------

		часов	Теория	Практика
1	Итальянская школа искусства.	12	10	2
2	Немецкая школа искусства.	6	4	2
3	Нидерландская школа искусства.	2	2	-
4	Голландская школа искусства.	16	14	2
5	Итого	36	30	6

Содержание.

1.Итальянская школа искусства.

Знакомство с итальянской школой искусства. Творчество Леппо Лиме - «Святая Мария Магдалена». Боттичелли - «Благовещение».

Доссо Досси - «Пейзаж со сценами их жизни святых». Зачет по теме.

2.Немецкая школа искусства. Знакомство с

немецкой школой искусств. Лукас Кранах- «Мадонна с младенцем». Монограммист- «А.В.», «Бегство в Египет». Зачет по теме.

3.Нидерландская школа искусства.

Неизвестный мастер конца XV века - «Портрет герцогини Анны Клеевской».

4.Голландская школа искусства.

Ян Госсарт - «Мужской портрет».

Питер Де Хок. Герард Герборх. Вильгельм Кальф.

Ван Рейн - «Портрет старушки». Ван Стрек - «Курильщик». Леонард Бrame - «Пляшущий царь Давид».

Зачет по теме

История искусств. 3 год обучения

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тематика занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Фломанская школа искусства.	6	6	-
2	Испанская школа искусства.	6	6	-
3	Итальянская школа искусства.	4	4	-

4	Французская школа искусства	8	8	-
5	Русская школа искусства.	12	10	2
6	Итого	36	30	6

Содержание.

1. Фломанская школа искусства.

Питер Пауль Рубенс - эскиз. Рембрандт - «Сатир в гостях у крестьянина».

Антонио Переда - натюрморт.

2. Испанская школа искусства.

Франсиско Сурбаран - «Младенец Христос». Джузеппе Рекко - «Рыбы».

Алесандро Маньяско - пейзаж с фигурами.

3. Итальянская школа искусства.

Знакомство с представителями итальянской школы.

4. Французская школа искусства.

Валентен де Булонь - «Отречение Петра». Никола Пуссен. Франсиско Гойя - «Монахиня на смертном одре». Огюст Ренуар - «Обнаженная».

5. Русская школа искусства.

Сергей Андриаки - «Букет желтых цветов». Левитан. Врубель. Крамской. Федотов.

Экскурсия в музей.

Итоговый зачет по предмету.

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Программа предусматривает контролирование результативности обученности детей с подготовительного до четвёртого уровня, что позволяет уже на раннем этапе отслеживать развитие одаренных детей. Диагностирование результатов образовательного процесса предполагает проведение в соответствии с учебно-тематическим планом контрольных занятий и творческих зачётов в форме:

- отчётных концертов;
- конкурсов;
- зачётных занятий.

Для отслеживания результатов развития вокального мастерства одарённых детей была разработана и внедрена на практике методика отслеживания реализации программы: контрольный листы мониторинга качества реализации образовательного процесса (освоение основных компетенций обучающихся в учебной деятельности). Ключевые компетенции в учебной деятельности оцениваются по 5-тибальной шкале (где 0 баллов – критический уровень, 1 балл - низкий, 2 балла - средний, 3 балла – достаточный, 4 балла - оптимальный, 5 баллов - творческий). Критерии следующие: учебно-познавательная деятельность, ценностно-смысловая, личностного совершенствования и предметная деятельность. Кроме того, педагогом отслеживается посещаемость каждого ребёнка, его участие в конкурсной и выставочной деятельности. Так же изучается уровень развития и воспитанности одарённых детей. Эти параметры изучаются педагогом-психологом и социальным педагогом совместно с педагогом по ИЗО и ДПИ.

3.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 год обучения

Предмет	Должны знать	Должны уметь
ДПИ	Средства выразительности. Приемы работы.	Применять различные приемы работы в ДПИ.
ИЗО	Средства выразительности.	Использовать цветовые отношения, все известные средства выразительности.
История искусств	Жизнь и творчество выдающихся художников России.	Определять авторов работ.
Психология	Понятия общей психологии, их классификацию. Возрастные особенности детей. Правила диагностики и коррекции.	Использовать на практике правила диагностики и коррекции.

2 год обучения

Предмет	Должны знать	Должны уметь
ДПИ	Примеры произведений народного и декоративно-прикладного искусства.	Трансформировать природные формы в декоративные. Сравнить воплощение одной и той же идеи в разных видах народного художественного творчества.
ИЗО	О изоискусстве как об одном виде искусства, его роли в жизни человека, о взаимосвязи различных видов искусств.	Определять отличительные особенности основных видов и жанров. Применять различные средства художественной выразительности. Применять законы наблюдательной перспективы.
История искусств	Выдающихся представителей изобразительного искусства мира. Основные музеи и объекты архитектуры и их роль в развитии и сохранении культуры человечества.	
Методика преподавания	Основные принципы и положения дидактики.	Составлять конспекты занятий. Проводить анализ работ.
Педагогика	Сущность, структуру и основы организации педагогического процесса, процесса обучения и воспитания. Теоретические основы организации системы ДО.	Составлять образовательные и воспитательные программы. Планировать занятия. Самостоятельно проводить и анализировать занятия.

3 год обучения

Предмет	Должны знать	Должны уметь
ДПИ	О современных видах ДПИ. Композиционные и художественные средства для передачи движения и покоя.	Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков. Творчески и разнообразно применять приемы.
ИЗО	О целостности специфики образного языка видов пластических искусств, о жанровом разнообразии и специфике исторического развития основных жанров.	Рисовать с натуры, по памяти, по представлению. Сравнить свой графический и живописный рисунок, исправлять замечания и ошибки.
История искусств	Систему образного единства в искусстве и архитектуре.	Вызывать оценочное суждение о шедеврах русского и зарубежного искусства и архитектуры.
Методика преподавания	Основные методы и формы проведения учебного занятия. Квалификационные требования к преподавателю.	Составлять тематические календарные планы, развернутые поурочные планы, давать пробные уроки.

Основы дизайна	особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;	анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого; различать и характеризовать виды дизайна; выполнять эскизы, простейшие модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства
-----------------------	---	--

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

В соответствии с задачами занятия в студии проводятся в специальной, хорошо и регулярно проветриваемой, просторной комнате, где имеются столы, мольберты, магнитофон для воспроизведения музыкальных отрывков, стенд для наглядных пособий, наглядности для применения на уроках, достаточное освещение рабочих мест.

Наиболее эффективно занятия проходят в группах учащихся, состоящих из 10-12 человек.

Программа предусматривает работу с дидактическими карточками по ИЗО и ДПИ по истории искусств, наглядными папками с иллюстрациями работ художников и по ДПИ. В старших группах учащихся ведется рабочая тетрадь с краткими конспектами содержания занятий и с иллюстрированием.

Средства обучения.

Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов.

1. Столы, стулья, мольберты.
2. Ватман, акварельная бумага, альбомы, эскизная бумага.

3. Простые карандаши (ТМ, 2М), цветные карандаши, стиральные резинки, точилки.
4. Черная тушь, перья, пастель, сангина, уголь.
5. Гуашь, акварель, кисти (№№20-10), палитры.
6. Цветная бумага, картон, пластилин, глина, дощечки, стеки, клей ПВА, клей «Момент», ножницы.
7. «Волшебный сундучок» - бросовый (ткань, мех, кожа, пластик, пробки, полиэтилен, фольга, бумага, пряжа, картон) и природный (мох, сухие листья, соцветия, ветки, кора, плоды, семена, крупа, шпон) материалы.
8. Общие тетради для занятий по истории искусств.
9. Поставочный композиционный материал (ткани, посуда, муляжи, произведения декоративно-прикладного искусства, гипсовые розетки), демонстрационные таблицы и плакаты, дидактические карточки.

4.2. ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ.

Основы техники безопасности.

1. Работу начинать только с разрешения преподавателя.
2. Когда преподаватель обращается к тебе, приостанови работу.
3. Не отвлекайся во время работы.
4. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
5. Употребляй инструменты по назначению.
6. Не работай с неисправными или тупыми инструментами.
7. При работе держи инструмент так, как показал преподаватель.
8. Инструмент и принадлежности храни в предназначенном для этого месте.
9. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
10. Выполняй работу внимательно, не берись за несколько дел сразу.
11. При работе с ножницами: не держи вверх острыми концами, не оставляй их в раскрытом виде, не режь ножницами на ходу, не поворачивайся к соседу во время работы, передавай ножницы кольцами вперед.
12. Рабочие столы и стулья должны быть устойчивыми и приспособленными для работы.

Каждое практическое занятие, как правило, начинается с вводного инструктажа, в котором уточняется последовательность выполнения работы, приемы работы и обсуждаются правила техники безопасности при выполнении той или иной операции.

В процессе выполнения практических работ, отрабатываются технические навыки и закрепляются знания правил техники безопасности.

При необходимости проводится дополнительный инструктаж по ТБ для всей группы, отдельных подгрупп или в индивидуальном порядке.

4.3. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- принцип доступности и последовательности (учебный процесс «строится» от простого к сложному);
- принцип научности (обучение основывается на современных научных достижениях, в работе используются современные технологии);
- принцип учета возрастных особенностей;
- принцип наглядности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип результативности;
- принцип вариативности;
- принцип системности.

В связи с тем, что в функции общеобразовательной школы не входит решение задачи специальной подготовки художников, дизайнеров, программа построена таким образом, чтобы у учащихся сложились представления о специфике дизайна, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, их роли в жизни, об источниках развития искусства, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды.

4.4. УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- решение реальных, практически значимых задач;
- исследовательская работа учащихся, поиск разных путей решения;

- поощрение импровизации;
- активное освоение знаний на основе практики их применения;
- мотивация (личностная, социальная, экологическая и т.д.), внесение творческих побудителей;
- индивидуальность обучения;
- поощрение любых творческих поисков и возможно более широкое раскрытие личности ребенка;
- участие в творческом производительном труде;
- активизация воображения, мысли, чувствования, эмоций детей;
- взаимопомощь разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение.

4.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Программой предусмотрены следующие условия успешного художественно-творческого развития обучающихся в Педклассе:

- Помещение, оборудованное для теоретических и практических занятий.
- Обеспечение наполняемости группы в соответствии с программой.
- Наличие специальной литературы.
- Наличие спецоборудования и материалов.
- Совершенствование форм и методов организации учебно-воспитательного процесса.
- Возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и воспитанников в профильных курсах, семинарах.
- Дидактический материал.
- Аудио-видео средства.
- Индивидуализация обучения;
- Участие в творческом производительном труде;
- Исследовательская работа учащихся, поиск путей решения творческих заданий;
- Активное освоение знаний на основе практики их применения;
- Поощрение импровизации и любых творческих поисков;

4.6. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ.

Программа рассчитана на длительное и многостороннее включение обучающихся в различные виды творчества согласно программе.

Поскольку ДПИ и ИЗО являются областью искусства, то обучающиеся знакомятся на занятиях с основными композициями живописи, рисунка, понимании ритма и симметрии.

Теоретические и практические занятия проводятся одновременно с изучением каждой тем, предусмотренной программой. В процессе обучения большое внимание уделяется работе с литературой и натурой. Дети в процессе занятий накапливают практический опыт. Развивается стремление к поиску в искусстве, решению творческих задач в создании композиций. Занятия ИЗО и ДПИ требуют большой усидчивости, сосредоточенности, внимания и терпения. Требуют периодической смены и поэтому программой предусмотрены главные переходы от ИЗО к ДПИ. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возрастные и психологические особенности ребенка.

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в педклассе, рассчитана на освоение народно-художественных традиций, выявлению и развитию склонностей и способностей учащихся, формирование их художественной и жизненной активности.

Реализуются идеи поэтапного формирования умственных действий на основе «ведущей деятельности», предполагается включение в программу ДПИ тренинговых действий в различных жизненных ситуаций:

- ситуации размышления, восприятия информации (беседы, экскурсии, встречи-диалоги, применение арт-терапии и т.п.);
- ситуации формирования суждений, личной позиции, отношения (коллективные работы, дискуссии, ролевые игры, круглые столы и др.);
- ситуации, требующие определить выбор, принять решение, право по выбору конкурсных работ и др.;
- ситуации успеха, признания достижений (конкурсы, выставки и т.п.).

4.6. МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

а) информационно-сообщающий;

б) объяснительный;

в) инструктивно-практический.

- методы сотрудничества (индивидуальные, групповые, коллективные):

- методы по основным этапам обучающе-познавательного процесса:

а) монологически-диалогического освоения изложения и усвоения материала (рассказ-объяснение);

б) визуального изучения явлений и приобретения зрительно-слуховой информации, демонстрация, иллюстрация;

в) метод поэтапных открытий (четкое вычленение темы каждого занятия с обязательным обозначением ее исключительности и неповторимости);

- проблемно-поисковые методы (методы используются в комплексе, поскольку изучение детьми задач и проблем художественного языка стимулирует способности к поискам самостоятельных творческих решений, готовности к мышлению);

- метод художественно-эмоциональной драматургии (построение педагогом «сюжета» занятия, основанное на «сцеплении» различных видов искусств, имеющее свое начало, интригу и развязку, создает у детей соответствующий эмоциональный настрой);

- исследовательский и эвристический методы (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник исполнения и материалов), этот метод направлен на развитие творческого мышления, пространственного воображения и абстрактного видения (по И.Я. Лернеру и М.И. Скаткину);

- практические методы: учебно-познавательный труд.

Классификация методов обучения имеет достаточно условный характер. Методы постоянно меняются по содержанию, обновляются за счет современных средств

обучения; расширяется и сужается диапазоном их применения в зависимости от возможностей материальной базы и оснащения процесса трудового обучения.

4.7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Авсеян О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. Искусство, 1985
2. Алексич М.Н. Рисование по памяти – Школа изобразительного искусства: Вып.5
3. Алехин А.Д. Система подготовки учителя изобразительного искусства: Дис.док.пед.наук., М.: 1993
4. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся. – Берлин: Фольк унд Виссен, 1984
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие для студентов. М.: Просвещение, 1981
6. Беда Г.В. Введение в теорию живописи: учебное пособие. – Краснодар, Кубан. Университет, 1987
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., Искусство, 1977
8. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М., Издат. АПН РСФСР, 1950
9. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л., Художник РСФСР, 1978
10. Рисунок в высшей художественной школе. Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова
11. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. М., Просвещение, 1989
12. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. Русская и современные школы рисунка. – М., Просвещение, 1982
13. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.В. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – учебное пособие. М., Просвещение, 1987

4.8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М., 1984
2. Алехин А.Д. когда начинается художник. М., 1990

3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993
4. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1991
5. Дайн Г.Л. Русская игрушка. М., 1987
6. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. М., 1993
7. Жегалова С.Н. Русская народная живопись. М., 1984
8. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981
9. Русское декоративное искусство: в 3-х т. М., 1962-1965
10. Юный художник. М., 1985-2008