РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
Протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ №139 от «06» июня 2023 г.

Документ подписан электронной подписью.
Подписавший документ: директор Ахмедиева Г.А.
Сертификат: 00 ca bd 43 03 3a e2 0e 37.
Действителен с 25.12.2020 по 24.12.2025 г. Дата и время подписания: 2023.06.06 15:05:19+03'00'

«НОТА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по эстрадному вокалу для одарённых детей
(направленность – художественная)

Уровень программы: разноуровневая, углубленный
Вид программы: модифицированная
возрастная категория обучающихся: 6-18 лет
продолжительность образовательного процесса: 12 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании
методического совета
протокол № 5
от «10» мая 2023 г.

Автор-разработчик:
Пимахина Н.С. –
педагог
дополнительного
образования

г. Новошахтинск
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ
1.1. Введение
……..……....3
1.2. Пояснительная записка
…….5
РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2.1. Учебный план и содержание программы первый
уровень……....10
2.2. Учебный план и содержание программы второй уровень……12
2.3. Учебный план и содержание программы третий
уровень…….14
2.4. Учебный план и содержание программы четвёртый уровень ……
16
РАЗДЕЛ III.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ.....18
РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ.....19
4.1. Сопровождение одарённого ребёнка.....
20
4.2 Охрана жизни и здоровья детей ……...
22
4.3. Материально-техническое обеспечение…….
24
4.4 Список
литературы.....26
Приложения……..27

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. ВВЕДЕНИЕ

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «НОТА» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, людьми. иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности. Музыкальная одарённость определяется по следующим признакам:

1) эмоциональный отклик на музыку:

- способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
- способность к переживанию в форме музыкальных образов;
- способность к творческому восприятию музыки;

2) музыкальный слух и ладовое чувство:

- способность воспринимать смысл звукового последования в художественном произведении, улавливать связь между звуками, запоминать их, внутренне представлять их, сознательно воспроизводить;

- способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
- способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;

3) чувство ритма – способность активно-двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т. д.), образуют музыкальную одаренность.

1.2 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа по эстрадному вокалу для одарённых детей «НОТА», на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.). 4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

18. Уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:

-реализации социального заказа на дополнительное образование детей;

-реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;

-обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей; гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;

-формирования общей культуры обучающихся;

-организации содержательного досуга;

-приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;

-развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;

-обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;

-развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;

-воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;

-реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституций Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

В соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 08.12.2011 N 2227-р «Об утверждении Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года», Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 года), с Указом Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» (от 7 мая 2012 года № 599**),** Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, с государственной программой Ростовской области «Развитие образования» на 2019-2030 годы, целью, которой является обеспечение высокого качества образования в донском регионе, была разработана общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа по эстрадному вокалу для одарённых детей «НОТА».

Программа представляет собой вариант планирования индивидуальной образовательной деятельности с одарёнными детьми, основанный на опыте многолетней работы в качестве педагога дополнительного образования по предмету «эстрадный вокал».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества и государства в создании системы выявления, развития и поддержки одаренных детей, направленной на сохранение национального генофонда

страны, развитие интеллектуального и творческого потенциала России. В связи с этим на базе МБУ ДО «ЦРТДиЮ» г. Новошахтинска создаётся обособленное структурное подразделение по работе с одарёнными детьми «Дворец молодёжи», и создание программы художественной направленности для одарённых детей является необходимым условием.

Новизна программы состоит в том, что вступает в силу образовательный процесс, характеризующийся вариативностью, ситуацией выбора, успеха, ориентированный на создание индивидуальной образовательной траектории.

Цель программы: выстраивание индивидуальной траектории личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения одарённого ребёнка; создание условий для формирования и развития вокальных способностей одарённых детей, формирование мотивации детей и подростков к познанию и творчеству посредством индивидуальных занятий, создание благоприятных условий для развития этих мотиваций, а так же для самовыражения и самореализации посредством постижения вокального искусства.

Задачи:

Обучить:

- повышенному уровню компетенций вокального образования одарённого ребёнка (основам эстрадного вокала, сценического движения, актѐрского мастерства)
- научить слушать и понимать вокальную музыку на основе лучших примеров мировой и современной эстрадной музыки.
- Развить:
- творческую инициативу,
- способность к самовыражению,
- артистические и эмоциональные качества одарённых детей средствами индивидуальных вокальных занятий;
- Воспитать:
- культурно обогащенную личность;

- сформировать духовно культурную и нравственную личность;
- приобщить обучающихся к мировым художественным ценностям;
- воспитать стремление к самовыражению через вокальное творчество.

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа для одаренных детей «НОТА» предполагает постепенное расширение и существенное углубление ключевых компетенций (знаний, умений, навыков) одарённых обучающихся путём последовательного прохождения материала по уровням и с учётом возрастных и психофизиологических особенностей детей.

- I подготовительный уровень - 1-2 год обучения (6-7 лет);
- II уровень освоения – 3- 5 год обучения (7-11 лет);
- III уровень совершенствования – 5-9 год обучения, возрастная категория 11-15 лет;
- IV профессионально – ориентированный уровень – 9-11 год обучения, возрастная категория 15 – 18 лет.

Динамичное развитие одаренных детей отслеживается педагогом-психологом с использованием различных тестов, а также экспертной оценки поведенческих характеристик обучающихся педагогом (Приложение 1). На каждого одарённого ребёнка ведётся индивидуальная карта, а также портфолио, которое включает данные о достижениях воспитанника.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Первый уровень(подготовительный) - 1-2 год обучения (6-7 лет)

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теорет.	Практ.
1	Организационное занятие. Вводная беседа по ТБ	1	1	-
2	Постановка голоса	25	5	20
3	Работа над репертуаром	32	2	30
4	Сценическая подготовка	10	2	8
5	Отчетные концерты, зачётные занятия	4	-	4
Итого:		72	10	62

Содержание программы:

Организационное занятие. Вводная беседа по ТБ: беседа по технике безопасности - основные требования. Прослушивание детей, (тембр, диапазон). Охрана голоса. Диагностика.

Постановка голоса: основы звукообразования. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Расширение звукового диапазона с учетом индивидуальных возможностей. Игровые упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох, игровые дикционные упражнения.

Работа над репертуаром: Песенный репертуар включает песни, соответствующие возрасту, разнохарактерные и разножанровые. Анализ словесного и нотного текста.

Сценическая подготовка: актерское мастерство при исполнении произведения, умение держаться на сцене, работа с микрофоном, эмоциональность, выразительность пения. Работа над сценическим образом. Сценическое движение.

Отчётные концерты, зачётные занятия: контроль полученных знаний, умений и навыков.

Примерный репертуарный план:

1. «Буги – вуги» для осьминога муз и сл . Колмагоровой Ж.

2. «Бедный ёжик» муз. и сл.Ермолова А.
3. «Девочка- припевочк»а муз. и сл. К.Костина
4. «Домовой» муз. К.Костина сл.В.Орлова
5. «Добрые знакомые» муз. В.Калистратова сл. М.Садовского
6. «Карусельные лошадки» муз. Б.Савельева сл. М.Пляцковского
7. «Кенгуру» муз. и сл. Колмагоровой Ж.
8. «Лимонадный дождик» муз. и сл. К. Костина
9. «Мопс» муз. и сл. Т. Андрейченко
10. «Настоящая метла» муз. Д.Тухманова сл. Ю.Энтина
11. «Новый год» муз. и сл. Яранова А.
12. «Про озорного мышонка» муз. и сл. Колмагоровой Ж.
13.« Помогите бегемоту» муз. и сл. Петряшевой А.
14. «Простая песенка» муз. и сл. Войтович Л.
15. «Раз, ладошка» муз. и сл. Зарицкой Е.
16. «Солнечный зайчик» муз. В.Мурадели сл. М.Садовского
17. «Три желания» муз. и сл. Зарицкой Е.
18. «Удивительная кошка» муз. и сл. Суэтова С
19. «Хлопайте в ладоши» муз. и сл. Зарицкой Е.
20. «Шёл по лесу музыкант» муз. и сл. Суэтова С.

2.2 Второй уровень (освоения) 3- 5 год обучения (7-11 лет)

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теорет.	Практ.
1	Организационное занятие. Вводная беседа по ТБ	1	1	-
2	Постановка голоса	25	5	20
3	Работа над репертуаром	32	2	30
4	Сценическая подготовка	10	2	8
5	Отчетные концерты, зачётные занятия	4	-	4
Итого:		72	10	62

Содержание программы:

1. Организационное занятие. Вводная беседа по ТБ: беседа по технике безопасности - основные требования. Прослушивание детей (тембр, диапазон). Охрана голоса. Диагностика.

2. Постановка голоса: продолжение формирования правильного дыхания. Ознакомление с различными практиками певческого дыхания. Дикция и артикуляция. Систематическая работа над звукообразованием. Вокальные упражнения. Расширение диапазона. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Расширение звукового диапазона с учетом индивидуальных возможностей.

3. Работа над репертуаром: песенный репертуар включает песни, соответствующие возрасту, разнохарактерные и разножанровые. Разбор песни по характеру, анализ словесного и нотного текста, выразительность исполнения, чистота интонирования, осмысление характера песни, ее содержание.

4. Сценическая подготовка: работа над сценическим образом, работа с микрофоном, сценическое движение.

5. Отчётные концерты: контроль полученных знаний, умений и навыков

Примерный репертуарный план:

1. «А знаешь, всё ещё будет» сл. В.Тушновой муз. М. Минкова
2. «Ангелы добра» сл. и муз. Л. Заблоцкой

3. «Ангелы» сл. и муз. В. Тюльканова
4. «Аленький цветочек» сл. Р.Гуцалюк, муз. Н.Соловьёва
5. «Баба Яга» муз Т. Ефимова сл. Ю. Мажарова
6. «Бродячие артисты» муз. и сл. Л.Варданян
7. «Бумажный голубь» сл. и муз. Ю. Привалова
8. «Весна идет» сл. М. Вольпина, муз. И. Дунаевского
9. «Волшебный мир искусства» муз. А. Ермолова сл. К. Кряжева
10. «Город детства» муз. и сл. С. Фалетёнка
11. «Если бы я была кошкой» сл. и муз. Е. Рябовой
12. «Зурбаган» сл. Л. Дербенева, муз. Ю. Черновского
13. «Как птица» сл. и муз. Петряшевой А.
14. «Маленький кораблик» муз. И.Романова сл. М.Пляцковского
15. «Маленький принц» муз. М.Таривердиева сл.Н.Добронравова
16. «Музыка» муз. и сл. И. Крутого
17. «Музыкант» муз. и сл. Т. Андрейченко
18. «Новогодние игрушки» муз. А.Хоралова сл. А.Дементьев
19. «Пиратский блюз» сл. и муз. Е. Парашина
20. «Птица» муз. В.Широкова сл. Т.Графчикова
21. «Снег идёт» сл. Е.Евтушенко муз. А. Эшпай
22. «Сладкоежки» муз. и сл. А. Петряшевой
23. «Снегопад» муз. Р. Гуцалюка сл. Н.Соловьёва
24. «Снилось мне» муз. и сл. К. Никольский
25. «Толстый Карлсон» муз. Дж.Кристи р/т И.Резник
26. «Утро» муз. Р.Гуцалюк сл. Н.Соловьева
27. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» муз. и сл. Ж.Колмагоров

2.3 Третий уровень (совершенствования) – 5-9 год обучения,

возрастная категория 11-15 лет

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теорет.	Практ.
1	Организационное занятие. Вводная беседа по ТБ	1	1	-
2	Постановка голоса	25	5	20
3	Работа над репертуаром	32	2	30
4	Сценическая подготовка	10	2	8
5	Отчетные концерты, зачётные занятия	4	-	4
Итого:		72	10	62

Содержание программы:

1.Организационное занятие. Вводная беседа по ТБ: беседа по технике безопасности, основные требования. Знакомство с целью и задачами программы. Прослушивание детей. Охрана голоса.

2.Постановка голоса: формирование звукообразования. Развитие и совершенствование дыхания, овладение разнообразными вокальными приемами, раскрепощение работы артикуляционного аппарата, приобретение понятий и навыков в использовании резонаторов и позиций. Выработка микста в звуковедении. Овладение музыкальными штрихами.

3.Работа над репертуаром: песенный репертуар включает песни, соответствующие возрасту, разнохарактерные и разножанровые. Разбор песни по характеру, анализ словесного и нотного текста, выразительность исполнения, чистота интонирования, осмысление характера песни, ее содержание. Самонаблюдение и самоанализ.

4.Сценическая подготовка: работа над сценическим образом, работа с микрофоном, сценическое движение

5.Отчётные концерты, зачётные занятия: контроль полученных знаний, умений и навыков.

Примерный репертуарный план:

1. «Ангел-хранитель» сл. и муз. И.Крутого
2. «Белая река» муз. Б. Серкебаева, сл. Е. Шахеева
3. «Бумажный змей» муз. и сл И. Николаева
4. «В двух шагах от мечты» муз. Т. Демчука, сл. М. Дорошевич
5. «Звезда» муз. и сл. М. Фадеева
6. «Ивушка» муз. В. Дьяконова, сл. В. Лозового
7. «Как воспеть эту землю» муз. Ю. Саульского, сл. Л. Завольнок
8. «Мечта» муз. и сл. О.Газманов
9. «Московские окна» муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского
10. «Находка» муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской
11. «Осень» сл. и муз. А.Макаревича
12. «Обещание» муз. и сл. А. Джамалдиновой,
13. «Рисуют мальчики войну» муз. и сл. А. Богословского
14. «Смайлик» муз. и сл. А. Кочетова
15. «Старый рояль» муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова
16. «Чарли» муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
17. «Я просто влюбилась» муз. и сл. М. Фадеева
18. «Moon River» муз. Г. Мангини сл. Д. Мерсер
19. «What if» муз. G. Alates сл.И. Бьернберг

2.4 Четвёртый уровень (профессионально – ориентированный) 9-11 год обучения,

возрастная категория 15 – 18 лет.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теорет.	Практ.
1	Организационное занятие. Вводная беседа по ТБ	1	1	-
2	Постановка голоса	25	5	20
3	Работа над репертуаром	32	2	30
4	Сценическая подготовка	10	2	8
5	Отчетные концерты, зачётные занятия	4	-	4
Итого:		72	10	62

Содержание программы:

1.Организационное занятие. Вводная беседа по ТБ : беседа по технике безопасности, основные требования. Знакомство с целью и задачами программы. Прослушивание детей. Охрана голоса. Диагностика.

2.Постановка голоса: совершенствование всех наработанных певческих навыков и умений. Расширением диапазона, выработка микста. Различные манеры и штрихи исполнения. Работа над кантиленой. Филирование звука

3.Работа над репертуаром: Подбор индивидуальной программы для выступления. Песенный репертуар включает песни, соответствующие возрасту, разнохарактерные и разножанровые. Разбор песни по характеру, анализ словесного и нотного текста, выразительность исполнения, чистота интонирования, осмысление характера песни, ее содержание. Донесение смысла песни до слушателя. Самонаблюдение и самоанализ.

4.Сценическая подготовка : работа над сценическим образом, работа с микрофоном, сценическое движение. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

5.Отчётные концерты, зачётные занятия : контроль полученных знаний, умений и навыков.

1. «I Want To Break Free» муз. и сл.Б. Мэя
2. «I Will Wait for You» муз. и сл. М. Леграна
3. «The Shadow of Your Smile» муз. и сл.J. Mandel
4. «Agua De Berber» муз. A.C.Tom Jobim сл. A.Gilberto
5. «Asereje» из репертуара Las Ketchup
6. «Cry Me A River» сл. и муз. Diana Krall
7. «Dovru Lr Amore» из репертуара Cher
10. «Hands up!» из репертуара Ottowan
11.«My number one» Е. Папаризоу
12.«Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios
13. «Веришь или нет» муз. А.Рыбникова сл. И.Кохановского
14. «Город детства» муз. Р.Дерр сл. Р.Рождественского
15 «Если любишь ты» муз. Ю.Антонова сл. Л.Семёнова
16. «Небо славян» муз. и сл. К.Кинчева
17. «Память» муз. и сл. Э. Вебера
18. «Соловушка» муз и сл Е.Соловей
19. «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановского сл. М.Танича

РАЗДЕЛ III.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Методы отслеживания результатов

Программа предусматривает контролирование результативности обученности детей с подготовительного до четвёртого уровня, что позволяет уже на раннем этапе отслеживать развитие одаренных детей. Диагностирование результатов образовательного процесса предполагает проведение в соответствии с учебно-тематическим планом контрольных занятий и творческих зачётов в форме:

- отчётных концертов;
- конкурсов;
- зачётных занятий.

Для отслеживания результатов развития вокального мастерства одарённых детей была разработана и внедрена на практике методика отслеживания реализации программы: контрольный листы мониторинга качества реализации образовательного процесса (освоение основных компетенций обучающихся в учебной деятельности). Ключевые компетенции в учебной деятельности оцениваются по 5-тибальной шкале (где 0 баллов – критический уровень, 1 балл - низкий, 2 балла - средний, 3 балла – достаточный, 4 балла - оптимальный, 5 баллов- творческий). Критерии следующие: учебно-познавательная деятельность, ценностно-смысловая, личностного совершенствования и предметная деятельность. Кроме того, педагогом отслеживается посещаемость каждого ребёнка, его участие в концертной и конкурсной деятельности. Так же изучается уровень развития и воспитанности одарённых детей. Эти параметры изучаются педагогом-психологом и социальным педагогом совместно с педагогом по вокалу.

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Главным принципом программы является поэтапное обучение, создание на каждом из этапов необходимых педагогических условий, в которых одарённые дети могут творить и ощущать свой успех. Для успешного развития одаренности необходимо создание насыщенной, эмоционально богатой образовательной среды, где одаренность ребенка могла бы проявиться, прежде всего, через мотивацию к деятельности с последующим достижением значимых для него результатов в вокальном искусстве. Динамичное развитие одаренных детей отслеживается педагогом-психологом с использованием различных тестов, а также экспертной оценки поведенческих характеристик обучающихся педагогом (Приложение 1). На каждого одарённого ребёнка ведётся индивидуальная карта, а также портфолио, которое включает данные о достижениях воспитанника. Индивидуальная направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал одарённого ребенка, использовать вариативность в обучении, что способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

Каждое индивидуальное занятие строится по схеме:

-комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

-вокально-настроечные и вокально-технические упражнения (5-10 мин);

-пение вокализов (5-10 мин);

-работа над произведениями (20-35) мин;

-анализ занятия (1-2 мин);

- задание на дом (1-2 мин).

4.1. СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЁННОГО РЕБЁНКА

Психологическая поддержка:

Диагностический этап: общая и углубленная психологическая диагностика: уровень притязаний, тревожность, коммуникативные навыки. Анализ педагогической диагностики. Анкетирование родителей.

Информационный этап: консультации для родителей и педагогов. Составление рекомендаций по взаимодействию с музыкально одаренным ребенком для всех субъектов воспитательно-образовательного процесса. Участие в круглом столе, посвященном выработке подходов к сопровождению музыкально одаренного ребенка.

Развивающий этап: коррекционно-развивающие программы по снятию эмоционального напряжения (обучение релаксации). Тренинг общения для педагогов.

Психологическое сопровождение проводится несколько этапов:

- диагностический - включает в себя исследование личности и окружения ребенка с помощью методик: "Несуществующее животное", "Дом Дерево Человек", "Кинетический рисунок семьи Р. Бернс, С.Кауфман", "Методика креативности Торранса, "Методика Айзенка", "тест уверенного поведения Рамека", " Методика определения склонности к фрустрации Розенцвейга", "методика межличностного отношения Рене Жиля".
- консультирование - включает в себя информирование педагогов и родителей по актуальным вопросам, по результатам исследований, рекомендации, родительские собрания, круглые столы по темам: "Воспитание и поддержка одаренных детей", "Возрастные особенности", "Помощь в преодолении боязни сцены" и другие;
- индивидуальное сопровождение - включает в себя сопровождение каждого ребенка согласно запросу, особенностям развития и творческим способностям;
- групповое сопровождение включает в себя коррекционно-развивающие занятия направленные на коррекцию самооценки, уверенности в себе, групповой сплоченности, коммуникативных способностей и другие;
- просвещение и профилактика - включает в себя занятия направленные на изучение правил поведения в сети интернет, профилактику экстремизма, терроризма, суицидальных тенденций, употребления психоактивных веществ и другие.

Педагогическая поддержка:

Диагностический этап: педагогическая и специальная диагностика с целью определения музыкальной одаренности.

Информационный этап: Участие в круглом столе, посвященном разработке подходов к сопровождению музыкально одаренного ребенка.

Развивающий этап: создание развивающей среды: приобретение фонограмм, инструментов и др. Разработка индивидуального плана на музыкально одаренного ребёнка.

Рекомендации и профессиональная диагностика психолога происходят уже после того, как педагог выделил для себя группу одарённых детей. Диагностика музыкальных способностей детей может проводиться в обычной обстановке на занятиях по предметам «вокальный ансамбль», «сольфеджио», «музыкальный инструмент», «слушание музыки и музыкальная грамота», «ритмика» по всем реализуемым программам. После того, как педагогом дополнительного образования выделена группа детей, соответствующих критериям и понятию «одарённый ребёнок», им предлагается (по согласованию с родителями ребёнка) разработка идивидуальной траектории развития и индивидуальные занятия по общеобразовательной, общеразвивающей программе для одарённых детей «НО ТА».

4.2 ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Охрана жизни, как и безопасность труда, должна являться неотъемлемой частью любого трудового, творческого процесса. Для обеспечения безопасных условий необходимо выполнять ряд непременных требований:

- помещение должно быть отапливаемым и, в то же время, достаточно хорошо проветриваемым, в классе должно быть наличие противопожарных средств;
- помещение, предназначенное для проведения занятий, должно быть достаточно просторным, чтобы не создавать ощущения замкнутого пространства;

- освещение помещения должно быть достаточным для осуществления учебного процесса, для чего необходимо применять лампы искусственного освещения;
- класс необходимо содержать в чистоте.

Охрана детского голоса на уроках вокала

Необходимо следить на каждом занятии за состоянием здоровья обучающихся, а также бережно относиться к голосовым связкам детей (не напрягать и не перегружать их).

Правила пения:

1.Петь стоя или сидя, сохраняя верную певческую установку.

2.Певческое дыхание берется в спокойном состоянии.

3.Петь естественно, не напрягаясь.

Для голоса вредно:

1.Пение громким, резким звуком, крики, визг и т.д.

2.Пение на холодном воздухе.

3. Перед пением нельзя употреблять горячую, жареную, острую и соленую пищу, пить газированную воду.

4.Дети, использующие при пении только грудной регистр, дают высокий процент заболеваемости узелковыми ларингитами.

Техника безопасности

С целью охраны здоровья детей педагог должен постоянно помнить, что в младшем школьном возрасте дети быстро устают и внимательность их рассеивается. В оптимальном режиме необходимо чередовать различные виды деятельности на занятии, организовывать минутки отдыха, применяя расслабляющие упражнения, игровую методику.

Необходимое для обучения оборудование, в виде плакатов, наглядных пособий должно располагаться таким образом, чтобы они были доступны и хорошо видны всем присутствующим. Оформление пособий должно быть выполнено на уровне и в соответствии с нормами для нормального визуального восприятия.

Перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов (аудио-, видео-, теле - аппаратуры), если таковые имеются в классе. Нужно провести беседу с детьми о том, что в отсутствии взрослых пользование электроприборами недопустимо.

Каждый обучающийся должен знать и строго соблюдать правила личной гигиены. Необходимо периодически проводить беседы о правилах поведения на улице, в общественном транспорте, в помещении. Проведение каждой беседы фиксируется в журнале по технике безопасности.

4.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Кабинеты, соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям
2. Микрофоны, радиомикрофоны.
3. Фортепиано
4. Нотные сборники
5. Фонограммы
6. Сценические костюмы.
7. Телевизор
8. Компьютер
9. Усилительные колонки
10. Звуковой пульт.
11. Методическая литература, наглядные пособия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Изд. Музыка, М.; 1983.

2. Авторские программы по музыкально-эстетическому направлению для учреждений доп.образования. НМЦ. Р н/Д; 2002.

3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. Изд. Музыка, М; 1983.

4. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика. Изд. Феникс, Р н/Д; 1999.

5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания. Изд. Просвещение, М; 1989

6. Выготский Л.С. О признаках детской одарённости// Вопросы психологии - 2003.

7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. Феникс, Р н/Д; 2006.

8. Гримшоу К. Музыка. Изд. Современная музыка, М; 2000.

9. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - М; Музыка.2000.

10. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- М; Музгиз.1964.

11. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- М; Музгиз.1962.

12.Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки голоса. Изд. Центрполиграф, М; 2008.

13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб; 1997.

14. Живов. В.Л. Хоровое исполнительство. Изд. Владос, М; 2003.

15.Затямина Т.А. Современный урок музыки. Изд. Глобус, М; 2008.

16.Исаева И. О. Эстрадное пение. Изд. Астрель, М; 2006.

17. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. Просвещение, М; 1989.

18. Карягина А.В. Джазовый вокал. Изд. Планета музыки, М; 2009.

19. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Феникс, М; 2002.

20. Линклэйтер К Освобождение голоса. Изд. Планета музыки, М; 2009.

21. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград; Музыка 1977.

22. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк; 2003

23. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. Изд. Астрель, М; 2006

24. Матюшкин А.М. Концепции творческой одаренности// Вопросы психологии. - 1986. - №4.

25. Мерзлякова С. «Работа с одаренными детьми на уроках музыки и занятиях в кружке»

26. Немов Р. С. Общие основы психологии. - М.: гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003.

27. Охомуш. Т.В. Методика обучения эстрадному вокалу. Изд. Планета музыки, М; 2009

28. Риггз С. Пойте как звезды. Изд. Питер, СПб; 2007.

29. Савостьянов А.И. 132 упражнения по развитию голоса и дыхания. Изд. Пед. Общество России, М; 2002

30.Смолина Е.А. Современный урок музыки. Изд. Академия развития, Ярославль; 2006

31. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В М.: Педагогика,1985

32. Теплов Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. - М.: 1981

33. Черемухин М.М. О работе над песней. Изд. ЦДНТ, М; 1959.

34.Фейгин М.О. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд. Музыка, М; 1999

35. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М.:− Интерпракс,1994.

Список интернет-ресурсов

1. 1september.ru
2. docs.cntd.ru
3. edu-sovet.ru
4. docplayer.ru
5. infourok.ru
6. kopilkaurokov.ru
7. nsportal.ru
8. pedmasterskaya

Приложение 1

Диагностика музыкальной одарённости детей

1. Познавательная активность в творческой деятельности: - присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развита интуиция, легко и быстро увлекается творческим делом.
2. Сформированность певческих навыков: - точно передает мелодию, несложные попевки без сопровождения, поет выразительно. Качество звука: чистый, громкий, протяжный, четкое произношение согласных, отличный вокальный слух, фонационный выдох 12-17 секунд. Диапазон расширяется активно.
3. Эмоционально-эстетическая настроенность: - распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально – выразительные движения рук, активно использует жест, высокий уровень включенности в образ.

Приложение 2

Педагогическая оценка музыкальной одарённости обучающихся

Оценивание производится по 5 бальной системе по каждому параметру

№	Критерии оценки	Баллы
1	Музыкальный слух	
2	Точность интонирования мелодии	
3	Ладовое чувство	
4	Пластичность	
5	Любовь к музыке	
6	Сценические способности	
7	Эмоциональность	
8	Интеллектуальность	
9	Работоспособность, упорство, старательность	
10	Стремление к самосовершенствованию	

40-50 баллов – очень высоко развиты музыкальные способности

30-39 баллов – способности высокого уровня

20-29 баллов – средний уровень способностей

10-19 баллов – способности ниже среднего

1-9 баллов – музыкальные способности низко развиты

Приложение 3

Критерии уровней развития музыкальности

разработанные методистом УМЛ, доцентом, ПКРО г. Москвы С. Мерзляковой

Высокий уровень (В):

- творческая оценка, его самостоятельность, инициатива;

- быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого;

- ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень (С):

- эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность;
- затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень (Н):

- мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен;
- не способен к самостоятельности.

Критический уровень (К):

- (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности, обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

В соответствии с данной методикой дети, показывающие высокий уровень развития музыкальных способностей, могут относиться к категории «одарённые» дети.

Приложение 4

Понятие одаренности и музыкальных способностей.

Существуют разные определения понятий «одаренность» и «способности». Наиболее убедительными, на наш взгляд, являются определения отечественного исследователя Р.С. Немова. Автор пишет: «Сочетание различных высокоразвитых способностей называют одаренностью, и эта характеристика относится к человеку, способному ко многим видам деятельности». Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Вообще под одаренностью ребенка понимается более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления. По

А.М.Матюшкину, основа развития одаренности – творческий потенциал, заложенный в каждом ребенке и разворачивающийся по мере его взросления.

Одаренность может проявляться:

как одаренность явная (проявленная), которая «у всех на виду»;

как одаренность возрастная, то есть в одном возрасте ребенок показывает явную одаренность, а потом, по истечении нескольких лет эта одаренность куда-то исчезает;

как одаренность скрытая (не проявленная), то есть одаренность, которая по каким-либо причинам не проявила себя в учебной или иной деятельности данного ребенка.

Основные музыкальные способности (по Б.М. Теплову), которые необходимо развивать у детей:

1) эмоциональный отклик на музыку:

- способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
- способность к переживанию в форме музыкальных образов;
- способность к творческому восприятию музыки;

2) музыкальный слух и ладовое чувство:

- способность воспринимать смысл звукового последования в художественном произведении, улавливать связь между звуками, запоминать их, внутренне представлять их, сознательно воспроизводить;
- способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
- способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;

3) чувство ритма – способность активно-двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т. д.), образуют музыкальную одаренность.

Проведение диагностики развития музыкальных способностей может быть следующим:

- использование методики и критериев уровня развития музыкальности (Приложение 1), диагностики музыкальных творческих способностей детей (Приложение 2), использование критериев разработанных С. Мерзляковой (Приложение 3).

Приложение 5

Воспитательные мероприятия

Сентябрь

Направления деятельности	Темы мероприятий	Объединения
Здоровьесберегающее направление	Беседа с обучающимися: «Пожарная безопасность», «Профилактика детского травматизма и несчастных случаев с обучающимися», «Правила дорожного движения»	Вокальные ансамбли «Капельки», «Капель», ШРР «Росток», Вокальная студия

Октябрь

Направления деятельности	Темы мероприятий	Объединения
Традиционные мероприятия	Участие к концертной программе, посвященной Дню учителя.	Вокальные ансамбли «Капельки», «Капель», Вокальная студия

Ноябрь

Направления деятельности	Темы мероприятий	Объединения
Каникулярное	«Знай правила дорожного	Вокальные ансамбли

мероприятие	движения, как таблицу умножения»	«Капельки», «Капель», вокальная студия
Каникулярное мероприятие	«Потешки - ПДД-шки»	ШРР «Росток»

Декабрь

Направления деятельности	Темы мероприятий	Объединения
Традиционные мероприятия	«Новый год стучится в двери»	ШРР «Росток»

Январь

Направления деятельности	Темы мероприятий	Объединения
Традиционные мероприятия	Классное мероприятие « В гостях у Снегурочки»	Вокальные ансамбли «Капельки», «Капель», вокальная студия

Февраль

Направления деятельности	Темы мероприятий	Объединения
Гражданско – патриотическое направление	Концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества	Вокальные ансамбли «Капельки», «Капель», вокальная студия
Здоровьесберегающее направление	Беседа с обучающимися: «Памятка об антитеррористической безопасности, Правила безопасности на водоёмах и вблизи водоёмов в зимний период».	Вокальные ансамбли «Капельки», «Капель», вокальная студия ШРР «Росток»

Март

Направления деятельности	Темы мероприятий	Объединения
Традиционные мероприятия	Участие в концертной программе, посвященной Международному женскому дню.	Вокальные ансамбли «Капельки», «Капель», вокальная студия ШРР «Росток»

Каникулярное мероприятие	Концертно-развлекательная программа « Кошки – наши любимые питомцы» (К Дню кошек в России)	Вокальные ансамбли «Капельки», «Капель», вокальная студия ШРР «Росток»

Апрель

Направления деятельности	Темы мероприятий	Объединения
Духовно – нравственное направление	Беседа с обучающимися:«Делать добро спешите».	Вокальные ансамбли «Капельки», «Капель», вокальная студия

Май

Направление деятельности	Темы мероприятий	Объединения
Традиционные мероприятия	Концертная программа, посвященная Дню Победы Концертно-развлекательная программа «Страна Вообразилия»	Вокальные ансамбли «Капельки», «Капель», вокальная студия ШРР «Росток»

Июнь

Направление деятельности	Темы мероприятий	Объединения
Здоровьесберегающее направление	День здоровья для обучающихся: «Самый быстрый, самый ловкий, самый сильный».	Вокальные ансамбли «Капельки», «Капель», вокальная студия ШРР «Росток»
Каникулярное мероприятие	Концертно-развлекательная программа «Ура, каникулы!»	