РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
Протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ №139 от «06» июня 2023 г.

Документ подписан электронной подписью.
Подписавший документ: директор Ахмедиева Г.А.
Сертификат: 00 ca bd 43 03 3a e2 0e 37.
Действителен с 25.12.2020 по 24.12.2025 г. Дата и время подписания: 2023.06.06 15:02:20+03'00'

«ИССКУСТВО ДИЗАЙНА. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

(художественная направленность)

Уровень программы: разноуровневая, углубленный
Вид программы: модифицированная
возрастная категория обучающихся: 6-18 лет
продолжительность образовательного процесса: 7 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании
методического совета
протокол № 5
от «10» мая 2023 г

Автор-разработчик:
Калван С.В..- педагог
дополнительного образования

г. Новошахтинск

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка……. 3
РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2.1. Учебный план образовательной программы……. 14
2.2. I уровень - подготовительный «Начало»…… 15
2.3. Учебно-тематический план первого года обучения…….. 17
2.4. II уровень - освоения «Перспектива»……. 21
2.5. Учебно-тематический план второго года обучения……. 22
2.6. Учебно-тематический план третьего года обучения…… 25
2.7. III уровень - совершенствования «Мастерство»…… 30
2.8. Учебно-тематический план четвёртого года обучения……. 31
2.9. Учебно-тематический план пятого года обучения…… 35
2.10 IV уровень – профессионально- ориентированный «Творчество» 41
2.11 Учебно-тематический план шестого года обучения……. 42
2.12 Учебно-тематический план седьмого года обучения…… 47
РАЗДЕЛ III.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
3.1 Компетенции обучающихся в результате освоения образовательной программы…….. 53
3.2. Методы отслеживания результатов…… 55
РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4.1 Методические рекомендации……. 59
4.2. Охрана жизни и здоровья детей…….. 63
4.3. Техника безопасности на занятиях в кабинете изобразительной деятельности…… 66
4.4. Техника безопасности на занятиях в компьютерном классе…… 67
4.5. Материально-техническое обеспечение…….. 69
4.6. Воспитательные мероприятия……. 71
4.7. Список рекомендуемой литературы……. 74
ПРИЛОЖЕНИЕ ……77

РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство – это время и пространство, в
котором живет красота человеческого духа, как
гимнастика выпрямляет тело, так искусство
выпрямляет душу. Познавая ценности искусства,
человек познает человеческое в человеке,
поднимает себя до прекрасного…
В.А. Сухомлинский

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Искусство дизайна. Графический дизайн» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана авторская программа по народному вокалу художественно-эстетической направленности«Сударушка»,на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.). 4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

18. Уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:

- реализации социального заказа на дополнительное образование детей;
- реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;
- обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
- формирования общей культуры обучающихся;
- организации содержательного досуга;

- приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;
- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
-развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;
- воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;
- реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствие с Конституций Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Данная программа представляет собой авторский вариант планирования образовательной деятельности, основанный на опыте многолетней работы в качестве педагога дополнительного образования по предмету «Искусство дизайна. Графический дизайн».

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию творческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы обоснована востребованностью социума и связана с ростом популяризации искусства дизайна и компьютерных технологий, расширением их использования в различных сферах деятельности (даже в юном возрасте). Суть данной программы состоит в интеграции компьютерных технологий и изобразительной деятельности, целью которой является создание условий для социализации личности ребёнка путём формирования благоприятных условий для развития его творческих способностей, самовыражения и самореализации.

В ходе работы по данной образовательной программе проведена поисковая работа, направленная на совершенствование методов обучения детей

изобразительной грамоте, а именно применение полученных знаний при работе в графических редакторах "Paint", " Adobe Photoshop ".

Изобразительное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои умения, способности любому человеку, открывает перед ним двери в мир прекрасного, из которого потом не хочется выходить.

С самого раннего детства ребенок начинает тянуться к рисованию. Многие дети пробуют рисовать значительно раньше, чем читать и писать. Зато позднее, уже в школе, овладевая навыками чтения и письма, они постепенно теряют интерес к рисованию. Почему же это происходит?

Рисование — это язык межчеловеческого общения, такой же, как, русский или английский. При помощи рисования человек может передать малейшие нюансы настроения, свои мысли и чувства. С другой стороны, знание этого языка позволяет, владеющему им, понять мысли и чувства художника, заключенные в его произведениях.

Современная школа дает ребенку так много знаний об окружающем его мире, что рано или поздно он начинает ощущать разрыв между своими знаниями о мире и умением изображать его. В конце концов, он начинает стесняться своего неумения и бросает рисовать совсем.

Таким образом, укоренилось уже неверное мнение, что рисование — это занятие для самых маленьких. Это, безусловно, не так. Ведь оно развивает не только пальцы руки, но и душу, память, мышление, воображение и творческую волю человека, а это понятия вневозрастные.

Задача педагога заключается в том, чтобы с помощью передовых методик и грамотно составленных упражнений помочь ребенку приобрести художественные умения и навыки, тем самым сведя к нулю вышеупомянутую разницу между знанием и умением. От нас, взрослых, зависит, овладеет ли ребенок этим непростым, но красивым языком или навсегда останется иностранцем в мире изобразительного искусства.

Новое время ставит перед педагогикой новые задачи. Искусство, также как и жизнь, не стоит на месте. И в обучении искусству необходимы, как

традиционные формы и содержание, выработанные мировым художественным опытом, так и новаторские, перерабатывающие традиции. Новые технологии переместили акценты в содержании художественного образования. Повышение требований к художественному образу и качеству выпускаемых изделий – привели к насущной необходимости обучения и воспитания личности, способной на оригинальные идеи.

Дополнительное образование является важным звеном системы непрерывного образования и старается создавать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей. Важной задачей образования является формирование информационной культуры обучающихся на основе гуманитарных, гуманистических и культурологических принципов и традиций. Решению этой задачи способствуют межпредметные связи, интеграция информатики с другими учебными предметами. Одна из важнейших задач состоит в воспитании гармонично развитой личности, умеющей применять свои знания на практике в любой жизненной ситуации.

Программа «Искусство дизайна. Графический дизайн» предназначена для обучения детей в учреждениях дополнительного образования, в своем курсе охватывает освоение основ изобразительной грамоты; знакомство и освоение многих видов декоративного творчества; изучение истории дизайна, основные принципы современного дизайна, современных стилевых направлений.

Данная программа рассчитана на детей от 6 до 18 лет. Обучение планируется на 7 лет с учетом возрастных особенностей детей, ведется по трем уровням.

I уровень – подготовительный «Начало». Рассчитан на детей от 6 до 9 лет, предполагает 1 год обучения. Первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

II уровень – освоения «Перспектива». Рассчитан на детей от 9 до 11 лет и предполагает 2 года обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа и составляют 216 часа в год.

Второй год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (возможен вариант 3 раза в неделю по 2 часа - в зависимости от расписания обучающихся в общеобразовательной школе), что составляет 216 часов в год.

III уровень – совершенствования «Мастерство». Рассчитан на детей от 12 до 15 лет и предполагает 2 года обучения, занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа и составляют 324 часа в год.

IV уровень – профессионально ориентированный «Творчества» Рассчитан на детей от 16 до 18 лет и предполагает 2 года обучения, занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа и составляют 324 часа в год.

Предельная наполняемость классов, студии:

1 год ……15 человек

2 год ……12 человек

3 год …… 9 человек

4 год …… 8 человек

5 год и последующие …….. 8-6 человек

Программа составлена таким образом, что обучаясь, первые 3 года (подготовительный уровень и уровень освоения) обучающиеся получают основные знания и навыки по изобразительному и декоративно- прикладному искусству, которые являются базовой основой при переходе на уровень совершенствования.

Уровень совершенствования включает в себя "Интегрированный курс информационных технологий, изобразительного и декоративно-прикладного искусства", ориентированный на максимальную связь с такими темами, как «Основы живописи, рисунка и композиции, декоративно-прикладного искусства, дизайн». Формулировка заданий предполагает определенные знания о композиции, перспективе, форме, цвете. Навыки, необходимые для работы с различными видами графических редакторов, обучающиеся получают в процессе выполнения конкретных заданий, применяя ранее полученные знания.

Программа имеет блоковый характер, включает в себя: основы рисунка, живописи, композиции, ДПИ, искусство дизайна; графический дизайн, основы дизайна с использованием компьютерной графики.

Блок "Рисунок" включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, учитывая способности обучающихся.

Основу блока "Живопись" составляют основные понятия о цвете, колорите, цветовых отношениях, большое значение уделено изучению систематики цвета, что повышает уровень культурологического образования обучающихся, развивает зрительное восприятие, совершенствует вкус и способствует успешному овладению секретами живописи.

Блок "Композиция" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, изучению основных законов композиции, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. Содержание блока "Композиция" тесно связана с содержанием учебных блоков "Рисунок" и "Живопись". В каждом блоке поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в заданиях по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом.

Блок "Декоративно - прикладное искусство" направлен на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

В каждом блоке программы присутствуют взаимопроникающие элементы, так например: в заданиях по рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов "от пятна", а в блоке "Живопись" ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, передача основных пропорций изображаемых объектов, выявление объёма цветом, грамотного владения тоном, передача световоздушной среды.

Также занятия в данном блоке на протяжении всех лет обучения, предполагают выполнение декоративных работ - сувенирного назначения (подарки к праздникам) и предметы интерьера, такой подход в обучении стимулирует работу обучающихся и помогает в раскрытии их творческих способностей.

Блок "Искусство дизайна. Графический дизайн" направлен на знакомство с основными стилями дизайна, объектами труда дизайнера, дизайн элементов интерьера, предметный дизайн. Данный блок и его разделы помогут обучающимся овладеть основами знаний о дизайне, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека. Познакомятся с многоликостью дизайна, который включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату.

Блок «Основы дизайна с использованием компьютерной графики» направлен на развитие творческих способностей на основе интереса обучающихся к компьютерному дизайну, графике, формирование у них потребности в самосовершенствовании и создании условий для реализации творческих возможностей и выбора будущей профессии.

Особое внимание уделяется основам компьютерной графики с использованием программы Adobe Photoshop. Графический редактор Adobe Photoshop на сегодняшний день является мощнейшим инструментарием графического дизайна. Он может использоваться как для реалистичного фотомонтажа, так и для художественной обработки с применением различных эффектов и техник. Данный редактор применяется как средство предподготовки

изображений для использования в других дизайнерских областях и программных продуктах. Владение Adobe Photoshop необходимо в любой профессиональной дизайнерской работе, и полезно для собственных нужд.

Данный блок программы, позволит обобщить полученный ранее багаж знаний и умений, более углубленно изучить и раскрыть важные элементы дизайнерских программ в компьютерном мире, сформировать у воспитанников умение владеть компьютером, как средством решения практических задач, связанных с графикой и мультимедиа, подготовив обучающихся к активной полноценной жизни и работе в условиях технологически развитого общества.

Данный блок имеет научно-техническую направленность.

Блок " Конкурсная работа" направлен на выполнение конкурсных работ, применяя и закрепляя знания, полученные по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, искусству дизайна, компьютерной графики. Работа подразумевает использование разнообразных материалов и техник, известных обучающимся на данном этапе обучения (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий узорами и орнаментами и т.д.). Участие в городских, международных и всероссийских конкурсах, выставках, научно- практических конференциях.

Блок "Итоговые занятия. Зачетные занятия. Выставочная работа "

Не последнее значение имеет подведение итогов работы, анализ. Совместно с обучающимися педагог анализирует работы, сравнивает, обращает внимание на индивидуальный "почерк" обучающихся. У ребят появляется возможность посмотреть на свою работу "глазами своих сверстников", проанализировать, отметить на будущее интересные моменты работ других детей. Анализ постепенно приучает детей объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своими успехами, но и чужими. Выставки работ проводятся как по итогам четверти, так и к мероприятиям, запланированные в учреждении на учебный год. Форма оценки - положительный отзыв, поощрение и указание на моменты, где стоит еще поработать.

Актуальность программы «Искусство дизайна. Графический дизайн» заключается в освоении обучающимися основ изобразительной грамоты и применение полученных знаний при работе в графических редакторах, таких как "Paint", " Adobe Photoshop ".

Цель программы – создание условий для получения обучающимися художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития через интегрированный подход в обучении, дающий возможность предпрофессиональной подготовки воспитанников.

Задачи:

обучающие:

- изучение закономерности строения форм природы и овладение навыками графического изображения;
- изучение основных понятий о цвете, колорите, цветовых отношениях, развитие зрительного восприятия. Обучение навыкам овладения секретами живописи;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, изучению основных законов композиции
- освоение навыков и приемов работы в различных материалах, техниках, формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре;
- овладение основами знаний о дизайне, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека;
- обучение воспитанников владеть компьютером, как средством решения практических задач связанных с замыслом творческих работ;

воспитательные:

- формирование организации содержательного досуга;
- формирование потребности в саморазвитии;
- воспитание аккуратности, прилежания в работе, трудолюбия;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;

развивающие:

- развитие общего кругозора;
- развитие художественно-эстетического вкуса при составлении композиции и объектов предметного дизайна;
- развитие деловых качеств: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развитие творческой деятельности обучающихся;
- развитие творческих способностей на основе интереса обучающихся компьютерному дизайну, графике;

Темы варьируются в зависимости от цели обучения и возрастных особенностей обучающихся в группе. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать творческие работы.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы.	1 уровень	2 уровень		3 уровень
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Вводное занятие.	2	2	2	2

2.	Рисунок	18	22	22	30
3.	Живопись	36	48	48	66
4.	Композиция	40	46	46	68
5.	Декоративно - прикладное искусство	28	58	58	108
6.	Искусство дизайна. Графический дизайн.	-	-	-	-
7.	Основы дизайна с использованием компьютерной графики	-	-	-	-
8.	Конкурсная работа.	16	32	32	42
9.	Итоговые занятия. Выставочная работа	4	8	8	8
	Итого:	144	216	216	324

2.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы	3 уровень	4 уровень	
		5 год	6 год	7 год
1.	Вводное занятие.	2	2	2
2.	Рисунок	36	36	36
3.	Живопись	54	54	54
4.	Композиция	56	56	56
5.	Декоративно - прикладное искусство	72	72	72
6.	Искусство дизайна. Графический дизайн.	24	24	16
7.	Основы дизайна с использованием компьютерной графики	16	16	24
8.	Конкурсная работа.	46	46	46
9.	Итоговые занятия. Выставочная работа	18	18	18
	Итого:	324	324	324

I УРОВЕНЬ – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ «НАЧАЛО» ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первый уровень является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, **главная цель** - привить интерес обучающегося

к искусству, творчеству, пробудить желание творить, а главное - поверить в свои силы при воплощении своих творческих идей.

На занятиях обучающиеся знакомятся с простейшими композиционными понятиями: пятна, линии и их роли в композиции на примере изображения животного и растительного мира. В мире взрослых людей животные наиболее близки и понятны детям. Ребятам понятны их поступки, их поведение. С самого раннего детства ребенка окружают игрушки, изображающие различных животных, книжки со сказками о них и их изображениями. Они осаждают нас просьбами: «Хочу котёнка!» или «Купи попугая!» И эти просьбы — не просто каприз, они отражают стремление ребенка о ком-то заботиться, кого-то любить, с кем-то дружить. Именно животные помогают вам воспитать в ребенке эти славные и важные человеческие стремления и качества. А рисуя животных, ребенок передает свою любовь к ним на изображение. Так в жизнь ребенка входит любовь к прекрасному.

Животный мир нашей планеты предоставляет художнику неисчерпаемые возможности. Какое многообразие форм жизни, видов, типов, цветов и оттенков, какое богатство фактур: шкура и меха, пух и перья, панцири и чешуя. Какой разнообразный материал для познания окружающей жизни!

Для выполнения заданий первого уровня потребуются самые разные материалы инструменты, столь же разнообразные, как и сам мир животных и растений, большое внимание уделяется упражнениям по цветоведению (тепло - холодные цветовые гармонии, спектральные растяжки, промежуточные цвета и контрасты) и средствам выражения.

Цель - решение задач, которые будут базовыми для всего периода обучения:

- развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала;
- гармоничное развитие личности, приобщение обучающихся к эстетическим и художественным ценностям, духовному наследию;

- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, интереса и способности к художественно-творческой деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, фантазии, воображения;
- формирование практических навыков художественной деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
УРОВЕНЬ – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во Часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1
2.	Рисунок	18	4	14
3.	Живопись	36	8	28
4.	Композиция	40	12	28
5.	Декоративно - прикладное искусство	28	6	22
6.	Конкурсная работа.	16	4	12
7.	Итоговые занятия. Выставочная работа	4	1	3
	ИТОГО:	144	36	108

СОДЕРЖАНИЕ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(4 часа в неделю)

1. «Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях». (2 часа)

Ознакомление обучающихся с программой творческого объединения (с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами), с организацией труда, подготовкой рабочего места, с правилами ТБ. Особое внимание уделяется организации рабочего места каждого обучающегося.

2. Рисунок. (18 часов).

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.

Знакомство с линией, тоном и штрихом.

Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.

Развитие интереса к материалу, его возможностям, процессу рисования, учить правильно держать карандаш. Обращается внимание на развитие у детей естественного движения руки.

Знакомство с различными графическими материалами и их возможностями, а так же технические приёмы в освоении учебного рисунка.

Задания носят схематичный характер - зарисовка растений, животных по представлению, по возможности - научить передавать основные пропорции в изображении. (учитывая индивидуальные способности обучающихся). Примерные темы блока:

- Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Организация работы;
- Графические изобразительные средства. Выполнение упражнений на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала;
- Точка, линия, пятно. (Изобразить мячики и заполнить их разными видами линий)
- Выразительность линии. (Плавные, колючие, волнистые, ломанные, толстые, тонкие)
- Зарисовка растений, отдельно листочков разной формы
- Деревья разной формы (тополь, ива, клён)
- Наброски животных (Котёнок и клубочки, собачка, хомячок)

3. Живопись (36 часов)

Цвет – основа языка живописи.

Основная цель блока - ознакомление с художественными материалами (акварель, гуашь, акварельные карандаши) и их свойствами; начальными знаниями о цвете и о цветоведении.

Дать понятие цвета, как одного из элементов композиции. Познакомить на основе цветового круга с основными и составными цветами, теплыми и холодными, научить получать оттенки путем добавления белого цвета.

Примерные темы блока:

- Три основных цвета;

- Основные и составные цвета. ("Цветочная поляна"; "Чудо-птица"; "Натюрморт" и т.д.)
- Гуашь, добавление чёрной и белой краски. (Выполнение растяжки цвета, а затем преобразовать результат в "Морской пейзаж")
- Монотипия. (Изобразить дерево, солнце - отражающееся в воде)
- Оттенки. (Изобразить белую кружку - плоскостное решение и т.д.)
- Тёмное и светлое. (Цветок - светлый на тёмном или тёмный на светлом.)
- Живописные этюды с изображением животных

4. Композиция (40 часов)

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству, выявление одарённых детей в области изобразительного искусства.

Знакомство с элементарными законами композиции. Обобщение и применение знаний в творческих работах, полученных по рисунку и живописи

Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности, образного мышления и воображения, творческой активности и индивидуальности.

Обучение основам теории композиции, усвоение элементарных законов композиции и применение их на практике, таких как:

- композиционный центр;
- однофигурная композиция ("Котик", "Собака", "Жираф", "Слон"...);
- статика, динамика (выполнение ряда композиций с изображением птиц, насекомых, животных);
- симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, композиционный центр (выполнение композиций с изображением птиц, насекомых, животных, цветов, растений).

Определение понятий "решение листа как единого целого", выбор формата в зависимости от замысла.

5. Декоративно - прикладное искусство (28 часов)

Цель - научить видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют утилитарное и художественное значение. Работа в этой области развивает фантазию и воображение, изобретательность, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии. Эта деятельность включает в себя три вида работ: на плоскости, в объёме и в пространстве. Декоративно-прикладное искусство отличает большое разнообразие видов и техники: роспись гуашью; различные виды аппликации и печати; мозаика из цветной бумаги, камешков, керамики; конструирование из бумаги, тканей, природного материала.

Примерные темы блока:

- работа с природными материалами (аппликация, флористика, объёмные поделки);
- работа с бумагой (аппликация с элементами оригами - "Аквариум"; "Бабочка на цветочной поляне"; "Дед Мороз"); (оригами - "Дракончик"; "Тюльпаны"; "Лягушка"; "Ёжик"; "Медведь")
- лепка из солёного теста ("Цветущее дерево"; "Рамка с элементами цветов и лепестков"; "Натюрморт")
- витраж - знакомство с техникой исполнения, выполнение однофигурной композиции.

6. Конкурсная работа (16 часов)

7. Итоговые занятия. Выставочная работа (4 часа)

КОМПЕТЕНЦИИ:

В конце первого уровня обучения, обучающийся должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, выполнять работы различными мазками, освоить азы рисунка, живописи и композиции. В результате реализации программы 1 уровня

обучения детьми должен быть достигнут определённый уровень овладения грамотой декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся научаться работать с материалами и инструментами, знать специальную терминологию, иметь представление о видах декоративно-прикладного творчества. На занятиях, посвящённых народному творчеству, обучающиеся получат представления о различных видах народного творчества, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

II УРОВЕНЬ - ОСВОЕНИЯ "ПЕРСПЕКТИВА"
ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Данный блок программы содержит упражнения и задания, рассчитанные на возрастную категорию детей от 9 до 14 лет, направленные на закрепление и углубление навыков работы по декоративной композиции. Работы обучающихся становятся более аккуратными и качественными. Сохраняется последовательность заданий – от простого к сложному. Обучающиеся выполняют на отдельном листе короткие зарисовки и эскизы для длительных работ. В заданиях закрепляются такие понятия, как силуэт, масштабность, ритм, статика и динамика, равновесие сюжетно- композиционного центра. Большое внимание уделяется заданиям на ассоциативность, абстрактность, вариативность. Изучаются графические приемы. Введен раздел (задачи которого включают все блоки обучения), по декоративному рисованию.

Декоративное рисование - это рисование в декоративной манере. Оно существенно отличается от академического рисунка. В декоративном рисовании можно передать не только схожесть с изображаемым объектом, но и внести некоторые условности.

Основной принцип декоративного рисования - достижение максимальной выразительности изображаемого, то есть достоверность, отходит на дальний план, а во главу угла ставятся такие аспекты, как нарочитость - выявленная активность изображаемого, приукрашенность. При значительном опыте и фантазии можно декоративно изобразить любой мотив.

На занятиях сообщаются общие сведения о декоративном рисовании, обучающиеся должны усвоить главные отличия декоративного рисования от академического, декоративной композиции до станкового. Мотивы, используемые для орнамента и композиции, могут быть геометрическими, а также являться результатом обобщения и переработки природных и анималистических форм. Наблюдая природу, обучающиеся приучаются наблюдать и анализировать натуру, отыскивая в ней незаметные с первого взгляда эстетические стороны и свойства. Природа не только подскажет ученикам сюжеты для их декоративных композиций, она явится для них источником эстетического наслаждения. Ведь именно из природы, из окружающей жизни художники черпали и продолжают черпать образы для своих произведений. Процесс стилизации натурных мотивов в декоративные сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, силуэт, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство и др. Чтобы учащиеся освоили этот материал, теоретические знания должны быть закреплены в несложных практических упражнениях

Цель: расширение и углубление полученных на предыдущем уровне знаний.

Задачи данного блока программы тесно взаимосвязаны с задачами первого уровня обучения. Особое внимание в данном разделе изобразительной деятельности уделяется выполнению заданий в различных техниках исполнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
УРОВЕНЬ – ОСВОЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во Часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1
2.	Рисунок	22	8	14
3.	Живопись	48	12	36
4.	Композиция	46	10	36
5.	Декоративно - прикладное искусство	58	12	46

6.	Конкурсная работа.	32	6	26
7.	Итоговые занятия. Выставочная работа	8	2	6
	ИТОГО:	216	51	165

СОДЕРЖАНИЕ
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(6 часов в неделю)

1. «**Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях».** (2 часа)

Знакомство обучающихся с техникой безопасности, с организацией обучения и с предлагаемой программой работы на текущий год

2. **Рисунок** (22 часа)

Содержание учебного предмета по рисунку направлено на выполнение заданий от простого к сложному, задания в некоторой степени повторяются (первого года обучения), но носят более длительный характер, уточняются основные пропорции изображаемых предметов, фактура и т.д.

Задания распределены по следующим темам:

- линейный рисунок (зарисовка плоских предметов, растений, животных, птиц);
- живописный рисунок (фактура и материальность);
- творческий рисунок (создание художественного образа графическими средствами).

3. **Живопись** (48 часов)

Приобретение, углубление и закрепление детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов (акварель, гуашь), их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи.

Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные, контрастные и сближенные цвета.

4. Композиция (46 часов)

Основные темы года:

- Цвет в композиции - закрепление понятий об общих закономерностях цветовых сочетаний, символики цвета, эмоциональной характеристики цвета.
- Цветовой контраст - достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.
- Контраст и нюанс. Научить определять главное и второстепенное в творческой работе.
- Цвет. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте. Декоративно - символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве.

5. Декоративно - прикладное искусство (58 часов)

Тема года: "Орнаменты", знакомство с одним из видов декоративно-прикладного искусства "Декупаж" (см. приложение 2).

Вводная беседа о декоративно - прикладном искусстве. Понятия «орнамент», «элементы орнамента», «модуль орнамента», «стилизация». Геометрический, растительный и анималистический орнамент. Принципы составления орнамента в полосе, в квадрате, в круге. Формирование представлений об использовании орнаментов в народных художественных промыслах.

Практические работы:

- геометрический орнамент в полосе и квадрате;
- растительный орнамент в полосе и круге;
- анималистический орнамент;
- смешанный орнамент;
- эскиз орнаментального украшения предметов быта
- декорирование изделий с элементами декупажа (суммирование полученных знаний - применение орнамента при декорировании изделий)

7. Конкурсная работа (32 часа)

8. Итоговые зачетные занятия. Выставочная работа (8 часов)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

УРОВЕНЬ - ОСВОЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во Часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1
2.	Рисунок	22	6	16
3.	Живопись	48	14	34
4.	Композиция	46	10	36
5.	Декоративно - прикладное искусство	58	12	46
6.	Конкурсная работа.	32	6	26
7.	Итоговые занятия. Выставочная работа	8	2	6
	ИТОГО:	216	51	165

СОДЕРЖАНИЕ
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(6 часов в неделю)

1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. (2 часа)

Ознакомление обучающихся с направлением основных блоков в период уровня усвоения,), с организацией труда, подготовкой рабочего места, с правилами ТБ.

2. Рисунок (22 часа)

Черное и белое – основа языка графики.

История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами. Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).

Закрепление ранее полученных знаний. Развитие и воспитание у обучающихся способности к анализу, т.е. логическому рассмотрению своего и чужого творчества. Изучение и практическая отработка графических техник с постепенным усложнением изобразительных приемов. Использование разнообразия выразительных средств в работах (линия, пятно, ритм, цвет).

Данный раздел предполагает изучение дисциплины "Декоративный рисунок". В процессе обучения обучающиеся знакомятся с использованием различных декоративных приемов: штрихом, четкой линией, точкой; с приемом стилизации реальных объектов; с простейшими законами построения

композиции, а также с отдельными тонкостями при организации декоративной композиции.

3. Живопись (48 часов).

Современный дизайн, стилевые направления невозможно реализовать без определённых знаний декоративной живописи, связанной с развитием научно-технического прогресса и компьютерной графики.

Данный блок программы содержит задания по декоративной живописи:

- на более углубленное изучение техник акварели и гуаши (живопись “по-сырому”, раздельным мазком, плоскостями и др.);
- в связи с развитием дизайнерских и архитектурных направлений в современной художественной жизни даётся больше заданий на конкретные цветовые задачи в технике гуаши, темперы и акрила (ограниченная цветовая гамма, гармония сближенных и контрастных цветовых сочетаний).

Живопись – предмет, неразрывно связанный с другими предметами изобразительного цикла (станковая композиция). Даётся больше заданий на тематические натюрморты, портреты, используется большее количество живописных техник и инструментов для работы (новые краски – акрил, масло; синтетические кисти, мастихины, пастель – сухая и жирная; бумага различных цветов и сортов).

4. Композиция (46 часов)

Основная тема года: «Графические приемы в декоративной графике».

Дать понятия «графика», «декоративная графика», «графические приемы». Особенности декоративной графики, ее отличие от художественной (сфера применения и выразительные средства). Знакомство с графическими приемами «лоскутное одеяло», «шахматный приём». Графические материалы. Тон в декоративной графике.

Запланированы упражнения и декоративные работы, направленные на организацию декоративной плоскости композиции.

Задания, направлены на умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Вводится понятие пятна и говорится об его условности. Большую роль в композиции играет линия.

- Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в жестких линиях: «Кактус», «Звезда» и т. д. (Выразительность пятна. Тушь, кисть.)
- Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в плавных линиях. «Змейка», «Улитка». (Выразительность линии. Тушь, кисть.)
- Графическая композиция «Образ дерева».
- (Выразительность линии и пятна. Тушь, кисть.)
- Композиция «Листья деревьев» с одной доминантой. Организация листа с центром композиции. (Фломастеры.)
- Композиция «Листья деревьев» без выделения доминанты. Организация единого ансамбля. (Фломастеры.)

5. Декоративно - прикладное искусство (58 часов)

Тема года: «Витраж».

Занятия Витражом имеют большое значение для ребенка. Они развивают творческие способности, художественный вкус, интерес к искусству, воспитывают трудовые умения и навыки. Витраж развивает понимание цветовых соотношений, умение правильно сочетать их, правильно и творчески организовать рабочую поверхность, развивает чувство материала и правильной передачи формы на плоской поверхности, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе - развивает моторику мелких мышц пальцев руки. На занятиях у ребенка активизируются мышление, речь, память, творческая фантазия и воображение

Цель блока: овладение основами искусства расписного «Витража», развитие способностей к творческому самовыражению. Формирование базовой культуры, любовь к родному краю, языку, традициям. Создание условий для развития ребёнка в целом, развития чувства композиции, цветового решения, формы передачи задуманной композиции. Развитию творческой фантазии и воображения посредством рисования:

- овладение простыми приемами росписи и декорирования стекла;
- передача правильной формы предметов на плоской поверхности, правильной пропорции предметов, выразительности композиции;
- овладение композиционными приемами и цветовым решением.
- овладение сложными приемами росписи и декорирования стекла;
- передача правильной формы сложных предметов на плоской поверхности и объемной, правильной пропорции предметов, выразительности композиции, передача реалистичности композиции;
- более углубленное овладение композиционными приемами и цветовым решением.

6. Конкурсная работа (32 часов)

7. Итоговые зачетные занятия. Выставочная работа (8 часов)

КОМПЕТЕНЦИИ:

Второй уровень обучения - освоения, направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

В конце второго уровня обучения обучающиеся должны знать:

- декоративная композиция имеет плоскостную трактовку объема, предметы не изображаются в случайных ракурсах;
- предметы в декоративной композиции стилизуются с целью активизации выразительности;
- изображение в композиции насыщено декором, но не перегружено им, чтобы за декором не терялось изображение.

Обучающийся должен уметь:

- передавать на бумаге форму и очертание предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ - СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ "МАСТЕРСТВО"
ЧЕТВЁРТЫЙ И ПЯТЫЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В уровне совершенствование повторяются и закрепляются знания, полученные в первом и втором уровнях. Распределение учебного материала по спирали – совершенствование полученных знаний 1-го и 2-го уровней на более высокий уровень с учетом возрастных особенностей, с последовательным усилением самостоятельности обучающихся. В начале реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей (способ визирования). Переосмысляются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; световоздушной перспективы, об основных законах и правилах композиции, о порядке и методах работы над композицией, с обязательным созданием предварительного эскиза. По – прежнему большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций

Усложняются цветовая палитра и технические возможности акварели, гуаши. Введены задания по живописи: работа масляными красками, акрилом, углубленное изучение живописи акварелью. Обучающиеся продолжают углублять эстетические знания, творческий опыт, в процессе ознакомления с новыми возможностями средств выразительности языка изобразительного искусства, а так же решают сложные задачи на повтор элементов с вариациями и

на импровизацию по мотивам народного орнамента. Ставятся задачи создания художественных образов, способствующих развитию способностей обучающихся образно мыслить. Уделяется особое внимание индивидуальным способностям учащихся. Обучающиеся уже владеют средствами выражения и используют их в раскрытии заданной и придуманной самостоятельно темы. Обучающиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй декоративной композиции.

Введены блоки:

- "Искусство дизайна. Графический дизайн" - основной целью которого является формирование у обучающихся особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление);
- "Основы дизайна с использованием компьютерной графики " - направленный на формирование у обучающихся умения владеть компьютером, выполняя несложные упражнения в графическом редакторе "Paint", " Adobe Photoshop ", передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров, а в результате воплощать в электронном варианте свои самые смелые творческие идеи.

Таким образом, обучающиеся учатся целенаправленно вести исследование доступных им проблем, развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты. Причем упор делается на использование творческого потенциала дизайна для многостороннего развития ребенка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
УРОВЕНЬ - СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во Часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.	3	1	2
2.	Рисунок	30	8	22
3.	Живопись	65	10	55
4.	Композиция	68	12	56
5.	Декоративно - прикладное искусство	108	12	96
6.	Конкурсная работа.	42	6	36
7.	Итоговые занятия. Выставочная работа	8	2	6
	ИТОГО:	324	51	273

СОДЕРЖАНИЕ
ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(9 часов в неделю)

1. Введение в образовательную программу.
Техника безопасности на занятиях. (3 часа)

Ознакомление обучающихся с направлением основных блоков в период уровня усвоения,), с организацией труда, подготовкой рабочего места, с правилами ТБ, заостряя внимание на новых видах работы и соответствующей технике безопасности.

2. Рисунок (30 часа)

На примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

Примерные темы занятий:

- ступенчатая тоновая растяжка;
- плавная тоновая растяжка;
- плоские предметы;
- осенние листья;
- мелкие предметы;
- творческий натюрморт (тёмное на светлом, светлое на тёмном);
- мягкая игрушка;

- мелкие птицы;
- зарисовка яблока, груши

3. Живопись (66 часов).

Блок живописи направлен на закрепление умений и навыков. Обучающиеся получают углубленные знания о цвете, влиянии среды и освещения, знакомятся с понятиями о способах передачи пространства и объема посредством живописи — при помощи тона и цвета, а так же продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, задания носят более длительный характер.

Обращается внимание на понятиях - нюанс, световой контраст, ахроматический контраст, гризайль.

Выполнение творческих натюрмортов (силуэт, форма предмета, решение силуэта, монохром):

- натюрморт из светлых предметов на тёмном фоне;
- натюрморт из тёмных предметов на светлом фоне;

4. Композиция (68 часов)

Закрепление понятия «графика», «декоративная графика», «графические приемы и углубленное изучение декоративной графики. На примере знакомства с одним из древних народных ремесел на Руси - "Лубок".

Обучающимся предлагается нарисовать в современных условиях лубочные картинки, применяя ранее изученные законы композиции.

Формирование базовой культуры, любовь к родному краю, языку, традициям.

5. Декоративно - прикладное искусство (108 часов)

Современный мир в эпоху толерантности не возможен без знания культур других народов мира. Данный раздел программы направлен на знакомство с культурой Японии - одной из интереснейших культур мира. А именно с её оригинальными видами декоративно-прикладного искусства, которые стали

популярными далеко за пределами Японии: "Канзаши" (Kanzashi) и «Кинусайга».

Тема 1: Знакомство с историей возникновения "Канзаши" (Kanzashi) (см. приложение 5). Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем. На первом занятии обучающиеся увидят уже готовые изделия, а также ознакомятся со способами обработки лент.

Примерный перечень заданий:

- Острый лепесток канзаши. Знакомство со способом сборки острых лепестков, самостоятельно соберут острый и двойной острый лепесток. Обучающиеся узнают о способах соединения и крепления острых лепестков, способах подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделие. Способы крепления цветков на заколки и другие аксессуары;
- Повторение техники безопасности. Знакомство с круглыми лепестками канзаши. Способы сборки одинарных и двойных лепестков, их соединения. Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения готового изделия;
- Применение лепестков, с которыми ранее ознакомились обучающиеся, для сборки изделия по образцу (зайчик, бабочка, собака и др.) Самостоятельная сборка изделия без образца. Способы оплетения и украшения ободка;
- Способы сборки лепестка розы из квадрата 5х5 и прямоугольника 4х8. Изготовление листа. Способы склеивания лепестков. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки;
- Использование атласной ленты шириной 2,5 см. и 1см. для сборки различных цветов (герберы, георгина и др.);
- Самостоятельная работа обучающихся над проектом. Применение ранее полученных навыков при изготовлении готового изделия, как элемент интерьера. Презентация обучающимися своих работ. Выставка.

Тема 2: В программе запланированы задания в технике «Кинусайга» (см. приложение 4), предварительно обучающиеся знакомятся с техникой

безопасности при работе в данной технике, в которой дерево заменено на лист пенопласта, что делает данный вид искусства доступным и выполнимым в системе дополнительного образования. Примерные темы для работ:

- пейзаж;
- животные;
- натюрморты;
- растительный мир

6. Конкурсная работа (42 часа)

7. Итоговые зачетные занятия. Выставочная работа (8 часов)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
УРОВЕНЬ - СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во Часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1
2.	Рисунок	36	6	30
3.	Живопись	54	12	42
4.	Композиция	56	14	42
5.	Декоративно - прикладное искусство	72	18	54
6.	Искусство дизайна. Графический дизайн	24	6	18
7.	Основы дизайна с использованием компьютерной графики	16	4	12
8.	Конкурсная работа.	46	8	38
9.	Итоговые занятия. Выставочная работа.	18	4	14
	ИТОГО:	324	76	248

СОДЕРЖАНИЕ
ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(9 часов в неделю)

1. Введение в образовательную программу.
Техника безопасности на занятиях. (2 часа)

Знакомство обучающихся с техникой безопасности, с организацией обучения и с предлагаемой программой работы на текущий год

2. Рисунок (36 часов)

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие "силуэт". Знакомство со способом визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Основная цель блока:

- совершенствование умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

Примерные темы заданий:

- Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона;
- Тональный рисунок плоского предмета (папка или картон в вертикальном или горизонтальном положении);
- Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный);
- Зарисовка с натуры сухих веток или корней дерева

3. Живопись (54 часа)

Углубленное изучение акварельной живописи. Анализ примеров акварельной живописи и её возможностей. Способы и возможности различных техник акварели. Кисти и бумага для акварельной живописи: их специфика и подготовка (бумага зернистая и гладкая, плотная и рыхлая; кисти - желательно мягкие - беличьи).

Технические приёмы работы акварельными красками (гризайль, лессировка, a la prima, «по - сырому») их способы и возможности.

Выполнение упражнений по слиянию красок:

- лессировка;
- выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому»;
- постепенный переход от теплых цветов к холодным;
- переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета;

- выполнение упражнения теплые и холодные цвета;
- выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти.

4. Композиция (56 часов)

Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Выразительные средства композиции станковой. Совершенствование приобретённых знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, фактура); изучение понятий "соразмерность элементов композиции", "пропорции тона", "состояние в пейзаже". Совершенствование навыков решения листа как единого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий "контраст" и "нюанс".

Обучающимся предлагается выполнение в графической и живописной техниках композиций на тему "Пейзаж" (деревенский, городской), передающие разные состояния пейзажа, трехпланового пространства, с учётом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Самостоятельно обучающиеся копируют репродукции великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, братьев Ендогуровых Ивана и Сергея, А. Саврасов, И. Айвазовский, И. Шишкин.

5. Декоративно - прикладное искусство (72 часа)

Тема: " Художественная роспись ткани" (см. приложение 6).

Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, приобретение практических умений и навыков мастерства в одном из видов декоративно-прикладного искусства - художественной росписи ткани (холодный и горячий батик), понимание и восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов.

Изучение истории росписи ткани, знакомство с основами технологии и приемами выполнения батика.

Знакомство с разновидностями техники росписи по ткани: горячий резерв, холодный резерв и комбинированный, свободная роспись, роспись от пятна, свободная акварельная живопись, узелковая техника.

Практическая работа: проводится инструктаж по технике безопасности при работе в данном виде ДПИ, выполнение работ в технике холодный батик.

6. Искусство дизайна. Графический дизайн (24 часа)

Данный блок программы не претендует, на полный охват проблематики дизайна, связан с решением следующих учебно-воспитательных задач:

- ознакомить с историей возникновения и развития дизайна в России и за рубежом;
- ознакомить с основными методами художественного проектирования;
- повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, эстетического восприятия и вкуса, художественно-конструкторских способностей;
- сформировать определенные умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, макетирование, моделирование и т.п.)

Темы блока:

1. **«История дизайна, основные принципы современного дизайна»:**

- История дизайна и современность
- Значение дизайна жилища в современном мире

2. **«Основные исторические архитектурные стили»:**

Египет; Греко-римский; Романовский; Готический; Ренессанс; Барокко; Рококо; Классицизм; Ампир; Эклектика; Модерн.

7. Основы дизайна с использованием компьютерной графики (16 часов)

Основная тема года: «Графические приемы в компьютерной графике».

Знакомство с компьютерной графикой начинается с несложных упражнений в графическом редакторе "Paint". Изучение несложных геометрических фигур постепенно подводит обучающихся к пониманию конструктивной закономерности построения рисунка, к многообразию его вариантов, умению использовать площадь листа (дисплея). Сюжет, как правило, возникает по ходу работы, изменяясь и обогащаясь. При этом

развивается фантазия, формируется художественный вкус, вырабатываются навыки работы в простейших графических редакторах. Рисуя при помощи компьютера, создавая свое "произведение искусства ", видя его напечатанным на принтере, обучающиеся испытывают удовлетворение и приходят к пониманию общности законов для любого вида графики, в том числе и компьютерной.

Задания блока направлены в первую очередь на получение базовых навыков использования компьютера, как средства создания изображений.

Цель заданий - изучение принципов работы графических редакторов, применение полученных навыков для создания графических работ.

1. Упражнение «Холст» (Форматы поддерживаемые программой Paint, пропорции изображения, масштаб).
2. Упражнение «Фантазия» (метод свободного рисования, распылитель, карандаш, кисти Paint).
3. Упражнение «Натюрморт» (Композиционный центр, примитивы – линия, фигура).
4. Упражнение «Радуга» (Цвет, цветовая палитра Paint).
5. Композиция «Дом над прудом» (Симметрия – асимметрия, фигуры, заливки).
6. Упражнение «Город» (Динамика и статика в композиции; фрагмент в Paint; редактирование выделенных фрагментов).
7. Упражнение «Коллаж» (Работа с несколькими изображениями и их фрагментами).

   Итоговая (конкурсная) работа.

8. Конкурсная работа (46 часов)

9. Итоговые зачетные занятия. Выставочная работа (18 часов)

КОМПЕТЕНЦИИ:

Третий уровень обучения - совершенствование, в результате обучающиеся должны научиться проявлять свои индивидуальные способности в работах ("самовыражаться" творчески), использовать средства выражения в раскрытии

заданной и придуманной самостоятельно темы, уметь образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй декоративной композиции, овладеть техническими приемами работы акварельными и масляными красками. Дать определение и применять в работах следующие понятия: "соразмерность элементов композиции", "состояние в пейзаже", "контраст", "нюанс", горячий и холодный батик, бумагопластика, искусство дизайна, графический дизайн, гобелен. Знать характерные особенности и владеть основными приёмами графического редактора "Paint", " Adobe Photoshop "

Обучающиеся должны овладеть основами растровой компьютерной графики, в итоге должны знать:

- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели;
- способы хранения изображений в файлах растрового формата;

должны уметь:

- редактировать свои работы в программе «Adobe Photoshop»;
- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов (область лассо, волшебная палочка и т.д.)
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- сохранять выделенные области для последующего использования;
- создавать несложные композиции, рисунки, логотипы из простых геометрических фигур, примитивов, линий и пятен;
- переносить изображения из электронного вида в печатный, тиражировать их;
- переносить изображения из печатного вида в электронный, тиражировать их.

Обучающиеся должны овладеть основными законами композиции и их применение в компьютерной графике (основы статической композиции, основы динамики в композиции, основы колористики, анализ композиционных идей)

ЧЕТВЁРТЫЙ УРОВЕНЬ – ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ "ТВОРЧЕСТВО" ШЕСТОЙ И СЕДЬМОЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

На профессионально-ориентированном уровне повторяются и закрепляются знания, полученные на третьем уровне. Распределение учебного материала по спирали – полученных знаний третьего уровней на более высокий уровень с учетом возрастных особенностей, с последовательным усилением самостоятельности обучающихся. В начале реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей (способ визирования). Переосмысляются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; световоздушной перспективы, об основных законах и правилах композиции, о порядке и методах работы над композицией, с обязательным созданием предварительного эскиза. По – прежнему большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций

Усложняются цветовая палитра и технические возможности акварели, гуаши. Введены задания по живописи: работа масляными красками, акрилом, углубленное изучение живописи акварелью. Обучающиеся продолжают углублять эстетические знания, творческий опыт, в процессе ознакомления с новыми возможностями средств выразительности языка изобразительного искусства, а так же решают сложные задачи на повтор элементов с вариациями и на импровизацию по мотивам народного орнамента. Ставятся задачи создания художественных образов, способствующих развитию способностей обучающихся образно мыслить. Уделяется особое внимание индивидуальным способностям учащихся. Обучающиеся уже владеют средствами выражения и используют их в раскрытии заданной и придуманной самостоятельно темы. Обучающиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй декоративной композиции.

Введены блоки:

- "Искусство дизайна. Графический дизайн" - основной целью которого является формирование у обучающихся особого стиля мышления, для которого

характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление);

- "Основы дизайна с использованием компьютерной графики " - направленный на формирование у обучающихся умения владеть компьютером, выполняя несложные упражнения в графическом редакторе "Paint", " Adobe Photoshop ", передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров, а в результате воплощать в электронном варианте свои самые смелые творческие идеи.

Таким образом, обучающиеся учатся целенаправленно вести исследование доступных им проблем, развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты. Причем упор делается на использование творческого потенциала дизайна для многостороннего развития ребенка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УРОВЕНЬ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во Часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1
2.	Рисунок	36	6	30
3.	Живопись	54	12	42
4.	Композиция	56	14	42
5.	Декоративно - прикладное искусство	72	18	54
6.	Искусство дизайна. Графический дизайн	24	6	18
7.	Основы дизайна с использованием компьютерной графики	16	4	12
8.	Конкурсная работа.	46	8	38
9.	Итоговые занятия. Выставочная работа	18	4	14
	ИТОГО:	324	73	251

СОДЕРЖАНИЕ
ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(9 часов в неделю)

1. Введение в образовательную программу.
Техника безопасности на занятиях. (2 часа)

Ознакомление обучающихся с направлением основных блоков , с организацией труда, подготовкой рабочего места, с правилами ТБ, заостряя внимание на новых видах работы и соответствующей технике безопасности.

2. Рисунок (36 часов)

Изучение закона перспективы. Светотень. Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ и построение перспективных сокращений. Обращается внимание на "нажим" линии построения, как дополнительная возможность передавать плановость, объём в работах. Выполнение линейных зарисовок простых предметов.

Понятие "светотень". Тональная зарисовка предметов быта, фруктов, овощей и т.д. Светотеневые зарисовки предметов.

Совершенствование навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

3. Живопись (54 часа)

Материал по живописи - масло. Технологические и технические приёмы масляной живописи. Обучение живописи маслом проводится параллельно занятиям по рисунку, следует за обучением акварельной живописи и базируется на знаниях основ изобразительной грамоты. Обучение масляной живописи направленно на овладение теоретическими знаниями техники и технологии живописи, на овладение изобразительно-выразительными средствами и приемами живописи. В сочетании с рисунком, пластической анатомией живопись составляет основу профессиональной подготовки художника-мастера. Размер работ, в основном, не должен превышать натуральной величины объекта изображения.

Основные психолого – педагогические требования обучения отражают последовательную цепь взаимосвязанных усложняющихся заданий, осуществляемых на основе работы с натуры. Методика обучения базируется на всестороннем изучении натуры, соблюдением грамотного рисунка, на решение колористических задач в тесной связи с изучением цвето-тоновых отношений.

4. Композиция (56 часов)

Иллюстрации к литературным произведениям. Закрепление и совершенствование понятий: "целостность цветового решения", "направление основного движения в композиции", "пространство и цвет", "пространство и тон", "композиционная схема", применение основных правил и законов станковой композиции.

Цель -научить обучающихся выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношение фигуры и пространства.

Так же совместно с обучающимися проводится анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины ("золотое сечение", "соотношение больших масс", "композиционный центр").

Обучающиеся определяются с темой композиции, выполняют предварительно композиционные зарисовки, проводят поиск образа персонажей и т.д.

5. Декоративно - прикладное искусство (72 часа)

Тема блока: "Бумагопластика" (см. приложение № 8)

Бумагопластика является начальным этапом дизайнерского проектирования, так как объектами изображения являются по сути те же самые, что и в дизайне: игрушки, различные виды техники, фигурки животных, элементы архитектуры и тому подобное.

Цель блока: создание условий для самореализации обучающегося в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники работы с бумагой (плоскостная и объемная - пластическая композиция, квиллинг и др.), как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

- формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой;
- воспитание эстетического вкуса;

- выявление и содействие развитию творческих способностей каждого ребенка;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы

Обучающиеся познакомятся с историей возникновения бумагопластики, а так же с одним из её направлений - "квиллинг", получат начальные навыки работы, благодаря которым смогут создавать картины, поделки из такого доступного материала, как бумага!

Конструирование изделий из бумаги развивает у учащихся не только чувство формы и объёма, но и даёт возможность проникнуть в глубину эстетической сущности изделий. В тончайших тоновых переходах бумаги скрыто неуловимо высокое эстетическое содержание, заложенное ещё нашими далекими предками в мраморной скульптуре.

Запланированы практические работы:

- плоскостные композиции из бумаги;
- художественное вырезание;
- мозаика из бумаги;
- объёмное конструирование;
- технология бумагокручения - квиллинга;
- вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы;
- составление композиций в технике "бумагопластика", применяя законы композиции;

Запланированы, также коллективные работы, или по группам - 2-3 человека, работают над сюжетом одной работы.

6. Искусство дизайна. Графический дизайн (24 часа)

Совершенствование знаний в области " Искусство дизайна. Графический дизайн ". Знакомство с современными стилевыми направлениями:

- Минимализм;
- Кантри;

- Хай - тек;
- Этно;
- Контемпорари;
- Традиционный;
- Эклектика XX в. и т.д.

Формирование определенных умений и навыков в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, макетирование, моделирование и т.п.)

7. Основы дизайна с использованием компьютерной графики (16 часов)

Знакомство обучающихся с понятием растровая компьютерная графика на примере графического редактора Adobe Photoshop. Формирование практических навыков по обработке графической информации; формирование у обучающихся понимания назначения и основ применения компьютерной графики; освоение специальной терминологии; знакомство с возможностями растрового графического редактора «Adobe Photoshop»; развитие творческих способностей обучающихся. Использование графического редактора «Adobe Photoshop» для подготовки рисунков при оформлениии рефератов, докладов, презентаций.

Темы блока:

1 Общие сведения о программе **ADOBE PHOTOSHOP**

2 Редактор. Интерфейс редактора. Инструменты

Упражнение 1. Рисование и закрашивание

Упражнение 2. Заливка

Упражнение 3. Редактирование

Упражнение 4. Выделение контура

Упражнение 5. Редактирование текста

Упражнение 6. Рисование геометрических фигур

Упражнение 7. Инструменты управления документом

3 Работа с документом

Упражнение 1. Создание, открытие и сохранение документа

8. Конкурсная работа (46 часов)

9. Итоговые занятия. Выставочная работа (18 часов)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УРОВЕНЬ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1
2	Рисунок	36	6	30
3	Живопись	54	12	42
4	Композиция	56	14	42
5	Декоративно - прикладное искусство	72	18	54
6	Искусство дизайна. Графический дизайн	16	4	12
7	Основы дизайна с использованием компьютерной графики	24	6	18
8	Конкурсная работа.	46	8	38
9	Итоговые занятия. Выставочная работа	18	4	14
	ИТОГО:	324	73	251

СОДЕРЖАНИЕ
СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(9 часов в неделю)

1. Введение в образовательную программу.
Техника безопасности на занятиях. (2 часа)

Ознакомление обучающихся с направлением основных блоков обучения, с организацией труда, подготовкой рабочего места, с правилами ТБ, заостряя внимание на новых видах работы и соответствующей технике безопасности.

2. Рисунок (36 часов)

Совершенствование навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), а затем рисунок куба, расположенных ниже уровня глаз. Передать конструкцию формы - построение с учётом законов перспективы.

Тональный длительный рисунок (натюрморт). Закрепление материала. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объёма и пространства в натюрморте. Передать цельность изображения натюрморта.

3. Живопись (54 часа)

Программа по живописи в данном блоке обобщает полученный ранее опыт и направлена на развитие творческого потенциала обучающегося, на активизацию его восприятия красоты мира и дальнейшей его адаптации в жизни и поступления в ВУЗы и СУЗы . В выполнении работ используется разный материал и гуашь, и акварель, и масло, с целью расширить изобразительные навыки будущих выпускников. Обучающиеся, анализируя свои работы, оттачивают свой индивидуальный стиль живописного мастерства.

Обучающиеся уже должны сами ставить перед собой задачи, учиться создавать колористическую гармонию, видеть нюансы цвета и образную характеристику в работе.

4. Композиция (56 часов)

Сюжетная композиция. Выполнение сюжетной композиции на заданную тему. Создание многофигурной композиции. Закрепление умений создавать композицию с учётом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции. Предварительно обучающиеся самостоятельно подбирают натурный материал, выполняют подготовительные наброски и этюды.

Выполнение итоговой композиции.

Все больше внимания уделяет педагог в процессе сочинения композиции способности обучающихся образно мыслить. К седьмому году обучения все больше усиливается требование профессионального отношения к работе, острее становится внимание к индивидуальности обучающегося. Обучающиеся вплотную подходят к "образному раскрытию темы" при создании любого произведения искусства, умеют подчинять все средства выражения своему творческому замыслу. Они также понимают, чем определяется выбор средств для выразительного решения темы, идеи произведения. На основе данного на протяжении шести лет "багажа знаний", педагоги подводят обучающихся к таким заключительным понятиям создания художественного образа, как отбор, обобщение, условность, акцентирование, стилизация.

5. Декоративно - прикладное искусство (72 часа)

Знакомство с одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства - ткачество (см. приложение № 7). Выполнение геометрических и растительных узоров, колорит, изучение способов передачи орнамента, в построении композиции научить отображать традиционность художественных и технических приемов, присущих творчеству того или иного народа. Знакомство с узорным ткачеством Поволжья, Украины, Белоруссии, Татарии, республики Средней Азии, большинства областей Центральной России. Обратить внимание обучающихся на неповторимые колористические и орнаментальные особенности, что позволяет безошибочно отличить их друг от друга.

Основная задача: познакомить обучающихся с этим видом декоративно-прикладного искусства, показать богатство и разнообразие ручного ткачества.

Цель: развитие трудовых технических навыков изготовления изделий, развитие эстетического вкуса, творческой активности. Вызвать интерес к народному искусству, уважение к труду, развить трудолюбие и усидчивость.
Практическая работа: выполнение гобелена, по самостоятельно выполненному эскизу.

6. Искусство дизайна. Графический дизайн (16 часа)

"Искусство дизайна. Графический дизайн"**,** как обобщение и интеграция полученных знаний по рисунку, живописи композиции и декоративно-прикладному искусству.

Темы блока:

1. Декоративно – прикладное искусство и дизайн.
2. Значение рисунка и живописи в дизайне.
3. Основные выразительные средства в художественном конструировании.
4. Понятие о композиции в дизайне.(Основные средства композиции. Виды композиции – фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.)
5. Основные категории композиции – органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм, масштабность, симметрия и асимметрия формы, пластичность, цвет и цветовые сочетания.

Формирование практических навыков по обработке графической информации и применения основных законов композиции при выполнении компьютерной графики.

7. Основы дизайна с использованием компьютерной графики (24 часов)

Дальнейшее изучение растровой компьютерной графики на примере графического редактора Adobe Photoshop.

Темы блока:

1. Коррекция изображения
   Упражнение 1. Изменение размеров изображения
   Упражнение 2. Вращение изображения
   Упражнение 3. Изменение масштаба изображения
   Упражнение 4. Коррекция изображения
   Упражнение 5. Уровни и кривые
   Упражнение 6. Диалоговое окно Levels и Curves
2. Цвет
   Упражнение 1. Модели цвета
   Упражнение 2. Цветовой охват
   Упражнение 3. Глубина цвета. Установка цвета
   Упражнение 4. Палитра цветов
   Упражнение 5. Цветовые каналы
3. Работа со слоями
   Упражнение 1. Создание нового слоя
   Упражнение 2. Копирование слоя
   Упражнение 3. Удаление слоя
   Упражнение 4. Изменение порядка следования слоев
   Упражнение 5. Преобразование фона в слой и слоя в фон
   Упражнение 6. Создание набора слоев
   Упражнение 7. Заблокирование и слияние слоев

8. Конкурсная работа (46 часов)

9. Итоговые занятия. Выставочная работа (18 часов)

КОМПЕТЕНЦИИ:

Четвёртый уровень обучения – профессионально - ориентированный, в результате обучающиеся должны научиться проявлять свои индивидуальные

способности в работах ("самовыражаться" творчески), использовать средства выражения в раскрытии заданной и придуманной самостоятельно темы, уметь образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй декоративной композиции, овладеть техническими приемами работы акварельными и масляными красками. Дать определение и применять в работах следующие понятия: "соразмерность элементов композиции", "состояние в пейзаже", "контраст", "нюанс", горячий и холодный батик, бумагопластика, искусство дизайна, графический дизайн, гобелен. Знать характерные особенности и владеть основными приёмами графического редактора "Paint", " Adobe Photoshop "

Обучающиеся должны овладеть основами растровой компьютерной графики, в итоге должны знать:

- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели;
- способы хранения изображений в файлах растрового формата;

должны уметь:

- редактировать свои работы в программе «Adobe Photoshop»;
- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов (область лассо, волшебная палочка и т.д.)
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- сохранять выделенные области для последующего использования;
- создавать несложные композиции, рисунки, логотипы из простых геометрических фигур, примитивов, линий и пятен;
- переносить изображения из электронного вида в печатный, тиражировать их;
- переносить изображения из печатного вида в электронный, тиражировать их.

Обучающиеся должны овладеть основными законами композиции и их применение в компьютерной графике (основы статической композиции,

основы динамики в композиции, основы колористики, анализ композиционных идей)

РАЗДЕЛ III.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Знания, которыми овладеет обучающийся:

- Основные сведения о разнообразии художественных техник и декоративно-прикладном творчестве;
- Ориентироваться в свойствах и технологии применения материалов, и инструментов;
- Характерные особенности графического редактора "Paint", "Adobe Photoshop ";

- Искусство дизайна. Графический дизайн (История дизайна, основные принципы современного дизайна; основные исторические архитектурные стили);
- Техника безопасности при работе с материалами и инструментами;
- Техника безопасности при работе в компьютерном классе;

Умения:

- Умение организовать свое собственное самообразование;
- Уметь определить в какой технике (из знакомых) изготовлен образец (поделка), определить используемые материалы, инструменты и метод изготовления (этапы изготовление);
- Умение применять знания на практике в жизненных (или даже в нестандартных) ситуациях;
- Выполнять творческие работы, применяя информационные технологии;
- Подбирать гамму цветов в соответствии со своим замыслом;
- Создавать композиции в прикладном и электронном варианте в соответствии с заданной темой;
- Рисовать и выполнять творческую работу с натуры и по памяти, уметь дополнять замысел при помощи информационных технологий;
- Составлять композиции в соответствии со своим замыслом или поставленной задачей.
- В соответствие с поставленной целью урока правильно организовать свое рабочее место;
- Уметь работать аккуратно в достаточно быстром темпе;
- Уметь согласовывать индивидуальные творческие замыслы со сверстниками, оказывать им помощь при выполнение работ;
- Достижение уровня компетентности в знаниях, умениях и навыках по программе.

Способность мыслить творчески:

- Способность мыслить нестандартно;
- Внутренняя свобода в принятии творческих решений;

- Авторская позиция в деятельности;
- Потребность в постоянном творческом поиске и адекватной самооценке.

<u>Результаты воспитательной работы:</u>

Ребенок научиться:

- Любить природу и бережно относиться к окружающему миру, патриотические чувства к родине;
- легко вливаться в коллектив;
- самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- иметь желание дарить людям радость;
- защищать свои творческие интересы;
- ответственно относиться к любому делу и поручениям.

3.2. МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

1 уровень - подготовительный

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Теоретические знания	разбирается и различает основные виды и жанры изобразительного искусства; декоративно-прикладного искусства (знает специальную терминологию); разновидности орнамента; декупаж; знает основные и дополнительные цвета(холодные и тёплые)	с подсказкой педагога разбирается и различает основные виды и жанры изобразительного искусства; декоративно-прикладного искусства (знает специальную терминологию); затрудняется в правильности ответов при разборе отличий разновидности орнамента.	разбирается и различает основные виды и жанры изобразительного искусства; декоративно-прикладного искусства только с подсказкой педагога, не различает разновидности орнамента
Практические навыки	владеет навыком работы карандашом, кистью; самостоятельно применяет в работах по рисунку- линии, штрих, тон; работы по живописи выполняет различными	неуверенно владеет навыком работы карандашом, кистью; слабо применяет в работах по рисунку- линии, штрих, тон; работы по живописи	слабо владеет навыком работы карандашом, кистью; неуверенно применяет в работах по рисунку- линии, штрих, тон; не применяет в работах по живописи

	мазками, смешивает цвета, умеет при смешивание получать дополнительные цвета и их оттенки; самостоятельно работать контурными красками, выполнять заливку по стеклу.	выполняет различными мазками только с помощью преподавателя, смешивает цвета, затрудняется в выборе цвета при смешивании получать дополнительные цвета и их оттенки; неуверенно работает контурными красками, выполняет заливку по стеклу.	различные мазки, не правильно смешивает цвета, не умеет при смешивание получать дополнительные цвета и их оттенки; работает контурными красками, выполнять заливку по стеклу только с помощью преподавателя.
Эстетические навыки	имеет навык подбора формата для выполнения работы (по рисунку, живописи, композиции); самостоятельно выбирает цветовую палитру для декоративно-прикладного искусства.	имеет слабый навык подбора формата для выполнения работы (по рисунку, живописи, композиции);затрудняется с выбором цветовой палитры для декоративно-прикладного искусства.	не имеет навыка подбора формата для выполнения работы (по рисунку, живописи, композиции); цветовую палитру для декоративно-прикладного искусства выбирает только с помощью педагога.

2 уровень - освоение

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Теоретические знания	знает виды графики (перечисляет графические средства), что такое декоративная живопись, вид изобразительного искусства-"Лубок", декоративная графика. Умеет проанализировать отличительные особенности акварели и гуаши. Дает определение: "витраж","Кинусайга" (какими материалами их выполняют).	с подсказкой педагога может перечислить виды графики, дать определение, что такое декоративная живопись, вид изобразительного искусства -"Лубок", декоративная графика. С подсказкой педагога анализирует отличительные особенности акварели и гуаши, дает определение: "витраж","Кинусайга" (какими материалами их выполняют).	с подсказкой педагога может перечислить виды графики, затрудняется дать определение, что такое декоративная живопись, вид изобразительного искусства-"Лубок", декоративная графика. Не различает особенности акварели и гуаши, затрудняется сказать определение: "витраж","Кинусайга" (какими материалами их выполняют).
Практические	владеет навыком применения знаний при выполнении работы графическими приёмами, умеет декоративно	не всегда владеет навыком применения знаний при выполнении работы графическими приёмами, декоративно выполняет	слабо владеет навыком применения знаний при выполнении работы графическими приёмами, декоративно выполняет

	выполнять упражнения по живописи, самостоятельно составлять композицию в стиле "Лубок", выполнять витражи, работы в технике "Кинусайга".	упражнения по живописи с подсказкой педагога, также с подсказкой педагога составляет композицию в стиле "Лубок", выполняет витражи, работы в технике "Кинусайга".	упражнения по живописи, также с подсказкой педагога составляет композицию в стиле "Лубок", выполняет витражи, работы в технике "Кинусайга", но работы выполняет не аккуратно.
Эстетические навыки	имеет навык подбора формата для выполнения работы (по рисунку, живописи, композиции); самостоятельно выбирает материал для выполнения работы в технике "Кинусайга", определяется с цветовой палитрой при выборе эскиза "Витража".	имеет навык подбора формата для выполнения работы (по рисунку, живописи, композиции) - иногда с подсказкой педагога; не самостоятельно выбирает материал для выполнения работы в технике "Кинусайга", определяется с цветовой палитрой при выборе эскиза "Витража".	не имеет навыка подбора формата для выполнения работы (по рисунку, живописи, композиции); выбирает материал для выполнения работы в технике "Кинусайга", определяется с цветовой палитрой при выборе эскиза "Витража", только при помощи педагога.

3 уровень - совершенствование

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Теоретические знания	знает и может перечислить, технические приёмы работы акварельными и масляными красками. Дать определение :"соразмерность элементов композиции", "состояние в пейзаже", "контраст", "нюанс", горячий и холодный батик, бумагопластика, искусство дизайна, графический дизайн, гобелен. Характерные особенности графического редактора "Paint", " Adobe Photoshop "	с подсказкой педагога может перечислить, технические приёмы работы акварельными и масляными красками; дать определение - "соразмерность элементов композиции", "состояние в пейзаже", "контраст", "нюанс", горячий и холодный батик, бумагопластика, искусство дизайна, графический дизайн, гобелен; перечислить характерные особенности графического редактора "Paint"," Adobe Photoshop ".	даже с подсказкой педагога затрудняется перечислить, технические приёмы работы акварельными и масляными красками; дать определение - "соразмерность элементов композиции", "состояние в пейзаже", "контраст", "нюанс", горячий и холодный батик, бумагопластика, искусство дизайна, графический дизайн, гобелен; перечислить характерные особенности графического редактора "Paint", " Adobe Photoshop ".

Практические навыки	владеет навыком работы акварельными и масляными красками. Применяет в работах законы -"соразмерность элементов композиции", "состояние в пейзаже", "контраст", "нюанс". Умеет выполнять горячим и холодным способом батик. Самостоятельно выполняет декоративные работы в технике "бумагопластика", "гобелен". Владеет основными приемами графического редактора "Paint", " Adobe Photoshop "	по показу педагога применяет навыки работы акварельными и масляными красками; применяет в работах законы -"соразмерность элементов композиции", "состояние в пейзаже", "контраст", "нюанс"; выполняет горячим и холодным способом батик. По показу педагога выполняет декоративные работы в технике "бумагопластика", "гобелен". Основные приемы графического редактора "Paint"и " Adobe Photoshop " выполняет с подсказкой педагога.	по показу педагога применяет навыки работы акварельными и масляными красками; не разбирается в таких понятиях, как "соразмерность элементов композиции", "состояние в пейзаже", "контраст", "нюанс"; выполняет горячим и холодным способом батик; декоративные работы в технике "бумагопластика", "гобелен" (только с помощью педагога). Основные приемы графического редактора "Paint" и " Adobe Photoshop " выполняет с подсказкой педагога.
Эстетические навыки	имеет навык подбора материала для создания творческой работы (рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладная композиция, компьютерная графика), выдерживает в тоне, цвете, колорите, самостоятельно оформляет работу.	с подсказкой педагога применяет навык подбора материала для создания творческой работы (рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладная композиция, компьютерная графика), выдерживает в тоне, цвете, колорите, оформляет работу.	не имеет навыка подбора материала для создания творческой работы (рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладная композиция, компьютерная графика), выдерживает в тоне, цвете, колорите. Оформляет работу, только при помощи педагога.

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Усиление тенденции к вариативности в обучении ведет к модернизации учебных программ по изобразительному искусству для учреждений дополнительного образования, особенно интенсивно ведутся разработки в области содержания художественно-эстетического образования.

Продолжают нарастать тенденции вариативности в области форм и методов организации художественной деятельности учреждениях дополнительного образования.

В данной программе предполагается опыт работы, который содержит разностороннее обучение обучающихся изобразительной грамоте в современном, насыщенном информационными технологиями мире. Материал построен таким образом, что сначала обучающиеся получают основные знания и навыки по изобразительному и декоративно- прикладному искусству, а только в дальнейшем (уровень совершенствования) рассчитан "Интегрированный курс информационных технологий, изобразительного и декоративно-прикладного искусства", ориентированный на максимальную связь с такими темами, как «Основы живописи, рисунка и композиции, декоративно-прикладного искусства, дизайн».

В каждом ребенке живёт художник, бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть детям в себе таланты должны мы, педагоги, не нарушая гармонию их внутреннего мира, что и предлагает курс представленной программы.

Для поддержания интереса обучающихся преподавание ведётся на основе взаимодействия различных видов искусств (программа имеет блоковый характер, включает в себя: основы рисунка, живописи, композиции, ДПИ, искусство дизайна; графический дизайн, основы дизайна с использованием компьютерной графики). Используются возможности художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического

оздоровления детей посредством внедрения современных методик арт-терапия и здоровьесберегающие технологии (предусмотрены динамические паузы, физкульминутки для глаз, например, рисуем глазами; элементы релаксации с использованием аудио записей «Звуки природы», упражнения «Послушай и нарисуй»); свободное перемещение по кабинету в ходе выполнения практической работы (налить воду в стакан, вымыть кисточки, руки; выбросить бумажки и т. д.) Организационное начало (выстраиваются договорные отношения, принимаются правила занятия) Чередование видов учебной деятельности. Ранжирование учебного материала занятия по степени сложности, новизны, актуальности.

В процессе подачи материала рекомендуется выявлять художественно одарённых детей, оказывать содействие в их творческом развитии, используя возможность вариативности подачи учебного материала и индивидуальные способности обучающегося, стимулировать поиски новых актуальных форм и методов организации художественной деятельности, учащихся в учебное и во внеурочное время.

Используется воспитательный и образовательный потенциал учреждения - обучающиеся принимают активное участие в мероприятиях, как на уровне самого образовательного учреждения, так и на городском, областном уровнях, демонстрируя свои умения и навыки в творческих работах, выполненных своими руками, участвуют в тематических мероприятиях.

В программе предусмотрены темы изучения народного творчества, т.к. это фундамент на котором выросло здание мировой художественной культуры, способствует развитию у обучающихся художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное, формирует интерес к искусству и занятиям художественным творчеством. Темы по народному творчеству носят обзорный характер, при необходимости ведётся более углубленное изучение. Соприкасаясь с любым видом изобразительного искусства - рисунок, живопись, ДПИ, композиция, проводится беседа с демонстрацией репродукций художников, их биографии, истории народного искусства и т.д.

Народное искусство-это прошлое живущее настоящим и устремленное в будущее своей мечтой о небывалом, это мир Красоты, Добра, Справедливости. Оно развивается по своим законам. В народном искусстве заключена память народа.

Искусство, впитывающее народную мудрость, народный вкус, народное понимание жизни оказалось необходимым современному человеку. Многие традиционные образы, символы, сравнения имеют общие корни в разных видах народного творчества: предметах быта, фольклоре, литературе, народной музыкальной культуре.

Поэтика образов народного творчества заложена в календарно-обрядовой культуре: весенние песни - заклички с наигрышами на свистульках, шествии и игры ряженых в зимние праздники, колядование, катание с гор, роспись с применением солярной символики и образные сравнения в сказках, праздничные хороводы.

Традиционно сложились места народных промыслов: Жостово, Гжель, Федоскино, Дымково и многие другие. Каждый народный промысел имеет свой вид художественной обработки материала, свою технику работы: резьба и роспись по дереву, чеканка и роспись по металлу, ткачество и вышивка, плетение и др. Все это сохраняется и живет в деревне.

Народные традиции, народная культура-результат творчества коллективного гения народа. Сохранение народных промыслов, развитие их культурных традиций так необходимо современному человеку, чтобы не утратилась связь времен, чтобы не утратилась и не растерялась своя национальная культура.

Программа направлена на развитие различных познавательных способностей детей. Сложность определяется тем, что, с одной стороны, необходимо стремиться к развитию творческих способностей детей, а с другой давать им знания о мире современных компьютеров в увлекательной, интересной форме, но в данной программе эта задача решается, занятия направлены на обучение растущего человека самостоятельно мыслить, развивать

фантазию и практически воплощать свои идеи с помощью компьютера. Поэтому, накопив знания, а именно в сфере изобразительного искусства, обучающиеся, с интересом воплощают свои творческие замыслы, используя предложенные графические редакторы, которые являются доступной интересной ступенькой к бесконечным возможностям информационных технологий. Знакомство с графическим редактором – это не только рисование, но и познание формы различных геометрических фигур, их взаимного сопряжения, компоновки, а также развитие пространственного и конструкторского мышления.

При таком подходе в дальнейшем многие обучающиеся приобретают стойкий интерес к художественному творчеству, тонкий вкус, чувство композиции, цвета. Что способствует переходу к профессиональному обучению в нашем современном мире.

4.2. ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Занятия проводятся в оборудованном специализированном помещении, достаточно освещенном, согласно нормативным требованиям, рабочие столы и стулья должны быть устойчивыми и приспособленными для работы.

Для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся во время учебного процесса педагог дополнительного образования:

- ежемесячно проводит инструктаж по технике безопасности, при необходимости (при смене деятельности на занятиях) проводит инструктаж дополнительный; так же контролирует его соблюдение;
- обеспечивает безопасность ведения учебного процесса;
- следит за чистотой помещения и его проветриванием.

Задача любого педагога дополнительного образования (в рамках представленной программы педагога изобразительного искусства) состоит в том, чтобы создать условия для включения обучающегося в процесс творчества для познания окружающего мира и найти методы, адекватные его психофизиологическим особенностям, помогающие формированию позитивного мышления обучающегося и его способности к «конструированию» собственного

здоровья. Изобразительное искусство – особый предмет, и его нельзя преподавать, как другие предметы. В искусстве недостаточно передачи знаний, формирование умений и навыков. Искусство не только изучается, но и проживается. Приоритетной целью художественного образования в системе дополнительного образования является духовно-нравственное развитие обучающегося, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Обучающийся должен изучать искусство для того, чтобы почувствовать себя неотъемлемой частью человечества, т. е. приобрести эмоционально-ценностный опыт, который необходим ему для жизни, для овладения способами познания мира. Для успешного усвоения не только программного материала, но и развития духовного здоровья обучающегося на занятиях постоянно должна создаваться атмосфера увлечённости предметом. Педагог должен сформировать на занятии необходимую для этого эмоциональную атмосферу. Ещё В. А. Сухомлинский утверждал, что «забота о здоровье ребёнка это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил, и не свод требований к режиму питания, труду, отдыху. Это, прежде всего забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества». В системе эстетического воспитания важную роль играет обучение творчеству. Но, как известно, под творчеством понимается деятельность личности, направленная на создание новых материальных или духовных ценностей. Для достижения нужных результатов по здоровьесбережению на занятиях изобразительного искусства вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, часто используются разные техники – это и некоторые виды аппликаций, лепка глиняных изделий с последующей росписью, роспись по стеклу и многое другое. С целью накопления опыта и положительных эмоций на занятиях вводятся коллективные задания. Давно известно, что игры активизируют процесс обучения. Применение игровых моментов на занятиях изобразительного искусства в комплексе с другими методами и приёмами

организации учебной деятельности даёт возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддерживать интерес и увлечённость процессом творчества, вызвать положительные эмоции, воспитывать позитивное настроение, ведь оно влияет на наше самочувствие, наполняет нашу душу любовью.

Таким образом, правильно организованные (с позиции здоровьесбережения) и интересно проводимые занятия играют большую роль в духовном развитии обучающихся, в формировании их мировоззрения. Здоровье, как категория, является одним из главных элементов национального богатства любого государства. Целью здоровьесберегающих образовательных технологий обучения является сохранение и укрепление здоровья обучающихся путём формирования среды, обеспечивающей здоровый образ жизни, обеспечение обучающегося возможностью сохранения здоровья за период обучения на занятии, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ В КАБИНЕТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Работу начинать только с разрешения преподавателя.
2. Когда преподаватель обращается к тебе, приостанови работу.
3. Во время работы не отвлекайся.
4. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
5. Используй инструменты по назначению.
6. Работай исправными инструментами.
7. При работе держи инструмент так, как показал преподаватель.
8. Инструмент и принадлежности храни в предназначенном для этого месте.
9. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
10. Выполняй работу внимательно, не берись за несколько дел сразу.

11. При работе с ножницами - будь внимателен, режь ими только сидя за рабочим местом, не держи вверх острыми концами, не оставляй их в раскрытом виде, передавай ножницы кольцами вперед.
12. Закрывай сразу клей, после каждого использования его.
13. Акриловые, витражные и др. быстро-засыхающие краски - закрывай крышками, чтоб не пересыхали.
14. Рабочие столы и стулья должны быть устойчивыми и приспособленными для работы.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ В КОМПЬЮТЕРНОМ КЛАССЕ

К работе в кабинете информатики допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, соблюдающие указания преподавателя, расписавшиеся в журнале регистрации инструктажа. Необходимо неукоснительно соблюдать правила по технике безопасности. Нарушение этих правил может привести к поражению электрическим током, вызвать возгорание.

При эксплуатации необходимо остерегаться:

- поражения электрическим током;
- механических повреждений, травм.

Требования безопасности перед началом работы.

Не входить в кабинет в верхней одежде, головных уборах, грязной обуви, с громоздкими предметами. Передвигаться в кабинете спокойно, не торопясь. Работать разрешается только на том компьютере, который выделен на данное занятие.

Не разговаривать громко, не шуметь, не отвлекать других учеников. Перед началом работы ученик должен убедиться в отсутствии видимых повреждений оборудования на рабочем месте. Напряжение в сети кабинета включается и выключается только преподавателем.

Требования безопасности во время работы.

С техникой нужно обращаться бережно, на клавиатуре работать не спеша, клавиши нажимать нежно. При появлении изменений в функционировании аппаратуры, самопроизвольного ее отключения необходимо немедленно прекратить работу и сообщить об этом преподавателю. Контролировать расстояние до экрана и правильную осанку. Не допускать работы на максимальной яркости экрана дисплея.

Запрещается. Эксплуатировать неисправную технику. При включенном напряжении сети отключать, подключать кабели, соединяющие различные устройства компьютера. Работать с открытыми кожухами устройств компьютера.

Касаться экрана дисплея, тыльной стороны дисплея, разъемов, соединительных кабелей, токоведущих частей аппаратуры. Касаться автоматов защиты, пускателей, устройств сигнализации. Во время работы касаться труб, батарей. Самостоятельно устранять неисправность работы клавиатуры. Нажимать на клавиши с усилием или допускать резкие удары. Пользоваться каким-либо предметом при нажатии на клавиши. Передвигать системный блок и дисплей. Загромождать проходы в кабинете сумками, портфелями, стульями. Брать сумки, портфели за рабочее место у компьютера. Быстро передвигаться по кабинету. Класть какие-либо предметы на системный блок, дисплей, клавиатуру. Работать грязными, влажными руками, во влажной одежде. Работать при недостаточном освещении. Работать за дисплеем дольше положенного времени.

Запрещается без разрешения преподавателя. Включать и выключать компьютер, дисплей. Подключать кабели, разъемы и другую аппаратуру к компьютеру. Брать со стола преподавателя дискеты, аппаратуру, документацию. Пользоваться преподавательским компьютером.

Требования безопасности по окончанию работы.

По окончании работы выполнить действия строго по указанию преподавателя. Сдать документацию и дискеты.

4.5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешного освоения образовательной программы необходимо наличие двух помещений:

I. оборудованного кабинета для занятий изобразительной деятельностью;

II. оборудованного кабинета информатики и вычислительной техники (ИВТ).

I. Кабинет для занятий изобразительной деятельностью

1. Оборудованная учебная аудитория (мастерская) для занятий изобразительной деятельностью;
2. Столы, стулья, мольберты;
3. Столы для натюрмортов;
4. Демонстрационная доска;
5. DVD-проигрыватель;
6. Бумага разных сортов;
7. Тонированный картон;
8. Краски масляные, акриловые, темпера, акварель, разбавители, лаки, масла, кисти, карандаши;
9. Маркеры, фломастеры
10. Тушь, перья
11. Гелиевые ручки
12. Уголь, соус, сангина, пастель.
13. Фонд работ учащихся
14. Фонд методических пособий
15. Наглядные пособия
16. Альбомы по искусству
17. Реквизитный фонд (различные предметы быта, музыкальные инструменты, искусственные цветы, фрукты, драпировки и т.д.)

II. Кабинет информатики и вычислительной техники (ИВТ).

Кабинет информатики и вычислительной техники (ИВТ) организуется как учебно-воспитательное подразделение, оснащенное комплектом учебной вычислительной техники (КУВТ), учебно-наглядными пособиями, учебным

оборудованием, мебелью, оргтехникой и приспособлениями для проведения теоретических и практических занятий по курсу "Искусство дизайна. Графический дизайн".

4.6.ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ
ГРАФИЧЕСКИХ, ЖИВОПИСНЫХ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ РАБОТ

№№ п\п	Изобразительная и декоративно - прикладная деятельность	месяц	праздник
1.	Организация и проведение выставки работ на тему: "Рисунок, живопись, композиция" в подростковом клубе по месту жительства «Юность» в рамках мероприятия «День знаний»	сентябрь	Модуль «Новое поколение» «День знаний»
2.	Выставка работ в подростковом клубе по месту жительства «Юность» - "Портрет бабушки, дедушки"	октябрь	Модуль «Новое поколение» «Моя бабушка. Мой дедушка»
3.	Выставка работ в подростковом клубе по месту жительства «Юность»: "Осенний пейзаж"	ноябрь	«Прощание с осенью»
	Открытки в различных техниках		День Матери
4.	"Новогодний венок". "Оформление - выставка" кабинета.	декабрь	Модуль «Новое поколение» «Новый Год» - праздничное мероприятие
5.	Выставка декоративно - прикладных работ за 1-е полугодие в подростковом клубе по месту жительства «Юность»		Модуль «Вместе в будущее» Выставка работ обучающихся
6.	Выставка работ в подростковом клубе по месту жительства «Юность» в рамках мероприятия «С днем рождения любимый город!»: "Городской пейзаж"	январь	Модуль «Вместе в будущее» «С днем рождения любимый город!»
7.	Выставка - графика: «Почувствуй себя Пушкиным!»	февраль	Модуль «Статус» «Я помню чудное мгновенье…» - познавательная

			викторина.
	Героико-патриотический рисунок, панно. «Мой пап защитник Отечества»		День освобождения города от немецко-фашистских захватчиков День защитника Отечества
8.	Сувениры: "Витраж" в подростковом клубе по месту жительства «Юность» в рамках мероприятия «Для милых дам»	март	Модуль «Новое поколение»
9.	Выставка работ в подростковом клубе по месту жительства «Юность» на тему: " Космическое путешествие "	апрель	Модуль «Вместе в будущее»
10.	Выставка работ в подростковом клубе по месту жительства «Юность» на тему: "Не властно время над Победой " (рисунок, живопись, графика...)	май	Модуль «Статус» «Не властно время над Победой»
11.	Выставка декоративно - прикладных работ за 2-е полугодие «Весенний перезвон» - выставка работ учащихся		Модуль «Вместе в будущее»

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№№ п\п	Мероприятия	месяц	праздник
1.	Праздничное мероприятие. Выставка работ. "Рисунок, живопись, композиция."	сентябрь	Модуль «Новое поколение» «День знаний»
2.	Беседа. Выполнение работ - "Портрет бабушки, дедушки"	октябрь	Модуль «Новое поколение» «Моя бабушка. Мой дедушка»
3.	Знакомство с творчеством художников пейзажистов.	ноябрь	«Прощание с осенью» праздничная программа
4.	Организация и проведение праздничного новогоднего мероприятия	декабрь	Модуль «Новое поколение» «Новый Год»
5.	Беседа: «Вместе в будущее»		Модуль «Вместе в будущее» Выставка работ учащихся
6.	Беседа: "Страницы истории родного города"	январь	Модуль «Вместе в будущее» «С днем рождения любимый город!»
7.	Познавательная викторина	февраль	Модуль «Статус» «Я помню чудное мгновенье…»
8.	Информационно-игровое мероприятие: " Космическое путешествие "	апрель	Модуль «Вместе в будущее» «Космическое путешествие
9.	Беседа на тему: "Не властно время над Победой "	май	Модуль «Статус» «Не властно время над Победой» - концертная программа

4.7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Базанова М.Д. Пленэр. - М.: Изобразительное искусство, 1994.

2. Богданова Р.У. Концепция учреждений дополнительного образования как основа теоретической индивидуальности. – СПб, 1998.

3. Бондаревская Е.В. Личностно – ориентированное образование: опыт, разработки, парадигмы: – Ростов – на – Дону, 1997.

4.Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно – ориентированного образования// Педагогика. 1997.

5. Бойко Е. А. «Упражнения для глаз», М., «РИПОЛ КЛАССИК», 2011 г.

6. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по анализу учебного занятия – М., 1999.

7. Бюллетени программно – методических материалов 2003 – 2004.

8. Воспитательная программа учреждения.
до 2010 года.

9. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.

10. Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров. - Москва, 1998.

11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.

12. Журавлева И. Ткани, - Москва, 2004

13.Закон РФ «Об Образовании».

14. Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ

15.Катаева Л. Л. «Дидактические игры и упражнения», М., «Просвещение», 1991;

16. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.

17. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.

18. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

19. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.

20. Локальные акты.

21.Методические рекомендации «Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения, под редакцией М. М. Безруких, В. Д. Сонькина, М., «Триада-фарм», 2002 г;

22. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М., Эксмо-Пресс, 2002.

23. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

24.«Национальная образовательная доктрина».

25. Неменский Б.М. Образовательная область. Искусство. - М.: Школьная книга, 2000.

26. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003.

27. Образовательная программа учреждения.

28. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Правда, 1982.

29. Полунина В.Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование, 2001

30. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий. - М.: Астрель, 2001

31. Программа развития учреждения.

32. Стен Смит Рисунок. Полный курс. - М.: Внешсигма, 1997.

33. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. – Киев,1988.

34. Шичанина В.С. Гобелен своими руками. – СПб, 2001.

электронные образовательные ресурсы:

1. http://www.ukoha.ru/article/graphika/pic/zadania_po_ricunku.htm;
2. http://artfound.ru/risuem-s-detmi-zabavnye-zhivotnye/;
3. http://rumc09.ru/programmy/risunok.pdf;
4. http://gigabaza.ru/doc/75984-p3.html;
5. http://www.savostyuk.ru/programs/artchild.html;
6. http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794;
7. http://lyuda-lisitsina.narod.ru/index/0-2
8. http://www.pandia.ru/text/78/127/26830.php

9. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/10/31/rabochaya-programma-kruzhka-kanzashi

для обучающихся:

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: Юный художник, 2002.

2. Брагинский В.Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.

3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. - М.: РОСМЭН, 2002.

4. Иванов В.И. О тоне и цвете. - М.: Юный художник, 2002.

5. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. М.: РОСМЭН, 2000.

6. Панов В.П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005.

7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. - М.: РОСМЭН, 2003.

8. Ткаченко Е.И. Мир цвета. - М.: Юный художник, 1999.

9. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2003.

10. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. - М.: Юный художник, 2006.

11. Шабаев М.Б. Цветные карандаши. - М.: Юный художник, 2002.

Приложение № 1

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Физминутка - это один из обязательных и необходимых элементов в занятии с детьми. Она важна, т. к. это "минутка" активного и здорового отдыха обучающихся.

Цель проведения - профилактика утомления, нарушения осанки, зрения и психоэмоциональная разрядка.

При проведении физминутки раскрепощаются неуверенные в себе обучающиеся, сами не замечая этого, преодолевая свою двигательную неловкость. Это прекрасная возможность для обучающихся с пользой размяться, зарядиться бодростью и хорошим настроением.

Для отдыха и снятия напряжения, утром уместны и необходимы небольшие физкультминутки. Лучше, если физкультминутки не будут повторяться.

Вот, некоторые из возможных вариантов "физминуток" при проведении занятий по изобразительной деятельности:

Тема: Гуашь. Прием работы от пятна. «Золотая рыбка».

Рыбка по морю плыла	*Правой рукой движения, имитирующие движение рыбки*
И подружку там нашла.	*Левой рукой движения, имитирующие движение рыбки*
Плавали вдвоем, резвились. Вместе долго веселились,	*Двумя руками движения, имитирующие движение рыбок*
Влево, вправо, взад, вперед, а потом наоборот	*Наклоны*
Шевелили плавниками	*Движения пальцами*
И красивыми хвостами.	*Движения тазовой частью*
Вот наплавались сполна	*Хлопки двумя руками*
И уснули до утра.	*Ладошка к ладошке и под голову*

Тема: Разные формы крон деревьев. Гуашь «Улыбки осени».

Ветер дунул свысока –	*Поднимаем руки вверх.*
Разогнал все облака.	*Через стороны опускаем руки вниз.*
На деревья посмотрел –	*Руки на поясе, наклоняемся то влево, то вправо.*
Поиграть вдруг захотел.	*Хлопаем в ладоши.*
Дунул слева, дунул справа,	*Руки на поясе, наклоняемся то влево, то вправо.*
И деревья закачало.	*Поднимаем руки вверх и раскачиваемся из стороны в сторону*
Дунул сверху и тогда	*Поднимаем руки вверх.*
Затрепетала вся листва.	*Опускаем руки в стороны, шевеля всеми пальчиками.*
Наигравшись с листвой,	*Опускаем руки вниз, продолжая шевелить пальцами.*
Улетел к себе домой.	*Садимся на свои места.*

Тема: Акварель. Основные и составные цвета. Упражнение «Радуга».

Я на радугу-дугу	*Руки вверх и в стороны.*
Наглядеться не могу.	*Покачиваем головой влево, вправо.*
Мост от неба до земли	*Круговое движение правой рукой*
Удивительной красы.	*Круговое движение левой рукой*
Буду по мосту шагать,	*Шаги на месте*
В небе тучки разгонять.	*Движение руками верх, в стороны и вниз.*
К солнышку найду дорожки,	*Шаги на месте.*
Поиграю с ним в ладошки.	*Хлопки в ладоши.*
А потом пойду опять	*Шаги на месте.*
Я по радуге гулять.	

Тема: Пластилин вместо карандашей. Рисуем пластилиновыми жгутиками «Цветик-семицветик».

В садике волшебном	*Сидя на корточках,*
Рос цветок на грядке.	*медленно поднимаемся.*
Легкий ветерочек	*Закрываем глаза ладошкой*
Любил играть с ним в прятки.	*и поворачиваемся то влево, то вправо.*
Если ветерочек	*Потираем ладошка о ладошку.*
Друга находил,	
С ним игру другую	*Хлопаем в ладоши.*
Быстро заводил.	
Слева или справа	*Покачиваемся то влево, то вправо,*
Дунет на цветочек,	*имитируя, будто дуем.*
Затрепещет сразу	*Руки в стороны*

Каждый лепесточек. *Двигаем пальчиками.*
Наигравшись вдоволь *Руки в сторону*
Улетал из сада. *Имитируем движения крыльями.*
Весело и ветру, *Хлопаем в ладоши.*
И цветку отрада.

Тема: Рисовать можно пятнами. Упражнение «Дорисуй пятно».

Раз пятно, два пятно, *Круговые движения руками справа*
И не видно ничего. *Круговые движения руками слева.*
Будем в пятнышки играть, *Хлопки в ладоши.*
Их в предметы превращать. *Наклоняемся чуть вперед и разводим руки в стороны.*
Вот из пятнышка зайчишка *Имитируем ушки на макушке.*
Побежал на луг вприпрыжку. *Прыжки на месте.*
Из другого вышел слон, *Кулачками постукиваем по передней части бедра.*
Кто огромнее, чем он? *Круговые движения руками*
Эти пятна не просты, *Покачиваем головой из стороны в сторону.*
Превращаем их в цветы. *Поднимаем руки вверх и немного в стороны.*
Волшебство теперь повсюду *Руки встороны.*
Я творить из пятен буду. *Хлопки.*

Тема: Выполнение конкурсного рисунка на противопожарную тему.

Мы – огоньки веселые, *Из положения «сидя на корточках» поднимаемся,*
Искримся и растем. *выпрямляемся, выполняя руками движение «фонарики».*
Красоту, тепло и радость *Хлопаем в ладоши.*
Часто людям мы несем. *Хлопаем в ладоши.*
Но шутить с нами опасно! *Поворот туловища вправо, «грозим» пальцем правой руки.*
Это всем должно быть ясно! *Поворот туловища влево, «грозим» пальцем левой руки.*
Вместо радости, друзья, *Обхватив голову руками, покачиваем ею из стороны*
Случается порой беда. *в сторону.*
С огнем внимательным ты будь *Поворот туловища вправо, «грозим» пальцем правой руки*
Слова мои не позабудь. *Поворот туловища влево, «грозим» пальцем левой руки.*

Тема: Волшебные превращения геометрических фигур в предметы.

Класс сегодня наш, друзья,	*Поднимаем руки через стороны вверх*
Посетила ребятня,	*Опускаем руки через стороны вниз*
Необычная, смешная,	*Хлопаем в ладоши*
Очень сильно заводная.	*Кружимся на месте*
Прикатился ровный круг,	*Показываем круговые движения руками впереди себя*
И затих смущенно вдруг.	*Опускаем руки*
А за кругом и овал	*Поскоки на месте*
В класс веселый прискакал.	*Поскоки на месте*
Промаршировал квадрат,	*Ходьба на месте*
Вдруг как истинный солдат.	*Ходьба на месте*
Прихромал прямоугольник,	*Переминаемся с ноги на ногу, покачиваясь*
Он ужасный самовольник.	*Покачиваем головой из стороны в сторону*
Вот пришли и удивились,	*Ходьба на месте*
Что средь нас здесь очутились.	*Приподнимаем руки впереди себя и разводим их в стороны*
Посмеялись, пошутили,	*Хлопаем в ладоши*
Восвояси укатили.	*Растираем ладоши*

Комплексы упражнений при работе за компьютером:

- <u>упражнения при утомлении:</u>

Эффект: расслабление тела, снятие нервного напряжения, восстановление нормального ритма дыхания.

Медленно опустить подбородок на грудь и оставаться в таком положении 5 с. Проделать 5-10 раз.

Откинуться на спинку кресла, положить руки на бедра, закрыть глаза, расслабиться и посидеть так 10-15 с.

Выпрямить спину, тело расслабить, мягко прикрыть глаза. Медленно наклонять голову вперед, назад, вправо, влево.

Сидя прямо с опущенными руками, резко напрячь мышцы всего тела. Затем быстро полностью расслабиться, опустить голову, закрыть глаза. Посидеть так 10-15 с. Проделать упражнение 2-4 раза.

Сесть удобно, слегка расставив ноги. Руки положить на середину живота. Закрыть глаза и глубоко вздохнуть через нос. Задержать дыхание (насколько

возможно). Медленно выдохнуть через рот (полностью). Проделать упражнение 4 раза (если не возникнет головокружение).

- упражнения для глаз:

Закрыть глаза, расслабить мышцы лба, медленно с напряжением сместить глазные яблоки в крайне левое положение, через 1-2 с так же перевести взгляд вправо. Проделать 10 раз. Следить за тем, чтобы веки не подрагивали. Не щуриться.

Эффект: расслабление и укрепление глазных мышц, избавление от боли в глазах.

Моргать в течение 1-2 мин.

с напряжением закрывать на 3-5 с попеременно один и другой глаз.

В течении 10 с несколько раз сильно зажмуриться .

В течении 10 с менять направление взгляда: прямо, вправо, влево, вверх, вниз.

Потереть ладони одну о другую, чтобы появилось ощущение тепла. Прикрыть ладонями глаза, скрестив пальцы в центре лба. Полностью исключить доступ света. На глаза и веки не нажимать. Расслабиться, дышать свободно. Побыть в таком положении 2 мин.

Эффект: химическое восстановление рецепторов глаз, расслабление глазных мышц, улучшение кровообращения в зрительном аппарате, избавление от ощущения усталости глаз.

- упражнения для головы и шеи:

Помассировать лицо, чтобы снять напряжение лицевых мышц.

Надавливая пальцами на затылок в течении 10 с делать вращательные движения вправо, затем влево.

Эффект: расслабление мышц шеи и лица.

Закрыть глаза и сделать глубокий вдох. На выдохе медленно опустить подбородок, расслабить шею и плечи. Снова глубокий вдох, медленное круговое движение головой влево и выдох. Проделать 3 раза влево, затем 3 раза вправо.

Эффект: расслабление мышц головы, шеи и плечевого пояса.

- упражнения для рук:

В положении сидя или стоя расположить руки перед лицом. Ладони наружу, пальцы выпрямлены. Напрячь ладони и запястья. Собрать пальцы в кулаки, быстро загибая их один за другим (начинать с мизинцев). Большие пальцы окажутся сверху. Сильно сжатые кулаки повернуть так, чтобы они "посмотрели" друг на друга. Движение - только в запястьях, локти не подвижны. Разжать кулаки, расслабить кисти. Проделать упражнение еще несколько раз.

Эффект: снятие напряжения в кистях и запястьях.

В положении сидя или стоя опустить руки вдоль тела. Расслабить их. Сделать глубокий вдох и на медленном выдохе в течение 10-15 с слегка потрясти руками. Проделать так несколько раз.

Эффект: избавление от усталости рук.

Сцепить пальцы, соединить ладони и приподнять локти. Поворачивать кисти то пальцами внутрь (к груди), то наружу. Проделать несколько раз, затем опустить руки и потрясти расслабленными кистями.

Пощелкать пальцами обеих рук, перемещая большой палец поочередно на все другие пальцы.

Широко расставить пальцы напрячь кисти на 5-7 с, затем сильно сжать пальцы в кулаки на 5-7 с, после чего разжать кулаки и потрясти расслабленными кистями. Проделать упражнение несколько раз.

- <u>упражнения для туловища:</u>

Эффект: расслабление мышц, распрямление позвоночника, улучшение кровообращения.

Встать прямо, слегка расставить ноги. Поднять руки вверх, подняться на носки и потянуться. Опуститься, руки вдоль туловища, расслабиться. Проделать 3-5 раз.

Поднять плечи как можно выше и плавно отвести их назад, затем медленно выставить вперед. Проделать 15 раз.

Стоя нагнуться, приложить ладони к ногам позади колен. Втянуть живот и напрячь спину на 5-6 сек. Выпрямиться и расслабиться. Проделать упражнение 3-5 раз.

Встать прямо, ноги на ширине плеч. Развести руки в стороны на уровне плеч. Как можно больше повернуть туловище вправо, затем влево. Проделать так 10-20 раз.

Ноги на ширине плеч, слегка расслаблены и согнуты в коленях. Делая глубокий вдох, расслабиться. На выдохе поднять руки вверх, тянуть их к потолку. Ощутить напряжение в мышцах пальцев рук, плеч, спины и снова - глубокий вдох.

На выдохе наклониться вперед и коснуться руками пола перед носками туфель. Опустить голову, расслабиться. Вдох - и на выдохе выпрямиться. Проделать упражнение 3 раза.

Приложение № 2

ДЕКУПАЖ

Знакомство с одним из видов декоративно-прикладного искусства Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как, например, небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют Китай, в других источниках - Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из

бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т. д. или декорировали шнурами и тесьмой.

ЛУБОК

Лубок - вид изобразительного искусства, которому свойственна доходчивость и емкость образа. Вид изобразительного искусства получил такое название от слова "Луб" *(*ЛУБ – это кусочки дерева липы). Самые древние лубки известны в Китае. А в России они появились в XV веке. Русский лубок отличается выдержанной композиционностью. Изготовлением раньше занимались женщины и дети. Только в XVII веке лубки стали печататься в типографии Киево-Печорской лавры. Одним из производителей и распространителей печатного лубка стал Иван Дмитриевич Сытин. Им была организована выставка в Москве в 1882 году.

Особенности лубка:

- Разнообразны по тематике: религиозные и нравоучительные, исторические и медицинские. Обязательно сопровождались назидательным или шутливым текстом, повествующим о нраве и быте того времени, содержащие народную мудрость.
- Простота техники, грубоватый штрих и яркая раскраска.

Техника выполнения лубка:

- на липовой доске мастер вырезал картинку и получался лубок;
- на лубок наносили краску;
- прикладывали бумагу и прижимали, чтобы отпечатался рисунок.

Такой способ называют гравюрой.

Из лубочных картинок составляли книги. Именно по таким книгам и выучились читать наши прадедушки и прабабушки.

КИНУСАЙГА

Кинусайга — искусство из Японии, сочетает в себе красоту японских сюжетов, кропотливость работы, удивительное чувство цвета и мастерство художников. Это все еще больше восхищает, когда узнаешь, что шелк (материал для создания работ в технике кинусайга) — это обрезки от старых кимоно, которым дают новую жизнь.

Под термином «кинусайга» собрано несколько техник, которые удачно дополняют друг друга. Так здесь можно увидеть самую простую и известную со школы технику аппликации. Несомненно, присутствует тут и пэчворк, и мозаика, и резьба по дереву. Если все это синтезировать между собой, то так на так и выходит, что кинусайга – это лоскутноаппликационная мозаика, выполненная на деревянном холсте.

Чтобы лоскутная картина получилась, для нее рисуется эскиз на бумаге. После этого зарисовка с бумаги переносится на дерево. По линиям в дереве прорезают желобки, неглубокие канавки (примерно 2 мм). После бумажная картина должна быть раскрашена, а ее фрагменты пронумерованы. Эта же самая нумерация соблюдается и на деревянном холсте. Далее из ткани нужной расцветки вырезается кусочек материала на 1,5 мм больше необходимого размера. Этот оставленный припуск нужно заправлять в желобки, после того, как фрагмент будет уже приклеен на свое место.

Картины, выполненные в стиле кинусайга, оставляют зрителя под большим впечатлением. Лоскутные картины всегда поражают «живостью», реалистичностью своих композиций.

КАНЗАШИ

Канзаши (Kanzashi) — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах. В переводе с японского «канзаши» – шпилька. Именно шпилька для волос дала название новому оригинальному виду

Примерно 400 лет назад в Японии изменился стиль женской прически: женщины перестали причесывать волосы в традиционной форме, а длинные прямые волосы стали укладывать в затейливые и причудливые формы. Для укладки волос использовали различные предметы — шпильки, палочки, гребни. Именно тогда простая расческа-гребень превращается в изящный необыкновенной красоты аксессуар, который становится настоящим произведением искусства. Японские гребни и шпильки стали выражением женского характера, социального положения и семейного статуса. Глядя на женскую прическу, можно было сказать, к какому социальному классу принадлежит женщина, была ли она в браке или одинока, ее возраст и, даже, сколько у нее детей. Таким образом, украшения для волос стали играть очень важную роль в гардеробе японской женщины.

В современное время "канзаши" – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а так же различные предметы интерьера.

Канзаши способствует гармоничному развитию обучающихся, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Обучающиеся становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Это способствует формированию эстетического вкуса. Изготовление сувениров в технике «канзаши» развивает художественный вкус, приучает к аккуратности, воспитывает терпение.

БАТИК

Изучение истории и выполнение росписи ткани позволяет познакомиться с основами технологии и приемами с учетом исторически сформировавшегося опыта древних и современных мастеров декоративно-прикладного искусства. Для качественного исполнения росписи необходимо знание свойств ткани и способов ее обработки. В росписи ткани необходимо гармоничное сочетание основных, дополнительных и производных цветов. В создании композиции кроме цвета и тона важную роль играют такие выразительные средства, как

линия, силуэт, пятно и пространство, в котором форма может быть уплощенной (плоскостной) или объемной.

В основе техники батика лежит принцип резервирования, то есть покрытия не пропускающим краску составом (воском или составом из воска, парафина и вазелина или парафина, резинового клея).

РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО

Знакомство с одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства - ткачество. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. В геометрических и растительных узорах, колорите, способов передачи орнамента, в построении композиции можно проследить традиционность художественных и технических приемов, присущих творчеству того или иного народа. Узорным ткачеством славились Поволжье, Украина, Белоруссия, Татария, республики Средней Азии, большинство областей Центральной России. Изделия каждого центра ручного ткачества имеют свои неповторимые колористические и орнаментальные особенности, что позволяет безошибочно отличить их друг от друга.

Ручное ткачество сохраняет свое значение и в наши дни. Многие художественные традиции ручного народного ткачества находят продолжение в работах художников, создающих рисунки для тканей и различных изделий ручного и машинного производства.

Наряду с этими видами ручного ткачества развивался такой вид декоративно-прикладного искусства, как изготовление шпалер – безворсовых настенных ковров с сюжетными композициями. Шпалеры начали ткать в Западной Европе в XII-XIII вв., особенно ценились работы ткачей французской королевской мануфактуры гобеленов, названных так по имени известных еще в XV в. красильщиков и ткачей Гобеленов. В России производство шпалер началось при Петре I в Петербурге, где в 1917 г. была освоена шпалерная мастерская.

В настоящие время гобеленами называют все ворсовые и гладкотканые сюжетные и бессюжетные ковры ручной работы.

БУМАГОПЛАСТИКА

Бумагопластика - скульптура из бумаги, архитектура, дизайн! Данный вид художественной деятельности, может в равной степени относится ко всем названным направлениям, так как бумагу широко используют и художники, и архитекторы, и дизайнеры.

История бумагопластики неразделимо связана с возникновением бумаги. Она стала не только отличной основной для писем, печатания книг, но и благодаря своим пластичным свойствам, послушностью, возможностью сохранять заданную форму, бумага оказалась превосходным материалом для творчества. Умельцы в Китае освоили бумагопластику в начале нашей эры, в современном виде она возникла недавно – в XX веке в среде русских конструктивистов, которые увидели в этой технике возможность перенести живопись в трехмерное пространство. Многие художники этого направления (Л. Юдин, Н. Габо) работали с бумагой, развивая и совершенствуя принципы бумагопластики.

Бумагопластика является начальным этапом дизайнерского проектирования, так как объектами изображения являются по сути те же самые, что и в дизайне: игрушки, различные виды техники, фигурки животных, элементы архитектуры и тому подобное.

Работы можно выполнять как из белой бумаги, так и из цветного картона. Обратите внимание, изделия из белой бумаги могут оказать не меньший эффект, чем цветные, поскольку многообразие пластических форм способно вбирать в себя тончайшие цветовые нюансы окружающей среды. Конструирование изделий именно из белой бумаги развивает у учащихся не только чувство формы и объёма, но и даёт возможность проникнуть в глубину эстетической сущности этих изделий. В тончайших тоновых переходах белой бумаги скрыто неуловимо высокое эстетическое содержание, заложенное ещё нашими далекими предками в мраморной скульптуре.

Чтобы овладеть навыками работы с бумагой, необходимо освоить начальный курс бумагопластики.

При создании композиций в технике бумагопластики используются различные инструменты – стеки, иглы, макетные ножи, скальпели, ножницы, кисти. Тут, также, нет и не может быть четких правил – вам пригодится все, что поможет аккуратно склеить, разрезать и согнуть бумагу. В работе используется любая бумага: ватман, офисная бумага, альбомные листы и т.д. (для сложных композиций вы наверняка будете комбинировать белую и цветную, плотную и тонкую, бархатную и гофрированную), лекала, клей ПВА или момент прозрачный.