

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогический совет  
Протокол № 3  
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»  
Г.А. Ахмедиева  
Приказ №139 от «06» июня 2023 г.

**«КОНСОНАНС»**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
(художественная - направленность)

Уровень программы: разноуровневая, углубленный  
Вид программы: модифицированная  
возрастная категория обучающихся: 5-14 лет  
продолжительность образовательного процесса: 8 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:  
на заседании  
методического совета  
протокол № 5  
от «10» мая 2023 г

Автор-разработчик:  
Помникова Н.В. - педагог  
дополнительного образования

г. Новошахтинск

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ I. Характеристика программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Введение.....	3
1.2. Пояснительная записка.....	5
<b>РАЗДЕЛ II. Содержание программы.....</b>	<b>7</b>
2.1. Учебно-тематический план и содержание 1 года обучения.....	11
2.2. Учебно-тематический план и содержание 2 года обучения.....	14
2.3. Учебно-тематический план и содержание 3 года обучения.....	17
2.4. Учебно-тематический план и содержание 4 года обучения.....	18
2.5. Учебно-тематический план и содержание 5 года обучения.....	20
2.6. Учебно-тематический план и содержание 6 года обучения.....	22
2.7. Учебно-тематический план и содержание 7 года обучения.....	24
8. Учебно-тематический план и содержание 8 года обучения.....	25
<b>РАЗДЕЛ III. Формы аттестации и оценочные материалы.....</b>	<b>27</b>
3.1 Сроки реализации программы.....	28
3.2 Планируемый результат .....	29
3.3 Формы контроля и диагностика реализации программы.....	29
3.4 Методика отслеживание результатов реализации программы.....	30
<b>РАЗДЕЛ IV. Организационно-педагогические условия реализации программы.....</b>	<b>35</b>
4.1 Методы вокальной педагогики, используемые в программе.....	35
4.2 Педагогические принципы и технологии.....	36
4.3 Материально-техническое оснащение кабинета.....	37
4.4 Охрана жизни и здоровья обучающихся.....	38
4.5 Список используемой литературы.....	38
Приложение.....	40

## **РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.**

### **1.1. ВВЕДЕНИЕ**

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается в соответствии со своими способностями и потребностями. Очень важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают друг друга, и песенный образ, благодаря этому приобретает исключительное воздействие на слушателя. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, на любовь. Ей мы доверяем свои лучшие чувства, с нею вместе мы грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Обидно, но сегодня приходится сознавать, что зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата красиво петь, а не кричать или шептать. Песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, молодежь просто разрушает нервную систему. Пользы от такой музыки никакой.

Очень хочется вовлечь обучающихся в прекрасный мир музыки, тот в котором музыка окрыляет слово, делает его более взволнованным, а слово придает музыке большую определенность; предложить ребятам на занятиях общение на языке волшебных звуков и чувств, когда... поет душа и не петь она не может!

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Многие передовые общественные деятели высоко оценивают роль пения в жизни человека. Исполнение песни воздействует на слушателя слиянием музыки и слова,

позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие и понимание. Песня – яркая и образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному и доброму, убеждает его сильнее, чем полученная другим путем информация. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Также в процессе обучения пению, особенно активно развиваются музыкальные способности детей: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Каждый из нас наделен им. А как неповторимо звучат голоса детей, как они любят петь и выступать как дома для родителей, так и на праздниках. Это придает им уверенности в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Пение – один из основных видов творческой деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребенка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать юного артиста всю жизнь.

## 1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Консонанс» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа художественной направленности «Консонанс», на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

18. Уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:

- реализации социального заказа на дополнительное образование детей;
- реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;
- обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
- формирования общей культуры обучающихся;
- организации содержательного досуга;
- приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;
- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
- развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;
- воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;

-реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Музыкальное образование - важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано - занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, внимательности, а также социально - деятельной и активной личности, используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий.

Программа дает возможность обучающимся реализовать свои музыкальные способности по классу фортепиано, более целостно понимать сам предмет музыкальной образованности, в структуру которого входит не только "деятельный и творческий опыт, но и опыт собственно духовно - личностной самоорганизации человека, связанный с выполнением им смыслопоисковых, рефлексивных, самооценочных, жизненно - планирующих и других функций".

Программа "Консонанс" была разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени в учреждении дополнительного образования.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. В вокальной студии обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво и грамотно петь.

**Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс».**

Для того чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Консонанс», художественной направленности.

**Целью программы** является формирование и развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, создание фундамента музыкальной культуры обучающегося как части его общей духовной культуры в будущем, а также развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке и их раскрытие.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **задач**.

**Обучающие:**

- сформировать устойчивый интерес к музыке;
- обучить навыкам правильного певческого дыхания;
- обучить навыкам певческой артикуляции;
- обучить навыкам исполнительского мастерства и развить художественный вкус.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство исполнительской культуры, этики;
- воспитывать чувство ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитывать основы активной гражданской позиции;
- сформировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

**Развивающие:**

- развивать музыкальное мышление и творческие способности;
- развивать музыкальный слух и память;
- развивать основы правильного интонирования и артикуляции;
- расширить диапазон голоса;
- развивать навыки адекватной оценки личного результата;

На протяжении всего периода обучения необходимо развивать у обучающихся тембровое чувство и мышление; пополнять ресурс выразительности исполнения

вокальных произведений; создавать условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Вся работа должна проводиться на доступном для обучающихся материале.

При составлении индивидуального учебного плана обучающегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать соответствующий репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом на занятиях.

Выбор репертуара для обучающихся - наиболее трудная задача для педагога. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту обучающегося, определяет его творческое лицо, позволяет решить воспитательные задачи.

Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- доступность музыкального и литературного текстов;
- воспитательное значение;
- доступность жанра и стиля;
- художественная ценность;
- логика компоновки будущей концертной программы.

## **РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение ставить перед собой и достигать намеченной цели, контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого ученика подбирается в соответствии с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В индивидуальном плане отражен конкретный репертуар каждого ребенка. Возраст детей, участвующих в реализации программы «Консонанс», 5-14 лет.

Дети в студию принимаются на свободной основе, ребята приходят в студию с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения образовательной

программы различный. Особенности работы обусловлены в первую очередь возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание возможностей ребенка помогает педагогу выбрать соответствующий песенный репертуар, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным пением. Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с классической, народной и современной музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развиваются умственно и физически.

### Учебно-тематический план (на 8 лет обучения)

№	Наименование разделов и тем программы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1.	Вокально-певческая установка	2	2	2	2	-	-	-	-
2.	Певческое дыхание	20	20	20	18	18	16	16	12
3.	Дикция и артикуляция	26	26	26	22	22	16	16	16
4.	Работа с песенным репертуаром	20	20	20	26	28	36	36	40
5.	Сценическая подготовка	4	4	4	4	4	4	4	4
	Итого	72	72	72	72	72	72	72	72

#### 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения, подготовительный уровень.

№	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Певческая установка.	8	2	6
2.	Развитие музыкального слуха, голоса, памяти.	12	2	10
3.	Певческие навыки.	12	2	10
4.	Певческое дыхание, дикция, артикуляция.	18	-	18
5.	Работа над песенным репертуаром.	20	-	20

6.	Зачетные мероприятия.	2	-	2
	итого	72	6	66

### **Содержание 1 года обучения (2 часа в неделю).**

#### **Тема 1: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Певческая установка» (8 часов).**

Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, правилами поведения в учебном кабинете, знакомство с программой творческого объединения. Беседа по технике безопасности на занятиях. Певческая установка – правильная поза во время пения. Беседа о правильном положении головы, корпуса во время пения сидя и стоя. При правильном положении корпуса приобретает возможность незаметного, бесшумного вдоха и плавного выдоха.

#### **Тема 2: «Развитие музыкального слуха, голоса, памяти» (12 часов).**

Знакомство детей с понятиями «Музыкальный слух», «Певческий голос», «Музыкальная память». Освоение этого материала детьми дошкольного возраста должно проходить в игровой форме. На примерах упражнений в форме коротких песен с игровым содержанием дети различают высоту звуков (высокие – низкие); ритмические особенности (длинные – короткие); ладо – гармоническую, динамическую окраску; определяют направление движения мелодии и показывают рукой.

#### **Тема 3: «Певческие навыки» (12 часов).**

Чтобы начать обучение пению необходимо определить диапазон ребенка, особенности его голоса и систематически его укреплять, создавая благоприятные условия для развития певческих навыков. Звукообразование должно быть естественным, звонким и легким, ребенок поет без крика и напряжения. Четко должен работать голосовой аппарат: нижняя челюсть, губы, мягкое небо с маленьким язычком. В этот период обучения дети должны научиться, достаточно точно интонировать простейшие несложные мелодии, слушать вступление и начинать петь после него.

#### **Тема 4: «Певческое дыхание, дикция, артикуляция» (18 часов).**

Певческое дыхание существенно влияет на чистоту и красоту звука. На начальном этапе работа над дыханием сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. Важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание; необходимо, чтобы ребенок понял, что от него хотят. Важнейшую роль в овладении ребенком навыками певческого дыхания играют упражнения («Цветочный магазин», «Свечи», «Снежинка», «Комарик» и др.) Далее задача усложняется и ребенок учится быстрому активному вдоху в подвижных песнях и между фразами. Во время пения дети берут дыхание перед фразами, не разрывают слова.

Работа над дикцией начинается с формирования округлых гласных и отчетливого произношения согласных в спокойных по темпу песнях, а затем и в подвижных, веселых, которые требуют соответствующей активности артикуляционного аппарата. Условиями хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа исполняемой песни. Поэтому сначала нужно определить содержание песни, разъяснить непонятные детям слова, а затем начинать работу над ней.

Для выработки навыка выразительной дикции следует использовать в работе артикуляционную гимнастику, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, четверостишия. Артикуляционная гимнастика способствует выработке качественных, полноценных движений органов артикуляции, повышаются показатели уровня развития речи, певческих навыков, улучшаются музыкальная память и внимание.

#### **Тема 5: «Работа над репертуаром» (20 часов).**

Работа над песней начинается с прослушивания, затем проводится беседа о характере и содержании произведения, пояснения непонятных слов. Затем идет по куплетное разучивание мелодии. Отдельно отрабатываются фразы, построенные на нескольких звуках, определяется направление движения мелодических оборотов, ритмические особенности мелодии. Следует добиваться

чистоты интонирования, четкого произношения текста песни, выразительного исполнения.

### **Зачетные мероприятия. Отчетный концерт.**

#### **Примерный репертуар 1 года обучения:**

- |     |                        |                                    |
|-----|------------------------|------------------------------------|
| 1.  | «Листопад»             | сл.Е. Авдиенко, муз. Т.Попатенко   |
| 2.  | «Тяв-тяв»              | сл.Ю.Разумовского, муз. В.Герчик   |
| 3.  | «Осень»                | сл. и муз. С. Юдиной               |
| 4.  | «Новогодняя песня»     | сл. и муз. Н. Алпаровой            |
| 5.  | «На коньках»           | сл. и муз. Н. Алпаровой            |
| 6.  | «Озорной дождик»       | сл.И.Михайлова, муз.Г.Вихаревой    |
| 7.  | «Весна»                | сл. муз. И.Меньших                 |
| 8.  | «По грибы»             | сл. муз. И.Меньших                 |
| 9.  | «Песенка о дружбе»     | сл. В. Волжанин, муз. И. Галимовой |
| 10. | «Про кота»             | сл. В. Волжанин, муз. И. Галимовой |
| 11. | «Топотушки»            | сл. и муз. И.Корольковой           |
| 12. | «Ладочки»              | сл. и муз. И.Корольковой           |
| 13. | «Про меня и муравья»   | сл. и муз. Л.Абелян                |
| 14. | «Прекрасен мир поющий» | сл. и муз. Л.Абелян                |
| 15. | «Манная каша»          | сл. и муз. Л.Абелян                |
| 16. | «Две лягушки»          | сл. Т.Волгиной муз. А Филиппова    |
| 17. | «Раз ладошка»          | сл. И.Шевчука, муз. Е.Зарицкой     |
| 18. | «Мишка и лапка»        | сл. и муз. Ж.Колмагоровой          |
| 19. | «Проказница-сорока»    | сл. и муз. Ж.Колмагоровой          |
| 20. | «Тетя – Бегемотя»      | из мультфильма                     |
| 21. | «Кнопочка»             | сл. и муз. Неизвестного автора     |
| 22. | «Зуб молочный»         | сл. и муз. Артема Зарубы           |
| 23. | «Ду, ду, ду»           | сл. и муз. С.Суэтова               |
| 24. | «Пешки – ложки»        | сл. В.Приходько, муз.Гр. Гладков   |

#### **2.2. Учебно – тематический план 2 год обучения, подготовительный уровень.**

№	Тема	Кол-	В том числе
---	------	------	-------------

		во часов	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Певческая установка.	4	2	2
2.	Развитие музыкального слуха, голоса, памяти.	12	2	10
3.	Развитие певческих навыков.	20	2	18
4.	Певческое дыхание, дикция, артикуляция.	14	2	12
5.	Работа над репертуаром.	20	4	16
6.	Зачетные мероприятия.	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

### **Содержание 2года обучения (2 часа в неделю)**

#### **Тема 1: «Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Певческая установка» (4 часа).**

Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, правилами поведения в учебном кабинете, знакомство с программой второго года обучения в творческом объединении. Беседа по технике безопасности на занятиях. Прослушивание вокальных данных детей.

Напомнить детям о правилах певческой установки: сидеть (стоять) ровно, не сутулиться, корпус и его не напрягать, голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения.

#### **Тема 2: «Развитие музыкального слуха, голоса, памяти» (12 часов).**

Продолжить развитие музыкального слуха, голоса, памяти на основе уже имеющихся навыков, закреплять и развивать чувство ритма, звуковысотный слух, гармонический, а также ладо-тональные ощущения.

#### **Тема 3: «Развитие певческих навыков» (20 часов).**

Певческие навыки продолжают формироваться: расширяется певческий диапазон, дети умеют воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты, встречающиеся в песенном репертуаре детей данного возраста. Песенки-попевки, играющие одну из главных ролей в формировании певческих навыков, способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мотивах. Систематическое

использование песен-упражнений помогает сформировать устойчивые песенные навыки.

#### **Тема 4: «Певческое дыхание, дикция, артикуляция» (14 часов).**

Упражнения на развитие дыхания являются неотъемлемой частью занятия, потому, что правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и выразительности.

Упражнения на развитие дыхания не только очень полезны, но и нравятся детям.

При достаточном владении певческим дыханием, будет естественной и легкой артикуляция. Если ребенка отсутствуют какие-либо дефекты произношения, то и работа над артикуляцией не должна быть утрированной, чтобы не вносить дополнительного мышечного напряжения.

Дикция развивается на основе правильной артикуляции сначала отдельных гласных, слогов, слов и целых фраз. Наряду с музыкальными заданиями в работу включается много артикуляционных и речевых упражнений и игр.

#### **Тема 5: «Работа над песенным репертуаром» (20 часов).**

Знакомство и работа над новым песенным репертуаром. Песня учится частями: фразами, предложениями, куплетами. Перед первым пропеванием ребенок должен услышать предназначенную для прослушивания часть не менее трех раз, при этом перед каждым прослушиванием должна быть поставлена новая задача (спой про себя, покажи движение мелодии рукой). Этот прием вносит в разучивание песни элемент самостоятельности и творчества. Именно на этом этапе работы над песней дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования.

#### **Зачетные мероприятия. Отчетный концерт.**

#### **Примерный репертуар второго года обучения:**

- |    |                     |                              |
|----|---------------------|------------------------------|
| 1. | «Колыбельная»       | сл. и муз. И. Корольковой    |
| 2. | «Песочный дом»      | сл. и муз. И. Корольковой    |
| 3. | «На крутом бережку» | сл. А.Хайта муз. Б.Савельева |
| 4. | «Кручу-кручу»       | сл. А.Хайта муз. Б.Савельева |

- |     |                      |                                       |
|-----|----------------------|---------------------------------------|
| 5.  | «Модница»            | сл. муз. Л. Абеяна                    |
| 6.  | «Песенка про дикцию» | сл. муз. Л. Абеяна                    |
| 7.  | «Ежик»               | сл. и муз. И.Меньших                  |
| 8.  | «Зимние забавы»      | сл. и муз. И.Меньших                  |
| 9.  | «Песня павлина»      | сл. и муз. С. Крупа-Шушариной         |
| 10. | «Сад Дракоши»        | сл. и муз. С. Крупа-Шушариной         |
| 11. | «Золотые нотки»      | сл. и муз. С. Крупа-Шушариной         |
| 12. | «Кот-мореход»        | сл. О.Сердобольского, муз.Ж.Металлиди |
| 13. | «Новый год»          | сл. и муз. С. Юдиной                  |
| 14. | «Белые снежинки»     | сл. и муз.Н.Алпаровой                 |
| 15. | «8 марта»            | сл. и муз. Е. Клыпиной                |
| 16. | «Барабашка»          | сл. и муз. И.Меньших                  |
| 17. | «Шлеп!»              | сл. Р. Сефа, муз.А.Чернышова          |
| 18. | «Кошка на окошке»    | сл.В.Волжанина, муз.И.Галимовой       |
| 19. | «Черепашки»          | сл. и муз.Ю.Филипповой                |
| 20. | «Бусинка»            | сл. Е.Шакирьяновой, муз. Г.Григорьева |
| 21. | «Тигренок»           | сл.В.Кузьминой, муз. А Ермолова       |
| 22. | «Маленький гном»     | муз.В.Ударцева.                       |

**2.3. Учебно – тематический план 3 год обучения,  
2 уровень - освоение.**

№	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Певческая установка.	4	2	2
2.	Развитие музыкального слуха, голоса, памяти.	20	4	16
3.	Певческие навыки.	22	4	18
4.	Работа над песенным репертуаром. Сценическая подготовка.	24	4	20
5.	Зачетные мероприятия. Отчетные концерты.	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

**Содержание 3 года обучения  
(2 часа в неделю)**

**Тема 1: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Певческая установка» (4 часа).**

Вводное занятие, повторение пройденного ранее, диагностика детских голосов. Повторение правил техники безопасности во время занятий. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение руки ног в процессе пения.

**Тема 2: «Развитие музыкального слуха, голоса, памяти» (20 часов).**

Продолжить развитие музыкального слуха, голоса, памяти на основе уже имеющихся навыков, закреплять и развивать чувство ритма, звуковысотный слух, гармонический, а также ладо-тональные ощущения.

**Тема 3: «Певческие навыки» (22 часа).**

Продолжить работу по закреплению навыков чистого интонирования. Слуховой контроль за звукообразованием. Закрепление и освоение певческих приемов: legato, non legato, staccato. В основе работы – упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика, распевки с мягкой атакой звука, свободным движением артикуляционного аппарата, естественным вдохом и постепенным долгим выдохом.

**Тема 4: «Работа над песенным репертуаром. Сценическая подготовка» (24 часа).**

Работа над новым репертуаром. Следить за чистотой интонирования, активной работой артикуляционного аппарата, четким произношением слов; петь свободным естественным голосом без напряжения, умением передать характер и настроение произведения. Разучивание движений для создания образа песен.

**Зачетные мероприятия. Отчетные концерты.**

**Примерный репертуар третьего года обучения:**

1. «Песенки-скороговорки и песенки-вокализы» С.Крупа-Шушариной
2. «Веселые нотки» сл. И Яворовской, муз. А.Кудряшова
3. «Игрушки» сл. И Яворовской, муз. А.Кудряшова
4. «Что рисую маме» сл.М.Яснова, муз.А.Кудряшова
5. «Елка, зажигайся!» сл.В.Волжанина, муз.И.Галимовой

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 6. «Снегопад»                    | сл.М.Бородицкой, муз.И.Меньших  |
| 7. «Мыло»                        | сл.Р.Сефа, муз.А.Чернышова      |
| 8. «Прощай букварь»              | сл. и муз. Л.Мельниковой        |
| 9. «Божья коровка»               | муз. К.Костина                  |
| 10. «Мама»                       | из репертуара гр. «Непоседы»    |
| 11. «Вот мы взяли краски в руки» | муз. В Шаинского                |
| 12. «Бабушкина сказка»           | муз. В.Крахмалев                |
| 13. «Солнечный лучик»            | муз. В. Парамонов               |
| 14. «Домовой»                    | сл. В Семеновой, муз. В.Резника |
| 15. «Медвежий сон»               | сл.А Костаков, муз. А.Варламов  |

**2.4. Учебно – тематический план 4 год обучения,  
2 уровень - освоение.**

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Певческая установка.	4	1	3
2.	Развитие слуха и голоса.	18	2	16
3.	Певческие навыки. Дыхание, дикция, артикуляция.	22	-	22
4.	Работа над песенным репертуаром.	26	2	24
5.	Зачетные мероприятия. Отчетный концерт.	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>

**Содержание 4 года обучения  
(2 часа в неделю)**

**Тема 1: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Певческая установка» (4 часа).**

Повторение пройденного материала, диагностика детских голосов. Повторение основ техники безопасности. Гигиена певческого голоса. Певческая установка – правильное положение корпуса, головы, шеи, свободное расслабленное состояние, руки опущены, плечи не поднимаются.

**Тема 2: «Развитие слуха и голоса» (18 часов).**

Закрепление приобретенных навыков; работа над развитием и расширением певческого диапазона в соответствии с возможностями ребенка; развитие гармонического слуха; контролировать и объективно оценивать качество исполнения.

**Тема 3: «Певческие навыки. Дыхание, дикция, артикуляция» (22 часа)**

Мелодические распевания на слоги, распевания с закрытым ртом, упражнения, развивающие диапазон, артикуляцию. Формирование чувства ритма посредством упражнений и распевов. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Освоение и закрепление новых исполнительских приемов. Пение с сопровождением и без него. Пение фраз на одном дыхании, легким звуком без напряжения.

**Тема 4: «Работа над песенным репертуаром» (26 часов).**

Индивидуальный подбор программы; поэтапный разбор произведения; работа над артикуляцией, над фразировкой, ритмом, нюансировкой. Эмоциональное и выразительное исполнение песни.

**Зачетные мероприятия. Отчетные концерты.**

**Примерный репертуар четвертого года обучения:**

1. «Песенки-скороговорки » С.В.Крупа-Шушариной
2. «Песенки-вокализы» С.В.Крупа-Шушариной
3. «Дружба – это здорово» сл.И.Яворовской, муз.А.Кудряшова
4. «До свиданья, осень» сл.И.Яворовской, муз.А.Кудряшова
5. «Кашка-ромашка» сл. и муз. Л.Марченко
6. «Осенний бал» сл. и муз. Л.Марченко
7. «Солнечные зайчики» из репертуара гр. «Карусель»
8. «Розовое облачко» муз. А.Арсентьевой
9. «Комары» муз. А.Комарова
10. «Дорога детства» муз. Д.Пилова
11. «Ковбои» из репертуара гр. «Дельфин»
12. «Детство мчится» муз. Ю.Верижникова

**2.5. Учебно-тематический план 5 год обучения,**

## 2 уровень – освоение.

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Певческая установка. Профилактика и гигиена голоса.	2	1	1
2.	Развитие музыкального слуха и голоса. Пение усложненного материала, многоголосие.	16	2	14
3.	Певческие навыки. Работа над закреплением навыков чистого интонирования и исполнительских приемов. Дыхание, артикуляция.	22	2	20
4.	Работа над песенным репертуаром.	28	2	26
5.	Зачетные мероприятия. Отчетные концерты.	4	-	4
	ИТОГО	72	7	65

### Содержание 5 года обучения

(2 часа в неделю)

**Тема 1: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Певческая установка. Профилактика и гигиена голоса» (2 часа).**

Повторение ранее усвоенного материала. Напоминание о правилах техники безопасности на занятиях. Правила певческой установки при пении сидя и стоя: корпус, шея, голова, плечи и руки находятся в спокойном состоянии, активно работает артикуляционный аппарат.

**Тема 2: «Развитие музыкального слуха и голоса. Пение усложненного материала. Многоголосие» (16 часов).**

Расширение певческого диапазона обучающихся с учетом индивидуальных особенностей; точное воспроизведение мелодического и ритмического рисунка усложненного песенного материала; развития гармонического слуха на основе двух и трехголосных песенных примерах.

**Тема 3: «Певческие навыки. Закрепление навыков чистого интонирования и исполнительских приемов. Дыхание и артикуляция» (22 часа).**

Продолжение работы над закреплением певческих навыков, основами чистого интонирования, освоением новых певческих приемов, навыками звукообразования. Работа над дикцией и артикуляцией.

**Тема 4: «Работа над песенным репертуаром» (28 часов).**

Поэтапная работа над песенным репертуаром: разучивание поэтического текста, работа над фразами, артикуляцией, ритмическими особенностями. Умение исполнять произведение грамотно, выразительно и эмоционально.

**Зачетные мероприятия. Отчетные концерты.**

**Примерный репертуар пятого года обучения:**

1. «Песенки-вокализы» С.Крупа-Шушариной
2. «Я учу английский» сл. и муз. Л.Марченко
3. «Осенний бал» сл. и муз. Л.Марченко
4. «Родные места» сл. Пляцковского, муз.Ю.Антонова
5. «Белоснежка» сл.И.Шевчука, муз.Е.Зарицкой
6. «Победа» сл.С. Михалкова, муз.Р.Габичвадзе
7. «Катя-стрекоза» сл.С.Минакова, муз.В.Осошника
8. «Косолапый дождь» сл.С.Минакова, муз.В.Осошника
9. « Волшебник» сл.В.Лугового, муз.Г.Гладкова
- 10.«До, ми, соль» муз. Роман Гуцалюк
11. «Страна чудес» муз.В.Ударцева

**2.6. Учебно – тематический план 6 год обучения,  
2 уровень – освоение**

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. Певческая установка. Профилактика и гигиена голоса.	2	1	1
2.	Развитие музыкального слуха и голоса. Пение усложненного материала, многоголосие.	13	2	11
3.	Певческие навыки. Работа над закреплением навыков чистого интонирования и исполнительских приемов. Дыхание, артикуляция.	13	2	11
4.	Работа над песенным репертуаром.	36	2	34

5.	Формирование сценической культуры.	4	2	2
6.	Зачетные занятия. Отчетные концерты.	4	-	4
	<b>ИТОГО</b>	72	9	63

### Содержание 6 года обучения (2 часа в неделю)

**Тема 1: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Певческая установка. Профилактика и гигиена голоса» (2 часа).**

Повторение ранее пройденного материала. Техника безопасности на занятиях и правила поведения в общественных местах. Повторение общих правил певческой установки при пении сидя и стоя. Правила охраны и гигиены детского голоса.

**Тема 2: «Развитие музыкального слуха и голоса. Пение усложненного материала. Многоголосие» (13 часов).**

Работа над техническими упражнениями, способствующими расширению певческого диапазона. Упражнения подбираются с учетом индивидуальных способностей детей. Упражнения на развитие чувства метроритма, гармонического слуха.

**Тема 3: «Певческие навыки. Закрепление навыков чистого интонирования и исполнительских приемов. Дыхание и артикуляция» (13 часов).**

Продолжить освоение навыков чистого интонирования. Закрепить ранее приобретенные и освоить новые приемы исполнения. Работать над качеством звукообразования. Работа над интонационно и артикуляционно сложными музыкальными фразами. Продолжается работа над дыханием.

**Тема 4: «Работа над песенным репертуаром » (36 часов).**

Самостоятельное разучивание поэтического текста и мелодии. Поэтапная работа над произведением: артикуляция, фразировка, ритмический рисунок, эмоциональное исполнение выученного произведения. Повторение ранее пройденного материала.

**Тема 5: «Формирование сценической культуры» (4 часа).**

Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства.

### **Зачетные занятия. Отчетные концерты.**

#### **Примерный репертуар шестого года обучения:**

- |                            |                                    |
|----------------------------|------------------------------------|
| 1. «Кискин блюз»           | сл. и муз. Л.Марченко              |
| 2. «Осенний блюз»          | сл. и муз. А.Ермолова              |
| 3. «Музыка рисует дождь»   | сл. А. Гулевской, муз. А. Ермолова |
| 4. «Сорву ромашку на лугу» | сл. А. Гулевской, муз. А. Ермолова |
| 5. «Синее море»            | сл. Г.Кротова, муз. Ж.Цыброва      |
| 6. «Я желаю»               | сл. и муз. А.Ермолова              |
| 7. «Антарктическая вьюга»  | из репертуара Алины Гросу          |
| 8. «Эльфы»                 | сл. и муз. Альбинаса Ципляускаса   |
| 9. «Большой секрет»        | сл. и муз. Альбинаса Ципляускаса   |
| 10.«Русалочка»             | сл. и муз. Альбинаса Ципляускаса   |
| 11.«Я улечу как птица»     | сл. Т.Графчикова, муз. В.Широкова  |
| 12.«Друзья»                | сл. и муз. Ю.Верижникова           |

#### **2.7. Учебно – тематический план 7 год обучения, 3 уровень – мастерство.**

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Повторение пройденного. Певческая установка. Профилактика и гигиена голоса.	2	1	1
2.	Работа над многоголосием, усложненным материалом. Развитие музыкального слуха и голоса.	16	2	14
3.	Певческие навыки. Работа над закреплением навыков чистого интонирования и исполнительских приемов. Дыхание, артикуляция.	14	2	12
4.	Работа над песенным репертуаром.	36	2	34
5.	Зачетные занятия. Отчетные концерты.	4	-	4
	итога	72	7	65

#### **Содержание 7 года обучения**

**(2 часа в неделю)**

**Тема 1: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Певческая установка. Профилактика и гигиена голоса» (2 часа).**

Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Повторение ранее изученного материала. Повторение общих правил певческой установки при пении сидя и стоя. Правила охраны и гигиены голоса.

**Тема 2: «Работа над многоголосием, усложненным материалом. Развитие музыкального слуха и голоса» (16 часов).**

Работа над технически усложненными упражнениями, способствующими расширению певческого диапазона, формированию и развитию гармонического слуха. Упражнения подбираются с учетом индивидуальных способностей детей. Упражнения на развитие чувства метроритма.

**Тема 3: «Певческие навыки. Закрепление навыков чистого интонирования и исполнительских приемов. Дыхание и артикуляция» (14 часов).**

Продолжить освоение навыков чистого интонирования. Закрепить ранее приобретенные и освоить новые приемы вокального исполнения. Работать над качеством звукообразования, над интонационно и артикуляционно сложными музыкальными фразами. Продолжается работа над дыханием.

**Тема 4: «Работа над песенным репертуаром » (36 часов).**

Самостоятельное разучивание поэтического текста и мелодии. Поэтапная работа над произведением: артикуляция, фразировка, ритмический рисунок, эмоциональное исполнение выученного произведения. Повторение ранее пройденного песенного материала.

**Зачетные занятия. Отчетные концерты.**

**Примерный репертуар седьмого года обучения:**

- |                   |                                    |
|-------------------|------------------------------------|
| 1. «Апрель»       | сл. и муз. А.Ермолова              |
| 2. «Остров мечты» | сл. А. Бочковской, муз. А.Ермолова |
| 3. «Россия»       | сл. А. Гулевской, муз. А.Ермолова  |
| 4. «Гороскоп»     | сл. Н. Соловьевой, муз. Р.Гуцалюка |

5. «Утро» сл. Н. Соловьевой, муз. Р.Гуцалюка
6. «Карнавал» сл. и муз. Ю.Верижникова
7. «Куда уходит детство» из репертуара группы «Сливки»
8. «Карусель мелодий» сл. и муз. Альбинаса Ципляускаса
9. «Лебеди» сл. и муз. Альбинаса Ципляускаса
10. «Святая Россия» сл. и муз. Ж.Колмагоровой
- 11.«Маленький принц» из репертуара Валерии
- 12.«Город детства» из репертуара С.Пьехи

### 2.8. Учебно – тематический план 8 год обучения, 3 уровень – мастерство.

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теории	практики
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Повторение пройденного. Певческая установка. Профилактика и гигиена голоса.	2	1	1
2.	Работа над многоголосием, усложненным материалом. Развитие музыкального слуха и голоса.	13	2	11
3.	Певческие навыки. Работа над закреплением навыков чистого интонирования и исполнительских приемов. Дыхание, артикуляция.	13	2	11
4.	Работа над песенным репертуаром.	40	2	38
5.	Зачетные занятия. Отчетные концерты.	4	-	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>

#### Содержание 8 года обучения ( 2 часа в неделю)

**Тема 1: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Певческая установка. Профилактика и гигиена голоса» (2 часа).**

Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Повторение ранее изученного материала. Повторение общих правил певческой установки при пении сидя и стоя. Правила охраны и гигиены голоса.

**Тема 2:«Работа над многоголосием, усложненным материалом. Развитие музыкального слуха и голоса» (13 часов).**

Работа над технически усложненными упражнениями, способствующими расширению певческого диапазона, формированию и развитию гармонического слуха. Упражнения подбираются с учетом индивидуальных способностей обучающихся. Упражнения на развитие чувства метроритма.

**Тема 3: «Певческие навыки. Закрепление навыков чистого интонирования и исполнительских приемов. Дыхание и артикуляция» (13 часов).**

Продолжить освоение навыков чистого интонирования. Закрепить ранее приобретенные и освоить новые приемы вокального исполнения. Работать над качеством звукообразования, над интонационно и артикуляционно сложными музыкальными фразами. Продолжается работа над упражнениями по развитию дыхания.

**Тема 4: «Работа над песенным репертуаром » (40 часов).**

Самостоятельное разучивание поэтического текста и мелодии. Поэтапная работа над произведением: артикуляция, фразировка, ритмический рисунок, эмоциональное исполнение выученного произведения. Повторение ранее пройденного песенного материала.

**Зачетные занятия. Отчетные концерты.**

**Примерный репертуар восьмого года обучения:**

- |                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| 1. «Первое свидание»  | сл. и муз. Л.Марченко             |
| 2. «Ветер перемен»    | сл. Н. Олевой, муз. М.Дунаевского |
| 3. «Цветные сны»      | муз. М. Дунаевского               |
| 4. «Маленькая страна» | сл. и муз. И.Николаева            |
| 5. «Желтые тюльпаны»  | сл. и муз. И.Николаева            |
| 6. «За розовым морем» | из репертуара Т.Овсиенко          |
| 7. «Скажите, капитан» | сл. Д.Усманова, муз. Т.Ефимова    |
| 8. «Звездочет»        | сл. и муз.Ж.Колмагоровой          |

## **РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

### **3.1. Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 8 лет обучения. В ходе реализации программы предусмотрены индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 1 часу. Основной

формой обучения является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, к другим формам работы относятся концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Программа не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, но дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить музыкальные и творческие способности обучающихся.

### **Программа включает в себя 3 уровня обучения:**

1 уровень – начальный – 1-2 год обучения, возрастная категория 5-7 лет;

2 уровень - освоение – 3-6 год обучения, возрастная категория 8-11 лет;

3 уровень – мастерство – 7-8 год обучения, возрастная категория 12-15 лет.

Программа «Консонанс» является результатом совместной творческой работы педагога с обучающимися. В ней собраны разнообразные методы и формы организации занятий по вокалу, основанные на педагогическом опыте педагогов. Каждый уровень обучения имеет свои особенности, на которые влияют возрастные особенности детей.

Первостепенной задачей 1 уровня обучения является знакомство ребенка с миром музыки, формирование любви и устойчивого интереса к музыке.

На втором уровне обучения обучающихся происходит устойчивое закрепление певческих навыков (точное интонирование, устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона, четкая и ясная дикция), навыков выразительного исполнения произведения, навыков сольного исполнения произведения в сопровождении фортепиано, навыков работы с фонограммой, микрофоном.

На третьем уровне обучения происходит закрепление и совершенствование приобретенных навыков.

Программа «Консонанс» способствует развитию навыков у детей: петь естественным голосом, без напряжения; внятно произносить слова текста; правильно передавать мелодию в пределах – ля малой октавы – ми второй октавы; активно работать ртом во время пения; брать дыхание между

музыкальными фразами; петь с сопровождением и без него; отличать на слух правильное и неправильное пение; передавать характер исполняемого произведения.

**На первом уровне обучения (подготовительном)** дети получают начальные певческие навыки. Певческая установка – это правильная поза ребенка во время пения. Прямое положение корпуса и головы создает благоприятные условия для естественных движений, как в дыхательных органах, так и в голосовом аппарате. Лишние движения (подъем плеч, напряжения шеи при вдохе) мешают спокойной работе дыхания, которая должна проходить незаметно.

В вокальной педагогике развитие всех вокальных навыков рассматривается во взаимосвязи и последовательности. Правильное звукообразование, дыхание, дикция во время пения способствуют развитию у детей чистоты интонации. Большое значение имеет работа над распевками, в результате которой и приобретаются вокальные навыки. В воспитании навыков красивого пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения: скороговорки, чтение четверостиший, пальчиковые игры. Проговаривать тексты нужно медленно, без спешки, внятно выговаривая слова. У детей, как правило, артикуляционный аппарат работает слабо, он скован и зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

**На втором уровне обучения (освоение)** дети закрепляют приобретенные навыки, продолжается работа над звукообразованием, развивается тембровое чувство и мышление, пополняется ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, расширяется певческий диапазон, вырабатывается устойчивость слухового внимания, совершенствуется ладо-тональный слух, вырабатывается подвижность голоса. На этом уровне развития дети учатся пользоваться фонограммой, правильно вести себя на сцене.

**Третий уровень обучения (совершенствование)** закрепляет полученные знания и умения и совершенствует их. Прежде всего, имеется в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса, навык работы с микрофоном, с фонограммой «минус»,

умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением текста.

### **3.2. Планируемый результат**

➤ К концу **первого уровня** обучения у детей формируются начальные навыки исполнительского мастерства: певческая установка (правильная поза во время пения), достаточно чисто и точно воспроизводят мелодию, организованно пользуются дыханием, у них развивается мелодический и гармонический слух, а также эстетический вкус.

➤ В процессе освоения **второго уровня**, дети закрепляют полученные на первом уровне обучения навыки. Формируется потребность неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. У детей развиты певческие навыки: чистое интонирование, мелодический и гармонический слух, устойчивое чувство ритма, музыкальная память, дикционные навыки. На этом уровне происходит дальнейшее расширение музыкального кругозора и развитие художественного вкуса, повышается степень сценического мастерства.

➤ **Третий уровень** – это устойчивые и сформированные вокальные навыки, совершенствование исполнительской культуры, глубокое понимание и точное сценическое воплощение музыкального материала. Полностью выполнил учебную программу тот обучающийся, который имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передает настроение произведения и раскованно чувствует себя на сцене.

### **3.3. Формы контроля и диагностика реализации программы:**

Для проверки эффективности освоения программы «Консонанс», были разработаны критерии оценки уровня знаний, умений, навыков. **Оценка дается по трем уровням: сформировано, частично сформировано и отсутствует умение.**

**Формой** оценки результата обучающегося являются результаты, демонстрируемые им при участии в концертных программах, на тематических

мероприятиях, смотрах, конкурсах и фестивалях разного уровня. Одной из форм подведения итогов являются открытые занятия. Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы обучающегося в целом.

**Форма контроля реализации программы:**

- педагогическое наблюдение за обучающимися;
- активное участие в общественной жизни поселка, города;
- посещаемость занятий на начало и конец учебного года;
- объективное обсуждение каждого выступления с учетом положительных результатов и тех моментов, на которые следует обратить внимание.

**Диагностика результатов освоения программы:**

- первичная диагностика (сентябрь – октябрь)
- промежуточная (участие в мероприятиях, отчетные концерты по полугодиям)
- итоговая (итоговый отчетный концерт)

**Критерии оценивания результатов освоения программы:**

- владение знаниями по программе;
- активность при участии в мероприятиях;
- умение самостоятельно работать;
- творческий рост и личные достижения;
- уровень воспитанности и культуры обучающегося.

За период обучения воспитанники получают определенный набор знаний, умений, навыков вокальной техники, сценической подготовки, качество которых я отслеживаю с помощью разработанных мною критериев для первого и второго образовательного уровня, а также творческих отчетов, концертной деятельности и участия воспитанников в конкурсах различных уровней.

В целях осуществления проверки качества знаний проводится: промежуточный контроль (участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях; итоговый контроль (концерт – отчет по окончанию полугодия, учебного года). Контроль качества обучения в творческих объединениях

проводится с помощью проведения зачетных занятий, отчетных концертов, что помогает выявить и оценить уровень освоения полученных навыков. Баллы выставляются в соответствии с критериями, предложенными в разделе «Методическое обеспечение программы». По окончании курса обучения, на основании полученных оценок, обучающимся выдается свидетельство об окончании обучения в МБУ ДО «ЦРТДиЮ». Результаты контроля учебной работы обучающихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками. Применяются следующие виды контроля работы обучающихся: текущий, проводимый в ходе учебного процесса; промежуточный, проводимый в конце полугодий и года; итоговый, проводимый после завершения учебной программы. Участие в конкурсах, организационно - массовых мероприятиях, фестивалях, концертах различных уровней повышают интерес детей к обучению. Проведение смотров знаний обучающихся в таких формах является формой оценки реализуемых образовательных программ.

#### Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передает настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа учащегося, который по какому – то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

<b>Методика отслеживания результатов реализации программы по индивидуальному вокалу</b>			
<b>Подготовительный уровень</b>			
Критерии	Уровни		
	Высокий (4-5 балла)	Средний (2-3 балла)	Низкий (0-1 балл)
Певческая установка	Соблюдает правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя самостоятельно.	Соблюдает правильную певческую установку корпуса во время пения в положении сидя после напоминания педагога.	Не соблюдает правильную певческую установку корпуса во время пения в положении сидя.
Развитие музыкального слуха и голоса	Имеет навык устойчивого слухового внимания, умеет точно попадать на первый звук и чисто пропевать поступенное движение мелодии.	Недостаточно развит звуковысотный слух, точно передает мелодию песни с музыкальным сопровождением.	Слуховое внимание не устойчиво, качество исполнения не контролируется, не точно передается поступенное движение мелодии.
Певческие навыки	Умеет «подстраиваться» к интонации голоса, инструмента, имеет навык задержки дыхания перед началом пения, исполняет паузы между звуками без смены дыхания (стаккато).	Различает общий характер музыки, настроение. Не всегда применяет навыки певческого дыхания, качество дикции наблюдается только в медленном темпе.	Плохо развито чувства ритма, артикуляционный аппарат слабо развит, не применяет правил певческого дыхания.

Сценическая подготовка	Соблюдает правила поведения на сцене во время пения, выхода на сцену и уход с нее.	Обучающийся знаком с правилами поведения на сцене, но выполняет их скованно, не умеет раскрепощаться.	Обучающийся знаком с правилами поведения на сцене, но не вполне владеет ситуацией и собой, не соблюдает их на сцене во время исполнения концертного номера.
Развитие познавательной активности в творческой деятельности	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развита интуиция, легко и быстро увлекается творческим делом.	Испытывает потребность в получении новых знаний, открытии новых способов деятельности, решить задания самостоятельно не может, может придумать интересные идеи, но оценить их и выполнить часто не может.	Интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия. Отсутствуют навыки мышления, воображения.
Уровень сформированности развития навыков пения.	Точно передает мелодию, несложные попевки без сопровождения, поет выразительно. Качество звука: чистый, громкий, протяжный, четкое произношение согласных, отличный вокальный слух, фонационный выдох 12-17 секунд, Диапазон расширяется активно.	Точно передает мелодию знакомой песни с сопровождением, поет недостаточно выразительно. Качество звука: не громкий, не протяжный, средний вокальный слух, нечеткое произношение согласных, фонационный выдох 6-11 секунд, диапазон расширяется не активно.	Интонирует не четко, поет равнодушно. Качество звука: тихий, сильный, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух, фонационный выдох 1-5 секунд. Диапазон не расширяется.

**Способы и критерии отслеживания результатов реализации образовательной программы.**

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
----------	-----------------	-----------------	----------------

<p>Развитие познавательной активности в творческой деятельности</p>	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развита интуиция, легко и быстро увлекается творческим делом.</p>	<p>Испытывает потребность в получении новых знаний, открытии новых способов деятельности, решить задания самостоятельно не может, может придумать интересные идеи, но оценить их и выполнить часто не может.</p>	<p>Интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия. Отсутствуют навыки мышления, воображения.</p>
<p>Уровень сформированности развития навыков пения.</p>	<p>Обучающийся точно передает мелодию, несложные попевки без сопровождения, поет выразительно. Качество звука: чистый, громкий, протяжный, четкое произношение согласных, отличный вокальный слух, фонационный выдох 12-17 секунд, Диапазон расширяется активно.</p>	<p>Точно передает мелодию знакомой песни с сопровождением, поет недостаточно выразительно. Качество звука: не громкий, не протяжный, средний вокальный слух, нечеткое произношение согласных, фонационный выдох 6-11 секунд, диапазон расширяется не активно.</p>	<p>Интонирует не четко, поет равнодушно, качество звука: тихий, сильный, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух, фонационный выдох 1-5 секунд, диапазон не расширяется.</p>

## РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### 4.1. Методы вокальной педагогики, используемые в программе:

✓ Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И.Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

✓ Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную возможность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

✓ Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу певческого аппарата. При пении необходимо каждому ребенку добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся. Тематическое содержание программы позволяет сгруппировать ряд знаний в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

#### **4.2. Педагогические принципы и технологии**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять. Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги – вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности, этот вопрос мы пытались решить при разработке данной программы.

В основу программы для организации творческого процесса легли в первую очередь практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинкой, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, помогающими снять мышечные и психологические зажимы.

#### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности в овладении основами вокального мастерства;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип ориентации на способности и особенности развития;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка.

В основу данной программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно – ориентированная технология.

Специфика вокального жанра подразумевает многообразие форм и методов обучения:

- словесный (объяснение);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- наглядный (показ педагога, прослушивание записей выдающихся исполнителей);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков);
- метод самостоятельной работы (для старшего возраста).

#### **4.3 Материально – техническое оснащение кабинета.**

Для полноценных занятий вокалом кабинет должен быть просторным, светлым, отвечающим санитарно – гигиеническим требованиям, с удобной мебелью, соответствующей возрастным особенностям обучающихся, а также:

- фортепиано или синтезатор;
- музыкальный центр, ноутбук с выходом в интернет;
- записи фонограмм в режиме «+» и «- »;
- электроаппаратура (микшерный пульт, аудио-колонки, микрофоны);
- нотный материал, подборка репертуара;
- методическая литература по разделам программы;
- зеркало;

#### **4.4. Охрана жизни и здоровья обучающихся**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Можно с уверенностью утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение является действенным средством для снятия напряжения и гармонизации личности.

1. Начинать работу только с разрешения педагога.

2. Не отвлекаться во время занятия.
3. Работать с аппаратурой только в присутствии педагога.
4. После каждого занятия проветривать кабинет.
5. Следить за исправностью электроприборов и оборудования.

#### **4.5. Список используемой литературы**

- ✓ Закон РФ «Об образовании».
- ✓ «Национальная образовательная доктрина».
- ✓ Программа развития учреждения.
- ✓ Образовательная программа учреждения.
- ✓ Воспитательная программа учреждения.
- ✓ Аникеева З.И. «Как развить певческий голос» - Кишинев, «Штиинца» 1981;
- ✓ Бекина С.И., Орлова Т.М. «Учите детей петь» - М. «Просвещение», 1986;
- ✓ Белкин А.Сю «Основы возрастной педагогики» - М. Издательский центр «Академия», 2000;
- ✓ Бондаревская Е.В. «Гуманистическая парадигма личностно – ориентированного образования» - М. «Педагогика», 1997;
- ✓ Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» - М. «Просвещение», 1968;
- ✓ Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» - М. «Москва», 1986;
- ✓ Васильева Н.Н., Белкина В.Н., Елкина Н.В. «Дошкольник: обучение и развитие» - Ярославль «Академия развития», 2001;
- ✓ Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства» - Ростов на Дону «Феникс», 2008;
- ✓ Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», Изд. «Музыка», 1968;
- ✓ Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники» - Изд. «Музична Україна», 1980;
- ✓ Емельянов В.И. « Развитие голоса: координация и тренинг» -СПб «Лань», 2000;
- ✓ Кантарович В.С. «Гигиена голоса» - «Музгиз», 1955;

- ✓ Малышева Н. «О пении» - Изд. «Советский композитор», 1988;
- ✓ Чишко.О. «Певческий голос и его свойства» - Изд. «Музыка», 1966.

## Приложения

### Рекомендуемая литература для педагогов.

- ✚ М. Калугина, П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» - Изд. “Советский композитор”, 1987;
- ✚ Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» - Изд. “Музыка”, 1968;
- ✚ В. Луканин «Обучение и воспитание молодого певца» - Изд. “Музыка”, составление и общая редакция Е. Нестеренко 1977;
- ✚ М. Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники» - Изд. “Музична Україна”, 1980;
- ✚ Е. Альбова и Н. Шереметьева «Вокально-хоровые упражнения для начальной школы» - “Государственное музыкальное издательство”, 1949;
- ✚ З. Савкова «Как сделать голос сценическим» -Изд. "Искусство" 1968 ;
- ✚ Вопросы вокальной педагогики. Выпуск седьмой, редактор-составитель А.С. Яковлева – Изд. "Музыка", 1984;
- ✚ В. Садовников «Орфоэпия в пении» - Изд. “МУЗГИЗ”, 1958;
- ✚ Л.Дмитриев «Голосообразование у певцов» - "Государственное музыкальное издательство", 1962;
- ✚ Н.Боголюбова «Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни» - Изд. "Музыка", 1976;

- ✚ Бархатова И. Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем» - Изд. "Музыка", 1996;
- ✚ Т. Бугакова. «Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций» - Изд. Ростов-на-Дону РО ИПК и ПРО 2005;
- ✚ А. Менабени. «Методика обучения сольному пению» - Изд. «Просвещение», 1987;
- ✚ С. Громов. «Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение» - Изд. «Сергиев Посад», 2000.

### **Список литературы и интернет ресурсов обучающимся.**

- Л.В.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» - Изд. «Кифара», 1984;
- Братья Гримм «Чудаковатый музыкант» - Изд. "Детская литература", 2007;
- Сказки о музыке. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-dlya-roditelei/library/2013/07/05/skazki-i-rassказы-o-muzyke>
- Рассказ о П.И.Чайковском детям.  
[https://detskiychas.ru/rassказы/rasskaz\\_o\\_chaykovskom\\_detyam/](https://detskiychas.ru/rassказы/rasskaz_o_chaykovskom_detyam/)
- Сказки и рассказы о музыке и музыкантах. [http://www.muzurok.ru/skazki\\_o\\_muzike.htm](http://www.muzurok.ru/skazki_o_muzike.htm)
- Занимательные факты. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-dlya-roditelei/library/2013/07/05/skazki-i-rassказы-o-muzyke>
- Сказки о музыке для детей. <http://www.repka.su/sborniki/Skazki-o-muzyke-dlya-detej/9>.
- Маленькие истории о музыкантах и музыке.  
<http://yellowbricks.ru/blog/index.php/2016/06/07/musical/>
- Аркадий Клёнов «Там, где музыка живёт» - Изд. «Педагогика», Москва, 1985;
- Г.Абрамян «Мастер Триоль» - Изд. «Детская литература», Москва, 1969;
- Г.Левашева «Рассказы из музыкальной шкатулки» - Изд. «Детская литература», Москва, 1975;
- Ю.Васильев, А.Широков «Рассказы о русских народных инструментах» - Изд. Советский композитор, 1986;

- Фаина Оржеховская «Себастьян Бах» - Изд. Детгиз, 1960;
- Евгения Гульянц «Детям о музыке» - Изд. «Аквариум», Москва, 1996;
- Д.Дж.Кэмпбелл «Эффект Моцарта» - 1997;
- Ф.Оржеховская «Ф.Шопен» - Изд. Детгиз, 1969.

### **Список литературы для родителей.**

- Дмитрий Кабалевский «Про трёх китов и про многое другое» - Изд. Детская литература, Москва, 1972;
- Клара Р.Хитц «Петер в стране музыкальных инструментов».
- О.Радынова «Баюшки-баю» - Ид. Владос, 1995;
- О.Кучерова «Музыкальное воспитание» - Ид. Могилёв: МГУ им. А.А.Кулешов, 2016;
- Г. Вихарева. «Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста» - Изд. Композитор, 2007;
- Л. Ходонович. «Приключения Незнайки в музыкальном городе». Пособие для детей старшего школьного возраста – Изд. Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2003;
- И.Домогацкая «Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках» - Изд. Классика-XXI, 2001;
- А.Арестова «Музыкальное развитие леворукого ребёнка» - Изд. Прометей, 2012;
- Е.Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» - Изд.»Феникс», 2011;
- Е. Поплянова. «Палочки-скакалочки. Игры, песенки и танцы для малышей, веселой компании и всей семьи» - Изд. МРІ, 2008;
- С. Гарин. «Поющие друзья. Сказка о семи нотах» - Изд. Литературы Министерства Просвещения, 1959.

